

S
294-59212
V 414 2 - d
v. 3

Sl. no. 074199.



স্বাধেদ-সংহিতা ।

ভূতারোহণ্যায়ঃ ।

144

প্রথমোক্তকঃ । প্রথমঃ মতলঃ ।

বৃন্দ, পদকিরণবৎ, মর্দাঙ্গানিধি অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা, বলাহবাহঃ,
দারপভাষ্য, ভাড়াহবাহঃ, বিশদার্থসম্বোধক ।

পূজনীয় ঈশ্বরভূত দুর্গাধাস লাহিড়ী শর্মা

চাণ্ডীয়াভা সম্পাদিতাঃ ।



১০২৭ দাঁঙ্গানী ।

কৌশলভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-বৃত্তঃ ।
 শাস্ত্রান্যবশস্যভূক্তো রামদেবেনকো বিজ্ঞঃ ॥
 প্রথম মাথা-জেনায়াম রামচন্দ্রপুত্রঃ পুত্রো
 বালাৎ সুখীঃ সপ্তাব্যাসঃ সার্কসঃ পার্শ্বমিত্যন্যঃ
 দুর্গাঃ সঃ কুরুক্ষেত্রাশ্রিতঃ পিতৃশ্রীপন্নঃ ।
 বসন্তকালোঃ সহ হৃদয়ঃ পতঙ্গবহুনা ॥
 'শ্রীকৃষ্ণ' ইতিহাসঃ ইতি ব্যাভোঃ প্রকৃত্যন্তঃ ।
 সুদানবঃ প্রাপ্তসাম্যকঃ সত্যভক্তপকঃ ॥
 ব্যানবায়ঃ চতুর্বেদস্ত্য সম্প্রতি স রাতো ভবেৎ ।
 কৃপয়া জ্ঞানদেবস্ত্য পিতৃর্ভবতু শরণী ॥
 মাম্যন্ত্যসমিতি ব্যাখ্যা ভূক্তা অজ্ঞ নশিনী ।
 জ্ঞানান্যোকপ্রণা ভূয়াৎ মর্ষেবামন্তরে সদা ॥

9474

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— : : —

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

— : : —

ঐশ্বর্যঃ সত্যঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । সংখ্যোহুদ্যায়ঃ । অত্রত্ৰিংশৎ সূক্তং ।

অথনো দ্বিতীয়তৃতীয়ন্ত বর্ণ্যঃ ।

• • •

অত্রত্ৰিংশৎ সূক্তং ।

— : : —

144

এই সূক্তের একসমূহ পৌনঃপুন্যকে এবং বীৰণ্যকে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । এক প্রকারে
অর্থে, এই সূক্তের মন্ত্র-করেকটীর সহিত পুরাণসূক্তের মন্ত্র-সংগ্রহ সৃষ্টি হইতে পারে ।
আবার, মন্ত্রের আধ্যাত্মিক ভাব পরিষ্কার করিলে, এতদ্বারা সনাতনধর্মের নিত্যবস্তুর লক্ষ্য
পরিদর্শিত হয় । এক দৃষ্টিতে, এই সূক্তগুলির অর্থাভ্যন্তরে অসত্য আদির সমাজের বিবর্ত
নিশ্চিন্ত আছে দেখিতে পাই ; অন্য দৃষ্টিতে এতদভ্যন্তরে অসত্য সর্বমুখ সমাজের পরম
তত্ত্ব বিদ্যুৎ হইয়াছে প্রত্যক্ষীকৃত হয় । যে অসত্য সমাজে একই প্রধান সম্পত্তি এবং গোত্র-
ভূমি প্রভৃতি বিবারণের পক্ষেই রাজ্যের সকল বস্তু-উদ্ভা, — এক দৃষ্টিতে, সেই সমাজের
ভিত্তি এই সূক্তের মন্ত্রগুলির মধ্যে গঠিত হইবে । আবার, অন্য দৃষ্টিতে, এই মন্ত্রগুলির মধ্যে
পরম ভাস্কর্য্যের ভাব অসম্ভব নিবারণ দেখিতে পাওয়া যায়, — সেই জ্ঞানার্ণব জ্ঞানস্বরূপ
কবিরূপের সত্যের প্রতিপত্তি হইবে । একদিকে, এই সংসার-মন্ত্রসমূহের সংগ্রহ-বিবরণ, অত্রনিত্য
আধ্যাত্মিক মন্ত্রের সত্যবোধের প্রতীক — এই সূক্তের মন্ত্রগুলির মধ্যে প্রত্যক্ষীকৃত হইবে ।
— অত্রত্ৰিংশৎ এই সূক্তের মধ্যে প্রাচীন সমাজে পৌনঃপুন্যের (ঐশ্বর্য্য ভবে) প্রকার
পরিচয়, এইরূপ, সুবোধ প্রত্যক্ষণ (কীর্ত্তন ভবে) , নৈশ্বর্ত্তিক প্রত্যক্ষণ (অষ্টম ভবে)
নৈশ্বর্ত্তিক প্রত্যক্ষণ (অষ্টম ভবে) , সুবোধ প্রত্যক্ষণ (কীর্ত্তন ভবে) , নৈশ্বর্ত্তিক প্রত্যক্ষণ (অষ্টম ভবে)
নৈশ্বর্ত্তিক প্রত্যক্ষণ (অষ্টম ভবে) , সুবোধ প্রত্যক্ষণ (কীর্ত্তন ভবে) , নৈশ্বর্ত্তিক প্রত্যক্ষণ (অষ্টম ভবে)
নৈশ্বর্ত্তিক প্রত্যক্ষণ (অষ্টম ভবে) , সুবোধ প্রত্যক্ষণ (কীর্ত্তন ভবে) , নৈশ্বর্ত্তিক প্রত্যক্ষণ (অষ্টম ভবে)

• আধাশয় প্রাণবীর গোলকের বিবরণ অবগত ছিলেন না; তাঁহার কখনও পৃথিবীকে জিকোণ এবং কখনও বা চকুফোণ বলিয়া বোঝণা করিয়া গিয়াছেন;—এইরূপ একটা প্রবাদ, পাক্কাণ্ড পণ্ডিতগণের মধ্যে প্রচলিত আছে। কিন্তু এই শব্দের একটা বহু (অষ্টম বহু) একটু অভিনিবেশ-সহকারে আলোচনা করিলে, তাঁহারদের “সে বিজয় বিদ্যুতি হইতে পারে। ঐ শব্দের অন্তর্গত “জ্ঞানসর পরিপূর্ণ পৃথিব্যাঃ” বাক্য সে শব্দের প্রাণস্থানীয় মনে করা হইতে পারে।

পক্ষান্তরে শব্দগুলির অত্যন্তর যে অন্যের ইতিহাস বিজ্ঞান আছে, যে নিত্যসত্যত্ব বীণাময় রহিয়াছে, তাহাও লক্ষ্য হয়। বখান্ধানে সকল বিষয়ই আলোচিত হইতেছে। যিনি যে তথ্যের অঙ্গুলীতে উৎসর্গ-প্রাণ, তিনি সেই তথ্যই উহার মধ্যে অঙ্গুলীকান করিয়া পাইবেন।

ত্রয়লিংশৎসূক্তানুক্রমণিকা।

(সামপাঠ্যাক্ষতা।)

বস্ত্র নিঃশব্দিতং বেদা যো বেদোক্তোহবিলাস জগৎ।

• নির্মমে ভবনং বন্ধে বিভাজীর্ষবেশ্বরং।

অথ তৃতীয়াংশঃ • আরম্ভতে। ভবনং প্রথম ইতি সপ্তদ্বারকে পক্ষসূক্তানি। ভট্টভাষ্যমিতি তৃতীয় শ্লোক পক্ষমল্লং। অবিভাজ্যমিতি পরিভাষ্যমিতি হিরণ্য-তপ্তং অবিঃ। অরুণ্যমিতি। দেবতা জিহ্মপুঙ্খঃ। এতেভ্যনুক্রমণিকা। গোলবহী-বধোদিকংবল্য এভ্যামেতিংসুতং বিনিমুক্তং। তথা চ হুত্রিতং। অভিবৃতিদা বখান্ধান ইতি ষষ্ঠে গোলবহীবেদো পতকান ইন্দ্রসোমসেভামিতি মাধ্যমিনে। আ-১৮। ইতি।

ভবঃপ্রথমসূক্তমহ।

সাম-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

বেদসমূহ বিহার নিঃশব্দ স্বরূপ, যিনি বেদ হইতে নির্বিল ত্রাজ্য

স্বপ্ন করিয়াছেন, সেই বিভাজীর্ষ বহেশ্বরকে আমি বন্দনা করি।

অনন্তর তৃতীয় অংশ আরম্ভ হইতেছে। ‘ভবনং প্রথম’ এই সপ্তদ্বারকে পাঠ্য শ্লোক আছে। তাহার মধ্যে ‘এভ্যামি’ ইত্যাদি তৃতীয় শ্লোক পক্ষমল্লী বহুবিশিষ্ট। ‘অবিভাজ্যমহ’ এইরূপ পরিভাষা হেতু এই শব্দের অবিঃ—অবিভাজ্যমহ হিরণ্যতপ্তং। ‘দেবতা উক্ত নাই বলিয়া ইহার দেবতা—ইন্দ্র, এবং হবঃ—জিহ্মপু। অরুণ্যমিতি উক্ত হইয়াছে, গোলব ও বীণব বপের নিকটল্যপত্রে ‘এভ্যামি’ এই শব্দের বিনিময় হয়। সেইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ‘বখা, অভিবৃতিদা……মাধ্যমিনে’ (আ-১৮) ইতি। এই শব্দের প্রথম ও তবিত চরিত্রের।

۱۵۹۹

ইজোমেরতা । অজটপুঙ্খঃ ৭ গোসববীষমো-

निर्देष्टव्यो विनिर्वाणः ।

ଅଥବା ସାକ୍ ।

(ଅଧ୍ୟାୟ ୧୩ । ଉପସ୍ଥାନ ୧୨ । ଅଧ୍ୟାୟ ୧୩ ।)

5
294-59212
✓ 414 n.d
✓ 3

এতায়ামোপগবাস্তু ইন্দ্রমস্মাকং

সু প্রমতিং বায়ধাতি ।

অনামুখঃ কুবিদাদস্ত্য রায়ে

গবাং কেতং পরমাবজ্ঞতে নঃ ॥ ১-৫

পদ-বিভাজনঃ ।

আ। ইত। অযাম। উপ। গবাস্তঃ। ইতঃ। অনাকঃ।

३। अहमतिः । वावृथातिः ।

अनायुगः । कृषिः । वाः । असा । वासः ।

গৰাং । কেজং । গুৱং । আহিবৰ্জন্তে । নঃ ॥ ১ ॥

पुस्तकद्वयविक्रय-साधन ।

[illegible]

‘ব্যবহাতি’ (অভিযয়েন বর্ধয়তি); ‘আং’ (অনন্তরং, এবং) ‘অনামুগঃ’ (বিশেষ্যবৃত্তিঃ, মঙ্গলসাধকঃ স ভগবান্) ‘নঃ’ (অস্থান) ‘গবাং’ (জানানাং) ‘পরং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘কেতং’ (স্পৃহাং) ‘আবর্জ্যতে’ (বর্জ্যতি); তদ্বা ‘অন্ত’ (জানামুগাশয়ক্ৰিয়াঃ) ‘রায়ঃ’ (ধনস্ত প্রাপ্তিঃ) ‘কুবিদা’ (আধিক্যেন, সর্বতোভাবেন) সম্ভবতি ইতি শেবঃ। দেবতাবেন সম্ভবতঃ পরং জানং লীকৃত ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৩সূ—১খ)।

বসাহুবাচ ।

• হে দেবতাবনিবহ । আমাদের জ্ঞানবর্ধনের অভিলাষী হইয়া, আপনাদিগের আগমন করুন (আমাদের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন); তাহা হইলেই, আমরা ভগবান ইন্দ্রদেবকে প্রাপ্ত হই;—সেই ইন্দ্রদেব আমাদের প্রকৃষ্টবুদ্ধিকে স্তম্ভরূপে সর্বতোভাবে বর্দ্ধিত করেন, এবং মঙ্গলসাধক সেই ভগবান আমাদের জ্ঞানসমূহের (মাতার্ব) শ্রেষ্ঠস্পৃহা প্রদান করেন; তাহাতে জ্ঞানস্পৃহাসম্বন্ধী ধনের প্রাপ্তি (পরমার্থ-প্রাপ্তি) সর্বতোভাবে সম্ভবপর হয়। (১ম—৩৩সূ—১খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

• দেবাঃ পরম্পরমেবং কথয়ন্তি । হে দেবা পবত্যঃ পদিনায়কেনাহুরেণাপম্বতা অস্বদীরা গাঁঃ প্রাপ্তুমিচ্ছন্তো ব্রহ্মেনেত । আগচ্ছতঃ । যুস্মাতিঃ সহিতা বরবিদ্রং গবানরনক্ষমমুপাবাহ । প্রাপ্তুর্বাধী । স চেজোহনামুগো বিংসকরহিতঃ সন্ন্যাকং দেবানাং প্রমতিং সোলাভেন হর্ষদিত্য প্রকটঃ বৃদ্ধিঃ স্ত ব্যবহাতি । স্তম্ভং বর্দ্ধয়তি । আং অনন্তরং স ইন্দ্রোহন্ত রায়ো ধনস্ত গবাং গোত্রপত সখি পরং কেতম্ভকট্টে জানং নোহিমাকং কুবিদাবর্জ্যতে । অধিকং প্রোপয়তি ॥ ইন্দ্ৰ । ইন্দ্ৰং গতো । অস্বাদিবাচ্ছপো লুক । অস্বাহ । এতেলোহুভববহবচনে

মাংগ-ভাষ্যের বসাহুবাচী

দেবতাগণ পরস্পর এইরূপ বলিয়া থাকেন। হে দেবগণ! পদিনায়ক অস্ত্রের কর্তৃক অশক্ত আমাদের গোসকলকে প্রাপ্ত হইবার জন্য ইচ্ছা করিয়া আপনাদিগের আগমন করুন। আপনাদের সতিত আমরা গোসকলের উদ্ধারসমর্থ ইন্দ্রদেবকে প্রাপ্ত হই। সেই ইন্দ্রদেব বিংসকরহিত হইয়া, দেবগণ আমাদেরকে, সোলাভের দ্বারা হর্ষপ্রদানপূর্বক, আমাদের উৎকৃষ্ট বুদ্ধিকে স্তম্ভরূপে বর্দ্ধিত করিবেন। অনন্তর সেই ইন্দ্রদেব, এই খোরগ ধরের সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট জ্ঞান, আমাদেরকে অধিকরূপে প্রদান করিবেন।

• ‘ইত’ এই পদটি, গত্যর্থমূলক ইন্দ্ৰং বর্দ্ধয়তি বিশেষ্য। যাহা আমাদেরই বসিবার স্থানের মধ্যে বসিয়াছে। ‘স্বাহ’ পদটি, ‘ইন্দ্ৰ’ যাহার উক্ত পোষ্টের উক্ত পুস্তকের বসাহুবাচী ‘প্রাপ্তুর্বাধী’

বহুলাং হুস্বসীতি তদ্রূপাঃ । শপঃ শিষ্যবহুলাতঃ । তিষ্ঠন্ত লসার্কপাত্ত্বকথেন খাত্ববঃ । তিষ্ঠি
চোদ্যভ্যভীতি গতঃ তদ্রূপাভ্যঃ । হুস্বিষোগারিণাটৈত্ববহুলাতঃ তাদিনা নিষাতপ্রতিবেদঃ ॥ ১ ৯

প্রথম (৩৮২) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এই ঋকের প্রচলিত অর্থ বড়ই সমস্যাপূর্ণ । ভাষ্যকারের মত এই
যে, এই ঋকটি দেবপুত্রের কোথাপকথন-মূলক । অপরাপর ব্যাখ্যাকার-
গণের ব্যাখ্যায় দেখি, ঋকটি জনসমূহকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত
হইয়াছে। উভয়ত্রেরই মর্ম্মার্থ এই যে,—‘পণি-নামক অসুরকর্তৃক অপহৃত
গোসমূহকে পাইবার জন্য যাহারা ইচ্ছুক হইয়াছেন, তাঁহারা আসুন ;
ইন্দ্রদেবের নিকট গমন করুন ; ইন্দ্রদেব সেই গোসমূহকে উদ্ধার করিয়া
দিবেন, এবং গোসকল উদ্ধারের বুদ্ধি প্রদান করিবেন।’ *

আমরা পূর্ব্বাপর একই লক্ষ্য রাখিয়া অর্থ করিয়া আসিতেছি ।
কোথাও যে অর্থের ব্যতিক্রম ঘটিবার সম্ভাবনা দেখিতেছি না। ‘গো’
শব্দের ‘গরু’ অর্থ এ পর্য্যন্ত ঋগ্বেদের কোথাও গ্রহণীয় বলিয়া মনে করি
নাই ; পরন্তু সর্ব্বত্রই ‘জ্ঞান-কিরণ’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া সিদ্ধান্তিত
হইতেছে। এখানেও সেই অর্থ-সঙ্গতি লক্ষ্য করুন। মন্ত্রটিকে প্রধানতঃ

‘বহুলাং হুস্বসী’ মন্ত্রে নিবেদ্য থাকার, শপের লোপ হয় নাই। শপের শিষ্যবহুল অঙ্গদাত্ত্বকর ।
তিষ্ঠন্ত লসার্কপাত্ত্বক লভারবর হেতু খাত্ববর হইয়াছে। ‘তিষ্ঠি চোদ্যভ্যভী’ দ্ব্যধারা গতিত্ব
(আ এর) অঙ্গদাত্ত্বকর হইতে পারিত ; কিন্তু, ‘হুস্বি’ শব্দের যোগে যগতঃ ‘নিষাটৈত্ববহুলাতঃ’
দ্ব্যধারা নিষাত্ত্বকর প্রতিবেদ হইয়াছে ॥ ১ ৯

• প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদে নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল। তাহা হইতেই প্রচলিত অর্থ
বোধগম্য হইবে। বলা,—‘যে জনসমূহ, আমরা যদি নামক অসুর কর্তৃক অপহৃত গো
প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করিতেছি, অতএব তোমরা অর্ঘ্যবন কর। আমরা তোমাদের সহিত গো
আনিবনে করতাপর যে ইন্দ্র তাঁহায় নিকটে, গমন করি। সেই ইন্দ্র আশ্বাসিনকে সোদাতি
করাদিয়া, অঙ্গদ প্রদেয়। অনন্তর সেই বিৎসারহিত বিতকারী ইন্দ্র আশ্বাসিনকে সোদন-
স্বত্ব উৎকৃষ্ট জ্ঞান প্রদান করেন।’ সারণের অর্থ, তাঁহাই পরিদৃষ্ট হইবে। ‘কলতঃ অর্ঘ্য
তর্জুঃ যোক্তুমি’ এবং ‘সেই গরু-উদ্ধারের জন্য প্রার্থ্য—ইহাই এই ঋকের অর্থ বলিয়া
প্রমাণিত আছে।

আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। * প্রথম অংশের সম্বোধ্য—‘দেবাঃ’ (সায়ণের মতে) ; আমরাও সেই সম্বোধনেরই অনুগরণ করিলাম। ‘দেবাঃ’ ও ‘দেবভাবনিবহাঃ’, আমাদের মতে, অভিন্নতা-দ্রোতক। পণি-নামক অস্ত্রের গোরু-চুরির উপাখ্যান করনা করিয়া আনার কোমই আকর্ষক দেখি না। যদিও কেহ এখানে অর্থ সম্বন্ধি-পক্ষে পৌরাণিক উপাখ্যানের অনুগরণ আছে বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের বিবেচনা করা উচিত যে, সে উপাখ্যান রূপকালঙ্কারমূলক। সায়ণও এখানে ‘পণি’ শব্দের অস্ত্রার্থ-কল্পনায় ব্যভিচার ঘটাইয়াছেন ; তিনি ‘পণি’ শব্দে ‘ব্যবহারী (ব্যাপারী) অর্থ স্বীকার করিয়াছেন। ইত্সকে কি করিয়া ‘পণি’ নামক অস্ত্র বলিয়া অভিহিত করিবেন ? কাজেই তাঁহাকে অর্থ বদলাইতে হইয়াছে। আমরা পূর্বাগরই বলিয়া আসিতেছি, জ্ঞানাবয়বক অজ্ঞানতার সহচরাদিই পণি-নামক অস্ত্র-রূপে পরিকল্পিত হইয়াছে। জ্ঞান অপহরণ করে কে ? সে কি অজ্ঞানজ্ঞ বা তাহার সহচরণ নয় ? অস্ত্র-দ্বারা প্রভৃতি সংজ্ঞায় তাই অজ্ঞানাদি অভিহিত হয়। বাহা হউক, অস্ত্র কর্তৃক গোরু-চুরির উপাখ্যান আনিয়া এই অস্ত্রের সঙ্গে সংযোগ না করিলে, অথবা উহার নিগূঢ় তাৎপর্য উপলব্ধ হইলে, মস্তের মর্মানুধাবনে আর কোনই সমস্তা উপস্থিত হয় না। সে পক্ষে সমীচীন হৃদয়ত অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতে বুঝা যায়, ঋকের প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেবভাবসমূহ—হে সম্বৎসরাবলি। আপনারা আনিয়া আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন,—আমাদের হৃদয়-মন সম্বৎসরে পূর্ণ হউক। তাহা হইলেই, আমরা ভগবানকে প্রাপ্ত হইব, আমাদের বুদ্ধি সাজিত ও উৎকৃষ্ট হইবে, এবং জ্ঞানার্জন—সেই জ্ঞান-স্বরূপ ভগবানকে প্রাপ্তির পক্ষে—আমাদের স্পৃহা আসিবে। তাহার ফল—সেই পরমধন-লাভ। অর্থাৎ, সম্বৎসরে প্রভাবেই ভগবৎস্পৃহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং সেই অনুকম্পাই ভগবৎপ্রাপ্তির সুনীহিত।’ পূর্ব সূত্রে

— ‘দেবভাবনিবহাঃ’ শব্দ, এবং অর্থ—‘হে দেবভাবনিবহাঃ’ হইতে “এত” পদার্থ ; দ্বিতীয় অংশ,—“তদা যঃ ইত্যং” হইতে “আমাদের” পদার্থ, এবং তৃতীয় অংশ “তদা যত” হইতে “তুমি সম্বৎসর” পদার্থ।

১৬৭৮

ঈশ্বর-সংকীৰ্ত্তা । [১ মণ্ডল, ৭ অষ্টক, ৩৩ ইতি ।
ইন্দ্রেদেবের স্বরূপ বিবৃত হইয়াছে । এখানে সেই ভগবানকে কীরূপে প্রাপ্ত
হওয়া যায়, তাহারই আভাষ দেওয়া হইতেছে । (১ম—৩৩সূ—১৩) ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্ব্যস্তিত্বং পঞ্চমুক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্) ।

উপৈদংঃ ধনদামপ্রতীতং

জুক্তাং ন শ্যেনো বসতিং পতামি ।

ইন্দ্রং নমস্যামুপমেভিরকৈর্যঃ

স্তোতৃত্ব্যো হব্যো অস্তি যামন্ ॥ ২ ॥

পঞ্চ-বিদ্যেবণঃ ।

উপ । ইং । অং । ধনদং । অপ্রতিহিতং ।

জুক্তাং । ন । শ্যেনঃ । বসতিং । পতামি ।

ইন্দ্রং । নমস্ত্যন্ । উপহমেভিঃ । অকৈঃ ।

২ । স্তোতৃত্ব্যঃ । হব্যঃ । অস্তি । যামন্ ॥ ২ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘উপমোক্তিঃ’ (আদর্শস্থানীয়ে, উক্তনৈঃ) ‘অটকঃ’ (তোটনৈঃ, সঙ্কটঃ সন্) ‘দঃ’ (ইন্দ্রঃ, সগবান্) ‘বামন্’ (বোহনমহে) ‘তোক্তাঃ’ (উপাসকানাং রক্ষার্থং) ‘হব্যঃ’ (আস্রাতব্যঃ, সদাশ্রয়ত্বপন্নঃ) ‘অতি’ (তবতি); তং ‘মনসঃ’ (মোক্ষাদিধনপ্রদং) ‘অপ্রতীতং’ (অপ্রতিবৃত্তপ্রভাবমুক্তং) ‘ইন্দ্রঃ’ (তগবতঃ) ‘নমস্তন’ (পূজয়ন্, নমস্তুবা) ‘ভেনঃ ন’ (ক্লিশাগতিশীলবৎ, দুরিভগতিঃ ভেনপক্ষী ইব) ‘জুহাঃ’ (পূর্বে সেবিভাঃ) ‘বসতিঃ’ (আবাসস্থানং, উৎপত্তিস্থলমিতি বাবৎ) ‘ইব’ (নিশ্চিতং) ‘উপপত্তিঃ’ (সমীপে প্রাপ্তিঃ) । তগবত্বেগবাসনাপ্রত্যটনৈর্জগৎ: বীরোৎপত্তিস্থলং তগবতঃ সত্যত ইতি ভাষ্যঃ । (১ম—৩৩নু—২৭) ।

বক্তাহবাব ।

আদর্শস্থানীয় স্তোত্রের দ্বারা (সঙ্কট হইয়া) যে তগবান্ সঙ্কট-সময়ে উপাসকগণের রক্ষার নিমিত্ত সদাশ্রয়ত্বপন্ন আছেন; মোক্ষাদিধনপ্রদ অপ্রতিবৃত্তপ্রভাবমুক্ত সেই তগবামকে (ইন্দ্রদেবকে) পূজা করিয়া, ক্লিশাগতিবিশিষ্টের দ্বায় (শ্রেনপক্ষীর দ্বায়), আমি নিশ্চয়ই আমার পূর্ব-আবাস-স্থান (উৎপত্তিস্থান) প্রাপ্ত হইয়া থাকি । (১ম—৩৩নু—২৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

ই ইন্দ্রঃ তোক্তা তোক্তৃগামহুত্বাভূগামহুত্বপ্রার্থং বাবন্ তদীয়শক্তিঃ সহ প্রবৃত্তে বৃদ্ধে হব্যোহতি । তৈরাভ্যর্থব্যো তবতি । তমিন্দ্রবহনমহুত্বোতোপেৎপত্তিঃ । উপাশ্রোদ্যোব । কিং জুহন্ । উপমোক্তিকপমানস্থানীয়েকতটনৈর্জকৈঃ • তোটনৈঃ সহ সমস্তন্ । পূজয়ন্ । কীদৃশমিন্দ্রঃ । মনসঃ । মনসঃ । অপ্রতীতং । অপ্রতিগতং । বসতিঃ বসতিঃ । ইন্দ্রপ্রাপ্তৌ বৃট্যঃ । জুহাঃ পূর্বে, সেবিভাঃ বসতিঃ স্বকীয়লীভূতপাং নিবাসস্থিঃ ভেনো ন । ববা ভেননামকো বেগবান্ পক্ষী স্বকীয়স্থানঃ প্রত্যটনেন বাবতি তবহ-বিজ্ঞঃ স্বরা প্রাপ্তোহি ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহবাব ।

যে ইন্দ্রদেব, অহুত্বাভূগমক অহুত্ব করিবার জন্য, তদীয় শক্তি গণের সহিত বৃদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া সেই শক্তগণ কর্তৃক আহুত হইলেন, সেই ইন্দ্রদেবকে অহুত্বা আমি সমীপেই প্রাপ্ত হই । কি করিতে করিতে প্রাপ্ত হই ? না,—উপস্থানীয় উত্তম তোত্রপূর্বক পূজা করিতে করিতে । ইন্দ্রদেব কিরূপ ? না—মনসঃ, অপ্রতিগত অর্থাৎ বলীকর্তৃক অপরাহুত । ইন্দ্র অপ্রতিবৃত্তের দ্বারা প্রদত্ত প্রদত্ত হইতেছে । ভেননামক বেগবান্ পক্ষী যেমন বীর লীভূত স্থানকে আশ্রয়ের সহিত প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আমিও ইন্দ্রদেবকে সমীপে প্রাপ্ত হই ।

ଆଦ୍ୟନ-ନାମା । [୧ ବର୍ଣ୍ଣ, ୧ ଅକ୍ଷର, ୬୦ ଅକ୍ଷର]

•

— 100 —

‘খননাং’ এই পদটি, ‘বুে ঘনকে ঘান করে’ এই অর্থে ‘আতো বসিন্’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা বিহু-প্রত্যয়ে নিপুণ। ‘অপ্রতীতং’ পদটিতে অস্বাভাবিক পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইরাছে। ‘জুইং’ এই পদটিতে, প্রীতি ও সেবনার্থভোক্তক জুই (জু) ব্যাক্র নিষ্ঠাতে ইটের অভাব হইরাছে। ‘নিভাং যন্তে’ এই সূত্র দ্বারা ইহার আবিষ্কার উদ্ভাভ হইরাছে। ‘পতানি’ পদটি, লেট বিকৃতিকে আট আগমে নিপুণ। ‘নবন্তন্’ পদটি, ‘নবন্’ শব্দের উত্তর ‘স্বার্থে সন্দোহবিহব’ (পাং ৩১১১১) এই সূত্র দ্বারা কাচ প্রত্যয়ে নিপুণ। ইহাতে প্রত্যয়স্বর। অঙ্গপেশ্যেবহু সার্বভাষ্যক লকারের অঙ্গদাতব্যুরের প্রাপ্তিতে একদেশ্যস্বর বলিয়া উদ্ভাভস্বর। ‘উপবিভ হর’ এই অর্থে ‘উপমেভাঃ’ পদটি, বানার্ধক বাত, ঋতুর উত্তর ‘বৎস কবিধানং’ সূত্রদ্বারা ক.প্রত্যয়ে নিপুণ হইরাছে। ‘বহলং হৃদনি’ নিম্নম ভিসের স্থানে ঐশাশেষ হর নাই। ইহার কৃৎপ্রত্যায়িত পরপদে প্রকৃতিস্বর হইরাছে। ‘হব্যঃ’ এই পদটিতে ‘হ্যেবো বহলং হৃদনি’ এই সূত্র দ্বারা সন্ত্যাসার, ‘অতো বৎ’ সূত্রদ্বারা বৎ এবং ‘অতো বাতোভ্যসিভিভটভ’ (পাং ৩১১০) সূত্রদ্বারা অব্যবশ্য হইরাছে। ‘প্রতোহনান্য’ সূত্র দ্বারা ইহার আভ্যাত্যস্বর। ‘যানন্’ এট পদটি, প্রাপনার্থলক ‘বা’ ব্যাক্র উত্তর বসিন্ প্রত্যয়ে নিপুণ। বসিন্ প্রত্যয়ের নিষেহে, ইহার আবিষ্কার উদ্ভাভ। - এক্ষণে ‘হৃদং হৃদং’ ইং দ্বারা সপ্তমী বিকৃতির গোণ হইরাছে ২২।

করি, ঐ ছই পদে সেই পরম স্থানকেই লক্ষ্য করিতেছে। কোথা হইতে আগিয়াছি ? এখন এ কোথায় যুগিয়া ফিরিয়া মরিতেছি ? কিরূপে আবার সে চিরশান্তিগম্য স্থানে পৌঁছিতে পারিব ? এই চিন্তা—এই জ্ঞান যখন মানুষের মনে উদয় হয় ; তখনই এইরূপ প্রাথমিক মানুষ-উদ্ভব হইতে পারে।

এই উদ্বোধনার প্রভাবেই মানুষ বুঝিয়া থাকে, সংসারের সঙ্কট-সময়ে ভগবান কেমন ভাবে মানুষকে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন,—আর কিরূপে আদর্শ উপাসনার দ্বারা মানুষ তাঁহার করুণালাভে সমর্থ হয় ! এই উদ্বোধনার ফলেই মানুষ বুঝিয়া থাকে,—তিনি কেমন, তাঁহার কি অপ্রতিহত প্রভাব, আর তিনি কি ধন প্রদান করেন ! কিরূপে উপাসনার দ্বারা তাঁহার নিকটস্থ হওয়া যায় ; কি প্রকারে তাঁহাতে মিলনের সামর্থ্য আসে ; কি প্রকারে আবার সেই পুরাতন শান্তিকেও প্রত্যাবর্তন করিতে পারা যায় ; তখন ক্রমশঃ সেই জ্ঞান সঞ্চারিত হইতে থাকে।

দূরে—নিয়তই দূরে সরিয়া পড়িতেছি। উর্দ্ধগতি স্থির-মস্থির হইয়া পড়িয়াছে। কি প্রকারে কি প্রগতি প্রাপ্ত হই, কি প্রকারে স্বরিতপদে সেই পুরাতন আবাসে পৌঁছিতে পারি, সেই ধ্যান সেই জ্ঞান যখন প্রবল হয় ; তখন, কি প্রগতিবিশিষ্টের দ্বারা দ্রুত চলিয়া, তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারি।

বুঝিতে চেষ্টা কর—তাঁহার স্বরূপ ! বুঝিয়া দেখ—কেমনভাবে সঙ্কট-সময়ে তিনি পরিত্রাণ করেন ! বুঝিয়া, তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হও। তাহারই ফলে, স্বরিত-গতিতে তাঁহার নিকট পৌঁছিতে পারিবে, তাঁহাতে মিলিত হইবার সামর্থ্য আসিবে। এই ভাব—এই যন্ত্র—এই এক বন্ধে ধারণ করিয়া আছে। * (১ম—৩৩সূ—২৫) ।

* একের অন্তর্গত 'ভেদঃ ন' পরস্পরের অর্থ পূর্ণ-স্বত্বের চতুর্দশ ভেদের অর্থেরই অন্তর্গত বলিয়া মনে করা যাউতে পারে। ভেদ-গতীর উপমাও একেই বস্তুত্ব হয় না। দ্রুত প্রত্যাবর্তনের ভাবই এই বন্ধের প্রকাশ পাইয়াছে। একের সকল প্রণীত অর্থ—আরই সামান্য অর্থস্বরূপ। প্রত্যয়ে ভবিষ্যৎ অর্থ আলোচনা বিজ্ঞানসম্মত।

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টম্যাকঃ পঙ্কঃ । তৃতীয়া ঋক্ ।)

নি সৰ্ব্বসেন ইবুধী^১রসন্ত^২

সমর্থো^৩ গা^৪ অজতি^৫ যস্য^৬ বক্তি^৭ ।

চোক্^৮রমাণ^৯ ইন্দ্র^{১০} ভুরি^{১১} বামঃ^{১২}

যা^{১৩} পণিভূ^{১৪}রস্মদধি^{১৫} প্রহর^{১৬} ॥ ৩ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

নি । সৰ্ব্বসেনঃ । ইবুধীন্ । অসন্ত ।

সঃ । অর্থঃ । গাঃ । অজতি । যস্য । বক্তি ।

চোক্ । রমাণঃ । ইন্দ্র । ভুরি । বামঃ ।

যা । পণিঃ । ভূঃ । রস্মৎ । অধি । প্রহর ॥ ৩ ॥

অথরাবোদিত-ব্যাখ্যান ।

‘সৰ্ব্বসেনঃ’ (সিখিনশক্তিঃসমর্থঃ, স অলবান্ ইন্দ্রবর্ষঃ) ‘ইবুধীন্’ (ভূপতিঃ, পশুপতিঃ-
বৌগাঙ্গঃ বাবাধারিণি, তিপুতবনমানবানুভাসি জালামি) ‘নি’ (সিদ্ধান্তঃ) ‘অসন্ত’ (সংস্কৃতবাক্য-
জ্যোতির্গামী, অসুৎ, তদন্তানং তদন্তু তদন্তিঃ ইতি কামঃ) ‘অর্থঃ’ (ব্যবহাৰ্য্য, প্রহ-
রঃ)

হাস্যঃ ন ইন্দ্রঃ) 'বহু' (উপাসকত) 'বহি' (মহত্বং অভিলষতি), তদৈব 'গাঃ' (জানানি)।
 'সং অজতি' (সর্বতোভাষেন কথতি); 'প্রবুজ' (তে আদিত্ত, হে, প্রেত) 'ইন্দ্র'
 (তগবন্ ইন্দ্রদেব) 'কুরি' (প্রবৃত্তং) 'বামঃ' (জানকপং ধনং) 'চোকুরমাণঃ' (অমৃতং
 এবজ্ঞান, প্রদাতুং) 'অমং অমি' (অমৃতং প্রতি) 'পনিঃ' (অমৃতং আচরণশীলঃ, বিরূপঃ)
 'বহুঃ' (কা, তব)। ত্রিপুদমনসামর্থ্যবৃত্তানি জানানি সটম্ব তগবদভুক্তানি সতি; তগবৎ
 তগবৎ মহতঃ তজ্জানং সততে; তস্মাৎ প্রার্থনা—তে দেব! জানন্যে তুংগো বা
 তব, অমৃতং সজ্জানং এবজ্ঞ। ইতি ভাষঃ। (১ম—৩৩সূ—৩৭)।

বক্তব্যবান।

নিখিলশক্তিসমম্বিত সেই তগবান ইন্দ্রতগব, ত্রিপুদমনসামর্থ্যপ্রক
 জ্ঞানাজ্ঞগমুহে সংস্কৃত (অধিকারী) আছেন; সকলের প্রভুস্থানীয় সেই
 তগবান ইন্দ্রদেব, যে উপাসকের মঙ্গল অভিলাষ করেন, তাহাকে তিনি
 সেই জ্ঞানাজ্ঞগমুহ সর্বতোভাষে প্রদান করিয়া থাকেন। হে প্রবুজ
 (সকলের আদিত্ত) তগবন্ ইন্দ্রদেব! প্রবৃত্ত পরিমাণ জ্ঞানরূপ-ধন
 আমাদিগকে প্রদান করিতে, আমাদের প্রতি আপনি কদাচ অমৃতময়
 (অর্থাৎ বিরূপ) হইবেন না। (১ম—৩৩সূ—৩৭)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

সর্বসেনঃ ত্বংসেনাসুত ইন্দ্রো বানানামাধারভূতান্নিবন্ধান্ ভসন্ত। সিতবৎ পৃষ্ঠভাগে
 সংযোজিতবান্। অর্থাৎ আনিস্রপ ইন্দ্রো বস দেবতা বহি। অনুসরণপদ্ধতি গাঃ প্রদাতুং
 কামরূপে ভস দেবতা পৃষ্ঠে তা গাঃ সমজতি। সমস্ত প্রাপতি। হে প্রবুজ একটুকুতুক
 ইন্দ্র কুরিবাং প্রবৃত্তং গোত্রপং ধনং চোকুরমাণোহমৃতং এবজ্ঞান্ অমৃতময়ান্ন পনির্মা
 তুঃ। ব্যবহারী বা কুরাঃ। সবাং মূল্যং বা বাচস্পত্যর্থঃ।

সারণভাষ্যের বক্তব্যবান ৬

সর্বসেনাসুত, (ইন্দ্র) বানানসুতের আধারভূত ইন্দ্রীতে (তুংগে) পৃষ্ঠদেশে সনাক্ত রূপে
 সংযোজিত করিয়াছিলেন। আনিস্রপ ইন্দ্রদেব, যে দেবতার, অনুসরণভুক্ত অপরভূত
 গো সনাক্ত রূপে প্রদান করিতে বীকার করিয়াছিলেন, সেই দেবতার পূর্বে সেই গো সনাক্ত
 বনাক্ত রূপে প্রদান করিয়াছিলেন। হে একটুকুতুক ইন্দ্রদেব! আপনি, প্রবৃত্ত গোত্রপ
 ধন আমাদিগকে প্রদান করিয়া আমাদিগের বিটাই ব্যবহারী হইবেন না। অর্থাৎ
 তুংগ সনাক্ত রূপে প্রদান করিবেন না।

সর্গসেনঃ। ইনেন সহ বর্ত্ত ইতি সেনা। ষোড়শসর্গসেনোক্তি সত্যঃ। সর্গঃ সয়-
সীলঃ সেনা যুগোতি বহুতীহৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ। প্রত্যয়লক্ষণোপায়ঃ স্বর ইত্যুত্তে।
পাং ৩১১২১। ইতি ঘটন্যৎ প্রত্যয়লক্ষণেন সর্গস্য সৃষ্টিত সম্বন্ধী আচ্ছাদ্যতঃ।
ইহুগীন্। ইব্ব এত্ব যীরত্ব ইতীভূতঃ। কর্ণপাথিকরণে চ। পাং ৩৩২৩। ইতি কি-
প্রত্যয়ঃ। সতিতারাং লীর্গাদীত্যাদিনা নকারস্য কঃ। অজ্ঞানাসিকঃ পূর্ণস্য তু বোতি
পূর্ণবরোহনাসিকঃ। অসক। বচ সম্বারে। বহুগং ছন্দোতি শপো লুক্। অর্থাঃ।
অর্থাঃ সানিষ্টপ্ৰত্যয়ঃ। পাং ৩১১৩৩। ইতি বংপ্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ। অর্থাৎ
অন্যথা চৈৎ। কিং ১১১৮। ইত্যন্তোদ্যতঃ। অজতি। অজ গতিক্রমণমর্থাঃ। বটি।
বল কাঁতো। অদ্যাদিষাৎ শপো লুক্। অশ্রাদিষাৎ ইৎ। চোক্‌রমাণঃ। স্ত্রুৎ আ
এবৎ। ধাতোরেকাচ ইতি বঙ্। অক্‌ৎসার্কধাতুকরোদীর্ঘঃ। দ্বির্কচেন লপূর্থাঃ পরঃ।
পাং ৭১৩৬১। ইতি ককারঃ পিঙিতে সকারো লুপাতে। কুরোচ্‌ রতি চুৎ শপো
যঙলুকারিতি ওণঃ। অদ্যাদিষাৎ বৎ। বঙভ্যন্তঃ পানচ্। অল্পপদোপসর্গধাতুকর-
ভ্যন্তে ধাতুবচঃ। ক্‌। গতিষতি সিটো লুক্ ৩৩।

‘সর্গসেনঃ’ এই পদটির ‘সেনা’ পদটি, ‘ইনেন সহিত বর্ত্তমান’ এই অর্থে ‘ষোড়শসর্গসেনা’
এই সূত্র দ্বারা ‘সহ’ শব্দের স্থানে ‘ন’ আবেশে নিম্পন্ন। অন্তর ‘ষড়ংশীল সেনাসমূহ বীহারী’
এই বহুব্রীহি সমাশে উক্ত ‘সর্গসেনঃ’ পদটির পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইরাছে। ‘প্রত্যয়লক্ষণ-
নোপায়ঃ স্বর ইত্যুত্তে’ (পাং ৩১১২১) এই ঘটন্যৎ প্রত্যয় লক্ষণ-যেতু ‘সর্গস্য সৃষ্টি’
সূত্রানুসারে সর্গ শব্দের আদিবির উদাত্ত হইরাছে। ‘ইহুগীন্ ইহাতে বৃত্ত স্বর’ এই অর্থে
‘ইহুগীন্’ পদটি, ‘কর্ণপাথিকরণে’ (পাং ৩৩২২) সূত্র দ্বারা কি প্রত্যয়ে নিম্পন্ন।
সংহিতাতে ‘লীর্গাদি সমাশপদে’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ন-কারের রূপ এবং ‘অজ্ঞানাসিকঃ
পূর্ণত্ব তু বা এই নিম্নে পূর্ণবরে অজ্ঞানাসিক হইরাছে। ‘অসক’ এই পদটি, সম্বারোর্বলক
‘বহু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘বহুগং ছন্দসি’ সূত্রানুসারে ইহাতে শপের লোপ হইরাছে।
‘অর্থাঃ সানিষ্টপ্ৰত্যয়ঃ’ সূত্রানুসারে বংপ্রত্যয়ে নিপাতনে ‘অর্থাঃ’ এই পদটি নিম্পন্ন হইরাছে।
‘অর্থাৎ অন্যথা চৈৎ’ (কিং ১১১৮) এই ক্রিট সূত্র দ্বারা ইহার অন্তবির উদাত্ত। ‘অজতি’
পদটি গতি ও ক্রমপার্শ্বলক ‘অজ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘বটি’ পদটি, কতি অর্থবোধক
‘বস্‌’ ধাতু হইতে সিদ্ধ। ইহা, অদ্যাদিগণের ধাতু বলিয়া ইহার শপের লোপ হইরাছে; এবং
অশ্রাদিষেই ইহার বৎ ও ইৎ হইরাছে। ‘চোক্‌রমাণঃ’ পদটি আগ্রপার্শ্বভাতক ‘স্ত্রুৎ’
ধাতুর উত্তর ‘ধাতোরেকাচঃ’ সূত্রদ্বারা বঙ্ প্রত্যয়ের ‘অক্‌ৎসার্কধাতুকরোদীর্ঘঃ’ সূত্র দ্বারা
দীর্ঘ, দ্বিৎ ও ‘লপূর্থাঃ পরঃ’ (পাং ৭১৩৬১) সূত্রদ্বারা ককার অবশিষ্ট হইয়া সকারের
যোগে নিম্পন্ন হইরাছে। এখানে ‘কুরোচ্‌’ সূত্রে চুৎ হইলে ‘অদ্যৎ লুক্‌’ এই
কৃত্তদ্বারা ওর, অদ্যাদির্ঘনবন্ধন বৎ ত বঙভ্যন্তর উত্তর অক্‌ৎ হইলে, পানচ্‌ আবেশ
হইরাছে। ‘অল্পপদোপসর্গঃ সার্কধাতুক-লক্ষণের অল্পপদবির হইলে ধাতুধারী অবশিষ্ট
হইরাছে। ‘ক্‌’ পদটিতে ‘গতিষতি’ ইত্যাদি সূত্রদ্বারা সিট্‌ আবেশে লোপ হইরাছে।

তৃতীয় (৩৮৪), ঋকৈর বিশদার্থ ।

— ১ : ১ —

ঐ ঋকৈর প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘বহুসেনানায়ক ইন্দ্রদেব ঋকৈ পৃষ্ঠদেশে। তুণ সংযোজন করিয়া রাখিয়াছেন ; পশু নামক অশ্বের ঘাহাদের গোরুসকল ছুরি করিয়া লইয়া যায়, তাহাদের ঘাহার প্রতি তিনি লয় হন, তাহাদের গরু সকল উদ্ধার করিয়া দেন ।’ উপসংহারে প্রার্থনা এই যে,—‘হে ইন্দ্রদেব ! গরুগুলি উদ্ধার করার জন্য আপনি কোনও অর্থগ্রহণ করিবেন না ।’ সায়ণের ভাষ্যে এবং প্রচলিত প্রায় সকল ব্যাখ্যাতেই এইরূপ অর্থই অল্প-বিস্তর পরিবর্তিত করিয়া লিখিত হইয়াছে । ‘এম শব্দপ্রাণ ; শব্দার্থের অনুসরণে, উহা হইতে ঐরূপ অর্থ নিজাধারের আর বিচিত্রতা কি আছে ?’ তবে একটু অভিনিবেশ সহকারে আলোচনা করিলে, উহা হইতে যে নিগূঢ় সমর্থের সন্ধান পাওয়া যায়, তাহা বলাই বাহুল্য ।

প্রথমে ভগবানের বিশেষণ কয়েকটীর প্রতি লক্ষ্য করুন । তিনি ‘সর্বসেনঃ’ ; ইহাতে তিনি যে কতকগুলি সেনার নামক, তাহা বোধগম্য হয় না ; বুঝা যায়, সকল সেনার বা সকল শক্তির অধিপতি তিনি । ‘পূর্ব সূক্তের পঞ্চদশ ঋকে ইন্দ্রদেবের স্বরূপ পরিচয় পাইয়াছি ; তাঁহাকে আশ্রয়-জন্ম সকলের অধিপতি বলিয়া জানিয়াছি ; এখানেও ‘সর্বসেনঃ’ বিশেষণে সেই উক্তিরই সমর্থন দেখি । তার পর ‘গাণীধার তাঁহাতে সংসক্ত’—ইহাতেই বা কি ভাব ধ্যানে ? ‘পৃষ্ঠে’ পর কোন অধ্যাহার করিয়া আনি ? কেন বলিতে বাই—‘তিনি পৃষ্ঠে তুণ গুস্ত করিয়া আছেন ?’ এখানকার ভাব এই নয় কি,—শত্রুদমনযোগ্য সকল প্রকার স্ত্রোত্রই তিনি অধিকারী । অস্ত্রশত্রু বহিঃশত্রু যত প্রকার শত্রুই সংসারে মানুষকে ছিন্নত করিয়া রাখিয়াছে, সেই সকল প্রকার শত্রুর বিনাশোপযোগী অস্ত্রাধার তাঁহাতে আছে । এই বলিলেই অর্থ সঙ্গত হয় না কি ? যে অস্ত্রাধার যে কি, তাহাও ঐ ঋকেই উপলব্ধ হয় । তাঁহাতে যে আশ্রয়-সংসারের আশ্রয় সর্বভোক্তা যে স্ত্রোত্র রাখিয়াছে, ইহাতে তাহাই বুঝা যায় ।



9474

উপসংহারে তিনি কি সামগ্রী প্রদান করেন এবং কি প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে, তাহা বিষয় অনুধাবন করুন। ষাঁহাদের প্রতি তিনি সজ্জ্বল হন, তাঁহাদের গুরু উদ্ধার করিয়া দেন এবং তাহার জন্ত মূল্য (প্রকারান্তরে পারিশ্রমিক) যেন না লন,—এ অতি অসঙ্গত অর্থ। ‘পণি’ পক্ষে কখনও অমূল্য এবং কখনও ব্যবহার্য (ব্যাপ্যারী) অর্থ, কল্পনা করা—এই অসঙ্গতির প্রধান কারণ। এ বিষয় পূর্ব, মস্ত্রেই আলোচনা করিয়াছি। যে সকল গুণ-বিশেষণে তাঁহাকে পরিচিত করা হইয়াছে, তাহাতে ঐরূপ গোরু উদ্ধার করিয়া অর্থ গ্রহণের ভাব কখনই মনে আসিতে পারে না। ঐ অংশে জ্ঞানের পরম তত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে। ভগবান ষাঁহাদের প্রতি তুষ্ট হন, ষাঁহাদের কর্ম তাঁহার প্রীতিসাধক হয়, তিনি তাঁহাদিগকে জ্ঞান-গুণে বিভূষিত করেন। সেই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত। সেই ভাবের ভাবুক হইয়াই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমায় সেই জ্ঞান-রূপ ধনদানে আর কার্পণ্য করিবেন না।’ জ্ঞান-লাভই পরম লাভ। সেই প্রার্থনাই চরম প্রার্থনা। মস্ত্রে তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। (১ম—৩৩সূ—৩য়)।

চতুর্থী ঋক্।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ। ত্রয়ত্রিংশতমঃ। চতুর্থী ঋক্।)

বধৌহি দস্যুং যনিনং যনেনং

একচরমুপশাকৈভিরিন্দু।

ধনোরধি বিমুগ্ধস্তে ব্যায়মযজ্ঞানঃ

মনকাঃ প্রেতিমীযুঃ ॥ ৪ ॥

পদ-বিবরণ।

ধ্বীঃ। হি। সমুদ্রঃ। ধনিমঃ। ধনেনঃ।

একঃ। চরন্। উপহাশাকৈতিঃ। ইত্ৰ।

ধনোঃ। অধি। বিবৃণক্। তে। নি। আয়ন্।

অবস্থানঃ। সনকাঃ। প্রাইতিং। ঈদুঃ ॥ ৪ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘ইত্ৰ’ (হে তপস্বন্) অথ ‘হি’ (নিশ্চিতঃ) ‘একঃ’ (অধিতীত, প্রতিবিশ্ববিহিতঃ) ; অথ ‘শাকৈতিঃ’ (বশাকৈতিঃ) ‘উপ’ (পত্রসমীপঃ) ‘চরন্’ (পদ্ম, উপহিতঃ পদ্ম) ও ‘ধনিমঃ’ (ধনশালিনঃ, বহুগুণঃ) ‘সমুদ্রঃ’ (চৌরঃ, ধর্মবনাগহারকঃ) ‘ধনেন’ (তীত্রেণ অস্ত্রেণ) ‘ধ্বীঃ’ (অবধীঃ, হস্তবান, অধনিধঃ) ; ‘বিবৃণক্’ (সম্বৃতঃ) ‘আয়ন্’ (আগচ্ছতঃ) ‘অবস্থানঃ’ (বজ্রবিজ্ঞোপনিঃ, সৎকর্মবিজ্ঞোপনিঃ) ‘সনকাঃ’ (সন্যাস, পত্রবনঃ) ‘তে’ (তব) ‘নি’ (অসৌ অধি) ‘প্রাইতিং’ (পত্রবনঃ) ‘ঈদুঃ’ (প্রাণঃ) । অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা-সংক্ষেপে সর্বত্র অসম্ভাব্যঃ সানং প্রাপ্তুং ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৩ম—৪ম) ।

ব্যাখ্যা।

হে তপস্বন্ ইত্যনেন। আপনি নিশ্চয়ই অধিতীয় (অপ্রতিহতশক্তি-শালী) ; আশ্রয়শক্তি-স্বরূপে পত্রসমীপে উপহিত হইরা, ধর্মবনাগহারক পদেই সপদ্যক হস্তকে আপনি তীত্রে অস্ত্র ধারা বধ করেন ; সর্বত্র-বিজ্ঞানশীল, সৎকর্মবিজ্ঞোপনি পত্রবন আপনার ধর্মবিজ্ঞোপনি (পত্রবনঃ) : হস্তকে প্রাপ্ত হয় । (১ম—৩৩ম—৪ম) ।

সাম্প্রতিকতাঃ।

হে ইন্দ্র! ধনিঃ বহুধনোপেতঃ সম্রাৎ চোরঃ বৃদ্ধঃ যেনৈন কঠিনেন বজ্রেন বধীর্হি।
 'হস্তবান্' বনু। ধনিষং বৃদ্ধগনেনিহোহপি স্পষ্টমাবনতি। বৃদ্ধভাভঃ সর্বো দেবাঃ। সর্বাশ্চ
 রিতাঃ সর্গানি হবীংবি-চাসমিতি। উপশাংকতিঃ সর্গীপবর্জিতাঃ শক্তিহুটকপীড়িতাঃ সহিতো
 কুট্টবকচরন্। প্রহৃতুং বরমেক এব গচ্ছন্। বতপি বরুতঃ সর্গীণে বর্তন্তে তথাপি তৈ
 প্রোংসাহিরতোব স তু বরং প্রেরতি। প্রহৃতী তু বরমেক এব। তথা চ ব্রাহ্মণে সমায়াতঃ।
 বরুতো বৈশ্বানরঃ। প্রহরতগুবো বীরবশেতোবৈবনমেতাং বাচং বরত উপাতিতকতি।
 'ধনোরিধি। ইন্দ্রগবাক্তিনো' বহুধ উপরি, বিযুক্ত, বিবিধং নানামুদিত। বধা বিযুক্ত
 সর্বভক্তে বৃদ্ধাচরতাং ব্যয়ন্। বিবিধমগচ্ছন্। আগত্য চাবজ্ঞানো বজ্রবিরাধিনঃ সন্তঃ সনকা
 এতরামকা বৃদ্ধাচরতাঃ প্রেতিবীহুঃ। বরণং প্রাপ্তাঃ।

বধীঃ হনহিংসা গতোহি। সূতি চ। পাং ২।৪৩০। ইতি বধ্যাদেশঃ। সন্তোষভাঃ।
 কতাতো লোপ ইতি লোপে সতি স্থানিব্যবহারতো হলাদেশঃ। পাং ৭।২।৭। ইতি বৃদ্ধা-
 ভাষঃ। ইট ঙিট। পাং ৮।২।৩৮। ইতি সিটো লোপঃ। আগ্নাহুদ্যভ্যে বাধ্যকর-
 তোদ্যভ্যং। যেনৈন একঃ। ইবা অকানিহু হনসি প্রকৃতিভাবমাত্রং বক্তব্যং। পাং

সাম্প্রতিকতার বঙ্গাভাব।

হে ইন্দ্রদেব। আগনি, বহুধনশালী চোর বৃদ্ধকে কঠিন বজ্রের দ্বারা বধ করিয়াছিলেন।
 বৃদ্ধ বে ধনবান, ইহা ভ্রাম্যসেনেরিগণ পাঠ করিয়াছেন; বধা,—‘বৃদ্ধের নিকট দেবসমূহ
 বিভ্রামসুহ এবং হবিঃসমূহ বিভ্রাম ছিল।’ হে ইন্দ্রদেব। আগনি, আগ্নার সর্গীপবর্তী
 শক্তিমান বরুগণের সহিত বরং অর্থাৎ একাই বৃদ্ধকে প্রহার করিবার নিমিত্ত গমন করিয়া-
 ছিলেন। বহিঃ, বরুগণ সর্গীণে (সঙ্গে) বর্তমান ছিল, তথাপি সেই বরুগণ ইন্দ্রদেবকে
 (বৃদ্ধবধে) উৎসাহিত করিয়াছিল ব্রাহ্ম। পরন্তু, তাঁহারা বরুগণকে প্রহার করেন নাই।
 প্রহারকর্তা, একমাত্র ইন্দ্রদেবই। এ বিশ্ব ঐতরের ব্রাহ্মণে পণ্ডিত হইরাছে। বধা,—বরুতো
 বৈশ্বানরঃ...উপাতিতঃ ইতি। অর্থাৎ বরুগণ এই বৃদ্ধকে প্রহার করেন নাই, তাঁহারা ইন্দ্রদেবকে
 ‘হে ভগবন্।’ আগনি বীরত্বপূর্ণক বৃদ্ধকে প্রহার করুন’ এই কথা বলিয়া সর্গীণে বর্তমান
 ছিলেন। ইন্দ্রদেবতার সখী বহু উপর বিবিধ রূপে লাপকে উদ্বোধন করিয়া সেই বৃদ্ধাচরতগণ
 আগমন করিয়াছিল অথবা সেই বৃদ্ধাচরতগণ বিরহরূপে আগমন করিয়াছিল। আগমনপূর্বক
 বজ্রবিরাধী (বহনশীলগণের প্রেতিবীহী) হইয়া সেই সনক নামক বৃদ্ধাচরতগণ, বৃদ্ধ হইয়াছিল।

‘বধীঃ’ এই পদটী, হিংসা ও গত্যর্থবুলক হনু বাহুর উভয় সূত্র বিভক্তিতে ‘সূতি’
 (পাং ২।৪৩০) এই ব্রাহ্ম দ্বারা ঐ ইন্ বাহুর স্থানে বধ্যাদেশে নিষ্পন্ন। একমাত্র
 বধ্যাদেশ অস্বত। ‘অতো লোপঃ’ এই বৃদ্ধ দ্বারা সত্যের লোপ হইলে পুত্র, কনিষ্ঠপুত্র
 তেজ ‘অতোহলাদেশঃ’ (পাং ৭।২।৭) ইহার বৃদ্ধির জ্ঞান। এবং ‘ইট ঙিট’ (পাং ৮।২।৩৮) এই
 বৃদ্ধবর্তী সিটের লোপ হইরাছে। আগ্নেয় বর অর্থাৎ হইলে, বাহুর বহুর জ্ঞান
 হইরাছে। যেনৈন একঃ। একমাত্র ইবা অকানিহু হনসি প্রকৃতিভাবমাত্রং বক্তব্যং

শত্রু বড় বড়ই ধনী বা বড়দর শক্তিসম্পন্ন হউক না কেন, তাঁহার তাজ
অস্ত্রের নিকট কাহারও নিকৃতি, নাই। মানুষ। তুমি কেন শত্রুভয়ে
ভীত হইতেছ ? বড় বড় দুর্দান্ত শত্রুই হউক, তাঁহার প্রতি নির্ভরণস্বয়ং
হও,—তিনি সকল শত্রুকেই বধ করিবেন। পরিশেষে ° (মন্ত্বের
শেষাংশে—‘ত’ হইতে ‘ঈয়ুঃ’ পর্য্যন্ত অংশে) বলা হইয়াছে,—‘সং-
কর্ম্মবিরোধী শত্রুগণ সর্বত্র বিচরণ করে সত্য; কিন্তু তাঁহার সামিখে
উপস্থিত হইলে, তাহারা সকলেই পঞ্চ প্রাপ্ত হয়।’ ইহার মর্ম্মার্থ এই
যে, যে ক্ষমকের বা যে জীবনের সহিত ভগবানের সংগ্রহ-সম্বন্ধ ঘটিয়াছে,
সে ক্ষেত্রে আগমন করিলেই শত্রু আপনা-আপনিই বিনষ্ট হইয়া থাকে ;
সংসারিণ্যে অসত্যের প্রতিষ্ঠা কোথাও নাই। ‘ভগবানের ধনুর্দণ্ডোপরি
অথবা শত্রুনাশক অস্ত্রগমীপে আসা এবং সে অস্ত্রে ধ্বংস-প্রাপ্ত হওয়া—
এতদ্ব্যক্যের তাৎপর্য্য এই যে, ভগবন্ত জন্মের সংকর্ম্মরূপ অস্ত্রে
পাপের প্রভাব একেবারে ধ্বংস হইয়া যায়। আমরা দেখিতেছি, ঋকে
এই মহান ভগবন্তকে বিবৃত রহিয়াছে।

কিন্তু ঋকের প্রচলিত অর্থ এতই অটল ও অনিত্য-পদার্থ-সংগ্রহবৃত্ত
যে, তাহা হইতে আধ্যাত্মিক কোনপ্রকার ভাব পরিগ্রহ করা বড়ই
কষ্টকর। সে সকল ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—‘ইন্দ্র মরুদগণের সহায়তা পাইয়া-
ছিলেন, এবং বহুধনবান্ সেই দহন ব্রজোহরকে বধ করিয়াছিলেন, এবং
সনক ব্রজোহর-বধের পর তাঁহার ধনুঃপ্রভাবে গড়িয়া ব্রজোহরের অন্তঃস্থ
মৃত্যুকে প্রাপ্ত হইয়াছিল।’ ঋকের অন্তর্গত দহন শব্দে সকলেই ব্রজোহরকে
মনন করিয়াছেন ; সনক তাহার অনুচর বলিয়া কথিত হইয়াছে।
অনিগণ এই অর্ধের ও আবাদে অর্ধের বোদ্ধিত্বতা বিচার করিবেন।
এখানে এক দার্শনিক সত্যতত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে, ইহাই আবাদে
অভিযত। (১ম—৩৩সূ—৪ম)।

১. ব্যাকরণ অনুসারে ঋকে ‘দেব’ শব্দ এবং এই ঋকে ‘ব্রজা’ শব্দ, আবাদে
গণের দ্বারা, এই দুই শব্দই ব্রজ-গণকে প্রযুক্ত। একই অর্থই যাহা প্রচলিত দহন-পদ
হইতে মুক্ত একই ব্রজকে ‘দেব’ ও ‘ব্রজা’ দুই বিশেষিত সংজ্ঞার অভিধিত করা হইয়াছে
ইহা যথ্য করিতেও কল্যাণ সমুচিত হয়। এ’ হইতেও ‘আবাদে’ অর্থে ব্রজোহরকে
উপস্থিত হইবে না কি ?

পঞ্চমী বাক্য ।

(প্রথমঃ ৬ অধ্যায়ঃ ১ বর্গঃ । অষ্টমঃ ৬ অধ্যায়ঃ ১ বর্গঃ । পঞ্চমী বাক্য ।)

পরা চিচ্ছীর্ষা বরজুস্ত ইন্দ্রায়জ্ঞানো যজ্ঞভিঃ স্পর্ধমানাঃ ।

প্র যদ্বিবো হরিবঃ স্নাতরুত্র নিরব্রতা

অথমো রৌদ্রস্তোঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

পরা চিচ্ছীর্ষা বরজুস্ত ইন্দ্রায়জ্ঞানো যজ্ঞভিঃ স্পর্ধমানাঃ ।

বরজুস্ত ইন্দ্রায়জ্ঞানো যজ্ঞভিঃ স্পর্ধমানাঃ ।

প্র যদ্বিবো হরিবঃ স্নাতরুত্র নিরব্রতা

অথমো রৌদ্রস্তোঃ ॥ ৫ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

'ইন্দ্র' (যে ইন্দ্রবেদ) অর্থাৎ 'হরিবঃ' (জানকোত্তরপ্রকাশকঃ) 'স্নাত' (সর্বত্র-
বিস্তার) 'উগ্র' (পরমভেদঃসম্পন্নঃ) 'অনি' ; 'বৎ' (বহা) অর্থাৎ 'বিবঃ' (স্থানোক্তঃ)
'রৌদ্রস্তোঃ' (স্নাতপুত্রিভ্যোঃ সকাশাৎ) 'অত্রতা' (অত্রতা, সংকর্ষণকর্তৃত্ব, পর্ণিগনঃ)
'নির' (নিরশেষক) 'প্রা অথমঃ' (প্রথমঃ কৃতবানসি, অর্থঃ), তথা 'অব্রতঃ' (অব্র-
তঃ সংকর্ষণকর্তৃত্ব, অর্থাৎ 'অব্রতঃ' (অব্রতঃ) অর্থঃ) 'স্পর্ধমানাঃ' (যেহে-
তুঃপাণ্ডে, বিদ্যমানাঃ) 'ভে' (বিপুলভাঃ) 'শীর্ষা' (বলীকালি শিখাংনি) 'পরাচিচ্ছীর্ষা'
(পরাচিচ্ছীর্ষা) 'বরজুস্ত' (পদবস্তঃ) । বহা যেন্যতঃ পাপিনো বিদ্যাতনপ্রভা তবতি,
অর্থঃ 'স্পর্ধমানাঃ' পলাতক ইতি অর্থঃ । (১ম-৩০২-৪৪)

• ବଜ୍ରହୁସାବି ।

হে ইস্রায়েল ! আপনি জ্ঞানজ্যোতিঃপ্রকাশক, সর্বত্র বিস্তারিত এবং
 পরমভক্তঃসম্পন্ন; যখন আপনি দু্যলোক হইতে এক ভাবাগুধি
 হইতে সংকর্যরহিত পানীকে বিশেষে দ্রবীভূত করেন, তখন স্বয়ং
 সংকর্যরহিত সংকর্যানুষ্ঠাতৃগণের প্রতি যেমনসকল সেই বিশুদ্ধসকল
 আপনাদের মন্তক (মুখ) ফিরাইয়া পলায়ন করে (অর্থাৎ সংকর্যকারী-
 দিগ্ভেদ আক্রমণ করিতে পরাভূত হয়) । (১ম—৩০সূ—৫খ) ।

मासर्ग-काव्य ।

হে ইন্দ্রে তে ব্রাহ্মভরোঃ শীর্ষা স্বকীরানি শিরোহসি পরাতিং পরাধ্বাভেব কৃষা ববুঃ ।
 গভবতঃ । কীদৃশান্তে । অবখনঃ । স্বয়ং বাগরহিতাঃ প্রভূত বজ্রতিৰ্গাহুতীভূতিঃ সহ
 স্রজ্জ্বলানঃ হে হরিবঃ । হরিনামকাস্বকৃৎ । হাতঃ । হিতিবৃত্ত । যুগে পলায়নরহিত ।
 উপ । শৌৰ্য্যযুক্তজ্ঞঃ । বদ্ববদা দিবোহস্তরিকাক্রোধান্তোদ্যোবা পৃথিব্যোঃ সফালাক্রান্তান্
 ব্রহ্মভরিতান্ ব্রাহ্মভরানিষ্টাধমঃ । নিঃশেষেণ ধনমং কৃতবানসি । তদানীং বদীদুখবায়ুলা
 হুয়াঃ সন্তো ববুভূরিতি পূৰ্ণব্রাহ্মঃ

শ্রীৰ্ষ। শেখরহাসি বহনমিত্তি শেলোঁপঃ। ববুজঃ। বুজী বর্জনেন। অসংযোগাঙ্কি
কিং। পা० ১২৫। ইতি কিশোরদণ্ডাত্যঃ। অবজানঃ। অত্রতেঃ সুবজোক্তনিপ।
পা० ৩২১০৬। ইতি ভূতে জ্ঞানিপ্ততত্ত্ব সিদ্ধাবস্থাত্যে ধাতুরেণাহাত্যৎ। পঞ্জ

ମାସିକ-କାଂସ୍ତର ବ୍ୟାପ୍ତିବାନ ।

যে ইন্দ্রদেব! সেই বৃজাঙ্গুরের গণ-বীর বীর মতক সন্তকে পরাক্রম করিয়া স্তবন
 করিয়াছিল। সেই বৃজাঙ্গুরের গণ কিরূপ ?—মা, স্বয়ং বাগবর্তিত পরম বাগাশ্রয়ানকারিগণের
 মহিমা-স্বর্গীকরণ (অর্থাৎ বাজকের প্রতিশ্রুতগাঠী)। হরিনামক অম্বুজ হিতাশীল—
 মুখে পলারন-রহিত এবং শৌর্যমুখ কে ইন্দ্রদেব! যে সত্ত্ব আশ্রয়, অন্তরীক-গণের হইতে,
 এবং দ্যলোক-ও পৃথিবীলোকের নিকট হইতে প্রচুরিত বৃজাঙ্গুরের গণদিগকে লিপ্তপেয়স-
 নিরাক্রম, করিয়াছিলেন, তখন অগ্নিমান্ন স্বধাবান্ন বাগা তাহার পরাক্রম হইয়া পলায়ন
 করিয়াছিল (অর্থাৎ আগ্নমান্ন শব্দ পাইবা স্বাভাবিক পলায়নপন্ন হইয়াছিল)।

‘কিবা’ এই পদটিকে ‘শেষাবসি বহুগ’ এই বহু বার, ‘নি’র লোপ। ‘বহুব’ এই পদটি, বর্জনার্থক ‘বহু’ (বহু) - থাকুর উত্তর নিট বিতক্তিতে ‘অন্যোবাসিবিহ’ (পা. ১৩৫) এই বহু বার, নিটের কিঞ্চিৎ বেত্ন অপের সত্য বহিঃ, নিশ্চয়। ‘বহুবাহু’ এই পদটি, বহু থাকুর উত্তর ‘অন্যোবাসি’ (পা. ১৩৫) বহু বার, হ্রস্ব, প্রত্যয়, জৈবিক, নিশ্চয়। এইসে হ্রস্ব, প্রত্যয়ের শিখ-বেত্ন অন্যান্যবহুগ আধিক্যে থাকুর-বেত্ন আধিক্য

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ১ বর্গ।] ব্রহ্মসিংহঃ সূত্রং।

১৩৫৩

সমাসেহযদপূর্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মং। বিবঃ। উক্তিমিতি বিতক্তকৃতব্রহ্মং। হরিবঃ। হরী
অন্ত ত ইতি হরিবান্। হর্যসীম ইতি সত্বগো ব্রহ্মং। সত্বগো সত্ববসোমিতি কৃত্বং।
অত্রতান্। বহুব্রীহৌ সঞ-সুতামিত্যন্তরপদাত্মকব্রহ্মং। বীর্ধাবটীতি সংহিতায়াং সকারত
কৃত্বং। আতোহ্টি নিত্যমিতি সাত্ত্বনাসিক আকারঃ। অথমঃ। দ্বা শব্দাঃসংযোগায়াঃ।
অতিঃ। শিপি শপি প্রোক্তোহ্যসিমা যমাদেবঃ ৥ ৫ ৥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে প্রথমো বর্গঃ ৥ ১ ৥

পঞ্চম (৩৮৬) স্বাকের বিশদার্থ।

ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ হরি-নামক অধের সংগ্রহ ঘটাইয়াছেন,
এবং ব্রহ্মসিংহের অনুচরণগণকে দণ্ড-কর্তার প্রসঙ্গ আনিয়াছেন; অপিচ,
ভাষ্যদিগকে দণ্ড হইতে দেখিয়া, ব্রহ্মের অগ্ৰাণ্য অনুচরণগণ পলায়ন করিয়া-
ছিল—এইরূপ মত ব্যাপন করিয়াছেন। * আমরা এখানে আর এক
ভাব প্রত্যক্ষ করি।

উদাত্ত হইরাছে। অনন্তর সঞ-সমাস হইলে অধার পূর্ণিপদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইরাছে। 'বিবঃ'
পদটির 'উক্তিমং' সূত্র দ্বারা বিতক্তিব্রহ্ম উদাত্ত হইরাছে। 'হরিব্রহ্ম ইহার আছে' এই অর্থে—
'হরিবঃ' পদটি, হরি শব্দের উত্তর সত্ব-প্রত্যয়ে 'হর্যসীমঃ' এই সূত্র দ্বারা সত্বগো ব্রহ্মে স্থানে
করিয়া দিল্পর। এখানে 'সত্বগো সত্ববসোঃ' এই সূত্র দ্বারা স এর স্থানে কৃত্ব (বিশর্গ)।
'অত্রতান্' এই পদটিতে বহুব্রীহি সমাসে 'সঞ-সুতায়ঃ' এই সূত্র দ্বারা পরপদের অন্তব্রহ্ম
উদাত্ত। এখানে 'বীর্ধাবটি' এই সূত্র দ্বারা সংহিতাতে স এর কৃত্ব। এবং 'আতোহ্টি-
নিত্যম্' এই সূত্রানুসারে আকার সাত্ত্বনাসিক হইরাছে। 'অথমঃ' এই পদটি, শব্দাঃ-
সংযোগার্থিক 'দ্বা' শব্দের উত্তর লঙের শিপি বিতক্তিতে শপ্ প্রত্যয় করিয়া 'দ্বাঃ' ইত্যাদি
সূত্র দ্বারা যমাদেবে দিল্পর হইরাছে ৥ ৫ ৥

প্রথমটিকে তৃতীয়াধ্যয়ে প্রথম বর্গ সমাপ্ত ৥ ১ ৥

এখানে একটা কথা স্মরণ করিতেছি। ভাষ্যকারেরা সে অর্থ যোগ্য
হইয়া। ব্রহ্ম—এই ইচ্ছা। হরিব্রহ্ম কৃত্বকৃত, যুক্তি-বিশিষ্ট, শৌর্যবৃত্ত, স্পর্শনি ব্রহ্ম
কৃত্বকৃত হইতে প্রকৃত পূর্ণব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মব্রহ্ম-সত্বব্রহ্ম-কৃত্বকৃত করিয়াছিলেন।
কিন্তু ব্রহ্মব্রহ্ম-সত্বব্রহ্ম-কৃত্বকৃত পদটিতে 'সঞ-সুতায়ঃ' সূত্র দ্বারা পরপদের অন্তব্রহ্ম
উদাত্ত হইয়াছে।

মানুষের চিত্ত সাধারণতঃ পাপকর্মে প্রলুব্ধ হয়। কিন্তু মধ্যে মধ্যে এক একটা অগ্নিপরীক্ষার সময় আসে। তখন তাহাকে সতর্কতা অবলম্বন করিতে দেখি। সন্তুষ্ট তো ভগবানের প্রতি—সংকল্প-সাধনের প্রতি—প্রদাহিত হইতে চাহে না। তাই সময়ে সময়ে ভগবান সংসারে জীবন পীড়ন-বিভীষিকা প্রেরণ করেন। তখন, পাপী বিষম নির্যাতনপ্রাপ্ত হয় চারিদিকে একটা জাগ্রাসিয়া পড়ে। সংসারে সময়ে সময়ে নানা দৈবদুর্বিপাক উপস্থিত হয়। সময়ে সময়ে মানুষ ভীষণ আলামলার মধ্যে পড়িয়া পরিত্রাহি-ডাক ডাকিতে বাধ্য হয়। তখন, চারিদিকে বিপদ-পরম্পরা দেখিয়া, মানুষ ভগবানের দ্বারে শরণ লয়। এ স্বাক্ষর মানুষের সেই দুই অঙ্গার বিষয় নির্দেশ করিতেছে। প্রথমে বুঝাইতেছে—ভগবান কেমন তীক্ষ্ণ-কঠোর ভাবাপন্ন। বলিতেছে—তিনি জ্ঞানপ্রকাশক, জ্ঞানস্বরূপ। অর্থাৎ, সকলই তিনি জানিতে পারেন, তাহার অজ্ঞাত কার্য সংসারে কিছুই থাকিতে পারে না। তার পর বুঝাইতেছে—তিনি সর্বত্র বিদ্যমান; সুতরাং তিনি সকলের সকল কার্যই প্রত্যক্ষ করিতেছেন। তার পর—তিনি উগ্র, পরম তেজঃসম্পন্ন। এইরূপে তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া, সেই নিত্য-সত্য তত্ত্ব প্রকটিত হইতেছে। মর্ম্ম এই যে,—‘ভগবান আপনার স্বরূপ সর্বত্র প্রকাশ করিয়া আছেন। কিন্তু ভগবানের ঐ স্বরূপ জানিয়াও মানুষ সন্নিহিত হয় না। পরিশেষে তাহার। যখন দেখে—নির্যাতনের উপর নির্যাতন আসিয়া উপস্থিত হইতেছে, অজ্ঞান-তাড়নার উপর অজ্ঞান-তাড়না আসিয়া দারুণ ভীতিসঞ্চার করিতেছে; তখনই তাহাদের চির-নির্মীলিত জ্ঞাননেত্র একবার উন্মিলিত হয়,—তখনই একবার ভগবানের প্রতি তাহাদের দৃষ্টিপাত করে, তখনই তাহারা ভগবানের শরণ লইতে ব্যাকুল হইয়া পড়ে; আর তখনই, তাহাদের মনে হইতে শঙ্কুকুল পলায়ন করিতে বাধ্য হয়।’ স্বাক্ষর এই তত্ত্ব বিবৃত। প্রার্থনাপক্ষে স্বাক্ষর মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন! তোমার অজ্ঞান-তাড়না দেখিয়াও আমি যেন সাবধান হইতে পারি,—আমার চিরশতর কাম-ক্রেমাগি যেন আপনার অজ্ঞান-তাড়নার ভীতি সন্নিহিত হইয়া পলায়নপর হয়।’ (১ম—৩৬সূ—৫ম)।

இதற்கு.

(अथयं वञ्चनं । अथविशेषं नृपं । यती संद ।)

स्वयङ्मथो न बध्नयेत् निरुद्धाः

পদ্ম-বিভ্রাষণঃ ।

वृषहृषुणः । न । वक्ष्यः ! निःशब्दाः । प्रवृत्तिः

अथ दशमोऽधिकः-वाच्यः ।

[illegible]

ইচ্ছানুবাদ।

(সেই) অনবত্ত ভগবান্নের যোদ্ধবর্গের (সত্ত্বতাবাদির) প্রতি যখন অজ্ঞান-সহচর রিপুশক্রগণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, তখন অচরিত জনগণ (প্রশংসনীয় সত্ত্বত্বিনিবহ) সত্ত্বত্বাবে প্রোৎসাহিত করেন; আর তখন, প্রবলের গহিত যশে দুর্বল যেমন দুরীভূত হয়, সেইরূপভাবে, সত্ত্বত্বাব কর্তৃক বিক্ষিপ্ত হইয়া, আপনায় অক্ষমতা জানাইয়া (পরাজয় স্বীকার পূর্বক), ভগবানের নিকট হইতে (সত্ত্বাব-সম্বন্ধ হইতে) শক্রগণ দূর পাথে পলায়ন করে। (১ম—৩৩সূ—৬খা)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

অনবত্ত গর্হণীয়োদ্যমিত্তেজস্ত সেনাঃ প্রোৎসাহিতাঃ যুদ্ধমৈচ্ছন্ত। ভগবানী নববাঃ। নবনীলমতঃ তোত্বাচরিতাঃ। যথা। অজিহসাং সজ্জনানামাং যথা বে নবতিষ্ঠাৎ নববাগুলা উচিত্তোবাং নববা ইতি সংজ্ঞা। নববাঃ স্ততো হুতসো হুত ইজ্জমিত্তাদিহু তথাভিত্তিত্বাং। কিত্তো মত্ত্বা অজিহঃ প্রকৃতঃ। কিত্তঃ কুট্টর ইতি তত্ত্বামহু পাঠাং। অবাভমতঃ। বুভাৰ্মিত্তা নানাবিত্তেজঃ প্রোৎসাহিতমতঃ। ইহে বোদ্ধকতে সতি নিরুতঃ। তেনেজ্ঞে নিরাকৃত্য বুভাভুতান্দিভমতঃ স্বকীরামশক্তিং জাপরিত্ত ইজ্জামিত্তা সকাপাং প্রোৎসাহঃ পালরিত্তে অশকেন্দিগৈরগান্। দূরে গত্তমতঃ। ভজ কুট্টরঃ। বুভাভুতঃ বুভেণ পেচমসমর্থেন পুণ্ড্রকেন পুণ্ড্রম সৰ্গ যুদ্ধে কুৰ্ব্বতো ব্রহ্মো নপুণ্ড্রক ইব। নিসর্গপেচো ব্রহ্মকৃত্তাদিহু প্রোৎসাহঃ। তে তথা প্রোৎসাহে দূরে নিরাকৃত্য ভবতি ত্বাং।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

নিম্নলিখিত যোদ্ধবর্গের সেনার সতি বুভাভুতগণ যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল। সেই সময় পুত্র-চরিত্র অথবা অজিহসগণের বজ্রে ধাহারা আতীত ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ভীষণতা মরম যোগে প্রাপ্ত বল হইয়া উচিত্ত হইয়াছিলেন, এবং অজিহঃ প্রোৎসাহিত মত্তগণ, যুদ্ধের নিমিত্ত ইজ্জকেকে আনাবিত্তেজঃ দ্বারা প্রোৎসাহিত করিয়াছিলেন। ইজ্জকে, যুদ্ধ করিতে গেলে নয়, সেই ইজ্জ কর্তৃক নিরাকৃত বুভাভুতগণ বীর অশক্তি জাপন্ন পূর্বক ইজ্জের নিকট হইতে পলায়ন পক্ষে অসমর্থ হইয়াছিল অর্থাৎ দূরে পলায়ন করিয়াছিল। এখানে কুট্টর প্রাণিক হইতেছে;—পুণ্ড্রক-যুদ্ধে নিরপুণদের সতি যুদ্ধকারী নপুণ্ড্রকের তায়। (অর্থাৎ নপুণ্ড্রক যেমন বীর পুণ্ড্রকের সতি যুদ্ধে অসমর্থ হইয়া পলায়ন করে সেইরূপ)। 'ব্রহ্ম' শব্দে বক্তব্য 'কহে, স্বাক্ষিতে' 'নিরাকৃত্যোদ্যমিত্ত' এইরূপ গতি করিতে। সেই বুভাভুতগণ এবং ইজ্জের দ্বারা দূরে নিরাকৃত হইয়াছিল।

‘অমৃৎসু’। যুধ সজ্জহায়ে। সনি ইলভাক। পাং ১২।১০। ইতি সুনঃ কিম্বাকু
 ভগ্নাতবঃ। একাট উপদেশেহুমানাতবঃ। পাং ১২।১০। ইতীষ্টপতিবেধঃ। যাতনে
 পরুষপদং। সেনাঃ। ইনেন সহ বর্তত ইতি সেনা। যোগপদার্থনোতি সহপদমঃ
 সভাবঃ। বহুতীতো পূর্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মঃ। অঘাতরতঃ। বহী প্রবধে। তেতুমতি
 চেতি শিচ্। দিতরঃ। কি নিবাসপতোঃ। কিম্বতি গজকীতি দিতরো বহুতঃ।
 কিত্তকোচ সংজ্ঞাযিতি কিত্। নববাঃ। সবতিষ্ঠাটৈগর্জজীতি নববাঃ। গবে-
 যোগমিকো ডুপত্যঃ। বধা কিপ্। নমঃ কো। পাং ৬।৪।৪০। ইত্যনুমানিকোপ-উত্
 চ গদানীনাযিতি বক্তব্যঃ। পাং ৬।৪।৪০।২। ইত্যাকারস্য উকারঃ। বসোঃ সুপি।
 পাং ৬।৪।৪০।৩। ইতি বর্ণাধেয়ঃ। দীর্ঘস্বাক্ষরঃ। তুবাযুধঃ। কিপ্ চেতি কিপ্। কিপ্
 চেত্যত্র সোপপদেভ্যো নিকপণদেভ্যঃ উক্তাক্ষরিত সোপপদেভ্যঃ কিপ্। অস্তেবানপি
 বৃদ্ধত ইতি পূর্ণপদস্য সাহিত্যারঃ দীর্ঘঃ। নিরটাঃ। অশু ব্যাপ্তৌ। তাথে নিটা। বদা
 বিভাষেতীতি প্রত্যবেধঃ। ত্র্যচাদিনা যথে ইৎ। নিসা চ বহুতীতো পূর্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মঃ।
 বধা নিরতা ইত্যত্র সকারত বধং জ্ঞানসং। তদানীন্তন ইত্যেতৎকর্ণি নিটেতি
 গতিব্রহ্মতঃ ইতি মতেঃ প্রকৃতিব্রহ্মতঃ। প্রবতি। বনবন সন্তকৌ। অদ্য প্রাপ্ত্যঃ

‘অমৃৎসু’ এই পদটিতে সংপ্রসারার্থব্যাক্তক যুধ্ বাতুর উত্তর সন্ প্রত্যয় করিয়া
 ‘সনি হলভাক’ (পাং ১২।১০) এই সূত্র দ্বারা সনের কিম্বাকুভাব-তেতু সনের অকাং, ‘একাট
 উপদেশেহুমানাতবঃ’ (পাং ১২।১০) এই সূত্র দ্বারা ইটো নিবেধ এবং বিকলে পরুষপদ-
 হইরাছে। ‘সেনাঃ’ এই পদটি, ‘ইনের সহিত বর্তমান’ এই অর্থে ‘যোগপদার্থনোতি’ এই সূত্র
 দ্বারা সহ শব্দের স্থানে স-ভাব বটরা নিম্পন্ন। বহুতীতি সমাস তেতু ইহার পূর্ণপদে প্রকৃতিব্রহ্ম
 হইরাছে। ‘অঘাতরত’ এই পদটি, প্রযোজ্যব্যাক্তক বহী (বৎ) বাতুর উত্তর ‘তেতুমতি’
 সূত্র দ্বারা ‘শিচ্’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন। ‘গমন করে’ এই অর্থে ‘দিতরঃ’ এই পদটি, নিবাস ও
 গুভার্বসূচক শি-বাতুর উত্তর ‘কিত্তকোচ সংজ্ঞাযি’ সূত্র দ্বারা কিত্ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন।
 ‘নববাঃ’ এই পদটি, সম বাতুর উত্তর ঔগাদিক ‘ড্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন। অথবা, কিপ্
 প্রত্যয়ে ‘নমঃ কো’ (পাং ৬।৪।৪০) এই সূত্র দ্বারা অনুমানিকের সোপ এবং ‘উত্
 গদানীনাযিতি বক্তব্যঃ’ (পাং ৬।৪।৪০।২) এই-সূত্র দ্বারা অকারের স্থানে উকার, ‘বসোঃ
 সুপি’ (পাং ৬।৪।৪০।৩) এই সূত্র দ্বারা বর্ণাধেয় এবং স্বাক্ষরপ্রযুক্ত দীর্ঘ করিয়াও নিম্পন্ন বটতে
 পারে। ‘তুবাযুধঃ’ এই পদটি, ‘কিপ্’ সূত্রানুসারে কিপ্। ‘কিপ্’ ওষলে ‘সোপপদেভ্যো
 নিকপণদেভ্যঃ’ এইরূপ উক্ত আছে বলিয়া এখানে সোপপদের উত্তরও কিপ্ হইরাছে এবং
 ‘অস্তেবানপি বৃদ্ধত’ এই সূত্র দ্বারা পূর্ণপদের সাহিত্যে দীর্ঘ বটরাছে। ‘নিরটাঃ’ এই
 পদটি, ‘সিদ্’ পূর্ণক ব্যাপ্তার্থবিশিষ্ট অশু বাতুর উত্তর ভাববাচ্যে নিটা প্রত্যয়ে ‘বত বিভাক’ এই
 সূত্র দ্বারা ইটের নিবেধ এবং ত্র্যচাদি তেতু বধ ও ইৎ করিয়া নিম্পন্ন। এক্ষণে সনের সহিত
 বহুতীতি সমাস পূর্ণপদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইরাছে। অথবা নিরতা এই অর্থে লাতস প্রযুক্ত
 ই-কার স্থানে স-কার হইরাছে। এই স্তমস কর্তে সেই সমস বর্তমান দিল এই অর্থে নিটা
 প্রযুক্ত হইবে। সতিব্রহ্মতঃ নিরত প্রকৃতিব্রহ্ম হইরাছে। ‘প্রবতি’ এই পদটি, সৎকতি-অবব্রহ্ম

জিণ্ণ । যথাহীনামিতি বক্তব্যঃ । পাং ৬৪৪০১ । ইত্যহনাসিকযোগঃ । ততঃ স্বঃ ।
তদ্ব্যবহারঃ প্রকৃতিব্রহ্মণঃ । দ্বিতীয়ঃ । দ্বিতি সংজ্ঞায়ে । অস্মাদ্ভ্যন্তঃ । মত্ । যুগ্ম ।
কৃত্তিকাসাগরাদিনামিতি বচনানুগুণমুপাত্যঃ । ৬ ।

মঠ (৩৮৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

এই ঋকের মৰ্ম্মানুধাবন করিতে হইলে, ঋকান্তিগত কয়েকটা
রাক্যংশের ও পদের অব-পরিগ্রহ করা প্রথম প্রয়োজন বলিয়া মনে
করি। ঋকে আছে—‘অনবদ্যন্ত সেনাং’ । বাক্যার্থ এই যে,—‘যিনি
অনবদ্য অর্থাৎ কলঙ্ক-রহিত, তাঁহারই সেনা বা তৎপক্ষের যোদ্ধাবর্গ ।’
কিন্তু অনবদ্য (নিষ্কলঙ্ক) বলিতে কাহাকে বুঝায় ? সে এক ভগবান
নহেন কি ? তিনি ভিন্ন কলঙ্কশূন্য আর কে আছে ? অতঃপর তাঁহার
‘সেনা’ বলিতে কি ভাব মনে আসে, চিন্তা করিয়া দেখুন । সঙ্কতবাদিই
তাঁহার সেনা নহে কি ? সেনার বলে রাজা সুপ্রতিষ্ঠিত হন । সঙ্কতাবের
প্রাধিক্যেই ভগবানের প্রতিষ্ঠা হয় । ‘অনবদ্যন্ত সেনাং’ পদদ্বয় ঐ ভাব
প্রকাশ করিতেছে । পরবর্তী আলোচ্য পদ—‘অমুচরগণ’ ; উহার
অর্থ—‘বুদ্ধার্থ ইচ্ছুকগণ ।’ তবেই এ পদে ভাব আসিতেছে—সেই
অনবদ্যের সেনার সহিত যুদ্ধে ইচ্ছুক যাহারা, তাহার । সে কাহার ?
এখানে ভাষ্যকার অনবদ্যের সেনাকে ইন্দ্রের সেনা এবং তাহাদের সহিত
যুদ্ধে ইচ্ছুকগণ বলিতে, ব্রহ্মানুচরগণকে টানিয়া আনিলেন । এই হইতে,
অমুর আমিল এবং অমুরানুচরগণের সহিত ইন্দ্রসেনার যুদ্ধের প্রসঙ্গ
প্রখ্যাপিত হইল । কিন্তু আমরা ব্রহ্মস্বরের অনুচরগণকে টানিয়া আনিব
কোনই সার্থকতা দেখিতে পাই না । পরন্তু সঙ্কতাবের সহিত ত্রিপুশক্রগণের
যে নিত্যযুদ্ধ চলিয়াছে, সেই প্রসঙ্গ ঐখানে উদ্ভাপিত আছে, ইহাই

অ-পূর্বক বস্তু যাহার উক্ত জিণ্ণ প্রকৃতি করিয়া ‘যথাহীনামিতি বক্তব্যঃ’ (পাং ৬৪৪০১)
এই স্তম্ভ দ্বারা অহনাসিকের যোগ ও তদ্ব্যবহারে বিশদ । ইহাও ব্রহ্মস্বরের সঙ্গপক্ষে
প্রকৃতিব্রহ্মণঃ বক্তব্যঃ । ‘দ্বিতীয়ঃ’ এই পরমি, সংজ্ঞারার্থক ব্যক্তি চিত্তি (চিত্ত) যাহার উক্ত
সম্প্রদায়ের পক্ষ করিয়া । মণ্ড অতঃপর নিম্নলি । ‘অস্মাদ্ভ্যন্তঃ’ এই পরিবর্তন
কৃত্তিকাসাগরাদিনামিতি বচনানুগুণমুপাত্যঃ বক্তব্যঃ । ৬ ।

मष्टमी वद ।

• (प्रथमः वृत्तः । अष्टमः वृत्तः । नवमः वृत्तः) ।

অমেতান্ রূপতো জগতশ্চাযোধয়ে। রজস ইন্দ্র পারে ।

অবাদহো দিব আ দস্মাযুক্তা প্রস্মতঃ

सुवतः ॥ १ ॥

नक्ष-विद्वज्जनः ।

১২। এতান্। রুদতঃ। জহতঃ। চ। অযোধয়ঃ। রজ্জবঃ।

ইন্দ্র । পাবের ।

अ० । अ० । दि० । आ । द० । उ० । प्र । अ० ।

ସ୍ତବତଃ । ଅଂସଃ । ଆନଃ ॥ ୧ ॥

अथवा. वशिष्ठ-वशिष्ठ ।

[illegible]

সবই নজরোত্তর। সুদূর দিকিট উল্লেখ করিবার মত ব্যাপার উৎসাহ প্রদান করিয়াছিল। ইহা
কণ্ঠক নিত্যকৃত কৃষ্ণভট্টরসংগত বর্ণের নিয়মিততা প্রদর্শন করিয়া ইজের দিকট-বইতে পলি-
করিয়াছিল, যেমন গৌড়ীভাষিত মণ্ডলকোষা বীরসুকবের-সমিত-যুগে প্রবৃত্ত হইয়া যুগে
পলিয়ার করে। এ কথক যে অস্বাভাব্য করা যায় না, জাতি বলিয়া। তবে অস্বাভাব্য হইয়া
কিছু হইয়াছিল। ইহাও কথক করিয়া দিয়াছিল।

(চৌরং, জ্ঞানাপহারকং) 'আ দিবঃ' (জ্ঞানোক্তাং পৃথিবীপর্ষ্যন্তং সর্বতঃ) 'উজী' (মিতরাঃ) 'অবানতঃ' (বহুবানসি) ; 'জ্বতঃ' (সংকর্ষাধিতঃ) 'জ্বতঃ' (জ্বতপরাগত জনত ইতি বাবৎ) 'শংসং' (জতিবাক্যং প্রার্থনং) 'প্র আঃ' (প্রকর্ষণে প্রাপ্তবানসি)। অর্পণোক্তপরাগতঃ অজ্ঞানভারতঃ বঃ শত্রুঃ সংসারে বিচরতি, অর্জুনাপরাগতঃ জনতঃ সংকর্ষার্থং ভগবান ইন্দ্রদেবঃ তং শত্রুং বিনশতি ইতি (১৩—৩৬—৭৭)।

বজ্রাহবাব।

হে ভগবান ইন্দ্রদেব! যোদনের . হেতুহৃত, সঁজ্ঞাবনাশক, সকল প্রকার অনিষ্টকারী শত্রুকে; সংসারের পরপারে লইয়া গিয়া, আপনি হত করেন; জ্ঞানাপহারকারী চৌরকে, দ্রাবলোক হইতে পৃথিবী পর্যন্ত সকল স্থানেই, আপনি নিরস্তুর দক্ষ করিতেছেন; সংকর্ষাধিত জ্বতিপরাগত জনের প্রার্থনা আপনি সর্বতোভাবে প্রাপ্ত করেন (গ্রহণ করেন)। (১৩—৩৬সূ—৭৭)।

সারং-ভাষ্যং।

হে ইন্দ্র বৎ জনতো যোদনং কুর্যতো জনতো ভজনং হসনং বা কুর্যতৈতদানু বিবিধানপ ব্রাহ্মচর্যব্রজসঃ পাসেহতরিকত পরভাগে। রজঃ শত্রুঃ তরিকবাচী। লোকা রজাং হ্রাচ্যত ইত্যাক্ষাৎ। অযোধ্যঃ। যুদ্ধমকরোঃ। যুদ্ধেন মারিতবানিত্যর্থঃ। পশুপুংকরিতারং ব্রহ্ম বিব আত্মলোকাদানীয়োক্তোৎকর্ষণেবানতঃ। বহুবানসি। ব্রহ্মং সপরিবারং বিনশত ভত উজঃ জ্বতঃ সোমাত্তবৎ কুর্যতঃ জ্বতঃ জোতঃ কুর্যতো বজ্রানন্ত শংসং জতিং প্রাঃ। প্রকর্ষণে তক্তিভানসি।

কদতঃ কদিস্ অক্ষবিনোচনে। লটঃ শত্। অদানিবাচ্ছপৌলক্। প্রতীতবরণোক্তোভাভবৎ। শত্ৰুহৃত ইতি শস উদাত্তবৎ। জনতঃ। জনক তকবনরোঃ। পূর্ববচ্ছপৌ লুক্।

সারং-ভাষ্যের বঙ্গাহবাব।

হে ইন্দ্রদেব! আপনি, যোদনকারী অথবা ভজন বা হসনশীল এই বিবিধ ব্রাহ্মচরকে অন্তরীকের পরভাগে যুদ্ধের ব্যয় মারিরাহিলেন। উপকরিত ব্রহ্মকে দ্রাবলোক হইতে আনয়ন পূর্বক উৎকটভূতপে দক্ষ করিরাহিলেন। ব্রহ্মকে সপরিবারে বিনাশ করিয়া, তার পুত্র সোমাত্তবৎকারী এবং জোতকারী বজ্রানের জ্বতিকে প্রকটভূতপে রক্ষা করিরাহিলেন।

'জ্বতঃ' এই পদটি, অক্ষবিনোচনার্থক কদিস (কদ্) বাতুর উত্তর লটের হ্রস্বে শত্ কদিস, শত্ অদানিগদ্যি বনিতা শস, প্রত্যয়ের সোপে বিস্ময়। 'প্রত্যয়বৎ-হেতু ইবার' অক্ষবৎ-উদাত্ত এবং 'শত্ৰুহৃত' এই শব্দ বারা 'শত্' বিভক্তিগত বর উদাত্ত হইয়াছে। 'জনতঃ' এই পদটিতে কদন বা হসনার্থক জন বাতুর উত্তর লটের হ্রস্বে শত্ কদিস পূর্ববৎ শপের

জানিত্যাদয়ঃ বিষ্ণু। পা. ৬১৬। ইত্যন্ততৎসংজ্ঞা। অতোহি ভাণ্ডান্যাদিরিত্যাত্মভেদঃ।
 ভূতভ্যঃ। প্রমোদেঃ শত্রুরি বাসিত্যঃ। শূন্যঃ। হস্তঃ। যোত্রিত্যাদিনা। যণাশেষঃ। শত্ৰুভয় ইতি
 বিতক্তেদ্বাদ্যং। ভবতঃ। ইচ্ছতে। অদ্যাদিবাঞ্ছা। লুপ্। উভ্যোদেশঃ। পূর্ববৃত্তবঃ। ৭।

সপ্তম (৩৮৮) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

— 100 —

এ থাকের প্রচলিত অর্থ এই যে, ইন্দ্রদেব সেই “রোদনকারী ও ভীষণ”। এই উভয় প্রকার ব্রতাসুর-সকলকে অন্তরিকের উপবিভাগে যুদ্ধ করিয়া বনন করিয়াছেন; দম্য ব্রতাসুরকে স্বর্গ বইতে আনয়ন করিয়া বিলক্ষণরূপে বিদ্যাধি করিয়াছেন। তদনন্তর গোমাভিষেককারী স্তোতা যজ্ঞমানের স্তুতি রক্ষা করিয়াছেন।” বলা বাহুল্য, এ প্রকার অর্থ প্রায়শঃ সায়ণেরই অনুসারী।

আমার কিন্তু যন্ত্র মণ্ডল অঙ্গ-বিশেষের সম্ভব দেখিতে পাই না।
অথবা কোনও ঘটনা-বিশেষকে লক্ষ্য করিয়া যে এই স্বাস্থ্য বিবচিত
হইয়াছে, তাহাও মনে কর না। আমরা দেখিতেছি, অস্বাস্থ্য মস্তকের
স্থায় এখানেও এক পরম তত্ত্বই বিদ্যুত রহিয়াছে। দহর, শত্রুর বা
পাপের প্রভাবের নরনারীকে নিয়ত কাঁদিয়া মরিতে হইতেছে; সেই দহর
(শত্রু) নিয়ত মানুষের রক্তশোষণ করিতেছে, নিয়ত মানুষের সম্ব-
ভাবাদিকে প্রাণ করিতে বুসিয়াছে। তেমন যে ভয়ানক শত্রু, একমাত্র
ভগবানই তাহার সংহার-সাধন করিতে পারেন, একমাত্র তিনিই তাহাকে
সংসারের বহির্ভাগে লইয়া গিয়া ভয়ভূত করিয়া ফেলেন। বাহ্যিক
সেই ভগবানের প্রতি নির্ভরপরায়ণ, ভগবান তাঁহাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ
করেন। শত্রু-বাহাতে তাঁহাদের নক্ষণ করিতে না পারে, তত্ত্ব

গোপ এবং 'জক্তিভাষ্যঃ বহু' (পা. ৩৭১৬) এই শ্রুত ব্যাখ্যা অভিযন্তাও। তঁহারা 'অভ্যন্তর-
 সান্নিধ্যঃ' এই শ্রুত ব্যাখ্যা আদিশ্বর উদ্ভাটক হৈরাহে। 'সুখঃ' এই পদটি, অভিযন্তাব্যভোক্তকে
 মুক্ত, বাহুর উত্তর শব্দ প্রত্যয়ে আদিশ্বরীন্দ্র প্রভাভর করিয়া 'ভবুৎবাঃ' ইত্যাদি পুত্র, ধারা
 ইত্যাদি নিশ্চয়। এ স্থলে 'সুখঃ' এই শ্রুত ব্যাখ্যা বিতর্কিত উদ্ভাটক। 'উৎকৃষ্টঃ' এই
 শব্দটির ব্যাখ্যা 'সুখঃ' বাহুর উত্তর পুত্রীন্দ্র শব্দ প্রত্যয়ে 'সুখঃ' আদিশ্বরীন্দ্র বহির্ভা-
 গোপ এবং উৎকৃষ্টের স্থানে উৎকৃষ্টে নিশ্চয়। ইহাও শ্রুত পুত্রীন্দ্র ভাষ্য ১. ৭

‘তিনি সগাই প্রবহণর আছেন।’ অক্ বসিতেছে,—‘সামুখ্য! তুমি
তগবীর অর্চনাপরায়ণ হও। তোমার সকল ক্রন্দনের অবসান হইবে।
ঐ যে শত্রু নিয়ত তোমার হৃদয়ের রক্ত পান করিতেছে, আর সেই
বহুগার তুমি ছট্‌কট করিয়া বিরিতেছে; তাঁহার অসুখস্পায়, তোমার
সে-শত্রু সর্বথা বিনষ্ট হইবে,—তোমার সকল প্রকার যন্ত্রণার অবসান
ঘটিবে;—তোমার শত্রুকে তিনি দূরে অপসারিত করিয়া নিহত
করিবেম।’ প্রার্থনা-পক্ষে অকের মর্থ এই যে,—‘হে তগবন্। যেন
তোমার পরণাম হইতে পারি। তোমার দয়ার আমার শোণিতশোষী
শত্রু যেন বিধ্বস্ত-বিনষ্ট হয়।’ (১ম—৩ঃসূ—৭৭)।

অষ্টমী শ্লোক।

[প্রথমঃ মন্তব্যঃ। জয়হিংস্র সূত্র। অষ্টমী শ্লোক।]

চক্রাঙ্গাঃ পরোহরং পৃথিব্যা হিরণ্যেন মণিনা শুভ্রমাণাঃ।

মহিধানাসন্তিতিরন্ত ইন্দ্রং পরি স্পন্দো

আদিত্যং সত্যোণ ॥ ১০ ॥

পদ-বিবরণঃ।

চক্রাঙ্গাঃ। পরিহরং। পৃথিব্যাঃ। হিরণ্যেন। মণিনা। শুভ্রমাণাঃ।

মঃ। মহিধানাঃ। সন্তিতিরঃ। ইন্দ্রং। পরিঃ। স্পন্দো।

আদিত্যং। সত্যোণ। ১০।

অর্থবোধিক-ব্যাখ্যা ।

‘তে’ (রিপুশক্রগণ) ‘বিরণোম মণিমা’ (স্বৰ্ণমণিগণ অলঙ্কারেণ, মোহ-
প্রলোভনজনকেন, রূপেণ) ‘তত্ত্বমানাঃ’ (শোভমানাঃ সত্তাঃ) ‘পৃথিব্যাঃ’ (ভূমি) ‘চক্রপাশঃ’
(মণ্ডলাকারে, চক্রপরিধিবেষ্টনবৎ) ‘পরিপূর্ণঃ’ (আজ্ঞাবসং কৃৎ) ‘ভিমানাঃ’ (বর্জমানাঃ)
বিচরন্ত ইতি ধেয়ঃ; কিন্তু তে ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবন্তঃ, সৰ্বভাবাদিকঃ) ‘ন ভিতিক্’ (কৃদাতিদপি
জ্ঞেয়ং ন সমর্থো ভবতি); প্রত্যুতঃ ‘স্বধোম’ (জ্ঞানজ্যোতিষা) স্পশঃ (অজ্ঞানতাং) ‘পৰ্বদধীং’
(যতঃ দূরী অভবৎ) । রিপুশক্রবী নানা প্রলোভনজালবিস্তারেন মনুষ্যান্ বিজ্ঞাসন্তে; কিন্তু
সৰ্বভাবাঃ সবা কৃষ্ণাণী ভবতি; তেবাং তেজসা শক্রঃ দহীভূতো ভবতি । (১ম—৩৩শ—৮৭) ।

বজ্রাহ্বান ।

সেই রিপুশক্রগণ স্বৰ্ণমণিগণিষ্ঠ অলঙ্কারে (মোহপ্রলোভনজনক
রূপে) শোভিত হইয়া, মণ্ডলাকারে (চক্রপরিধির দ্বারা) পৃথিবীকে
আজ্ঞান করিয়া, প্রবলিতভাবে বিচরণ করে; (অর্থাৎ, পৃথিবীর
চারিদিকে প্রলোভন-জাল বিস্তার করিয়া তাহারা মনুষ্যগণকে মোহাবৃত্ত
করে); কিন্তু ইন্দ্রদেবকে (ভগবানের সম্বন্ধযুক্ত সত্ত্বভাবাদিকে) তাহার
কলাচ জয় করিতে সমর্থ হয় না; ফলে, অজ্ঞানজ্যোতিঃ দ্বারা অজ্ঞানতা
যতঃই বিদূরিত (বিনাশপ্রাপ্ত) হয় । (১ম—৩৩শ—৮৭) ।

স্বায়ং-ভাস্তব ।

তে বজ্রাহ্বচরাঃ পৃথিব্যা ভূমিঃ পরীপূর্ণমাজ্ঞানমং সৰ্বতো ব্যাপিঃ চক্রপাশঃ কুর্বাণা
বিরণোম বিরণায়ুতেন মণিমা কৰ্ত্তব্যজ্ঞানগতেন মণ্যাতাতরণেন তত্ত্বমানাঃ শোভমানা
ভিমান্যো বর্জমানাঃ সত্তাঃ বর্তন্তে । তে তথাবিধা বজ্রাহ্বচরা ইন্দ্রঃ যুদ্ধারোহন্তঃ ন ভিতিকঃ ।
জ্ঞেয়ং ন সমর্থো আসন্ । তজানীং ন ইন্দ্রঃ স্পন্দোবাধকন্ বজ্রাহ্বচরান্ স্বধোমণিতোম
পৰ্বদধীং । পরিহিতান্ ব্যবতিতান্ করোং । উবাচ ব্রাহ্মণঃ । আদিত্যোহবোভন্
পুরুষাঃকাতপর্জীতি ।

সার্ব-ভাস্তব বজ্রাহ্বান ।

সেই বজ্রাহ্বচরণ, পৃথিবীর সৰ্বত্র ব্যাপিরা, কৰ্ত্তব্য জ্ঞানবিহীন স্বৰ্ণমণিকারের দ্বারা
শোভমান ও বর্জমান হইয়া বর্তমান ছিল । এবিধ বজ্রাহ্বচরণ, যুদ্ধের নিমিত্ত, উদ্ভূত, ইন্দ্র-
দেবকে জয় করিতে সমর্থ হয় নাই । সেই সময় সেই ইন্দ্রদেব, পান্যাদিক বজ্রাহ্বচরণকে
স্বধোমণি দ্বারা-বাধিত করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণে এইরূপ পণ্ডিত হইয়াছে, যথা—‘আদিত্যে
পুরুষাঃ কাতপর্জীতি’ ।

চক্রাণামঃ। করোতেন্দ্রকসি লিভিতি বর্তমানে নিট্। কানচ্। ততোহন্থক্। চিত্ত
ইত্যভ্যোদাত্ত্বং। পরীণতঃ। পরিণতনঃ। পরীণত্। পরিপূর্ণারহতেভ্যে কাসি পতি
বৃত্ত্যাদিহ্ম পান ৬৩১১৬ পূর্ণপদত্ব বীৰ্যঃ। পুণিবারঃ। উদাত্তবন ইতি বিভক্তেক্ষমাঃ।
বিধানামঃ। বিপতো বৃত্তো চ। ভাজীলকচ্চানন্। তিতিকঃ। তিরতিপত্যঃ। ৮।

অষ্টম (৩৮১) স্বকের বিশদার্থ।

—: : —

৫) সংসারে পাপের প্রলোভন আশুযুগে নিয়ত বিস্তারিত করিতেছে।
কি মোহনীয় বেশবিজ্ঞাস 'ভার'। কি চিত্ত-আকর্ষণকারী চটুল বসন-
ভূষণ তার। তাহাতে মণি-মাণিক্যের দ্ব্যতি বিচ্ছুরিত হইতেছে।
তাহার ঠমক-ঠাটে মনঃপ্রাণ ভূলাইয়া লইতেছে। পাপের 'ও পাপ-
সহচর রিপূর কুহক কাহাকে না অভিভূত করে? নে কুহক পৃথিবীকে
ঘেরিয়া আছে,—তাহার প্রভারণা-জাল সংসারকে আচ্ছাদিত করিয়া
রাখিয়াছে। স্বকের প্রবধান, পাপ-সহচর রিপুশত্রুগণের সেই পরিচর
প্রধান করিতেছে,—মস্তুর (অধ্ববোধিকা দেখুন) "তে" হইতে
'হিধানাং: বিচরন্তে' অংশে তাহাদেরই স্বরূপ প্রকাশ পাইয়াছে।

কিন্তু পাপের প্রভাব যতই অধিক হউক না কেন, রিপুশত্রুর
প্রলোভন যতই মোহনীয় হউক না কেন, ভগবানের প্রভাবকে (স্ব-
ভাবাদিকে) জয় করিতে তাহারা কখনই সমর্থ হয় না,—স্বভাবের নিকট
তাহাদের পরাজয় অনিবার্য ও অবশ্যজ্ঞাবী। মস্তুর দ্বিতীয় অংশ (তে
'ইন্দ্রঃ নতিভির' বাক্যে) সেই তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে।

অন্তঃপর মস্তুর শেবাংশ (অধ্ববোধিকা-ব্যাখ্যার "সূর্বোণ" হইতে

'চক্রাণামঃ' এই পদটি, 'করোতেন্দ্রকসি নিট্' এই পদে বসে। 'ক' বাক্যে উক্ত চক্রাণাম-
কেন্দ্র বর্তমানে নিট্, নিট্‌ই স্থানে কানচ্ এবং তাতার উত্তর অস্তক্ আগমনে নিপন্ন।
'চিত্ত' পদে যার ইহার অর্থই উদ্ভূত। 'পরীণতঃ' এই পদটি, পরি পূর্ণক পদ যার
উত্তর ভাববাচ্যে কাসি প্রত্যয় করিয়া 'পতিবৃত্তি' (পান ৬৩১১৬) এই পদে যার পূর্ণপদে
'পুণিবার ইত্যেভ্যঃ' বীৰ্য্য ইত্যেভ্যঃ। 'পুণিবারঃ' এই পদটিতে 'উদাত্তবনঃ' এই পদে যার
বিভক্তিকার উদ্ভাৱ হইয়াছে। 'বিধানামঃ' এই পদটি, সতি ও বৃত্ত্যাদিহ্ম 'চি' বাক্যে
ইহার উদ্ভাৱ অর্থে 'অনন্' প্রত্যয়ে নিপন্ন। 'তিতিকঃ' এই পদটি 'দ্বীপকৃত' তিরতি (৮)
পদে উদ্ভাৱিত। ১৬৬৫

“পর্য্যদধৎ” অংশ) লক্ষ্য করুন। উহাতে সম্ভাব্যের শেষ-করের বিষয়
 পরিকল্পিত হইয়াছে। পাপের প্রলোভন বা রিপুশত্রের প্রভাব সম্ভা-
 ভাবকে জয় করিতে তো পারেই না; পরন্তু, উভয়ের মধ্যে, সম্ভাব্যই
 পাপকে নাস করিতে সমর্থ হয়,—জ্ঞানালোকেই অজ্ঞানতা দূরীভূত হয়।
 সূর্য্যোদয়ে আলোক-প্রকাশে অন্ধকার কি আর তিস্তিতে পারে?।
 আলোক-কিরণে অন্ধকারের যে চূর্ণদশা, জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানেরও সেই
 ছরবন্দা। * ঋক্ এই, ভব্বই ব্যক্ত করিতেছে।

প্রার্থনা-পক্ষে ঋকের তাৎপর্য্য এই যে,—‘হে ভগবান! শত্রু বিষয়
 প্রলোভন-জাল বিস্তার করিয়াছে। জানি, আপনার নিকট সে তিস্তিতে
 পারে না; জানি, সম্ভাব্যের নিকট তাহার পরাজয় অবশ্যজ্ঞাবী। তাই
 প্রার্থনা, আমার সম্ভাব্য দান করুন,—আমার জ্ঞানালোকে আমার
 অজ্ঞান-আধার সর্ব্বতোভাবে বিদূরিত হউক।’ * (১ম—৬৩সূ—৮খ)।

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। দ্বিত্বিংশৎহুক্তঃ। নবমী ঋক্।)

পরি যদিস্ত্র রোদসী উভে অবুভোজ্যুঋহিনা বিশ্বতঃ সাং।

অমশ্র্যমান। অতি মন্যমানৈনিত্র স্মভিরধমে।

সমু্যমিস্ত্র ॥ ১ ॥

* এই ঋকে পৃথিবীর সোমদেবের বিষয় প্রকাশ করা যায়। “চক্রমাসঃ পতীপতঃ পৃথিব্যঃ”
 বাক্যে চক্রবেষ্টনের ভাৱ সুধিবীর্ষে খেঁচন করিয়া আছে, এইরূপ ভাৱ প্রাক্ত হইতে পারে।
 দ্বারা হউক, কদের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম এই যে,—‘সুধাবিশিষ্ট বাসবরিত
 কলকরে কুচিত হইয়া সুস্বাদুর অমৃতরসে অভিষেক পৃথিবীর চতুর্দিক চক্রাকারে পড়িয়া
 রসান করিয়াছিল। কিন্তু তাবদ্য ইন্দ্রকে এর করিতে পারা নাই।’ অতঃ, সুধা অমৃতরস
 ইন্দ্রের আকর্ষণকে বিদূরিত করিয়াছিল। প্রত্যয়ে কদের মর্মের মতোই সোমদেবের
 কলক-কলকর আছে, যদিও কদের মতোই।

পদ-বিশ্লেষণঃ

পরিঃ স্বঃ ইত্ । গোদলী ইতি । উভে ইতি । অবতোজীঃ ।

মহিমা । বিশ্বতঃ । নীঃ ।

অমৃত । মানান্ । অতি । মনুষ্যনৈঃ । নিঃ । ব্রহ্মত্বিঃ ।

অর্থঃ । সমুৎ । ইত্ ॥ ৩ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘উত্’ (হে ভগবন্ উত্থেব) ‘স্বঃ’ (স্বা) স্বরীয়েন ‘মহিমা’ (মহিমা পতাবেন) ‘গোদলী উভে’ (ভালোকভুলোকে উভো লোকে) ‘বিশ্বতঃ’ (সকলতঃ) ‘নীঃ’ (সম্যকপ্রকারেণ) ‘পরি অবতোজীঃ’ (পরিবেষ্টিতান) তৎ ‘অমৃতমাত্মান্’ (অমৃতত্বং অবত্ভবানান্, ভবপ্রত্যয় অপরিজাতান্ অমান্) ‘অতিমতমানৈঃ’ (অত্ভজানসম্পটৈঃ সাত্বিকৈঃ) ‘ব্রহ্মত্বিঃ’ (ব্রহ্মবক্তিতপ্রভাটৈঃ, ব্রহ্মজ্ঞানবাহুৈঃ) ভাৱ্যমি চাক শেব, অপিচ, ‘ইত্’ (হে ভগবন্) স্বঃ ‘ব্রহ্মাৎ’ (ভৌতঃ, জ্ঞানাপ্যাকং, অমৃতত্বত্বাৎ অমৃতত্বিং) ‘নিঃ’ (নিঃসংশয়ত্বাৎ) ‘অর্থঃ’ (বাসিতবাসিনি) । ভগবৎপ্রত্যয়ঃ সর্বপদার্থে সবাচনক-
 বিজ্ঞে । ভগবৎপ্রত্যয়ঃ জ্ঞানাপ্যাকঃ ভৌতঃ ক্রিয়াঃ তৎ, অর্থঃ পরিজ্ঞাপ্যাকঃ
 বিজ্ঞেভ্যন্ত ইত্যোং আর্থন্য ইতি ভাঃ । (১৮—১৯—২০) ।

ব্যাখ্যানক ।

হে ভগবন্ উত্থেব । স্বন আপনঃ মহিমা-প্রভাবে দ্যুলোক-স্থলোক-
 উত্তরলোক সর্বভোক্তাবে সম্যকপ্রকারে পরিবেষ্টিত (সংভূত) আয়ে,
 তখন আপনঃ প্রভাব অপরিজাত (এই অজ) আবাদিপকে, পরমজ্ঞান-
 সঙ্গমঃ স্যৎকরণের দ্বারা, ব্রহ্মবক্তিতপ্রভাবে (ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান দ্বারা)
 পরিবেষ্টিত করুন । হে ভগবন্ উত্থেব । আর আপনি জ্ঞানাপ্যাকঃ অমৃতত্বঃ
 (অমৃতত্বঃ অমৃতত্বত্বাৎ অমৃতত্বিং) নিঃসংশয় করিয়া ব্রহ্মত্বঃ
 (ব্রহ্মত্বঃ ব্রহ্মত্বত্বাৎ ব্রহ্মত্বিং) । (১৮—১৯—২০) ।

• সারণ-ভাষ্যং ।

যে ইন্দ্র বসুধা যোবসী উভে চ্যালেণকভূণোকাবুভো মতিনা বদীরেন মতিরা বিখ্যতঃ
সীং মর্কতঃ পতিগৃহ পর্বাভ্যোজীঃ । পরিভো ভূতবানসি । তদ্বিতীং বসবস্তবানসি
মন্ত্রাণমন্ত্রাভ্যুদয়কানপি কেবলপাঠকান জনানানভিমন্ত্রমাতৈরশ্বরীরা এতে বজমানা বক্ষসীরা
ইত্যতিমানঃ কুর্কতিব্রজতিব্রজিত্যং চোয়ঃ ব্রজাদিবপমন্ত্রং নিরখমঃ । নিঃসংরিতভ্যাসি ।

মতিগতিভ্যোভ্যো ভাষ্যঃ । অবতোজীঃ । ভূপ পালনাত্যবতারয়োঃ । লতি সিপি বহলং
হ্রস্বসীতি বিকরণবিশেষতঃ সূঃ । হ্রস্বসি বহলমিতীভাগমঃ । অভ্যাসতঃ । বদ্বতভোগাদনিষ্যতঃ ।
মহিনা । * মতিরা । মন্ত্রকলং পৃথাদিলকণো ভাবে, ইমনিচ্ । টেতিতি টিলোপঃ ।
ভূতীতৈরকবচনেকরণে সত্যাক্তমিত্তিকৃতিব্রজোদ্যতঃ । মলোপশ্লোকঃ । অমন্তবানান্ ।
বস্তন্তে আনতীতি মন্তবানঃ । যন জ্ঞানে । দিবাদিত্যঃ ভ্রন । ভ্রনো নিষাক্ত্যাদিত্যঃ ।
মযাসেব্যারপূর্ণগপ্রকৃতিব্রজঃ । সংহিতারাং রূতানুমানিতাবুভোঃ ১ ॥

নবম (৩৯০) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ, বিভিন্ন ব্যাখ্যায় বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়া
আছে । এক ঋকের প্রকৃত অর্থ যে কি, তাহাষয়ে পূর্ববর্তী ব্যাখ্যা-
কারগণের অনেকেই সংশয়াস্থিত হইয়া আছেন ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্য ।

যে ইন্দ্রকোষঃ কে সমস্ত আপসি স্বকীয় মতিরা যারা চ্যালেণক ভূণোক এই উভয় লোককে
মর্কভ্যোভ্যো পরিগ্রহণ পূর্বক ভোগ করিয়াছিলেন ; সেই সময় আপসি, মন্ত্রাণ্ অমন্তব্রজে
অসমর্থ কেবলমাত্র পাঠক বজমানদিশেও অভিমানী, অর্থাৎ 'আমাদিগের এবমুত বজমানগণও
বক্ষসীরা' এইরূপ অভিমানী মন্ত্র-সমূহ দ্বারা চোর ব্রজাদিরূপ অমন্তকে নিঃসংরিত করিয়াছিলেন ।
ভাষ্য মলেন, মতি (মতি) খাতু মতি-কর্তৃক । 'অবতোজীঃ' এই পদটী, পালন এবং
অভ্যাসকায় অর্থ পটক, ভূক খাতুর উভয় লভের নিপু বিজ্ঞতি করিয়া বিকরণ-বিশেষের সূ-
ত্রার্থ এবং 'হ্রস্বসি বহলং' এই পুত্র দ্বারা ইটু আপসে নিম্পন্ন হইয়াছে । এ হলে, 'অই অগ্নি-
উদাত এবং বহুত যোগ-সেতু বিদ্যভবন কর নাই । 'মতিরা' (মতিরা) এই পদটী, বহু
অর্থের উক্ত প্রকরণেও পৃথাক লক্ষণ ইমনিচ্ প্রত্যয় করিা টেঃ এই ব্রজানুসারে টি-এই লোপে
ভূতীত্যাৎ এবং বচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । এহলে অত্যন্তের লোপ হটলে পদ, উদাত-মিত্তিকৃতি-
ব্রজঃ সীতক-বহঃ । মন্ত্রকল-সমূহক মতায় লোপ হইয়াছে । 'অমন্তঃ' এই অর্থ 'মন্তবানঃ'
এই পদটী, আমাদিগের বহু ব্রজুর উভয় পালক, অর্থাৎ করিয়া দিবদিত্যের পদ, অত্যন্ত
মিত্যঃ । অর্থাৎ মলেন মিত্তিকৃতিয়া অগ্নিধর উদাত । অমন্তঃ, মতিরা এইসে অমন্ত
মন্ত্রাণ্ প্রকৃতিব্রজ এবং সংহিতার বহু ও অমন্তমিত্তিকৃতি উক্ত হইয়াছে । ১ ॥

আমরা মনে করি, এ ঋকের অভ্যস্তরও এক পরম দার্শনিক তত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে। ভগবানের মহিমা-প্রভাব দ্ব্যলোক-ভূলোক সর্বত্র পরিব্যাপ্ত। অজ্ঞ মানুষ, তাঁহার সে প্রভাবের বিষয় অনেক সময় বিস্মৃত হয়। তাই পাপের প্রলোভন তাহাদিগকে বিভ্রান্ত করিয়া থাকে। এখানে যেন সেই জ্ঞান সঞ্চারিত হইয়াছে। *

এখানে প্রার্থী বলিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমরা অজ্ঞ, আপনার প্রভাব অপরিস্রাভ, অথবা সময় সময় বিস্মৃত হইয়া যাই। তাই প্রার্থনা, পরমজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণের দ্বারা আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ করিয়া দেন। তাঁহাদের কৃপায়, মনুষ্যজ্ঞির অপূর্ণ প্রভাব আমাদের মধ্যে বিকৃত হউক। পাপের কবল হইতে মুক্ত হইয়া আমরা পরিত্রাণ লাভ করি। জ্ঞানাপহারক দনু্য আগাদের হৃদয় অধিকার করিয়া আছে। তাঁহাদিগকে আপনি সমূলে বিনাশ করুন। হৃদভ্যস্তরস্থিত অসম্বৃত্তিমূহ নাশ প্রাপ্ত না হইলে, আমাদের শ্রেয়ঃ নাই। আপনি আমাদের রক্ষা করুন।’
এখানে সুলভঃ এইরূপ প্রার্থনাই বিদ্যমান দেখি।

মানুষ যখন ভগবানের প্রভাবের বিষয় বুঝিতে সমর্থ হয়; সে যখন আপনার অজ্ঞতার বিষয় ধারণা করিতে পারে, তখনই এইরূপ প্রার্থনার উদ্ভব হয়। তখনই সাধকগণের অনুকম্পা-জ্ঞানের জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়ে। তখনই সাধুগণ সংপ্রসঙ্গ আরম্ভ হয়। তখনই শত্রুনাশের জন্ত

* এ ঋকের ব্যাখ্যা উপলক্ষে পরলোকগত বহেগুজর দত্ত ব্রহ্মাচারি লিখিয়া গিয়াছেন,—
“এই হ্রাসের অর্থ ঠিক বুঝা যায় না।” এই বলিয়া তিনি সাধারণের বাখ্যার আলোচনা করিয়াছেন। একটর তৎকৃত বঙ্গানুবাদ; বলা,—“হে ঈশ! যেহেতু তুমি বহিমা দ্বারা ত্র্যলোক ও ভূলোক সর্বভোভাবে বেষ্টন করিয়া সমস্ত ভোগ করিয়াছ; অতএব তুমি বহু দ্বারা বহুভাৱে নিঃসারিত করিয়াছ; সেই বহু-অর্থ এখানে অজ্ঞ ব্রহ্মানদিগকেও ব্রহ্মা করিয়া দানস্ব করে।” ব্রহ্মানদের অনুবাদ,—“হে ঈশ বহু আপনি ত্র্যলোক ও ভূলোক উভয়কে বহু বহিমা দ্বারা সর্বভোভাবে বেষ্টন করিয়াছিলেন, তখন আপনার তত্ত উপাসকদিগের দ্বারা আপনাকে দিব্যক বুঝাওকরিতে” বহু করিয়াছিলেন এবং আপনি দ্বারা বুঝাওক বিনামূল্যক হুয়ে একেপ করিয়াছিলেন।” ঋকের “মনভবানা অভিসমভবান্নৈমিত্ত্যভিঃ” বাক্যের অর্থ সঠিকই, এখানে বিতর্ক। ঐ বাক্যের অর্থ উইলসন লিখিয়াছেন,—
“With our prayers which are respected on behalf of those who do not comprehend them.”

—অসম্ভবিসমূহের কথন হইতে পরিচোণ পাইবার জন্য—ঐকান্তিকী
কামনা মাগে। সেই অবস্থায় মানুষের একমাত্র প্রার্থনা হয়,—‘হে
ভগবন! আমার হৃদয়ন্তরস্থ আমার অসম্ভবিরূপ শত্রুগণকে আপনি
একেবারে নির্মূল করুন।’ (১ম—৩৩সূ—১৩)।

মহাভারত ।

(প্রথমঃ পঞ্চমঃ । অষ্টমঃ পঞ্চমঃ । মহাভারতঃ)

ন যে দিবঃ পৃথিব্যা অন্তঃপুণ্য

মাক্ষাভির্ধনদাং পর্যাভূবন ।

যুজং বজ্রং বৃষভশ্চক্র ইন্দ্রো নিক্ষোতিষা

তমসো গা অদ্রক্ষৎ ॥ ১০ ॥

পদ্য-বিবরণঃ ।

ন । যে । দিবঃ । পৃথিব্যাঃ । অন্তঃ । আপুঃ । ম । মাক্ষাভিঃ ।

ধনহরাং । পরিত্যক্তবন ।

যুজং । বজ্রং । বৃষভঃ । চক্রঃ । ইন্দ্রোঃ । নিঃ । নিক্ষোতিষাঃ ।

তমসোঃ । গাঃ । অদ্রক্ষৎ ॥ ১০ ॥

অস্বয়বোধিকা-বাংখ্যা ।

'বে' (পিতৃঃ, অস্বয়বোধিকাঃ) 'বিবঃ' (ভ্রাতৃলোকঃ) 'পুনিবাঃ' (পুত্রীলোকঃ) 'অস্বঃ' (সীমান্তস্থানপরিবাহকঃ) 'ন আপুঃ' (ন প্রাপ্তাঃ), ভগবৎপ্রভাবেন শক্রঃ পৃথীলোকাৎ ভ্রাতৃলোকাৎ চ দ্বীপভক্তি তিষ্ঠিত্যবঃ; তে কথ্যচিত্তিণি 'মার্যতিঃ' (ভ্রাতৃভিত্তিঃ, স্বয়ং কৌশল-জালৈরিত্তি শ্রেণঃ) 'ধনদাঃ' (মোক্ষাদিধনপ্রদঃ সন্ততাবাহিকঃ) 'পরি' (পরিভঃ ব্যাপ্তঃ) 'নি অজুবনঃ' (আজ্ঞাবিকৃতঃ ন শক্ণুঃ, ন পরিবেষ্টন ইতি শ্রেণঃ); 'বৃষতঃ' (অভীষ্টপূরকঃ) 'ইন্দ্রঃ' (ভগবান্) শক্রপ্রতি 'বজ্রঃ' (ভীক্ষাস্ত্রং, বিবেকাদিরূপঃ) 'বৃকঃ' (বৃকঃ, বিদ্ধঃ 'চক্রে' (রুদ্রবান্), তদা ন ভগবান্ ভীক্ষাস্ত্রেন শক্রেন চন্নি তিষ্ঠিত্যবঃ; এবং 'জোতিয়া' (তেজসা, অস্তিত্বপ্রভাবেন) 'ভয়সঃ' (অজ্ঞানভ্রাতৃসহজদুঃখঃ) 'গাঃ' (জ্ঞানকিরণানি) 'নিঃ অস্বকঃ' (নিঃশেষেণ চতুর্দান্, সর্বতোভাবেন প্রকাশ্যতি ইতি শ্রেণঃ)। সন্ততাবপ্রভাবেন অস্বয়বোধিকার নিত্যায় বরণঃ প্রাপ্তবন্তি; সন্ততাবোক্তি জ্ঞানমূলভূতো ভবতি। তে জীব! স্বং সন্ততাবসকারে প্রব্রুণ্যেভ্যঃ ভব! তদা ভগবান্ স্বাং জ্ঞানদানেন মুক্তং করিস্ততি। (১ম—২০ম—১০ম)।

বঙ্গাঙ্গুবাধ ।

যে শক্রগণ (অস্বয়বোধিকার প্রভৃতি) ভ্রাতৃলোকের ও ভ্রাতৃলোকের সীমান্ত-স্থান-পরিবাহক প্রাপ্ত হয় না (অর্থাৎ, ভগবৎপ্রভাব বিস্তৃত হইলে ভ্রাতৃলোকে ভ্রাতৃলোকে কোথাও বাহাদেয় আশ্রয়-স্থান থাকে না); তাহার কখনও যায়্য দ্বারা (আপনাদের কৌশল-জাল বিস্তারে) মোক্ষাদি ধনপ্রদ সন্ত-তাবাহিকে আচ্ছন্ন করিতে সমর্থ হয় না; 'অভীষ্টপূরক ভগবান্ ইন্দ্রদেব, শক্রদিগকে বিবেকাদি-রূপ ভীক্ষু অস্ত্রে বিদ্ধ করেন (অর্থাৎ, ভীক্ষু অস্ত্র দ্বারা শত্রুকে হনন করেন); এবং (তাঁহার রূপায়) অজ্ঞানভ্রাতৃসহজদুঃখ হইতেই জ্ঞানকিরণ প্রকাশ করেন (অর্থাৎ, ভগবৎ-রূপায় অজ্ঞান হননই জ্ঞানপূর্ণ হয়)। (১ম—৩০ম—১০ম)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যে জলবিশেষ দিবা ভ্রাতৃলোকাৎ পৃথিব্যা অভ্যন্তরীণস্থানং আপুঃ। ন প্রাপ্তাঃ।
'মেঘরূপসাপরেন ব্রহ্মণ নিরুদ্ধত্বাৎ। অতএব ভূমিপ্রাপ্ত্যভাবজননং ধনপ্রদং ভূমিঃ
'মার্যতিঃ' শত্রুপকারাভিত্তিঃ কথ্যচিত্তিঃ পৰীক্ষুবন্। পরিভো ন ব্যাপ্তঃ। জলপাতনভাতি-

সারণভাষ্যের বঙ্গাঙ্গুবাধ ।

যে জল নদীর বেষ্টনিত বৃত্ত কর্তৃক নিরুদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া ভ্রাতৃলোক হইতে পৃথিবী স্থানকে প্রাপ্ত হয় নাই (অর্থাৎ আকাশ হইতে পৃথিবীতে বস্তুত হয় নাই)। • অতএব বর্ণপাতনে সেই জল-সমূহ, ধনপ্রদ ভূমির পতনের উপকারি কর্তব্য সম্বন্ধরূপে করিতে পারে নাই (অর্থাৎ
১৩৩—২৩৩

পুচ্ছাত্তপকারং ন চকুরিত্যর্থঃ । তদানীমরমিত্রো যেষামেতেনার বজ্রং যুক্তং বহবযুক্তং চক্রে । ততো জ্যোতিরা ভোক্তবানেন বজ্রেন তমস অন্ধকাররূপায়ৈবালা গমনশীলাহ্মাকসি নিরধুক্ষৎ । নিঃশেষেণ হুত্বান্ । যেষং তিষ্ঠাৎ বলং বৃষ্টবানিত্যর্থঃ ॥

বিবঃ । উড়িমিতি পক্ষ্ময়া উদাত্ত্বং । আপুঃ । আপুঃ বাপ্তো । ত্রিষ্টাসি রূপং । বহুবৃত্তবোগানিবাভঃ । পর্বাভূবন্ । অত্রাপি বজ্রকৃত্তাহবকারিবাভাভাঃ । যুক্তং । বৃজির্ যোগে । বহুগিত্যাদিনা কিং । অনিত্যমাগম্যমানমিতি বচনানুভাবঃ । অধুক্ষৎ । হ্রস্ব প্রাপ্তবণে । সূক্তি শল ইতুপদানিটঃ স্তঃ । পাং ৩১১৫ । ইতি চৈঃ জ্ঞানেশঃ দানৈগতোক্তিঃ । পাং ৮২১৩২ । ইতি বহুং । একাচো বশ ইত্যাদিনা । পাং ৮১৩৩১ । ভবত্যর্থঃ । সংহিতায়াং ভবত্যাবস্তি বন্দ্যমানঃ ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে বিতীরো বর্গঃ ॥ ২ ॥

দশম (৩১১) ঋকের বিশদার্থ ।

—১:—

এই ঋকে চারিটা ভার ব্যক্ত আছে বলিয়া আমরা মনে করি । আমাদের অশ্রয়বোধিকা বাখ্যার ঋকটীকে সেই চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছি—লক্ষ্য করিবেন । *

জলপাতের দ্বারা শতের বৃদ্ধি আদি উপকার সাধন করিতে সমর্থ হয় নাই । সেই সময় এই ইন্দ্রদেব, যথেকে ভেদ করিবার জন্য বজ্রকে স্বরূপে যুক্ত (ধারণ) করিয়াছিলেন । তদনন্তর ভোক্তবান সেই বজ্র দ্বারা অন্ধকাররূপ যথ তটীতে গমনশীল জলসমূহকে নিঃশেষরূপে বোহন করিয়াছিলেন (অর্থাৎ যথেকে ভেদ পূর্ণক জলকে বহিত করিয়াছিলেন) ।

‘বিবঃ’ এপদের ‘উড়িমঃ’ এই মূল দ্বারা ‘পক্ষ্মী’ বিভক্তি উৎপত্ত । ‘আপুঃ’ এই পদটি, ‘যমপার্ধ-মূলক আপুঃ ২ (আপুঃ)’ দ্বারা উক্তর নিটের উল্লেখ বিভক্তি করিয়া নিম্পন্ন । বহুবৃত্ত-যোগ হেতু নিষাত্বর হয় নাই । ‘পর্বাভূবন্’ এই পদটিতেও যৎপদের যোগ বশতঃ নিষাত্বর হয় নাই । ‘বৃজঃ’ এই পদটি, যোগপার্ধভোক্তক ‘বৃজির্’ (বৃজ) দ্বারা উক্তর ‘ভাবিক্’ ইত্যাদি মূল দ্বারা কিং করিয়া ‘অনিত্যমাগম্যমানঃ’ এই বচন প্রযুক্ত রূপের অভাব হইয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘অধুক্ষৎ’ এই পদটি, প্রাপ্তপার্ধ-ভোক্তক ‘হ্রস্ব’ দ্বারা উক্তর, সূক্তি বিভক্তিতে ‘সূক্তি শল ইতুপদানি-টিঃ স্তঃ’ (পাং ৩১১৫) এই মূল দ্বারা ট্রি এর স্থানে জ্ঞ আদেশ, ‘দানৈগতোক্তিঃ’ (পাং ৮২১৩২) এই মূল দ্বারা বহু এবং ‘একাচো বশঃ’ (পাং ৮১৩৩১) ইত্যাদি মূল দ্বারা ভবত্যর্থ হইয়া নিষদ হইয়াছে । এখানে হ্রস্বক প্রযুক্ত সংহিতাতে ভবত্যর্থের অভাব হইয়াছে ॥ ১০ ॥

প্রথমটীকের তৃতীর অধারে বিতীর বর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

ঐদম ভাগে—“যে” হইতে “ন আপুঃ” পর্বাভ ; বিতীর ভাগে—“নাম্যজিঃ” হইতে “ন পর্বাভূবন্” পর্বাভ ; তৃতীর ভাগে—“বৃবতঃ” হইতে “চক্রে” পর্বাভ ; এবং চকুর ভাগে—

প্রথম অংশে বলা হইয়াছে,—যেখানে ভগবানের প্রভাব বিস্তৃত আছে, যেখানে সত্ত্বাবাদি জাগিয়া উঠিয়াছে, সেখানে শত্রুর (ঐশপুশক্রুর, অসম্ভতির) আদৌ স্থান নাই। সে মর্ত্যালোকই হউক, আর সে স্বর্গ-লোকই হউক, তাহার প্রান্তভাগে পর্যন্ত শত্রুরা কদাচ আশ্রয় প্রাপ্ত হয় না। মন্ত্রের প্রথম্যাংশে এই ভাব পরিব্যক্ত।

দ্বিতীয় অংশের মর্ম্ম এই যে,—সেই যে শত্রুরা, তাহারা কোশলজাল বিস্তারে যতই সমর্থ হউক, তাহাদের মায়াকাল যতই দৃঢ় হউক, তাহারা কদাচ সত্ত্বাবকে আচ্ছন্ন করিতে পারবে না। সংসারে তাহাদের স্থান হয় না; সত্ত্বাবকে তাহারা গ্রাস করিতে সমর্থ হয় না। ভগবদনুকম্পার এতই শক্তি যে, সে অনুকম্পা একবার লাভ করিতে পারিলে, শত্রু ভয়ে ভীত হইতে হইবে না। মন্ত্রের প্রথম-দুই অংশের ইহাই তাৎপর্য।

তৃতীয় অংশে বলা হইয়াছে—সেই ভগবান্ তীক্ষ্ণ অস্ত্রে শত্রুকে বিদ্ধ করেন অর্থাৎ তাঁহার তীক্ষ্ণ অস্ত্রাঘাতে শত্রু বিচ্ছিন্ন ও বিনষ্ট হয়। চতুর্থ অংশে, তাঁহার সেই তীক্ষ্ণ অস্ত্র যে কি এবং তদ্বারা শত্রু নিপাতিত হইলে কি পরম ধন-প্রাপ্তি ঘটে, তাহাই বিবৃত হইয়াছে। ভগবানের জ্যোতিঃ-কিরণ দ্বারা, হৃদয়ে সত্ত্বাবেবের বিকাশ-প্রভাব, অদ্বৈতমসাম্পন্ন হৃৎপ্রদেশ হইতেও জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়। গোক্ষুর স্তন হইতে দোহনের কালে যেমন দুগ্ধ দোহন করিয়া পাওয়া যায়, “গাঃ নিঃ অদকং” বাক্যের ব্যাখ্যায় সে ভাবও আমনন করিতে পারি। * দৃশ্যতঃ দুগ্ধ নাই; অথচ, দোহন-ক্রিয়ায় দুগ্ধ প্রাপ্ত হই। সেইরূপ, দৃশ্যতঃ হৃদয় অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্ন হইলেও, সত্ত্বাবোদ্গোপক কর্ম্মের দ্বারা তাহা হইতেই জ্ঞানোৎপত্তি ঘটে। এ ভাবও এখানে অধ্যাহার করা যায়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রে সাধনার চারিটা স্তরের* বিষয়

“জ্যোতিবা” চতুর্থে “নিঃ অদকং” শব্দভা। ব্যাখ্যায় ঐ চারি অংশের নিগূঢ় তাৎপর্যের প্রতি লক্ষ্য করিবেন।

* “ভদ্রমসৌ গা অদকং” বাক্যে, এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকাংক্ষণ, কৃত্রিমভরণ কর্তৃক সৌকৃৎসিক-প্রসঙ্গ-আমনন করেন। সে নহে, অদ্বৈতের জ্ঞান ভিত্তক চতুর্থে লক্ষ্যকরণ উভয়ভুক্ত জ্ঞান জ্ঞান। সাক্ষীর ব্যাখ্যায়, যেহু হইতেই সৃষ্টি করিত হইয়াছিল—এই ভদ্রমসৌক্যে প্রকট করে, কথিত হয়।

বিকৃত আছে মনে করিতে পারি ।* প্রথম, উপদেশ—ভগবানের অনুকম্পা-
লাভে প্রযত্নপর হও । এই উপদেশ স্বীকার করিয়া লইয়া বলা
হইয়াছে,—(১) ভগবানের করুণা লাভ করিতে পারিলে, তাঁহার প্রভাবে
অসংভাব কখনও ভিত্তিতে পারে না ; (২) অসং কখনও সংকে আচ্ছাদন
করিতে সমর্থ হইবে না ; (৩) ভগবানের অন্ত্রই তাহাকে বিচ্ছিন্ন ও
বিনষ্ট করিবে ; (৪) তখন তোমাতে জ্ঞানের জ্যোতিঃ আপনিই বিকাশ
পাইবে । † (১ম—৩৩সূ—১০খ) ।

একাদশী শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রয়স্বিংশং সূত্রং । একাদশী শ্লোক) ।

অনুস্বাম্যক্ষরমাপো অস্থাবরীকৃত মধ্য আ নাব্যান্যঃ ।

স্বপ্রীচীনেন মনসা তমিস্র ওজিষ্ঠেন

হৃদ্যনাহমভিদ্যাম্ ॥ ১১ ॥

* এই মন্ত্রের এট যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম, প্রচলিত ব্যাখ্যার উক্ত কতই
নির্ভররূপ জ্ঞান পরিগ্রহ করিয়া আছে । যথা—(১) “যখন (জল) নিম্নলোক
তটতে পৃথিবীর অন্ত প্রাপ্ত তটিল না, এবং ধনদ্বন্দ্ব তুমিকে উপকারী ত্রব্য দ্বারা
পূর্ণ করিল না, তখন বর্ষণকারী ইন্দ্র রক্তে বস্ত্র ধারণ করিলেন, এবং চ্যুতিমান্
(বজ্র) দ্বারা অষ্টকাক্ষ-রূপ (রেখ) তটতে পতনশীল (জল) নিঃসর্গরূপে বোহন
করিলেন ।” (২) “সেই অবস্থা ক্রোধোত্তর মতল, স্বর্গ অথবা পৃথিবীর পঙ্খ-স্থান প্রাপ্ত
হয় নাই এবং নিজ দ্বারা দ্বারা ধনপ্রাপ্ত ইন্দ্রকেথকে নিরাকৃত করিতে পাবে নাই । কারণ
ইন্দ্রের লবায়ত্ব বজ্র বহতে প্রভব করিলেন এবং চীন্তমান্ আলোক দ্বারা অষ্টকাক্ষবৃত্ত
প্রদা”হতে সেই গো-সকলকে নিঃসঙ্গিত করিলেন ।” (৩) সূর্যের অর্ধ, চাঁদের ভাষা
ও বৃক্ষাশ্রয়াদি দেখুন । কেবল প্রতি তিনি যে দুটিতে লক্ষ্য করিয়াছেন, তাঁলাক অর্ধ “সেই
ভাষা প্রাপ্ত করিয়াছে ।” পক্ষস্রাণ খেদের ইকাই বিশেষত্ব ।

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অনু। স্বধাঃ। অকরন্। আপঃ। অন্ত। অবর্জিত।

মধ্যে। আ। নাবান্যঃ।

সজ্জীচীনেন। মনসা। তঃ। ইন্দ্রঃ। ওজিষ্টেন।

হৃদ্যনা। অহন্। অতি। দান্।

৭.০০

অবরোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘অন্ত’ (ভগবতঃ) ‘স্বধাঃ’ (উপাসনাঃ, চবনীয়ে) ‘অক’ (অকরন্, অকৃতগতিঃ বা বহঃ)
‘আপঃ’ (সঙ্ঘতাবানি) ‘অকরন্’ (প্রাবহন, নিঃসৃতবান) ; ‘নাবান্যঃ’ (ভগবৎপোষানামা-
সঙ্ঘতাবানীনাং) ‘মধ্যে’ (অভ্যন্তরে) স ভগবান্ ‘আ’ (সম্বাৎ) ‘অবর্জিত’ (ব্যাপা-
নিহিতস্তমো) ; ‘সজ্জীচীনেন’ (অসংসর্গবিশিষ্টেন) ‘মনসা’ (চিত্তেন যুক্তং) ‘তঃ’
(যদুতঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (স ভগবান্) ‘অতিদান্’ (প্রতীকৃতং, নিত্যাং) ‘ওজিষ্টেন’ (প্রবলেন,
অতিভীষণেন) ‘হৃদ্যনা’ (হৃদনাত্মেন, অজ্ঞেন) ‘অহন্’ (হৃদয়ান্) স ভগবান্ সঙ্ঘতাব্যুত-
উপাসকত্ব নিত্যসঙ্গঃ ; পাপিনঃ কাঠারভক্তেন বিনাশরীতি ইতি ভাবঃ। (১৮—৩৩—১১৩)।

অভ্যুত্থানঃ।

সেই ভগবানের উপাসনার অনুগরণে সঙ্ঘতাবপ্রবাহ প্রবাহিত হইয়া থাকে ; (যিনি বে পরিমাণে ভগবদুপাসনায় ঈশ্বরচিহ্ন হইতে পারিবেন, তাহার ক্ষুদ্র সেই পরিমাণে সঙ্ঘতাব সঞ্চার হইয়া থাকে) ; জীবের পরিত্রাণের সহায়রূপ বে সঙ্ঘতাব, তাহারই অভ্যন্তরে সেই ভগবান্ সর্বভৌতাবে নিহিত (ওতঃপ্রোতঃ নিহিতান্) রাখিয়াছেন ; অসংসর্গ-সহচরং দ্বিত্ব-বিশিষ্ট যদুতকে, অতিভীষণ ব্যক্তির দ্বারা সেই ভগবান্ প্রতিনির্গত হনন (পশু প্রদান) করিয়া থাকেন। (১৮—৩৩—১১৩)।

সংস্কৃত-ভাষ্যঃ ।

অপো ভূগোত্রোক্তং স্বাভাবিকং ত্রীহাদিকপমতলক্ষ্যকরম্ । তেদ্যদ্ব্যটী অন্তবন্ ।
তদানীময়ং বৃত্তো নাব্যানঃ নাব্যন্তরণ্যোপায়াঃ বহুদান্যপাঃ যথা আ সমস্তানবর্জিত ।
বুদ্ধিঃ প্রাপ্তঃ । প্রকৃত্তলে বর্তমানোহপি ন যথায কিম্বত্তিবৃত্ত এন । তদানীমিত্তঃ
সত্রীচীনেন সঙ্গচ্ছতা বনবা বৃত্তং ৩২ বৃত্তোবাচিত্তে নাব্যন্তরণ্যেভেন চন্দ্রান চন্দ্রসংযমেন
বহুগোত্রিত্বান্ কতিচিদিবসানভিলক্ষ্যকরম্ । তেহু দিবসেহু চতবান । জলমযো পতিত-
তাপি বৃত্তত যনো যন্তেত্রতিষ্ঠতি তটৈব সঙ্গচ্ছতি তাদৃশযতিজ্ঞায় স চতবানিত্যর্থঃ ॥

অকরম্ । কর সকলমে নাব্যানঃ । নাব্য ভাষ্যানঃ । নৌবয়োপার্থেভাষ্যিনা । পাং.
৪.৪।১। ৩২ । বাক্যে বি প্রত্যয়ে । পাং. ৬।১।৭২ । উত্থাবাদেশঃ । অন্যাব ইতি
পৰ্য্যায়াদি । পাং. ৬।১।১৩ । তিব্যবহিতমিতি প্রত্যয়স্বরভয়ঃ । সত্রীচীনেন । সত্রীচীতি
সত্রীচ । সত্র সত্রিঃ । পাং. ৬।২।২৫ । ইতি সত্রীচাদেশঃ । বিভাষ্যাক্ষেপে কিম্বদী । পাং.
৫।৪।৮ । ইতি স্বার্থে খ প্রত্যয়ঃ । তন্ত্রায়সিদ্ধান্তাদিনা উদ্যাদেশঃ । অচ ইত্যকারলোপে
চাষিতি দীর্ঘত্বং । খাদেশস্তোপদেশিবচনাদীকার উদ্যাদেশঃ । তজিষ্টেন । তজোহস্তান্তী-

সংস্কৃত-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদঃ ।

ইহোক্ত ত্রীহাদিকপ অত্র উৎপাদন জন্ত যেষু চট্টে বৃত্তরূপে অল নিপত্তিত চট্ট । সেই
সময় এই বৃত্ত অন্তরণ্যোপা প্রকৃত্ত জলের যথা সমাক্রুপে বুদ্ধি প্রাপ্ত চট্টাছিল । প্রকৃত্ত
জল বর্তমান থাকিলেও (অর্থাৎ অগাধ সলিলে নিপত্তিত চট্টেও) বৃত্তের বিনাশ হয় না ; পরন্তু
উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল । তৎকালে, ইহোক্ত সচিত্র গমনেজু যনোয়ুক্ত বৃত্তকে প্রকৃত্ত
খর্জি-শানী চন্দ্র-সানন বজ্র দ্বারা কিম্বদ্বিবস লক্ষ্য করিয়া উল্ল চন্দ্র করেন । সেই সকল
দিনের পর বৃত্ত নিরুত চট্টাছিল । জলমযো নিপত্তিত হইলেও বৃত্তের যম যথানে উল্ল
অবস্থান করেন, সেখানেই গমন করিবে এইরূপ আশঙ্কা হওয়ায় উল্ল ভাটাকে নিরুত
করিয়াছিলেন, — উচাই তাৎপৰ্য্য ।

‘অকরম্’ পট্টের কর গাত্ৰ সপ্তলক্ষ্য-বোধক । ‘নাব্যানম্’ পদে ‘নাব্য’ শব্দ তদ্রূপ অর্থে
প্রযুক্ত অথবা বাক্যার ভবন বা উত্তীর্ণ হওয়া যায়, ভাটাকেও বুঝাইতে পারে । নৌবয়োপার্থে-
ভাষ্যিনা (পাং. ৪.৪।১) এই পাদিনীর সূত্রোক্তসাথে উক্ত নাব্য পদে যৎ প্রত্যয় । ‘বাক্যে
‘বি প্রত্যয়ে’ (পাং. ৬।১।৭২) এই সূত্রোক্তসাথে আন আদেশ । পূর্বায়াস-সূত্রোক্তসাথে
(৬।১।২০) অন্যাব পদ সিদ্ধ । ‘তিব্যবহিতং নিয়ম প্রযুক্ত জৈ নাব্যান্য পদে স্বরিত্ত্বম-
হইয়াছে । ‘সত্রীচীনেন’ — ‘সত্র গমন করে’ এই অর্থে সত্রাও পদের উৎপত্তি । ‘সত্র-
সত্রি’ (পাং. ৬।২।২৫) এই পাদিনীর সূত্রোক্তসাথে সত্র শব্দের স্থানে সত্রী আদেশ, ‘বিভাষ্যাক্ষে-
পে কিম্বদ্বি’ (পাং. ৫।৪।৮) এই সূত্রোক্তসাথে তদ্রূপ স্বার্থে খ প্রত্যয় । ‘তন্ত্রায়সি-
দ্ধান্তাদিনা উদ্যাদেশঃ’ (পাং. ৫।৪।৮) এই নিরবে অকারের লোপ হেতু ৫, এই ই-কার দীর্ঘ
হইয়াছে অর্থাৎ ই-কার স্থানে ই-কার হইয়াছে । খাদেশ-উপদেশিবচন হেতু উক্ত ই-কার
উদ্যাদেশ হইয়াছে । ‘অচিষ্টেন’ — এই পদে ‘অচ ইত্যকার লোপ হেতু ৫, এই ই-কার দীর্ঘ
হইয়াছে । ‘অচিষ্টেন’ — এই পদে ‘অচ ইত্যকার লোপ হেতু ৫, এই ই-কার দীর্ঘ
হইয়াছে ।

ভোক্তব্যী। অস্বাভাব্যেতি বিনিঃ। 'ততঃ আভিমনিক ইষ্টম্। বিস্মতোমু পিতি যিনো
সুখ'। টেরিতি টিলোপঃ। নিবান্ধাভ্যাক্ষণং। 'ওম্'। 'ততঃ হেইমেতি'। 'অন্তে
তোহাশি'। 'দুস্ততঃ'। 'ততি দ্বিগতং'। 'করণেহি'। 'নিনিম্'। 'নিবান্ধাভ্যাক্ষণং'। 'তৃতীয়েক'
বচনেহোপায়ে প্রাপ্তে ন সংযোগ্যমভ্যাক্ষণং। পা০ ৬৪১৩৬। ইতি স্মৃতিবেদঃ। ১১।

একাদশ (৩১২) ঋকের বিশদার্থ।

আমরা দেখিতেছি,—ঋকটি ত্রিতন্ত্রমূলক। প্রথম—সম্ভাব্যের সহিত
ভগবান্ ওতঃপ্রোতঃ বিত্তমান্ থাকেন। দ্বিতীয়—ভগবানের উপাসনা-
প্রভাবেই সম্ভাব্য সঞ্জাত হয়। তৃতীয়—অসংভাব্যপন্ন জন মিয়ত কঠোর
দণ্ড ভোগ করে। যাহা এই ত্রিবিধ সত্যতত্ত্ব পরিকীর্তিত। তুমি
অসংসঙ্গ অসংভাব্য পরিবর্জজন কর; তুমি সম্ভাব্যের উপাসক হও; তুমি
ভগবানকে প্রাপ্ত হইবে। এক পক্ষে, এই ঋকের এই উপদেশ।
অন্য পক্ষে, এ ঋকের প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনি কঠোর
দণ্ড পরিচালনে অসং পথ হইতে অসংকর্য হইতে আমায় প্রত্যাহৃত
করুন। আমি যেন সম্ভাব্যে ভাবাস্থিত হই; আর, আপনি আসিমা’
ভাহাতে বিরাজমান হউন।’

আমরা ঋকের এই যে অর্থ নিকাষণ করিলাম, প্রচলিত অর্থ ভাহা
হইতে কতদূর পৃথক, তাহা প্রদর্শন করিতেছি। এক পক্ষ অর্থ করেন,
ইহাতে মেঘের ও বৃষ্টির এক রূপকালঙ্কার বিত্তমান্ রহিয়াছে। অন্য
পক্ষের অর্থে প্রকাশ, এখানে ইন্দ্রের ও বৃষ্টির যুদ্ধব্যাপার বর্ণিত
রহিয়াছে। “অনু স্বধামকরমাপো অম্”—এই যে মন্ত্রাংশের আমরা অর্থ
করিলাম—“সেই ভগবানের উপাসনার অনুসরণেই সম্ভাব্য প্রবাহ

‘অস্বাভাব্যে’ ইত্যাদি নিম্নে উক্ত পদে বিন্ প্রত্যয়। ততঃ আভিমন ইষ্টম্ প্রত্যয়।
‘বিস্মতোমু’ এই নিম্নে বিন্ প্রত্যয়ের ৩৩২ ‘টো’ এত ত্রিমে টি এর লোপ। নিব্ টেতু
ইহার আভিব্যব ইত্যাদি। ‘ওম্’—‘এতৎকারা ওমস করা বাহ’ এই অর্থে ৩৩২ পদ নিম্নে।
‘করণেহি’ এই ব্রজে দুগ্ বাতুর এবং তেতু করণ বাতোঃ বাতুর উভয় বসিন্
অভ্যাস যিতি। নিব্ টেতু উহার আভিব্যব ইত্যাদি। ‘ন সংযোগ্যমভ্যাক্ষণং’ (পা০ ৬৪১৩৬)
এই নিম্নে তৃতীয়াত একবচনেই সোপানের স্মৃতিবেদ হইল ১১।

প্রবাহিত হয়” ; এই অংশেরই প্রচলিত এক অর্থ,—“ইন্দের ইচ্ছানুসারে নদীসকল প্রবাহিত হইয়াছিল” ; আর এক অর্থ,—“প্রকৃতি অনুসারে জল প্রবাহিত হইয়াছিল ।” সাধারণের অর্থ তো ভাষ্যেই প্রকাশ পাইয়াছে । মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—“অবরুদ্ধ মধ্য জা নাবানী” । ‘আমাদের অর্থ, বঙ্গানুবাদেই দেখুন । প্রচলিত এক অর্থ—“তখন ব্রহ্মসুর নৌকা দ্বারা তরণযোগ্য গভীর জলেতে বহুস্থান ব্যাপিয়া পতিত রহিল !” ; ‘অন্য প্রচলিত অর্থ,—“কিস্তি (রত্ন) নৌকাগম্য (নদী) সমুদ্রের মধ্যে রুদ্ধ প্রাপ্ত হইল ।” ইহাব পর থাকের দ্বিতীয় পংক্তির প্রতি লক্ষ্য কর । মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির প্রচলিত অর্থ প্রায় সর্বত্রই অভিন্ন । পক্ষ সকলেই বলেন,—‘প্রাণসংহারক অস্ত্র দ্বারা ইন্দ্রদেব কয়েক দিনের মধ্যেই রত্নকে হনন করিয়াছিলেন’ ঐ অংশে এই ভাব ব্যক্ত আছে । তবে “মন্ত্রীচীনেন মনসা” পদদ্বয়কে বিভিন্ন পক্ষ বিভিন্ন বিষয়ের সহিত অঙ্গিত করিয়াছেন দেখিতে পাউ । কেহ কহেন,—ঐ পদদ্বয় ইন্দ্র-সম্বন্ধে প্রযুক্ত ; কেহ কহেন—ঐ পদদ্বয় রত্ন সম্বন্ধে প্রযুক্ত । প্রথম পক্ষের অর্থে উহা ‘ইন্দের বুদ্ধিচাতুর্য্য সহ’ ভাণ প্রকাশ করে । দ্বিতীয় পক্ষের অর্থে—উহাতে রত্নের দৃঢ়চিত্ততার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । এই সকল ব্যাখ্যায়, একটা সেই পুরাণের প্রসঙ্গ আনিয়া উপস্থিত করা হয় । তাহাতে প্রকাশ, রত্ন কর্তৃক অবরুদ্ধ নদীর মোহানা উল্ল যখন খুলিয়া দেন, তখন রত্ন কিছুকাল নৌযানে অগম্য করিয়া স্পর্ধা প্রকাশ করিয়াছিল ; ‘এং শোম পঞ্চদ প্রাপ্ত হয় । এখানে সেই প্রাচীন কালে নদীর গতি অবগোনের ও নৌ-পরিচালনার বিষয়, প্রত্নতাত্ত্বিকগণের গবেষণা আকর্ষণ করে । যাহা হউক, আমরা সে পথ দিয়া সে অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলাম না । আমরা মন্ত্রে নিত্যসত্য ভাবই গ্রহণ করি । মন্ত্রের প্রার্থনা—‘ভগবান্ সত্ত্বভাবসহ বিত্তমান । আমি যেন সত্ত্বভাবের অধিকারী হইতে পারি । তাহা হইলে সেই ভগবান আমাতে আসিয়া অবস্থিত হইবেন । আমার হৃদি-সম্ভাত সত্ত্বভাবই আমার সৃষ্টিবৃদ্ধির পথ পরিষ্কার করিয়া দিবে ।’ (১ম—৩৩সূ—১১৩) ।

বাদশী ঋক্।

(প্রথম মণ্ডলঃ । অরুদ্রংশঃ পৃষ্ঠঃ । বাদশী ঋক্ ।)

অবিধ্যাদিলৌবিশস্ত দৃঢ়া বি শৃঙ্গিমভিনচ্ছ ফমিস্ত্রঃ।

যাবত্তরো মমবন্তাবদোক্তো বজ্রেন

শক্রমবধীঃ পৃতন্যুং ॥ ১২ ॥

পদ-বিস্তারণঃ ।

নি । অবিধ্যং । ইলৌবিশস্ত । দৃঢ়া । বি । শৃঙ্গিমং ।

অভিনং । শুফং । ইস্ত্রঃ ।

যাবৎ । তরঃ । মমবন্তবন্ । যাবৎ । ওক্তঃ । বজ্রেন ।

শক্রঃ । অবধীঃ । পৃতন্যুং ॥ ১২ ॥

অবহরণিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ইস্ত্রঃ’ (স তপস্বান্) অর্জুনাং ‘ইলৌবিশস্য’ ই শত্রোঃ কাষাদিকল্পস্য ‘দৃঢ়া’ (দৃঢ়ানি, হুমকিতানি সৈন্তানি) ‘ভববীং’ (নিতবাং-বৃত্তি); ‘শৃঙ্গিমং’ (শৃঙ্গবদ্ভীতি-প্রায়কং) ‘ওক্তঃ’ (প্রোবণশীলং শক্রঃ) ‘ব্যভিনং’ (বিবিধং ভিনতি); ‘মমবন্ত’ (ইহে মেব) তব ‘যাবৎ’ (যাবান্) ‘তরঃ’ (বেগঃ, তেজঃ) ‘যাবৎ ওক্তঃ’ (যাবৎ বলং বিভক্তে); ‘বজ্রেন’ (বজ্রেন) ‘পৃতন্যুং’ (মুতচ্ছুং) ‘শক্রঃ’ (মম কাষাদিকল্পঃ) ‘বজ্রেন’ (বজ্রেন) ‘অবধীঃ’ (হননে কৃক)। যে মেব! যবেব শক্রবতা; মমৈতান্ বিহতাক্রিণঃ শক্রান্ বিবিধপ্রবৃত্তন সর্বগং নাপর ইতোবাং প্রার্বনা। (১৮—৩৩—১২৪)।

বহুত্ববাদ ।

সেই ভগবান, (অর্চনাকারীর) কামাদিরূপ অন্তঃশব্দেয় হরক্ষিত
সৈন্তগণকে নিঃশেষে হনন করিয়া থাকেন ; শৃঙ্গীর দ্বারা ভীতিপ্রদ এবং
শোষণশীল শব্দকেও সেই ভগবান বিদীর্ণ করিয়া থাকেন ; (অতএব
প্রার্থনা) হে দেব ! আগনার সমস্ত তেজ ও বলের দ্বারা যুদ্ধেচ্ছা আমার
কামাদিস্বরূপ শব্দকে বজ্রাস্ত্রের দ্বারা হনন করুন । (১ম—৩৩সূ—১২খ)

সারণ-ভাষ্য ।

ইলীবিষয় । ইলাবা ভূমেক্ষিপে শয়ানস্ত ব্রহ্মত্ব সম্বন্ধীনি । ইলাবিলেশরত্বেতি বাহুঃ ।
নিং ৬১২ । দৃঢ়া দৃংতিভ্যন্তরেণ নিরুচ্চানি প্রভৃত্যন্তর্য্যকানীন্দো দ্রবিদ্যাং । নিতরাং
বিদ্বান । যদা দৃঢ়ানি প্রবলানি সৈন্তগণ নিতরাং বিদ্বান । তত উর্কং শৃঙ্গিণং
শোষণশীলশব্দসম্যগনৈরাযুঃরূপেতঃ শুষ্কং অগতঃ শোষণং ব্রজং বাতিনং । বিবিধং
ভাঙিতবান্ । তে মনবন্ দ্রব্যক্ষেপে তব বাবস্তরে বাহনং বেগোহস্তি যাবদাভো যাবদ্বল-
মস্তি তেন সর্কেণ ব্রহ্মত্বং গুতভাং গুতনাং ব্রহ্মক্ষিত্বং শব্দং ব্রজং বজ্রগাবনীঃ । তত্বানসি ॥

অবিধাং । বাধ ভাঙনে । ত্বনি প্রতিজ্ঞাতাদিনা সম্প্রসারণং তিঙ্ণতিঙ্ণ ইতি
নিষাভঃ । উদাত্তব্রহ্মত্বোৎপাদ্য ইতি সংতিতারাভাঙ্গমন্তঃ ব্রহ্মত্বং । ইলীবিষয় । পূর্বা-
ব্রহ্মাদিভাষ্যভিত্তিকব্রহ্মত্বব্রহ্মত্বঃ । দৃঢ়া দৃংতিভ্যন্তরাং দৃঢ়ঃ স্থলবলয়োঃ । পাং ১২২০ । ইতি

সারণ-ভাষ্যের বহুত্ববাদ ।

ত্বনিব গর্ভেবু মনো শাসিত ব্রহ্মের সম্বন্ধী । বাহুর নিরুচ্চ গ্রাহে 'ইলা বিলেশরত্বে' ইত্যাদি
রূপ পাঠ পরিদৃষ্টে তব বলিরা 'ইলা' শব্দের অর্থ বিলেশর । (নিং ৬১২) । দৃংতিভ্য অর্থাৎ
দ্রব্যগণ কর্তৃক নিরুচ্চ প্রভৃত উদ্ভুতরাশি উল্লসেব সর্ককালে বিশেষভাবে বিদ্ব করিয়াছিলেন ।
কিংবা ব্রহ্মের প্রবল পরাক্রান্ত সৈন্তগণকে উল্লসেব বিশিষ্টরূপে নিরত বিদ্ব করেন । অতঃপর
শোষণশীল অর্ধগুণের শৃঙ্গ-শৃঙ্গ বিবিধ আয়ুধের দ্বারা অগতঃ-শোষণ ব্রজ, উল্ল কর্তৃক বহুরূপে
ভাঙিত আশ্রিত হইয়াছিল । তে মনবুক্ত উল্লসেব ! আগনার বে সকল বেগ ও বে সকল
বল আছে, তৎসমুদায়ের দ্বারা অর্থাৎ প্রেষ্ঠ বেগ ও বল সমন্বিত হইয়া, বজ্রের দ্বারা আগনি,
ব্রহ্মাভিলাষী শব্দ ব্রহ্মের সংতার সাধন করিয়াছেন ।

"অবিধাং" এতদ্দেশের অন্তর্গত বাধ-বাক্য ভাঙনার্থ বোধক । 'ত্বনি প্রতিজ্ঞা' ইত্যাদি
নিয়মে সম্প্রসারণ । 'তিঙ্ণতিঙ্ণ' ইত্যাদি পূজ্যাত্ম্যে নিষাভব্রহ্ম "হটগ্ণোহে" । 'উদাত্ত-
ব্রহ্মত্বোৎপাদ্য' ইত্যাদি নিয়মে সংতিতার আট আগুন হওয়ার উহার ব্রহ্মত্ব ব্রহ্ম হইয়াছে-
ব্রহ্মত্বোৎপাদ্য তেজ 'ইলীবিষয়' পদে অভিযতরূপ ব্রহ্ম বিদ্ব হইতে পারে । "দৃঢ়া"

শিলাভ্যন্তে। শেঙ্কনসি বহনমিতি শেলোণঃ। অতিমৎ। তিদিম্ বিহারণে। লঙ্কিখাবিভম্
 যম্। ইত্বেতীকারণে হলডাংভা ইতি শিলোণঃ। শুকঃ। শুব শোষণে।
 শোষণতীতি শুকঃ। তুংগবিহসিতাঃ। কিক্কেতি ন প্রাচ্যঃ। নিমিত্তাত্তেভ্যাহ দাত্তম্।
 অবধীঃ। লুঙেতি ওষেক্ষধাশেষঃ। গৃহত্যাঃ। পৃথনামক্যং কাট কবাম্বরঃ পৃথনন্তোভ্যাম্-
 লোণঃ। ক্যাঙ্কনসীত্য়া প্রাচ্যঃ ১২। (১ম—৩৩ম—১২ম)।

দ্বাদশ (৩৯৩) শব্দের বিশদার্থ।

এই শব্দের কয়েকটা শব্দেও মধ্য প্রথমে অনুধাবন করা প্রয়োজন।
 একটি শব্দ—‘ইলাবিশম্।’ ইহার অর্থ, অনেককেই নির্দেশ করিয়াছেন—
 ‘ইলীবিশ-নামক অস্ত্রের।’ সায়ণের অর্থ—‘ভূগর্ভে শয়নকারী।’ ঐ
 পদে কোনও নির্দিষ্ট ব্যক্তিকে বা অস্ত্রকে যে বুঝাইতেছে, সায়ণ তাহা
 স্বীকার করেন নাই। কিন্তু অগ্ৰাণ্য ব্যাখ্যাকারগণ ‘ইলীবিশ’-নামক এক
 অস্ত্রের সংশ্রব অনিয়াছেন। এইরূপ ‘শুম্ভা’ পদে সায়ণের অর্থ—
 শোষণকারী; অগ্ৰাণ্যকারীদের অনেকেরই অর্থ—শুম্ভা-নামক অস্ত্র।
 এক প্রকার অর্থ (অস্ত্রার্থে) অনিত্য-বস্তুর সহিত উহার সংজ্ঞা কল্পিত
 হয়; অগ্ৰাণ্য অর্থ (সায়ণানুসারে) ঐ দুই শব্দে নিত্যকে কোনও
 বিষয় অনয়ন করে না। এ ক্ষেত্রে, অগ্ৰাণ্য সায়ণের অর্থেরই অনুসরণ
 করি। এবং ঐ অর্থের মধ্যে যে এক নিগূঢ় ভাব আছে, আমাদের
 সিদ্ধান্তে তাহাই স্থিরীকৃত হয়। ‘ইলাবিশ’ শব্দে গুহাশায়া—সুকায়িত
 অদৃশ্য অবস্থায় অবস্থিত—এই ভাব মনে আসে। তাহাতে কামাদি

নিগাতনে সিদ্ধ। এখন, ‘শেঙ্কনসি বহনঃ’ এত নিম্নে প-এর লোপ ওঠিতে। “অতিমৎ”
 পদের তিদিম্ (তিম্) দাত্ত বিহারণার্থে যুক্ত। কামাদিগণীয় মধ্যে পত্নিত্ত ওষেক্ষধা, লঙ্কি
 বিজিত্তে উহার উত্তর ‘সম’ ওঠিতে। ‘ইত্বেত’ এই ইত্বেতগারে ই-কার লোপ ওঠিতে।
 ‘হলডাংভাঃ’ ইত্যাদি নিম্নে তি-এর লোপ ওঠিতে। “শুকঃ” পদের শুব-দাত্ত শোষণার্থে
 যোযক। ‘শোষণ করে’ এই অর্থে শুকঃ পদে নিম্নে ‘তুংগবিহসিতাঃ কিক্কে’ ইত্যাদি
 শিষ্য-শব্দে ইত্যাদি ন-প্রকাশ। নিম্নে গ-প্রকাশ। ‘গৃহত্যাঃ’ পদের গ-প্রকাশ। ‘অবধীঃ’
 শিষ্য-শব্দে ইত্যাদি ন-প্রকাশ। ‘লুঙেতি ওষেক্ষধাশেষঃ’ পদের ও-প্রকাশ। ‘ক্যাঙ্কনসীত্য়া’
 শিষ্য-শব্দে ইত্যাদি ন-প্রকাশ। ‘প্রাচ্যঃ’ পদের প-প্রকাশ। ‘১২ম’ পদের ১২-প্রকাশ।

রিপুশত্রংগের প্রতিই লক্ষ্য পড়ে। তাঁহারা যে গুহাভ্যন্তরে—দেহেস্থ নিহিত প্রদেশে—দগ্ধ লুকায়িত-ভাবে অবস্থিতি করে, স্বতঃই তাহা উপলব্ধ হয়। গোপনে থাকে, গোপনে স্বকাৰ্য্য সাধন করে—ইহাই তাহাদের প্রকৃতি। গুপ্তাবাসে অবস্থিত, গুপ্তভাবে কৰ্ম্মাচরণকারী—তাহাদের মত আর দ্বিতীয় নাই। স্বতরাং সাংগের অর্থেরই অনুসরণে অগ্রসর হইয়া রূপক ভাঙ্গিয়া অর্থ করিলে, ‘ইলৌবিশ’ শব্দে কামাদি রিপুশত্রংগেই দ্ব্যন্তর্য্য করে। ‘শুষ্ক’ শব্দও তাহাদিগেরই বিশেষণ-রূপে পরিকল্পিত হইতে পারে। শুষ্ক বা রক্ত-শোষণকারী—তাহাদের মত আর কে আছে? তার পর, ‘অকর’ আর একটা পদ—‘দৃঢ়’; উহার অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—হরক্ষিত সৈন্যগণ। রিপুশত্রংগ হরক্ষিত সৈন্যগণ বলিতে, তাহাদের প্রতি দৃষ্টি পড়ে? রিপুশত্রংগের কার্য্য করে তাহারা? এখানে অসদ্ব্যবস্থাসমূহকে মনে করা যাইতে পারে। তাহারা কামাদি রিপুশত্রংগের সৈন্য, রক্ষক, বা প্রতিষ্ঠাকারী। তাহারা যে দৃঢ়, ভবিষ্যে সংশয় নাই। কীদৃশ দৃঢ়তার কলে অসদ্ব্যবস্থার অপকৰ্ম্মসমূহ সাধন করিয়া থাকে, তাহা স্বতঃই বুঝিতে পারা যায়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ‘অকর’ প্রথমা শব্দের (অশ্বয়-নোমিকা-ব্যাখ্যার “ইন্দ্রঃ” হইতে “গুবধীং” অংশের) অর্থ সহজেই প্রকৃত হয়। বুঝা যায়, এখানে বলা হইতেছে,—‘সেই গুবধীং ইন্দ্রদেব, কামাদি রিপুশত্রংগের সৈন্যগণকে সর্বনাশ হনন করেন।’ এইখানে প্রকৃত উঠিতে পারে, সকলেরই রিপুশত্রংগ কি ভৎকর্তৃক বিনষ্ট হয়? বাহারা ভগবদ্বিরোধী পাপকৰ্ম্মপরাধণ তাহাদের রিপুগণ সহসা বিনষ্ট হয় কি? তাহা বলা যায় না। তাই আমরা ‘অর্চকানাং’ পদ অধ্যাহার করিয়াছি। অর্চনাকারাদিগের—ভগবানের অনুগামী উপাসকগণের—হৃদয় হইতে যে কামাদি রিপুশত্রংগের অসদ্ব্যবস্থাসমূহকে তিনি অপসারিত করেন, এখানে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে।

অন্যের দ্বিতীয় অংশও (‘শুষ্কং শুষ্কং ব্যতিনং’) ঐ একই ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘শুষ্কং’ পদের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। ‘শুষ্কং’ শব্দটি রিপুশত্রংগের সার্থক বিশেষণ বলিয়া মনে করি। ‘শুষ্কদেহ’ (‘শুষ্কদেহ’) যেমন হিতাহিতমুখিতিক্ জ্ঞান নাই, রিপুশত্রংগ সেই ভাবে।

সাধনমার্গে যাঁহারা অগ্রগর হইতেছেন, তাঁহাদের হৃদয়ে শুষ্ক ও শূন্যবৎ
দ্বিবিদিক-জ্ঞানশূন্য নিপুণত্বের প্রভাব ভিত্তিতে পারে না, ইহাই ভাৎপর্ষা ।

উপসংহারে প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন । শত্রুগণ আমার
হৃদয়কে উবেলিত করিয়া তুলিয়াছে । আপনি তীক্ষ্ণ অস্ত্রের দ্বারা তাহা-
দ্বিগতক বিনষ্ট করুন । হুয়ে শান্তি আসুক ।’ * (১ম—৩৩সূ—১২খ) ।

ত্রয়োদশী স্বক ।

(প্রথমঃ বক্তৃতাঃ । ত্রয়োদশঃ সূত্রঃ । ত্রয়োদশী স্বক ।)

অভি সিদ্ধো অজিগাদস্য শত্রুশি তিগ্মেন

রুমভেগাপুরোহভেৎ ।

সং বজ্রেণাসৃজদ্ভ্রমিন্দ্রঃ প্র স্মারং

মতিমতিরচ্ছাশদানঃ ॥ ১৩ ॥

পদ-সংলগ্নঃ ।

অভি । সিদ্ধো । অজিগাদস্য । শত্রুশি । তিগ্মেন ।

রুমভেগ । পুরোহভেৎ ।

সং বজ্রেণ । অসৃজৎ । রুমভেগ । ইন্দ্রঃ । প্র । স্মারং ।

মতিঃ । অতিরং । শাশদানঃ ॥ ১৩ ॥

• অষ্টমঃ প্রচলিত এক প্রকার অর্থঃ বলা,—“এই হস্ত ইন্দ্রের দ্বারা অস্ত্রের দ্বারা
দ্বিগতক আগনি বিষ্ট করিয়াছেন, তাহার পর দ্বিবিদিক শূন্যতা অস্বত কলসের

অব্যবহিক-ব্যাপ্য।

• 'অভ' (ভগবতঃ) 'সম্ব' (অভীষ্টসাধকঃ অস্ত্রঃ, সদ্ব্যবহিত বাবৎ) 'শক্তন' (অসম্ভাবান) 'অভি' (অভিলক্ষ্য) 'অজগান' (গতবান, সঠিক নিক্ষেপণ ; ভগবান্) 'জিগ্ম' (ভীক্ষণ) 'সুসং' (বর্ষণশীলেন আয়ুধেন) 'পুতঃ' (শত্রেঃ আবাসস্থানং) 'অসংকল্পকপং' 'বি অতঃ' (বিশেষণ ভিন্নগান্, সম্পূর্ণরূপে বিনষ্টবান্) ; ততঃ 'বজ্রেন' (তেন ভীক্ষাজ্ঞ) 'বৃত্তং' (অজ্ঞানভাঙ্গনশক্তিঃ) 'সং অসং' (সমাক্ষপকারেণ বোজিতবান) ; 'শাপদানঃ' (এবং প্রকারেণ তং শত্রেং হিংসন) 'স্বাঃ' (স্বকীয়ঃ) 'মতিঃ' (অভিলাষঃ) 'প অতিরং' (প্রকৃষ্টরূপেণ অপূরণঃ) : অজ্ঞানানামশক্যদমনা স ভগবান্ নিরন্তরং শত্রেঃ প্রতি ভীক্ষাজ্ঞপরিচালনং কুরোতি ; এবং প্রকারেণ অজ্ঞানানামস্বাং ভগবতো বাচ্যব্যক্তি সংসারতঃ ততি ভাবঃ। (১ম—৩৩শ—১০শ)।

বজ্রপ্রবাহঃ

সেই ভগবানের অভীষ্টসাধক অস্ত্র (বিষক, সদ্ব্যবহিত প্রভৃতি) শত্রু-
দিগকে (অসম্ভাববিনবহকে) লক্ষ্য করিয়া (সদাই) নিক্ষেপ হইয়া থাকে ;
ভগবান্ ভীক্ষবর্নী অস্ত্রের দ্বারা শত্রুর আবাস-স্থানকে (অসম্ভাবের
নিবাসভূত অসংকল্পসমূহকে) উদ্ভিন্ন করেন; তাঁহার ভীক্ষ অস্ত্র অজ্ঞানতা-
রূপ শত্রুর প্রতি প্রযুক্ত হয় ; তাহাতে, শত্রু নাশ প্রাপ্ত হইলে, তাঁহার
অভিলাষ সর্বতোভাবে পূর্ণ হয়। (১ম—৩৩শ—১০শ)।

সংগল-ভাষ্যঃ

অস্ত্রস্ত সিম্বঃ সামান্য বজ্রঃ শক্তনতি। ইচ্ছাভিলাষলক্ষ্যজিগ্মাং গতবান্।
জিগ্মানির্ভিক্ষণা। গাতিজিগ্মাভিত গতিকম্পত পাঠ্যঃ। স চত্বঃপুংস্বন ভীক্ষণ ব্রহ্মণ
জ্যেষ্ঠনাযুধেন নাজ্ঞপ পুত্রো ব্রহ্মত পুত্রান্ বাক্যে। বিনিগং ভিন্নগান্। ততঃ স ইচ্ছো

সংগল-ভাষ্যঃ বজ্রপ্রবাহঃ

এই ইচ্ছিত, সাধক বজ্র ইচ্ছাশক্তিগণকে লক্ষ্য করিয়া গমন করিতে গিয়া। 'জিগ্মাতি'
যাক্ত গতিকম্পক। গতিকম্পকগণের মধ্যে 'গাতি' 'জিগ্মাতি' গাতিভিত্তি ভিত্তি ভিত্তি থাকে।
ইন্দ্র ইন্দ্রদেব সূর্য্য প্রভৃতি বজ্রের দ্বারা ব্রহ্মের পুত্রসমূহ বিবিধ প্রকারে উদ্ভিন্ন করিয়াছিলেন।

অস্ত্রের প্রকারে ভাঙিয়া দিয়াছেন। 'ভেদ' শব্দ, শাপদান শব্দ 'সং অসং' 'স্বাঃ' 'মতিঃ' 'প অতিরং' 'প্রকৃষ্টরূপেণ অপূরণঃ' : অজ্ঞানানামশক্যদমনা স ভগবান্ নিরন্তরং শত্রেঃ প্রতি ভীক্ষাজ্ঞপরিচালনং কুরোতি ; এবং প্রকারেণ অজ্ঞানানামস্বাং ভগবতো বাচ্যব্যক্তি সংসারতঃ ততি ভাবঃ।

ত্রয়োদশ (৩১৪) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ, দেববাজ ইন্দ্রের সহিত-বৃত্ত-নামক অস্ত্রের যে যুদ্ধ হইয়াছিল, এখানে তাহারই বর্ণনা আছে। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়—‘ইন্দ্রের’ অতীষ্টসাধক বজ্র শত্রুকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ হইয়াছিল; ইন্দ্র বজ্রাঘাতে বৃত্তের রাজধানীকে ধ্বংস করিয়াছিলেন; এবং পরিশেষে বৃত্তাস্ত্রকে আক্রমণ-পূর্বক তাহার সংহারসাধন স্বারা তাহার উৎসাহ পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল।’ এই প্রকার অর্থই প্রধানতঃ প্রচলিত।

আমরা মনে করি, এই ঋকে তিনটি বিষয় বুঝিবার আছে। প্রথম—ভগবানের প্রকৃতি বা অভিপ্রায়। রূপ-গুণ-বিবৰ্জিত হইলেও, আমাদের জ্ঞান ও প্রকৃতি অনুসারে, তাঁহাতে আমরা রূপ-গুণের আয়োগ করিতে পারি বা করিয়া থাকি। মানুষ আমরা, তাঁহাকে অমানুষী ভাবে কি করিয়া দেখিতে পারি? তাই তাঁহাতে রূপ-গুণের পরিকল্পনা করা হয়। এখানে, ঋকের প্রথম অংশে, তাহার সেই এক গুণের বা এক ভাবের আভাস প্রাপ্ত হই। তাহার সে গুণ বা সে ভাব—‘অসদ্ব্যবৃতি হনন জগু তিনি নিয়ত অস্ত্রক্ষেপ করিতেছেন’ ইত্যাদি হইতেই আমাদের হৃদয়ে তাঁহার আবির্ভাব পরিকল্পনা করা যাইতে পারে। যখন পাপের প্রলোভনে সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়, আমরা যখন মোহবশে পাপকার্য্য-সাধনে প্রলুব্ধ হই; তখন বিবেক-রূপ অস্ত্রের তাড়না লক্ষ্য করি না কি? হৃদয়ে ভগবানের আবির্ভাব সূচনা তাহাতেই উপলব্ধ হয়। ‘শত্রুকে লক্ষ্য করিয়া ভগবান্ যে সর্বদাই অস্ত্র নিক্ষেপ করিতেছেন’—এবং প্রকার উক্তি, পাপকার্য্য আসক্তি আসিবার সময় বিবেকের তাড়না, অসদ্ব্যবৃতির উত্তেজনায় সদ্ব্যবৃতির বাধা-প্রদান প্রভৃতি ভাবই গ্রহণ করা যায়। ভগবানের এ এক কর্ম্ম-মধ্যে গণ্য করিতে পারি। তাঁহার আর এক কর্ম্মগণ্য কর্ম্ম তিনি শত্রুর পুরী ধ্বংস করেন, তৎকর্ত্তক শত্রুর হৃদয়কে বিনষ্ট উদ্ভিন্ন হয়। শত্রুর (পাপের) পুরী হইতেই আশা-বাসনা পাপ-সংক্রান্ত ভাবের উদ্ভব হয়। শত্রুর (পাপের) পুরী হইতেই আশা-বাসনা পাপ-সংক্রান্ত ভাবের উদ্ভব হয়। শত্রুর (পাপের) পুরী হইতেই আশা-বাসনা পাপ-সংক্রান্ত ভাবের উদ্ভব হয়।

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ৬ বর্ষ।] ত্রয়ত্রিংশং সূক্তং।

১৬৬

করেন কি প্রকারে? তাঁহার শরণাগত হইলে, সংকল্পানুষ্ঠানে প্রবৃত্তি আসে। তদ্বারাই অসং কৰ্ম লোপ প্রাপ্ত হয়। তাঁহার অনুকম্পা-প্রাপ্তিই এ পক্ষের প্রধান সহায়। 'স্বযভেদ' পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। তিনি আপনি দয়ান হইয়া, অভীষ্টবর্ষণ—স্বভাব দান দ্বারা, অসংকে ধ্বংস করেন;—ইহাই এ ক্ষেত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য।

মন্দের শেবাংশের মর্ম এই যে, সকলেই স্বভাবাপন্ন হউন, ইহাই ভগবানের অভিপ্রায়। তিনি যখন জীবকে সেই ভাবে অনুপ্রাণিত করিতে পারেন, তখন আর তাঁহার আনন্দের অবধি থাকে না, তখনই তিনি আনন্দময়। তাঁহার আনন্দের স্মৃতি—জগৎকে আনন্দময় স্বভাবপূর্ণ করায়। তাহাই তাঁহার মাহাত্ম্য। তাহাতেই তাঁহার প্রবৃত্তি। একের যে মর্মই প্রচলিত থাকুক, একগুলি দার্শনিক সত্যতত্ত্বে পূর্ণ। প্রার্থনার লক্ষ্যই আত্মোৎকর্ষ-সাধনের প্রতি লক্ষ্য। (১ম—৩৮সূ—১৩৫)।

চতুর্দশী শ্লোক।

(অগ্নয়ং যতনং। ত্রয়ত্রিংশং সূক্তং। চতুর্দশী শ্লোক।)

আবঃ কুৎসমিন্দ্র যন্মিকাকান্ প্রাবো

য ধাত্তং স্বভভং দশদ্যুং।

শকচাতো রেণুন কত তামুচ্ছ্রেত্রেয়ো

স্বাভার তদ্বো ॥ ১৪ ॥

পদ-বিস্তারণ ।

আবঃ । কুৎসং । ইচ্ছা । যশ্চিন্ । চাকন্ । প্র । আবঃ ।

যুধ্যন্তঃ । ব্রহ্মতঃ । দশহুতঃ ।

পদহুতঃ । রেণুঃ । নকত । দ্বাং । উৎ ।

বৈজ্ঞেয়ঃ । নৃসহায় । তসৌ ॥ ১৪ ॥

অর্থবোধিকা-বাখ্যা ।

'ইচ্ছা' (হে, ভগবান !) 'যশ্চিন্' (নিম্নলিখিত অবজ্ঞাতে জনে) 'চাকন্' (তুষ্টিদানং ইচ্ছন, পরিজ্ঞাপন করিয়া দানঃ স্বং) তং 'কুৎসং' (নিম্নলিখিত অবজ্ঞাতে জনঃ) 'আবঃ' (রক্ষিতবানসি) ; 'যুধ্যন্তঃ' (অসদ্ব্রতীভিঃ সত যুজ্ঞং কুর্ষন্তঃ) 'ব্রহ্মতঃ' (সৎগুণসম্পন্নঃ) 'দশহুতঃ' (দশা সংকল্পনিরতঃ জনঃ) 'প্র' (প্রকৃষ্টরূপে) 'আবঃ' (রক্ষিতবানসি) ; 'পদহুতঃ' (পশুনাং পদোৎকৃষ্টঃ) 'রেণুঃ' (ধূলিঃ, পশুপদোৎকৃষ্টধূলিবৎ উপেক্ষিতো জনঃ) 'দ্বাং' (স্বর্গং) 'নকত' (প্রাগ্ভোক্ত, তব কৃপা লভত ইতি শেবঃ) ; 'অপিচ, 'বৈজ্ঞেয়ঃ' (মহাপাতকসমুদ্ভূতঃ জনঃ) 'নৃসহায়' (নৃপাং, নিতাসহনীয়ং, অভিক্লেশপ্রদাং জীক্সাং) 'উৎ তসৌ' (উর্দ্ধস্থানং প্রাপ্তবান, বৃত্তিং লভতে) । জানী বা অজানঃ, পাপী বা পুণ্যবান, সর্বৈ হি ভগবৎকৃপা বৃত্তিঃ লভত ইতি ভাবঃ । (১৮—৩০—১৪৭) ।

বলাহবান ।

হে ভগবান ইচ্ছদেব ! সংসারে অধর্মের পাত্র নিম্নলিখিত যে জনকে আপনি পরিজ্ঞাপন করিতে ইচ্ছা করেন (অর্থাৎ, অতি নীচ হইয়াও যে জন আপনার ক্ষমা প্রাপ্ত হয়), সেই অবজ্ঞিত জনকেও আপনি রক্ষা করিয়া থাকেন ; অসদ্ব্রতের সহিত নিয়ত যুদ্ধপরায়ণ, সৎগুণসম্পন্ন, দশ-কল্পাবিত (দশা সংকল্পবিশীল) জনকে, প্রকৃষ্টরূপেই আপনি রক্ষা করিয়া থাকেন ; আপনার কৃপায়, পশুপদোৎকৃষ্ট ধূলিকণার দ্বারা নীচ-জনও স্বর্গলোক প্রাপ্ত হয় ; এবং মহাপাতক-সমুদ্ভূত জন, অতি ক্লেশকর জীবন হইতে চিরশান্তির বৃত্তিকে লাভ করিতে সক্ষম হয় । (১৮—৩০—১৪৭)

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যে ইচ্ছা কুংসমেতস্ম্যনকং গোত্রপ্রবর্তকভূমিবাং ১ ভক্তিতগনসি । যস্মিন্ কুংসে চাকনু ।
ভক্তিং কামনামানো বর্তসে তৎ কুংসমিতি পূর্ণত্যাগঃ । তথা নন্দ্যনেতস্ম্যনকং নন্দ
মিত্ব দীপ্যামানমুৎসিং প্রাং । প্রকর্ষণে ভক্তিবানসি । কীটনং । বুধ্যতং । স্বকীটঃ
শকুতিঃ সত যুদ্ধে কুর্লভং । বৃষতঃ ভগ্নৈঃ শ্রেষ্ঠঃ । শকচূড়ম্বদীয়াশক্ত শকাং পতিততা
তেপুর্লভির্দ্যং হালোকং । নকতঃ । প্রাপ্তোতি । যৈজ্ঞেয়ঃ যিজ্ঞাখ্যায়া যোষিতঃ পুত্রঃ পুত্রা
শকুতরাশ্জনে যগঃ সন্ যবদুগ্রহাভূগ্হায়া নৃতঃ পুত্রতৈঃ সোঢ়ায়াভোক্তবো । অবাধ্যাশ্বত্বানু ।

চাকনু । চক তৃণো । অস্মানাস্ত্যাক্ত । ক্ষুদ্রাত্মকপেত্যাদিগাত্ত্বানি লোপঃ
শব্দাবশ্য । প্রত্যয়স্বত্রেণাতোভ্যন্তরং । যদা কনু কাষ্ঠাবিত্যাদ্যবত্পূর্ণত্যাগভূমিপা-
ত্যাস্ত ইত্যভাবজ্ঞানসঃ । দীর্ঘোহুতিত ঐতি দীর্ঘং । নিগোপে যোনো যাতোঃ । পা-
৮.২৬৪ । ইতি নকারস্ত নকারঃ পাক্তব্ব । বহুতরো গান নিষাতঃ । বুধ্যতং । বাতায়েন
পর্যৈশ্চনং । নন্দ্যং । দীর্ঘতৈঃ প্রকাশার্থং সম্পদাভিলক্ষণঃ কিপ্ । চেয়াঃ শূতি তুট ।
নন্দ মিত্ব দীর্ঘতাসৌ নন্দ্যঃ । জ্ঞানসং বৃষতঃ । যদা দ্ব্যশ্বকোহর্জনামনু পঠিতঃ । তেন
প্রবৃত্তিনিবর্তকৃতঃ প্রকাশো লকতে । বহুতীতো পূর্ণপদপ্রকৃতিব্বয়ং । শকচূড়ঃ ।

সারণভাষ্যের নবাসুবাদ ।

যে ইচ্ছাঃ নব ! আপনি কুংস নামক গোত্রপ্রবর্তক অব্যক্টে বন্ধা করিয়াছিলেন ।
আপনি যে কুংস নামক অব্যক্ট ভক্তিকে কামনা করিয়া বর্তমান ছিলেন, সেই কুংস নামক
অব্যক্টে একা করিয়াছিলেন, এতরূপ পূর্বের সতিত অর্থও ঠিক । সেইজন্য নন্দ্য নামক
নন্দিকে দীপ্যমান অব্যক্টে প্রত্যেকরূপে একা করিয়াছিলেন । সে নন্দ্য অব্যক্টে জপ ৭—না,
স্বকী শকুপের সহিত যুদ্ধকরো এবং জগদগুরু বারা শ্রেষ্ঠ । আপনার অর্থের সাক্ষ্য
হইতে পতিত যুলি হালোককে প্রাপ্ত ঠেকাছিল । পূর্বকালে যিজ্ঞাখা যোষিতপের পুত্র,
শকুতর ভয়ে জনে বহু বইয়া আপনার অনুগ্রহ-বশতঃ জন ভেদে তাঁহা বইয়াছিল ।

‘চাকনু’ এই পদটী তুষ্টি অর্থ ভোক্ত । তত কনু পাক্তর উত্তর শকু প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয় ।
‘ক্ষুদ্রাত্মকপে’ এই ব্রহ্ম বারা উত্তর আর্দ্রাত্মকও বইলে, ‘সি-এর লোপ এবং শপের অভাব
হয় । প্রত্যয়স্বত্রেণাতোভ্যন্তরং । অর্থবা, ভক্তি অর্থ বোধক কনু (কনু)
পাক্তর উত্তর বক্ত-লোপ করিয়া লভ্ বিভাক্তে সিপ্ প্রত্যয়ে নিশ্চয় ঠিকতে-পারে । এখানে
জ্ঞানসংপ্রযুক্ত স্বকিত্তির জ্ঞানের অভাব । ‘দীর্ঘোহুতিতঃ’ এই ব্রহ্ম বারা দীর্ঘ এবং ‘সি-এর
লোপ হইয়া’ ‘বোমোযাতোঃ’ (পা- ৮.২৬৪) এই ব্রহ্ম বারা বাক্যের দ্বানে নকার হইয়াছে,
ইহাতে পাক্তব্ব, বহুতরোপবত্তঃ নিষাতব্ব হয় নাই । ‘বুধ্যতং’ এই পদটীতে অর্জাভে
পর্যৈশ্চনং বইয়াছে । ‘নন্দ্যং’ এই পদটীতে প্রকাশার্থক মিত্ব পাক্তর উত্তর সম্পদাভি লক্ষণ
কিপ্ প্রত্যয় করিয়া, ‘চেয়াঃ শূতি’ এই ব্রহ্ম বারা উট্ট বইয়াছে । ‘নৃত্যোঃ নন্দিকে ইমি’ এই
অর্থ—‘নন্দ্য’ পদের জ্ঞানসং-প্রযুক্ত ব্রহ্ম বইয়াছে । অর্থবা, ‘দ্বা’ পদটী অর্থনৈবেদ্যমো পঠিত
বইয়াছে । তদ্বারা প্রবৃত্তির নিবর্তকৃত যে প্রকাশ, তাহাই লক্ষ্য-এইতাই । এখানে, ‘বহুতীতি
ব্রহ্ম’ পূর্ণপদে প্রকৃতিব্ব বইয়াছে । ‘শকচূড়ঃ’ পদ ‘শকুতর’ বারা ‘চূড়’ অর্থ বর্ষ

সকল চুত। হুগীরা কর্ণনীতি-পূর্ণগণ-প্রকৃতিঃ স্বরসং। নকত নক পড়ে।
ব্যত্যাধেনাধেনপদে।/ঐশ্বর্যঃ। শিখায়া অপত্যঃ। ক্রীত্যা চক। পাং ৪১১২২। মূলভাঃ।
অকিসণোৎ। পাং ৩১২২। ইতি কর্ণনি বং। রত্নোহিনাব উভাভ্যাতবং। স্বদেশে
হুগুতব পদ প্রকৃতিস্বরসং। পূর্ণগণাধীকি বং। সংহিতায়াং দীর্ঘচান্দসঃ ৪ ২৪ ৪।

চতুর্দশ (৩৯৫) স্বাকের বিশদার্থ।

এই স্বাকটী নানা সমস্যায় পরিপূর্ণ। প্রথমতঃ, স্বাকের অন্তর্গত
‘কুংসং’, ‘দশচ্যুৎ’ এবং ‘ঐশ্বর্যঃ’—এই পদত্রেয়ে ঐ তিন নামের তিন
জন স্বাকের সম্বন্ধ পরিকল্পিত হয়। সাধারণই কুংসকে গোত্র-প্রবর্তক
কুংস-পাষি, দশচ্যুৎকে দশদিকে দীপ্যমান (যশোভাজন) দশচ্যুৎ-পাষি এবং
ঐশ্বর্যকে শিত্রানাম্নী যোষিৎগণের পুত্র বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন।
এই সকল পাষিদিগের সহিত ইন্দ্রের সম্বন্ধ বিষয়ে নানা উপাখ্যান প্রচলিত
আছে। শুক্যাম্বরের সময়ে কুংস-পাষি ইন্দ্র কর্তৃক উদ্ধার প্রাপ্ত হন
এবং সেই সূত্রে ইন্দ্রের সহিত তাঁহার মিত্রতা স্থাপিত হয়। ঐশ্বর্য
প্রবলশক্তিশালী যোদ্ধা ছিলেন। তাঁহার অসংখ্য অশ্বারোহী সৈন্য
ছিল। তাঁহার অশ্বারোহী সৈন্যের ক্ষুরোষিত ধূলিতে গগন পূর্ণ
হইত। ইন্দ্র তাঁহার সহায় ছিলেন। একবার মকট-দমনে তাঁহাকে জল-
ভূগ্ন মণো আশ্রয় লইতে হইয়াছিল। ব্যাখ্যাকারগণ বলেন,—একে এই
সকল ঘটনার আভাস আছে। কেবল আবার ঐ অর্থই আর এক দিক দিয়া
বুঝাইয়া লইয়াছেন। তাঁহাদের ব্যাখ্যায়, ‘দশচ্যুতো রেণুঃ’ বাক্যান্তে,
ইন্দ্রের অশ্বের ক্ষুরোষিত ধূলা প্রকাশ পাইয়াছে। তাঁহাদের মতে, কুংস-
পাষির স্তন স্তনিতে ইন্দ্র সদাই উৎসব ছিলেন; আর, দশচ্যুৎকে ইন্দ্র

হুগীরা। ইহার পূর্ণগণে প্রকৃতিস্বর। ‘নকত’ এই পদটি, সত্যজ্ঞানকে বঙ্গ-পাক্ত উভয়
স্বাকের আধারে পদ বিস্তৃত হইয়াছে। ‘ঐশ্বর্যঃ’ এই পদটি, ‘শিখায়া অপত্যঃ’ এই অর্থে
‘ক্রীত্যা চক’ (পাং ৪১১২২) এই পদ দ্বারা চকু প্রত্যয়ে নিশ্চয়। ‘মূলভাঃ’ এই পদটি
‘অকিসণোৎ’ (পাং ৩১২২) এই পদ দ্বারা কর্ণবিধা-তা ‘বং’ প্রত্যয়ে নিশ্চয়। ‘স্বদেশে’
এই পদ দ্বারা ইহার আধার উভয়। ‘স্বদেশে’ প্রত্যয়ে নিশ্চয়। ‘স্বদেশে’ প্রত্যয়ে নিশ্চয়।
‘স্বদেশে’ প্রত্যয়ে নিশ্চয়। ‘স্বদেশে’ প্রত্যয়ে নিশ্চয়। ‘স্বদেশে’ প্রত্যয়ে নিশ্চয়। ‘স্বদেশে’ প্রত্যয়ে নিশ্চয়।

বিপদে রক্ষা করেন, ঐশ্বর্য্যকে জল হইতে উদ্ধার করেন । একের ইত্যাদি-রূপ নানা ব্যাখ্যা প্রচলিত রহিয়াছে ।*

এখন, আমরা যে অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, তৎপক্ষে আমাদের যাহা বক্তব্য, তাহা নিবৃত্ত করিতেছি । এ পক্ষে কথেকটী শব্দের অর্থ অনুধাবন করা একান্ত আবশ্যিক । প্রথম—‘কুংস’ । আমরা বলি, নিন্দার্ক (অবজ্ঞার ভাব স্তোত্র) ‘কুংস’ খ’তু হইতে ঐ ‘কুংসং’ পদ ব্যুৎপন্ন ; উহার অর্থ—নিন্দিত অবজ্ঞার পাত্র । দ্বিতীয়—‘দশদ্যুং’ ; ঐ শব্দের অর্থ—প্রথমতঃ সায়ণের অনুসরণেই প্রতিপন্ন হয়—‘দশহ নিকুদোপায়ান’ ; দশদিকে যিনি দাপ্যমান । ভাব—সকল দিকের সকল বিষয় অবগত । সুতরাং ঐ শব্দে ‘জ্ঞানবান’ অর্থ অধ্যাহার করা যায় । বিশেষতঃ ‘দশদ্যুং’ পদদ্বয়ের সহিত ঐ পদ অধিত্ব বওয়ায়, উহার ঐ অর্থই সুসঙ্গত মনে করি । পরন্তু ঐ ‘দশদ্যুং’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত এক মূলত অর্থ—‘দশভিঃ কৰ্ম্মভিঃ দীপ্তিমন্তং’ । তাহাতে ঐ শব্দে দশকৰ্ম্মাধিত সৰ্বা সংকৰ্ম্ম-পরায়ণ অর্থ স্বতঃই অবভাসিত হয় । † তৃতীয়—‘ঐশ্বর্য্যঃ’ । ঐ শব্দের অর্থ, আমাদের মতে, মহাপাতক-সমুদ্ভূত জন ; মহাপাতকের কলে, মহাপাতকের কল ভোগ করিবার জন্ত, যাহাকে জন্ম গ্রহণ করিতে হইয়াছে,

* প্রচলিত দুইটা বঙ্গাহ্বার নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । তাহা হইতে প্রচলিত ব্যাখ্যার গতি উপলব্ধ হইবে । বঙ্গা,—(১) “বে হৈছে যে কুংস’ধবির নিকটে’অপিনি ভতি আর্গনা করিতেছেন সেই ঐশ্বিকে আপনিত’রক্ষা করিয়াছেন । সেইজন্য তৎপক্ষেট, পত্নবর্ণের সহিত বৃদ্ধকারী, সর্গদিকে দীপ্যমান হনরা নারক পৃথকভেদে রক্ষা করিয়াছেন । যিজন্যারী স্বীর পুত্র পূর্বে বধন আপনায় কর্তৃক বিনষ্ট হইয়া মুখে গমন করিয়াছিল তখন তাহার অধের বৃদ্ধাত তেগু আত্মাণে ব্যাক্ত হইয়াছিল ।” (২) “কে ইহা ! তুমি যে কুংসের ভতি কারনা কর সেই কুংসকে রক্ষা করিয়াছ ; তুমি মুখে বত ত ক্ষেট বন্যাকে রক্ষা করিয়াছ ; (ভোবার অধের) পুত্র হইতে পতিত হুনি দ্বালোক স্পৃশ’করে, ঐশ্বর্য্যের (পত্ন ভরে অগম্য হইয়া) বহুভগণের অত্রী হইবেন বলিয়া উখিত হইয়াছিল ।” আরও ভতি অনেকাংশে যথোক্ত ব্যাখ্যাই প্রযুক্ত ।

† ‘দশকৰ্ম্ম’—তিন্দ্র তিন্দ্র-জাগত । সর্ভাধান, পুংসবন, দীপ্তভোজন, ভাতভজন, নিম্নাধন, গাভকরণ, অরুণাধন, মুক্তকরণ, উপরহন ও বিবাহ—এই সপ্তবিধ ‘স্বয়ংক্রী’ বস্তুসমূহ । তাহীহ্যজ্ঞানের ঐতিকর্মে ভগবানের পূজাপারায়ণ বস্তু—সবভাবাবিধ, আকাই—সবকণ্ঠের উচ্চক । কি পরিমাণ আশ-সংবেদ, তিন্দ্র-ভবনকরণপত্র, বস্তুবৎ প্রসিদ্ধ, এতই সিন্ধবত আশ্রয়ী ভাব বুঝ যায় ।

সেই ব্যক্তি। 'যিজ' শব্দে মহাপাতকজনিত রোগকে বুঝায়। 'যিজের' পদে 'যিজ' হইতে উৎপত্তির ভাব আসে। মনে করা উচিত, 'যিজ'—এখানে ব্যক্তি পদার্থ নহে—ভাব পদার্থ। তাহা বুঝিলেই 'যিজেরঃ' পদের প্রকৃত তাৎপর্য 'জয়জয়' হয়। নচেৎ, কোন্ কালে কোথায় 'কুংস' নামে এক ঋষি ছিলেন বা 'দশদ্যু' নামে কোনও যোদ্ধার আবির্ভাব হইয়াছিল, অথবা কোন্ কালে কোথাকার কোন যোষিতগণের নাম 'যিজা' ছিল; তাই বলিরা, বেন-জ্ঞের ব্যাখ্যায়, নিত্য জ্ঞাপক অর্থ পাইতে, কেন কবর্ষ কল্পনা করিব,—কেন সেই সকল অনিত্য নামের বা ব্যক্তির সম্বন্ধ টানিয়া আনিব? এইরূপ বিশেষভাবে বুঝিয়া দেখিবার উপযোগী, অপরও কয়েকটা শব্দ ঋকের মধ্যে দেখিতে পাই। (১) 'যস্মিন্ চাকন্', (২) 'শক্চাতো রেণুঃ', (৩) 'নৃষাহায়। 'চক্' ধাতুর অর্থ 'ভৃশি'। 'যস্মিন্' পদ সপ্তম্যন্ত; উহার অর্থ—'বাহাতে'। এই 'বাহাতে' হইতে, 'যে কুংস হইতে আপনি স্তুতি-কামনা করুন' অর্থ নিষ্কাশ করা হয়। কিন্তু আমরা এখানে 'যস্মিন্' পদে আধারের ভাবই লক্ষ্য করি। 'যস্মিন্' (বাহাতে) পদ যে এখানে আধারার্থ-জ্ঞাপক, তাহা মনে করিলে, ঐ অর্থ সিদ্ধ হয় না, 'চাকন্' পদের অর্থ, আমাদের মতে, 'ভৃশিদানান্তিলাষা আপনি।' তাহাতে, 'যস্মিন্ চাকন্' পদের অর্থ হয়—'তাহাকে (বাহাতে) ভৃশি দানের বা পরিজ্ঞাণের জন্য আপনার সদাই ইচ্ছা আসে।' এ পক্ষে ভগবামের পরম করুণার ভাব প্রকাশ পায়। যে কুংস, অবজিত পানী, সকলেই তাহার প্রতি বিরূপ; কিন্তু পরম কারুণিক পরমেশ্বর তাহার উদ্ধারের জন্য সদা প্রয়াসপর আছেন। তাহার পাপ-তাপের মধ্যেও, সময়ে সময়ে তিনি জ্বানের নীপ জালিয়া দেন, বিবেক-বর্তিকা প্রদর্শন করেন। তাহাই উদ্ধার করণার প্রকৃষ্ট পরিচয়। 'কুংসং' পদের সঙ্গে 'যস্মিন্ চাকন্' পদদ্বয়ের প্রয়োগ, সেই নিগূঢ় ভাব ব্যক্ত করে। 'শক্চাতো রেণুঃ' বাক্যটির 'শক্' শব্দে 'পশুর পা' বুঝায়। পশুর পা হইতে পরিত্যক্ত গুলিকণা বলিতে, অতি দুঃখ নিকট পদার্থের ভাব প্রকাশ পায়। 'পশুর পা' কবরভূতবা সমাজস্বীয়ঃ' প্রভৃতি স্থানে, পশু-মলমূত্র গুলি অতি, নিকট বলিয়াই পরিচিত আছে। 'নৃষাহায়' পদ,

‘মুসহ্য’-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহার অর্থ—কর্মক্ষেত্রে মনুষ্য নিয়ত যে অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। তাহা হইতেই আমরা মনুষ্যের অসহ্যনীয় অবস্থার—অতি কষ্টের ভাব—প্রথণ করিতে পারি।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, থাকের যে মর্মার্থ হয়, আমাদের অধির্বোধিকা-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গাশুবাধে তাহাই প্রকাশ করিয়াছি। অতঃপর, তাহার ভাব একটু বিশদ করা যাইতেছে। স্বকৃতিকে আমরা চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম ভাগে (‘ইন্দ্র..... আবেঃ’ অংশে) বলা হইয়াছে, ‘পানী তাসীং প্রতি আমরা যতই অঞ্জা প্রকাশ করি না কেন, ভগবান্ তাহাদের পরিভ্রাণের জন্ত নিয়ত প্রযত্নপর রহিয়াছেন।’ বলা হইতেছে,—‘হে সংসারে অঞ্জার পাত্র।—হে লোকলোচনের নিন্দনীয় জন।—তুমি হতাশ হইও না। একবার পরিভ্রাণপ্রার্থী হও; তোমার প্রতি করুণা-প্রদর্শনের জন্ত ভগবান্ হস্তপ্রসারণ করিয়া আছেন।’ এইরূপ, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে (‘যুধ্যন্তঃ...প্রাবঃ’ অংশে) বলা হইয়াছে,—‘হে সন্দা-সংকর্ম-শীল পরম জ্ঞানবান্! সংসারে অসদ্বৃত্তির সহিত সংগ্রামে তুমি বিজিত হইয়া রহিয়াছ। কিন্তু ভয় নাই। প্রকৃষ্টরূপেই তোমার উদ্ধারের উপায় বিহিত আছে। তোমার জন্ত জয়মাল্য ভগবান্ হস্তে ধরিয়া আছেন।’ অসৎকর্মে-বিরত সংকর্মপরায়ণ সাধুর জন্ত মুক্তির পথ যে প্রশস্ত হইয়া রহিয়াছে, এখানে সেই ভাব পরিব্যক্ত দেখি। অতঃপর, মন্ত্রের তৃতীয় অংশে (‘শকচ্যুতো!.....নক্ষত’ অংশে) কি ভাব ব্যক্ত আছে, অনুধাবন করুন। হয় তো তুমি মনে করিতে পার,—তুমি অতি নীচ,—পশাদির পদ-প্রতিভ্যক্ত ধূলিকণার স্যায় অকিঞ্চিৎকর; কিন্তু, তাহা হইলেও, তোমার হতাশের কারণ কিছুই নাই। তুমি একবার ভগবানের শরণাপন্ন হইয়া দেখ দেখি। তুমি একবার সত্বত্বাবের পেয়ায় আত্মনিয়োগ করিয়া দেখ দেখি। তাহাতে, পশাদির পদ-প্রতিভ্যক্ত ধূলিকণার স্যায় অগার যে তুমি—সেই তুমিও স্বর্গের স্তম্ভ স্থান প্রাপ্ত হইবে। ইহাই মন্ত্রের উপদেশ। পরিশেষে, মন্ত্রের পেবাংশের (‘যৈত্রেয়ঃ তদোহা’ অংশের) নিগূঢ় তত্ত্ব উপলব্ধি করুন। যে ‘যৈত্রেয়ঃ’, পাপকর্মের ফল-ভোগের জন্ত বাহ্যর জীবন-জনক, অপেক্ষাকৃত সেই জীবন হইতে গৌণ মুক্তি পাইতে পারে—যদি ভগবানের প্রতি অসুরক্ত হয়। যে-যৈত্রেয়ঃ,

অসহ্য ক্রোধ ভোগ করিবার ক্ষমতা তাহার অসম্মান । তদুপায়ে রূপায়, তাহার
 . সে ক্ষমতার অবগাম হয় । . ইহাই মর্থার্থ । প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋতুর
 মর্থ এইরূপ মনে করা যাইতে পারে ;—‘হে পাপিত্রাতা দয়ালু ভগবান্ ।
 আপনায় দয়ায় অতিন্যাস অতি-পাপী উদ্ধার পায় । তাই তবুনা, তাই
 প্রার্থনা, আমার দ্বায় পাপীকে উদ্ধার করিবেন ।’* (১ম—৩৩সূ—১৪৭)।

পঞ্চদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ বঙ্গগৎ । অষ্টত্রিংশৎ কৃষ্ণং । পঞ্চদশী ঋক্ ।)

আবঃ শমং যবভং তুগ্র্যাসু ক্ষেত্রজেষে

মধবস্ত্রিত্যং গাং ।

জ্যোক্ চিদত্র তস্থিবাংসো

অক্রজ্জরতামধরাবেদনাকঃ ॥ ১৫ ॥

পদ-বিস্তরণং ।

আবঃ । শমং । যবভং । তুগ্র্যাসু । ক্ষেত্রজেষে ।

মধবন্ । মিত্র্যং । গাং ।

জ্যোক্ । চিৎ । অত্র । তস্থিবাংসঃ । অক্রন্ । শক্রহস্তাঃ ।

অধরা । বেদনা । অকরিত্যকঃ ॥ ১৫ ॥

এ অর্থে ‘মুখ্যতঃ’ পদের সহিত ‘বেদনা’ পদের সম্বন্ধ অতি স্পষ্টভাবে বোধক
 হইতে পারে । ‘বেদনা’ পদের যে অর্থ ‘আঘাত’ গ্রহণ করিয়াছি, ‘মুখ্যতঃ’ অর্থে
 ‘প্রধানতঃ’ প্রযোজ্য করিয়াছি, এই ভাবেই এই অর্থের সীমাবদ্ধ করা করা হয় ।

অববোধিক-আখ্যা।

‘মহাবন’ (ঐশ্বর্যশালিন হে ভগবান) অং ‘বিদ্যা’ (মহাপাতকফলভাগিনঃ জনঃ) ‘শরণং’ (সংবর্তিতঃ) ‘বৃষভ’ (শ্রেষ্ঠ প্রাণীঃ) কৃতা ‘আনঃ’ (রক্ষণানসি) ; ‘ভূগ্ৰাহ’ (ভৌম-সংসারসমুদ্রে) ‘গাং’ (গতাং, নিমজ্জিতঃ) জনঃ ‘কেতাজেব’ (পাপপ্রলোভনে সহ যুদ্ধে কুলপ্রাপ্তিার্থঃ) ‘মানঃ’ (পরিহারীতি শেষঃ) ; স ‘ব’ ‘অত্র’ (অন্যসামিধে) ‘জ্যোত্বিৎ’ (চিরকালমনি) ‘ওত্ববৎসঃ’ (অন্যভাঃ সত্যঃ) ‘অক্রম’ (যে বৈরিণঃ শত্রুৎ অকুর্যন), ‘শক্রিতাঃ’ (তেষাং শক্রনাং) ‘অপরা’ (অতিক্রমণশালিন) ‘বৈদনাঃ’ (ভয়ানি) ‘অকঃ’ (কৃতবান্)। হে ভগবন! ত্বং চি পরমকরণাপরোক্ষঃ; তব করণাঃ আপ্যাস্তাব-সম্পন্নো ভবতি, পাপপঙ্কমযজিতো জনঃ উদ্ধারু প্রাপ্নোতি। ‘তে দেব! সংসারসমুদ্রে নং রক্ষ। ইতোহং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ।’ (১ম—৩৩ত্ম—১৫খ)।

বক্তাব্যাস।

হে ভগবন! আপনি, মহাপাতকফলভাগী জনকৈ সংযতচিত্ত ও শ্রেষ্ঠ-শৃণোপেত করিয়া রক্ষা (উদ্ধার) করেন; ভৌম সংসার-গমুদ্রে নিমজ্জিত জনকে পাপপ্রলোভন সহ যুদ্ধে কুলপ্রাপ্তির জন্য আপনি রক্ষা করেন (আপনি অকূলে কুল দান করিয়া থাকেন); সেই আপনি, আমাদের সামিধে চিরকাল অবস্থিত থাকিয়া, যে শক্ররা আমাদের সহিত শত্রুতা করিতেছে, সেই শত্রুদিগকে অতি-ক্রোধের হুখে প্রদান করুন (আমাদের চিরশত্রু কামাদিরিপুগণ আপনাকে হৃৎক নির্যাতনগ্রস্ত হউক)। (১ম—৩৩সূ—১৫ক)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে মহাবন! মহাবিশ্ব বিজ্ঞাং-বিদ্যাঃ পূরং পূর্নোক্তং পুরুষদ্বয়ঃ। রক্ষিতবানসি। কিমর্থঃ। কেতাজেব। শক্রতিঃ সহ যুদ্ধবেলায়ঃ কেতবাপ্তিার্থং। ভৌমং। ‘শরণং’ ভৌম-পরিণালনে চিত্তবাহুল্যে পরিভাষা দ্বারা। বৃষভঃ। ‘শরণং’ শ্রেষ্ঠঃ। ‘ভূগ্ৰাহ’ গাং। অলেন্দু-সহঃ নিমগ্নমিতি। ‘ভূগ্ৰাহ’ ‘বৃষভঃ’ ইহা উক্ত নামের মধ্যে গঠিত হইয়াছে বলিয়া ‘ভগবান’ নামে

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্য।

হে মহাবান! ইচ্ছাযেব, আপনি পূর্নোক্ত পুরুষকে—বিদ্যা পুরুষকে রক্ষা করিয়াছিলেন। কি অর্থ রক্ষা করিয়াছিলেন?—না, শত্রুর সত্তিত বৃদ্ধ কালে কেতবাপ্তির উক্ত। ইহা কি বৃষভ?—না, আপনায় পরিণালন হেতু চিত্তবাহুল্যে পরিভাষা-পূর্বক দ্বারা, ভগবদমুখের দ্বারা শ্রেষ্ঠ এবং লগ্নে নিমগ্ন। ‘ভূগ্ৰাহ’ ‘বৃষভঃ’ ইহা উক্ত নামের মধ্যে গঠিত হইয়াছে বলিয়া ‘ভগবান’ নামে

ଶ୍ରୋତୃ ଚିତ୍ତ ଚିରକାଳସର୍ପିତ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟାଂଶୋହବନ୍ତିତାଃ ସନ୍ତୋଷିକମ୍ । ସ୍ବପ୍ନାଦି ବୈରିମଃ ଶକ୍ତସ୍ୟହୃଦିନ ।
 ମୁକ୍ତହୃଦୀଃ ଶକ୍ତନାଶ୍ଚନ ଉଚ୍ଚତାଂ ଶ୍ରେୟାସଦୟା । ସେନାମ୍, ନିକଟାଂଶି ଗୁଣାଂଶି ସମକଃ । କୁମ୍ଭ ॥

কুপ্ৰশখোহস্তনিকবনঃ। তত্র ভবান্ত্রিয়াঃ। কুপ্ৰাদ্বন। পা० ৪৪ ১১৫। ইতি বন।
ভক্তোদ্যমেনঃ। ইকারলোপস্থানসঃ। শিখানাদ্ভান্ডভং। ক্ষেত্রভেবে। জেব্ গ্বেব্ এব্ গ্বেব্
গতো। অখাং সংপদানিলক্ষণঃ ক্রিপ্। ক্ষেত্রস্ত ক্ষেট্র ক্ষেত্রতেট্র। সন্যাসাতোদ্যভং।
অন্তোদ্যাত্তান্ত্রস্ত্রগদাতিয়ানি। পা० ৩১ ১৬২। বিতক্ষেত্রদ্যভং। বিত্রাং। বিত্রাং ভবঃ।
অবে দ্বন্দ্বসীতি বৎ। বতোহানব ইত্যাদ্যদ্যভং। তস্থিবাংসঃ। তিষ্ঠতেঃ কন্থঃ। বস্থিবাভাদ্-
বগনিভীভাগমঃ। অক্রন্। করোতেলুঙি মন্ত্রে বসেত্যাদিনি চ্চেলুঙ্ক। শত্রুরতাং। শত্রুনাশন
ইচ্ছতীতি শত্রুরতঃ। স্থপ আশ্বনক্যাক্রিতি কাচ্। তদন্ত্যচ্ছত্। তস্ত সগার্কগাতৃকাতৃ-
দ্যভত্ব একাদেশশব্দবোধোদ্যভং। তস্ত চ পূর্বাতিসভবৎ সম্বতে। পা० ৮২ ৬১। ইত্যাক্।
জ্ঞত্বমন্তোদ্যভত্বমিতি পদ্যভূত্বো নন্ত্যভী ইতি বিতক্ষেত্রদ্যভং। অধরা বদনভূতরজ
শেফলসি বহুগমিতি শেলোপঃ। অক্। করোতেলুঙি মন্ত্রে বসেত্যাদিনি চ্চেলুঙ্ক। গুণঃ ৪১৫।

ইতি গণমন্ত তৃতীয়ে তৃতীয়ে। বর্গঃ ॥ ৩ ॥

জলকে বুঝায়। এ ফলে, আমাদের সচিব চিরকাল যুদ্ধে অবস্থিত হইয়া যে শত্রুগণ শত্রুতা করিয়াছিল, বীর শত্রু ইচ্ছাকাঙ্ক্ষী সেই শত্রুগণকে আগ্নেয় নিক্ষেপ চঃ প্রণয়ন করেন।

‘তুঙ্গ’ শব্দের অর্থ অন্তরীক। ‘সেই অন্তরীকে উৎপন্ন’ এই অর্থে ‘তুঙ্গ’ শব্দের উৎস ‘তুঙ্গাঙ্ঘন’ (পা० ৪৪।১১৫) এই শব্দ দ্বারা ‘বন’ প্রত্যয়, তাহার স্থানে ইঙ্গাদেশী এবং ছান্দস-প্রযুক্ত ইকারের লোপ করিয়া স্রীলিঙ্গে সপ্তমীর বহুবচনে ‘তুঙ্গাঙ্ঘন’ পদটি নিম্নার হইয়াছে। এখানে প্রত্যয়ের নিষ-হেতু ইকার আদিবর্ষ উদাত্ত হইয়াছে। ‘ক্ষেত্রক্ষেবে’ এই পদটিতে পদার্থক্ মেঘ বাতুর উত্তর সম্পদাধিলক্ষণ কিপ্ করিয়া ‘ক্ষেট্’ পদ নিম্নার। ‘ক্ষেত্রের ক্ষেট্’ এইরূপ বহী সমাসে ইকার অন্তবর্ষ উদাত্ত এবং ‘অন্তোদাত্তোত্তরপদাৎ’ (পা० ৬।১।১৬৯) এই শব্দ দ্বারা ইকার বিভক্তিবর্ষ উদাত্ত। ‘বিজ্যৎ’ এই পদটি, ‘বিজাতে উৎপন্ন’ এই অর্থে ‘ভবে ছন্দানি’ এই শব্দ দ্বারা বৎ-প্রত্যয়ে নিম্নার। এখানে ‘বতোহানবাঃ’ এই শব্দ দ্বারা আদিবর্ষ উদাত্ত। ‘ভবিত্বাঃ’ এই পদটি ‘হা’ বাতুর উত্তর ‘কহ’ প্রত্যয়ে নিম্নার। এখানে ‘বষেকাজাহ্বন্যসৎ’ এই শব্দ দ্বারা ইট্ আগম। ‘অক্রন্’ এই পদটি, ‘ক’ বাতুর উত্তর লুঙ্ বিভক্তিতে ‘ময়ে বৈস’ এই শব্দ দ্বারা ট্রি-এর লোপ করিয়া নিম্নার। ‘অত্রেরতাৎ’ এই পদটি ‘বীর পত্র ইচ্ছা করিতেছে’ এই অর্থে ‘শুক্ল’ শব্দের উত্তর ‘হ্রণ স্ফাঙ্ঘনঃ ক্যচ্’ এই শব্দ দ্বারা ক্যচ্-প্রত্যয় করিয়া নত্ব প্রত্যয়ে নিম্নার। ইকার সার্বধাতুক লকারের অন্তর্যন্ত-বর্ষ-প্রাপ্তি হইলে একদেশ বর্ষ-হেতু উদাত্ত বর্ষ। তাহার ‘পূর্বজানিষৎ সেন্ডতে’ (পা० ৮।২:৬।১) এইরূপ উক্ত আছে বলিয়া নত্ব-প্রত্যয়ান্ত অন্তোদাত্ত বর্ষ বিধিতে ‘নত্বহ্রস্বনোনতজানী’ এই শব্দ দ্বারা বিভক্তিবর্ষ উদাত্ত হইয়াছে। ‘অধরা’ ‘বেদনা’ এই উক্তদ্বয়লৈ ‘শেখরশি বহুল’ শব্দটিরসারে পি-এর লোপ। ‘অকঃ’ এই পদটি, ‘ক’ বাতুর উত্তর লুঙ্ বিভক্তিতে ‘নন্দ্রবদ-ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ট্রি-এর লোপ। ‘ক’ ও ‘ই’র শিক হইয়াছে। ১৫। (১৮-৩৩৮-১৫৮)।

ଏକମାତ୍ରକେବଳ ଦୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟେ ଦୃତୀୟ ବର୍ଗ ମଧ୍ୟାଫଳ । ୩୨

পঞ্চদশ (৩৯৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এ ঋকের ব্যাখ্যায়, পুনরায় সেই শিভা-পুত্রের প্রসঙ্গ আসে । শিভার পুত্র জলমগ্ন হইয়াছিল বা জলভূর্গে অবরুদ্ধ ছিল, এবং ইন্দ্র তাহাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন,—(ঋকের প্রথমার্ধের ব্যাখ্যায়) এবম্বিধ কাহিনী উপস্থাপিত হয় । আর, (ঋকের শেষার্ধের ব্যাখ্যায়) ‘আত্মানের সহিত বাহ্যিক যুদ্ধ করিয়াছিল, আপনি তাহাদিগকে দমন করিয়াছিলেন’—এইরূপ অর্থ পরিকল্পনায় হির গিজ্ঞান হইয়া থাকে যে, অনার্য্যদিগের সহিত যুদ্ধে ইন্দ্রদেব যে আর্য্যগণের সহায়তা করিয়াছিলেন, এখানে সেই প্রসঙ্গই উপস্থাপিত আছে । বলা বাহুল্য, নির্দিষ্ট কাল নির্দিষ্ট ঘটনা এবং নির্দিষ্ট ব্যক্তির বা ব্যক্তিগণের বিষয় যে এই মন্ত্রে গিহৃত হইয়াছিল, ব্যাখ্যাকারগণ প্রধানতঃ এই মাত্রের পরিপোষণ করিয়া থাকেন ।

আমরা কিন্তু অগ্ৰ দৃষ্টিতে মন্ত্রটিকে লক্ষ্য করি । সূক্তের শেষ—
উপগংহারি মন্ত্ৰ এটি । প্রার্থনাকারী এখানে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—
‘হে মঘবন্ ! হে পরমৈশ্বর্য্যশালিন্ ! আমি দেখিতেছি, আপনার করুণার পার নাই । মহাপাতকের ফলভাগী জনকে, বাহার পাপফল-ভোগ—অশেষ-ক্লেশসহন—অবশ্যভাবী, তাহাকেও আপনি সংযতচিত্ত সহিসু ও বহুগুণবিশিষ্ট করিয়া উদ্ধার করিয়া থাকেন ; ভীষণ সংসার-পারাবারে নিমজ্জিত থাকিয়া যে জন কুল পাইতেছে না, আপনি সেই অসহায়, অকূলে পতিত, জনকেও কুলদান করিয়া থাকেন ; এমন যে পাপীর উদ্ধারকর্তা পরম নরাল আপনি, আপনি আমার প্রতি একবার করুণনেত্রে দৃষ্টিপাত করুন । শত্রু যে চিরকাল ধরিয়৷ আমার নির্যাতন করিতেছে ! যন্ত্রণা যে অসহ্য হইয়া পড়িয়াছে । দেখ ভগবন্—একবার দেখ—ভীষণ শত্রুর কবল হইতে একবার আমার রক্ষা কর । শত্রুর বড় ঝড় বাড়িয়াছে । আমি বজ্রকণ্ঠে বসে একবার তাহাকে পান করুন । আমার পরিজান হউক—’ আমরা মনে করি, এ ঋকের ইহাই মর্দার্থ ।

শব্দের অর্থ-সম্বন্ধ আমরা প্রায়ই সাধারণের অনুসরণ করিয়াছি । অতঃ-
স্তাৎ এই ঠাট্টাইয়াছে । * (১ম—২৩সূ—১৫) । *

চতুষ্টিংশৎ সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাধারণাচার্যকৃতা ।)

ত্রিষ্টিয়া অস্ত্রোতি চতুর্থং সূক্তং বাদশর্চং । অশ্বিনাশ্বাদবৈরিত্তি পরিত্যজ্যজিরসো
চিরণাত্মক অশ্বিঃ । অশ্বিনৌ দেবতা । ক ক্রো-চক্রেতি নবমী আ নো অশ্বিনেতি বাদশী
চ ত্রিষ্টুতী । শিষ্টোত্রিষ্টুপরিভাষা জগতীঃ ত্রিষ্টিয়া দশাশ্বিনং নত্মাশ্বে ত্রিষ্টুতাবিত্যু-
ক্রমণিকা । প্রাতঃসূক্তাৎ অশ্বিনং ক্রতৌ জাগতে জ্ঞানসীদং সূক্তং । অশ্বাশ্বিন উতি
যতে সূক্তিতং । ত্রিষ্টিয়া অস্ত্রোতি স্ত্রাব্যাপুণিবৌ উতি জাগতং । আ০ ৪১৫ উতি ॥
অশ্বিনে শস্ত্রেণোতং সূক্তং প্রাতঃসূক্তাৎ ক্রায়েনেতাতিদ্বিষ্টে ত্বং ॥ ততঃ প্রথমমুচ্যতে ॥

সাধারণাচার্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘ত্রিষ্টিয়া অস্ত্রা’ এই চতুর্থ সূক্ত বারটা অঙ্কবিশিষ্ট । ‘অস্ত্রোতি স্ত্রাব্যোঃ’ এইরূপ পরিভাষা
হেতু এই সূক্তের অশ্বি—অজিরঃসূক্ত চিরণাত্মক । উহার দেবতা—অশ্বিনবয় । ‘কক্রৌ চক্রা’
এই নবমী এবং ‘আ নো অশ্বিনা’ এই বাদশী অঙ্ক ত্রিষ্টুপ্তল্লোবিশিষ্ট । অবশিষ্ট অঙ্কগুলি
ত্রিষ্টুপ্ত পরিভাষা—ততু জগতীল্লোবিশিষ্ট । অনুক্রমণিকাতে এইরূপ পঠিত হইয়াছে ।
যথা—‘ত্রিষ্টিয়া দশাশ্বিনং’ ইত্যাদি । প্রাতঃকালীন অস্থবাক অশ্বিন ক্রতুতে জগতীল্লো-
বিশিষ্টা এই সূক্তের বিনিয়োগ হইয়া থাকে । ‘অশ্বাশ্বিন’ এই খণ্ডে এইরূপ সূত্রিত
হইয়াছে । যথা ‘ত্রিষ্টিয়া অস্ত্রোতি’ ইত্যাদি (আ০ ৪১.৫) উতি । প্রাতঃসূক্তাৎ উতি
হেতু অতিদ্বিষ্ট হইয়াছে বলিয়া অশ্বিন-সূক্তের তত এই সূক্ত বিনিয়ুক্ত হইয়া থাকে । সেই
সূক্তের প্রথমা অঙ্ক কণিত হইতেছে ।

• ‘গাং’ পদের অর্থ জ্ঞানকিরণের পরিণেত অঙ্ক এক সূত্র তাব অধ্যাতার করা
বাইত । তাহাতে তিসার্বক ‘তুজ্’ শব্দ হইতে ‘অজ্ঞানাদিকার’ অর্থ নিস্পাদিত হইতে
পারিতত আর্ক, তদনুসারে, আত্মার ঐ অংশের এক তাব আসিতে পারিত,—‘শাশবৎ
বুদ্ধে অজ্ঞানাদিকারে আপনার জ্ঞানকিরণ নিচ্ছুরিত করেন’ ইত্যাদি । বাণা হউক,
কেহ আপনার ‘তুজ্’ পদে এক রাজর্ষির সম্বন্ধ সূচনা করেন । উহার এক পুত্র
ছিল—‘তুজ্’ । তিনি সেই পুত্রকে দীপাঙ্কর-প্রদেপের শক্রগণকে শাসন করিবার জন্ত
সমুদ্রপথে যুদ্ধযাত্রা করাইয়াছিলেন । ‘তুজ্’ সম্বন্ধে এইরূপ নানা উপাখ্যান আছে । এই
প্রথম সূক্তপেরই ১৩১ সূক্তের ২ অঙ্কের ব্যাখ্যায় সাধারণ তুজ্ সম্বন্ধে এইরূপ আখ্যায়িকার
অব্যক্তাঙ্গীকারিয়াছেন । কিন্তু এ অঙ্কে উহার অর্থ—উদক । আমরা উদক অর্থ গ্রহণই
করাইয়াছি । কিন্তু অদ্যকার অর্থও অসম্ভব নহে ।

৬

স্বাশ্বেদ-সংহিতা ।

—: : —

প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়েঃশাঃ । সমনোঃস্বাক

চতুঃশং সূক্তং । চতুঃশং সূক্তং ।

চতুঃশং সূক্তং ।

—: : —

এই সূক্তের বারটি স্বক্ অধিনীত (অধিব্য) স্বক্ প্রযুক্ত। তৃতীয় সূক্তে অধিব্যের
প্রথম প্রথম আরম্ভ চাইতে। এই সূক্তের প্রথম 'তনু' স্বক্ অধিব্য স্বক্ প্রযুক্ত।
তদনুসারে এই সূক্তটি প্রথম "অধিন-স্বক্" নামে অভিহিত হয়। তার পর পঞ্চম সূক্তে
অধিনীতস্বক্ (অধিব্যের) উপাসনা আছে; এবং ষষ্ঠ সূক্তে অধিব্যের (অধিনা)
উল্লেখ দেখিতে পাই। এক্ষণে তাঁহাদের স্বক্ এক সূক্তটি প্রাপ্ত হওয়া হইল।
স্বক্‌সূক্তিতে দেখিতে গেলে, সে হিসাবে, এই সূক্তটিকে দ্বিতীয় বা পূর্ণ "অধিন-স্বক্"
বলা যাইতে পারে।

অধিব্য-স্বক্ পূর্ণোক্ত স্বক্-সূক্তে আমরা অনেক বিষয় আলোচনা করিয়াছি।
অধিব্য বলিতে, ভগবানের যুগ্ম চৈ শ্রেষ্ঠ বিকৃতির তাব মনে আসে। স্বক্কে অধিব্য
স্বক্-স্বক্ নামে অভিহিত হয়। যুগ্মভাবে অধিব্য দ্বিবৈক্য বলিতে, কি তাব মনে
আসে? ব্যাপি—অধিব্য; পার্থক্য ও মানসিক। উভয় ব্যাপির স্বক্ অধিব্য; তাই
মনে হয়, যুগ্মভাবে তাঁহাদের অধিব্য-কল্পনা। ভগবানের দুই বিকৃতির বা শক্তির দ্বারা
পার্থক্য ও মানসিক উভয়ব্যাপি ব্যাপি নান্যপ্রাপ্ত হয়, তাহাই 'অধিনা' বা অধিব্য নামে
অভিহিত হয়। এই মূল তত্ত্ব অনুধাবন করিতে পারিলে, স্বক্-স্বক্-কোমল বিষয়
আসিয়া উপস্থিত হয় না, এবং সকল গুণ প্রাপ্তই সমাধান হইয়া আসে।

স্বক্‌গুণভাবে মূল-অধিব্যটিকে যে কত প্রকারে পরিণত করিয়া রাখিয়াছে, এই সূক্তের
তাব ও প্রাপ্তি ব্যাপ্য প্রাপ্তির বিকর আলোচনা করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে।
তাহাতে দেখা যায়, তাঁহারা মানুষেরই একটা ভিন্নত্ব জীব। তাঁহাদের জিতক তব মিলে,
এবং রূপে বা পুষ্টি কর্তৃক সে যব সংযোজিত হইত। তাঁহারা স্বক্‌র পুষ্টি। আবার

স্বর্গের কল্পা ভীতাদিগকে পতিতে বরণ করিয়া ভীতাদিগের রথে আরোহণ করিয়াছিলেন । ভীতাদিগের সম্বন্ধে আর এক উপাখ্যান (সঙ্গলী প্রকাশ করিয়াছেন) আছে যে, বনম বেনা-নারী ব্রহ্মরীর সতিত চন্দ্রের বিবাহ হয়, অধিবর তখন আপনাদের রথকে উত্তমরূপে সজ্জিত করিয়া সেই রথে সেই বিবাহকেন্দ্রে উপস্থিত হইয়াছিলেন । সে পক্ষে, এই সূক্তের 'বৈনাতা' পর, সেই বেনার সতিত সম্বন্ধবৃত্ত বলিয়া স্বীকার করা হয় । এক একটী ব্রহ্মরী উদ্ধার করিয়া, ব্যাখ্যাকারগণ এই সকল উপাখ্যানের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন । রূপকের অর্থ না বুঝিয়া, মাত্ৰম্ব বিস্তারিত না কর, —রূপক ভাঙ্গিয়া হাটাত্তে সত্যাত্ত প্রকাশ করা বাণ, —ইহাই আমাদের সঙ্গল । আমরা সেই পথ দিয়াই ব্রহ্মের অর্থ-প্রকাশে প্রয়াস পাতিতেছি ।

এই প্রসঙ্গে, দেশ-যথা বিশেষভাবে প্রচলিত, দুইটী রূপক-উপাখ্যানের মর্শ্বোদ্ধার করিতেছি । পাঠক ! ঐতিহাসিকতা উপলব্ধি করিবেন । ইন্দ্র ও অরুণার উপাখ্যান অথবা রুদ্রার কল্পাপ্রসঙ্গ উপাখ্যান, —এই শ্রেণীর রূপকালঙ্কার । অগত, এই দুই উপাখ্যানে সূর্য-বাহুবলকে কি বিশেষতঃ নিকিঞ্চ করিয়াছে ! পরন্তু, এই দুই উপাখ্যান বিবেচী বিশ্বাসগণের পক্ষে হিন্দুর প্রতি বিরূপ করিবার কি সুবিধাটী করিয়া রাখিয়াছে ! রাজি—অরুণা, চন্দ্রমা—গোতম, আর সূর্য—ইন্দ্র ; —এই তিন শব্দের অর্থ উপলব্ধি করিলেই অরুণার ও ইন্দ্রের মিলন-রহস্য আপনাই বোধগম্য হয় । রাজির সতিত চন্দ্রমার অবিক্রিয় সম্বন্ধ ; তাই উভয়কে পত্নী ও পতিরূপে কল্পনা করা তটোরাছে । শকার্জ-ক্রমেও 'দিবসের লর' অর্থে 'অরুণা' শব্দে রাজি বুঝায় ; এবং 'গোতম' শব্দের 'পতিগীল' অর্থ-ভেদ পতিগীল চন্দ্রমার সতিত ভীতাদিগের তুলনা করা হইয়াছে । আবার সূর্য্যগণের, সূর্য্যসম্বন্ধভেদে চন্দ্রমা অপসৃত হয়, —এই অস্ত্রই সূর্য্যের (ইন্দ্রের) সতিত অরুণার মিলন পরিকল্পিত তটোরা থাকে । রুদ্রার এবং ভীতাদিগের কল্পার মিলনও এইরূপ রূপকাত্মক । আমাদের প্রত্যবে অজ্ঞানতা-নাশের প্রসঙ্গটী উভাতে প্রোথিত হেথি । উবা—সূর্য্য-সমাগমে সূর্য্য-সমাগমে সূর্য্য তটোতেই উৎপন্ন ; আবার উবার পশ্চাৎ সূর্য্য বাসমান তন, —উবার সতিত সঙ্গত হয়েন । রূপকে এই কল্পনা, অজ্ঞকে বিস্তারিত করে । অধিবর, ভীতাদিগের রথ, ভীতাদিগকে সূর্য্যপুত্র-রূপে কল্পনা, ভীতাদিগের পত্নী ও বাচন—সকলই মনো-রাজ্যের বিবরণ ; —উভাদের মধ্যে ব্যক্তিগত কল্পনা নিরর্থক । উভাতে প্রকৃত তত্ত্ব নির্ণয় হয় না ; বরং শিষ্টমত আমরন ক্রমে ।

এই সূক্তে আর এক লক্ষ্য করিবার বিষয়—'পুনঃপুনঃ ত্রি-পদের প্রয়োগ । ত্রি-মবন, ত্রি-কৃষ্ণ, ত্রি-চক্ৰ পততি নানা সমস্তার বিষয় এই পদের ব্যবহারে অব্যাহত হয় । এইরূপ 'সপ্ত' পর এক স্বর্ণে সপ্তের 'আনয়ন' করিয়াছে । কিন্তু অধিবরের স্বরূপ উপলব্ধি করিলে, ভীতাদিগের বৈভব বিশেষভাবে প্রদর্শন করিতে পারিলে, ত্রিভুগের বা ত্রিভুগের তিন কালে সাম্যাবস্থা-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা এই সকল স্থলে প্রকাশ পাইয়াছে মনে করা যায় । বাক্য দুইট, এই সকল-বিবরণ যন্ত্রপ্রসঙ্গে বর্ণনাব্যানে আলোচিত হইবে । বাক্যকেন্দ্রেই, পাঠকগণ উক্ত বিষয়ের মর্থ লক্ষ্য করিবেন ।

১ অষ্টক, ৬ অধ্যায়, ৪ বর্ষ।] চতুঃসংস্কৃতং ।

১৭০১

প্রথমমন্তব্যস্য সপ্তমেহজ্ঞ্যাকে চতুঃসংস্কৃতং হুক্তং । অবিস্মিতরসো
চিরবাস্তুপঃ । অশ্বিনৌ হেবতা । প্রাতিহস্ত্যাকে
আশ্বিনে ক্রতেও বিস্মিতরসঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মন্তব্যঃ । চতুঃসংস্কৃতং হুক্তং । প্রথমা ঋক্) ।

ত্রিঃশিঃশ্চৈ৷ অজ্ঞা ভবন্তুং নবেদসা বিভূৰ্বাঃ

যাম উত রাতিরশ্বিনা ।

যুবোহি যজ্ঞং হিম্যাব বাসসোহভ্যাস্তংসেজ্ঞা

ভবতং মনীষিভিঃ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্রিঃ । শিঃ । চৈ৷ । অজ্ঞা । ভবন্তুং । নবেদসা । বিভূৰ্বাঃ । বাঃ ।

যামঃ । উত । রাতিঃ । অশ্বিনা ।

যুবোঃ । হি । যজ্ঞং । হিম্যাব । বাসসঃ । অভ্যাস্তং ।

সেজ্ঞা । ভবতং । মনীষিভিঃ ॥ ১ ॥

অর্থবোধিক-ব্যাখ্যা ।

'অশ্বিনা' (অশ্বিনৌ, বহিঃস্থ-অন্তঃস্থ-বিভিক-আধি-শাসকৌ যে দেবৌ) 'অজ্ঞা ত্রিঃশিঃ'
(অজ-প্রকৃতি-ত্রিকালব্যাপাৎ) 'নবেদসা' (নবেদনৌ, জ্ঞানবিভক্তকৌ অসত্যমিতি 'বেদঃ')
'ভবতং' (জ্ঞানমূলেণ অসত্যং ইতি বিভ্রাজতং ইতি ভাবঃ) , 'বাঃ' (যুবয়োঃ, ভবনোঃ-

সকালশে গমনোপযোগিনঃ) 'সামঃ' (রথঃ, সংকর্ম্মরূপঃ) 'উত' (চ) 'রাতিঃ' (দিনঃ, দেবানুগ্রহঃ) বহুং বাচ্যমতে ইতি শেষঃ ; 'সুবেগঃ' (সুবয়োকৃত্যোঃ) 'যজ্ঞঃ' (যোক্ষণায়ঃ, সংকর্ম্মং বৈবজ্ঞগ্রহণাতঃ চ) 'নিত্যঃ' (বাস্তবঃ, প্রতিষ্ঠিতঃ) অস্ত ইতি শেষঃ, সর্বেষাং সুপ্রাপ্যং তবত্ব ইতি ভাবঃ ; 'তস্মা ইন' (শৈতান্যনাশায় যথা) 'বসিসঃ' (সূর্য্যায়শ্চে) সবাকো দিত্তে হুতঃ) 'জ্ঞানান্যঃ' (জ্ঞানান্যঃ সত) যুবতোঃ 'অভ্যায়ং সেত্বা' (অভিত নিয়ন্তব্যো, অজ্ঞাননাশরূপসম্বন্ধো) 'তবতঃ' (প্রতিষ্ঠিতঃ) । সংকর্ম্মং দেবানুগ্রহত্বাভির্বিধ-
 যোক্ষণায়ো বিনাতে । সাধবঃ স্বশক্তিপভাবেণ তং লভন্তে । মুঢ়াহবঃ ; চে যেনো !
 অগ্রতি করুণাপ্রকাশং কুরুতং । ইতোবং প্রাণনা ইতি ভাবঃ । (১ম—২৪ম—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনয় (বহিঃস্থ অন্তরস্থ দ্বিবিধ ব্যাধিনাশক দেবদ্বয়) আপনারা অস্ত্র হইতে ত্রিকাল ব্যাপিয়া আমাদিগের জ্ঞানবিতরণকারী হউন, (অর্থাৎ, আপনাদিগের জ্ঞানমুর্তিতে আপনারা আমাদিগের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকুন) ; আপনাদিগের উভয়ের সমীপে গমনোপযোগী সংকর্ম্ম-
 রূপ যান এবং আপনাদের অস্ত্রগ্রহপ্রাপ্তিরূপ দান—আমরা প্রার্থনা করিতেছি ; সেই উভয় প্রকারের যন্ত্র (সংকর্ম্ম ও দেবানুগ্রহলভ-রূপ যান ও দান—যোক্ষণায়) সংসারে সর্বত্র ব্যাপ্ত হউক (অর্থাৎ, সকলের সুপ্রাপ্য হউক) ; শৈতান্যনাশে যেমন সূর্য্যায়ের সম্বন্ধ, সেইরূপ মনীষি-
 গণের সহিত আপনাদিগের অজ্ঞাননাশ-রূপ সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত আছে ; (অর্থাৎ, তাঁহাদের অজ্ঞানত্যাগে আপনারা যেমন সহায় হন ;) অজ্ঞান আমরা, আমাদের প্রতি সেইরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ করুন—
 ইহাই প্রার্থনা । (১ম—৩৪সূ—১ম) ।

গায়ত্রী-তান্দ্র্যং ।

হে সুবেদনামিনা । যেখানিবাধিযেনো । নবেদা ইতি মেধাবিনাশ । নবেদাঃ কবিঃ
 মনোবীতি তদানন্ত পঠিতত্বাৎ । তদ্বশে যুবাং জিহ্বিতং জিহ্বামপাত্যামিন্ কর্ণাণি নৌহন্যবর্ষা
 তবতং । আগতো তবতং । অত্র ত্রিবিধি বচনঃ সুনন্দ্রোপেকং । অধিরাতিশয়জোত-

গায়ত্রী-তান্দ্র্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মেধাবী অধিদেবদয় । 'নবেদাঃ কবিঃ মনোবী' এইরূপ মেধাবিনাশের 'মেধো পা'
 ত্যকায়, 'নবেদাঃ' শব্দের অর্থ মেধাবী । আপনারা, ভিন্ন বার অস্ত্র এই কর্ণে আমাদিগে-
 দির্বিধি প্রাপ্ত হউন । এখানে 'ত্রিঃ' এই পদটিতে, সুনন্দ্রকে অপেক্ষা করিতেছে ; অর্থাৎ

তন্নামন্ত পঠিতবান্ । হনোঁচৈ । উঃ ১১৪৫ । ইতি মন্ । তন্নি পন্নানীতি হিমাং ।
 অর্শ আন্তচ্ । তিমা রাতিঃ । তন্ত উত্তরস্ত তৃতীয়েক বচনস্ত স্থপাং স্থলুগতি ভ্যাদেশঃ ।
 তত ঙি লোণ্ উদাত্তনিবৃত্তিবরণে ততোদাত্তবৎ । বাসসঃ । বস আচ্ছাদনে বাসয়তি
 প্রকাশনোচ্ছাদয়তীত্যচ্ছাদঃ । অত্যাং সন্তা । অত্যাডিত্তপসর্গ বরণে স্তোত্রম্ উপরম
 উপরম ইত্যাদ্যদোগাদিকঃ সন্ত পতাসঃ । স্থপাং স্থলুগিত্যাকারঃ ॥ ১ ॥

প্রথম (৩৯৭) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋক্স্ত্রের কোন্ বাক্যগুলির কি অর্থ প্রচলিত আছে এবং আমরা তাহার কি গ্রহণ করিতেছি, তুলনায় সমালোচনা করা যাইতেছে। তাহাতে অর্থসঙ্গতি উপলব্ধ হইতে পারে। ঋকটিকে (অম্বাবোধিকা-ব্যাখ্যায়) আমরা চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি। উহার প্রথম অংশের (ত্রিশিচমো অত্তা ভবতন্নবেদসা) অর্থে সাধারণতঃ 'নবেদসা' পদকে 'অশ্বিনা' পদের বিশেষণ-রূপে কল্পনা করা হয়, এবং 'ভবতঃ' ক্রিয়াপদের সহিত 'আগতো' পদের সম্বন্ধ অধ্যহার করিয়া আনা হয়। তাহাতে অর্থ হইয়া থাকে,—'মেধাবী অশ্বিনাকুমারদ্বয় অত্ত তিন বার আমাদিগের নিকট আগমন করুন।' কিন্তু 'আগতো' পদ অধ্যহার না করিয়া আমরা 'নবেদসা' (নবেদসো) 'ভবতঃ' রূপে অর্থ করিয়াছি। তাহাতে অর্থ হইয়াছে—'আপনারা আমাদিগকে জ্ঞান-বিতরণ করুন।' এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন—'অত্ত তিন বার আগমন করুন'—এইরূপ প্রার্থনাই সঙ্গত, অথবা 'অত্ত হইতে তিন কাল চিরদিন আমাদিগের জ্ঞানদাতা হউন, আমাদিগকে জ্ঞানরূপ পরম ধন বিতরণ করুন'—এই অর্থই সমীচীন। যে দেবদ্বয় শারীরিক ও মানসিক উভয়বিধ ব্যাধিনাশের কর্তা, যে ভগবদ্-

(উঃ ১১৪৫) এই সূক্ত দ্বারা প্রকৃত প্রত্যয় করিয়া 'পদম' সকলকে বচন করে' এই অর্থে—'অর্শ আদিত্যোচ্ছাদ' সূত্র দ্বারা অচ্ প্রত্যয় করিয়া রাতিবাচক 'তিমা' পদ নিষ্পন্ন। ইহার উত্তর তৃতীয়ার একবচন করিয়া 'স্থপাং স্থলুক' এই সূত্র দ্বারা ঐ তৃতীয়ার একবচনের স্থানে 'ভ্যা' আদেশ করিয়া টিৎ এর লোপে উক্ত 'তিম্যা' পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে। উদাত্ত-নিবৃত্তি বর তেজ উহার উদাত্তবৎ । 'বাসসঃ' এই পদটী, আচ্ছাদনার্থমূলক 'বস' ধাতুতেই 'প্রকাশনের দ্বারা আচ্ছাদন করে' এই অর্থে 'বাসস' পদের অর্থ—'দিতা' । 'অত্যাং সন্তা' এই পদটী, 'অতি' ও 'অতি' পূর্বক উপসর্গের 'বসু' (বস) ধাতুর উত্তর উপাদিক 'সন্তা' প্রত্যয়। 'স্থপাংস্থলুক' এই সূত্র দ্বারা বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হইয়াছে ॥ ১ ॥

বিভূতির নিকট দেহের ও প্রাণের শান্তি লাভ হয়, তাঁহাদিগের নিকট কোন্ প্রার্থনা স্বাভাবিক? জানই যে উভয়দিগে বাধি-বিপত্তির নাশক, তাহা বলাই বাহুলা। জ্ঞান-লাভ হইলেই শরীরের ও মনের সকল প্রকার অশান্তি দূরীভূত হইয়া থাকে। এখানে সেই জ্ঞান-লাভের প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি।

মন্ত্রের দ্বিতীয়-অংশে (‘বিভূর্ত্যং যাম উত নাতিরম্মিনা’) ‘তোমার রথ ও দান ব্যাপ্ত আছে’—এই ভাবেই অর্থ প্রচলিত। কিন্তু এতগুলি অর্থের কোনও ভাবপরিগ্রহ হয় না। আমরা বলি, এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘আপনাদের সকাশে পৌঁছবার উপযোগী, আপনাদের সন্তোষ মিলিত হইবার উপযোগী, কাম্যনা-মর্থ্য আমাদিগকে প্রদান করুন; আর প্রদান করুন—আপনাদের অনুগ্রহ’ ভগবানের অনুগ্রহ বা দান ভিন্ন, কর্ম্ম কদাচ ফলোপদায়ী হয় না। কর্ম্মের সহিত তাই ভগবদনুকম্পালাভ বিশেষ প্রয়োজন। প্রার্থনায় সেই ভাব প্রকাশমান। মন্ত্রের তৃতীয়াংশের (যুবো যন্তুং বিভূঃ) সার্থকতা ঐ অর্থেই উপলব্ধ হয়। ভগবানের নিকট উপস্থিত হইবার সম্বন্ধ ঐ দুইটী—সংকর্ম্মরূপ রথ, যার ভগবানের অনুগ্রহ-লাভ। তাঁহার দ্বায়া, তাঁহার অনুগ্রহ লাভ হইয়া, সংকর্ম্ম করিয়া যাইতে পারিলে, নিশ্চয়ই তাঁহার নিকট পৌঁছান যায়। এখানে সেই যন্ত্রেরই—সংকর্ম্মে সামর্থ্য ও ভগবদনুগ্রহ লাভের—কামনা প্রকাশ পাইয়াছে।

একণে মন্ত্রের শেষাংশ (‘হিম্যা ইব’ হইতে “ভবতং”) মর্ম্ম পরিগ্রহ করুন। আমরা মনে করি, এখানকার ভাব এই যে, শৈত্যনাশে যেমন সূর্য্যরশ্মির সম্বন্ধ, সেইরূপ মনোবিগণের সন্তোষ আপনাদের সম্বন্ধ। সূর্য্যরশ্মি শৈত্যনাশপক্ষে যেমন কার্য্যকরী হয়; মনোবিগণের হৃদয়ের অজ্ঞানতা-দূরীকরণে আপনাদের সেইরূপ কার্য্য দেখা যায়। তাঁহাদের অভাব আপনাদের কর্তৃক নিরাকৃত হয়, ইহাষ্ট তাৎপর্য্য।

উপসংহারে সমগ্র মন্ত্রটীর পর্য্যায় পরম্পরা একবার আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। প্রথম—জ্ঞান-লাভের প্রার্থনা। অজ্ঞান-আধারে হৃদয় আবদ্ধ হইয়া আছে। একটু জ্ঞানের সঞ্চার হউক; ‘স্বরূপ উপলব্ধ’ করি। দ্বিতীয়—স্বরূপ একটু উপলব্ধ হইলে, পরমতত্ত্ব একটু বুঝিতে পারিলে, কি প্রার্থনা আবশ্যক হয়? তখন প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্তি

আসে,—‘হে ভগবন্ । আমার সংকর্ষশীল করুন, আর আমার প্রতি
একটু করুণাকটাক্ষপাত রাখুন ।’ সেই প্রার্থনার পাই বুঝা যায়,—
সংকর্ষ আর ভগবদনুগ্রহ, এ দুইটী যেন মোক্ষপথে পৌছবার যন্ত-
স্বরূপ । ঐ দুইটি আমার মোক্ষপথবাহী যন্ত হউক ;—ইহাই এই স্তরের
প্রার্থনা । শেষ অংশকে প্রকারান্তরে প্রথমার্শের অনুবৃত্তি বলা হইতে
পারে । প্রথম প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘আমাদিগকে মেধাবী মনীষি
করা হউক ।’ এখানে বলা হইল,—মেধাবী মনীষিগণের সহিত ভগবানের
অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ । একটু ভ্ৰাম লাভ করিতে পারিলেই, তাঁহার করুণা প্রাপ্ত
হওয়া যায়,—সূর্য্যকিরণসম্পাতে শৈত্যনাশ ঘটে । প্রথমার্শ জ্ঞানলাভের
প্রার্থনা । শেষার্শ—জ্ঞানলাভের সাফল্য । এই সমস্ত স্তরগত এই
দার্শনিক তত্ত্ব বিবৃত আছে, ইহাই প্রতীত হয় । * (১ম—১ সূ—১৭) ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ বওণঃ । চতুঃসংস্কৃতঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

ত্রয়ঃ পবয়ো মধুবাঈনে রথে সোমসঃ

বেনামনু বিশ্ব ইদ্বিহুঃ ।

ত্রয়ঃ ক্ষন্তাসঃ ক্ষভিতাস আরভে ত্রিনস্তঃ ।

যাথস্ত্রির্ব্বশ্বিনা দিবা ॥ ২ ॥

• বাগ হউক, ঋক্‌দিগ্‌র একটী ঐচ্ছনিত বাক্যবাক্য প্রকাশ করা হইতেছে । তাহা
লোকত্যাগবোধপক্ষে সহায়তা করিবে । যথা,—‘হে মেধাবী মনীষীসমূহ! আমার প্রতি
অনুগ্রহ করিয়া আপনাদিগ উভয়ে তিসবার এই বক্তে আগমন করুন । আপনাদিগের রথ এবং
হাসি ভগতে বিখ্যাত আছে, আর আপনাদিগের উভয়ের (রাজ্যের সন্ধিত দিবসের ভাষ) পরস্পর
স্বিগ্ৰহিত হইবে । আপনাদিগে মেধাবী মনীষীদিগের অহুস্বয়সুখক হইবে ।’

পদ-বিশেষণং।

ক্রমঃ। পবরঃ। মধুহাহনে। রথে। সোমস্ত। বেনোঃ।

অনু। বিশেষ ইং। বিহঃ।

ক্রমঃ। কৃত্যঃ। কৃত্যাস। আহ্নেঃ। ত্রিঃ। নকঃ।

যাথঃ। দ্বিঃ। উ। ইতি। অশ্বিন। দ্বিঃ। ২॥

অবরোধিকা-শাখা।

‘মধুহাহনে’ (অনিয়তপ্রদে, মঙ্গলসাপেক্ষে) ‘রথে’ (কর্মরূপ যানে) ‘ক্রমঃ’ (ক্রিবিধাঃ, সম্বয়ক্রমমোক্ষণঃ, বাহুপিত্তকরূপাঃ বা) ‘পবরঃ’ (বহুসমান দৃঢ়চক্রবিনোদাঃ) সক্তিঃ, ‘ইং’ (এবমুতঃ চক্রত্রয়সমাবেশঃ) ‘সোমস্ত’ (ভক্তিরসস্ত, শুদ্ধসংভাবস্ত) ‘বেনোঃ’ (পিত্তক কামনাঃ) ‘অনু’ (অনুসৃত্য সত্যতঃ ততি শেষঃ) ‘বিশেষ’ (পদে দেবঃ দেবতাবাস্পন্নঃ জনাঃ) ‘বিহঃ’ (তৎ জানতি) ; ‘আহ্নেঃ’ (অবলম্বিতুং, রণারোহণার্থঃ) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিবিধাঃ, সম্বয়ক্রমমোক্ষণাঃ) ‘কৃত্যাসঃ’ (কৃত্যাবিশেষাঃ, কাম্যপদ্ধি-বিহিত বাবৎ) ‘কৃত্যাসঃ’ (স্বাগিতাঃ, বিচিত্রাঃ) ; ‘আশ্বিনো’ (বিবিধগা পবিত্রাণ্যকৌ দেবযজ্ঞে) ‘নকঃ’ (রাজাঃ) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিগুণগামোন) ‘দ্বিঃ’ (দ্বিবসেহ প) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিভাবগামোন বাহুপিত্তকসামোন) ‘যাথঃ’ (গচ্ছন্তঃ, বিচরন্তঃ)। সত্তরজন্তুসংস্থং গুণসামোন্য কাম্যনি; সফলানি তবতি, তকিতি তৎকর্মসাধনোপায়ত্বাৎ। তগবৎকাম্যং সফলকাম্যং গুণসামোন্য তবতু ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১৫—৩৪৭—২৫)

বাক্যভাবঃ।

মঙ্গলসাপেক্ষ কর্মরূপ রথে সম্বয়ক্রমমৌরূপ (অথবা বাহুপিত্ত-করূপ) গুণসমান দৃঢ় ত্রিবিধচক্র আছে। ভক্তিরসের পাত্তিকে (ভক্তিভাবে) অনুসরণ করিয়া, সেই চক্রত্রয়ের সমাবেশ ঘটাই থাকে—সৎ দেবসৎ (দেবতাবাস্পন্ন জনগণ) তাহা বিদিত আছে। সেই রথে আরোহণের উপযোগী, তিন প্রকার (সম্বয়ক্রমমৌরূপ) জন্তু (কর্মপদ্ধতি) বিহিত আছে। দেহব্যাপি ও মনোব্যাপি

বিবিধব্যাদিনাশক হে অধিদেবরায় । রাজিকালে সেই ত্রিগুণসাম্যের
 দ্বারা, দিব্যভাগেও সেই ত্রিভাষসাম্যের দ্বারা, (সকল সময়ই সাম্যাবস্থার
 বিধান করিয়া) আপনারা বিচরণ করেন । (প্রার্থনা—সদাকাল
 আমাদের গুণসাম্য বিধান করুন) । (১ম—২৪সূ—২ধা) ।

সাহিত্য-ভাষ্য ।

মধুবাচনে মধুবাচন জগাধার নানাবিশ পাত্তাদীনঃ বচনেন বচনেন্দ্রিয়ৈঃ সম্বন্ধিন বণে
 পবনো বজ্রসমানা দৃঢ়াশ্রক বিশেষান্তরঙ্গি সংখ্যাকাঃ সম্বি । ইৎ ইৎ চক্রঃ স্পষ্টাবপ্রাকং
 বিধে সর্বে দেবাঃ সোমস্ত চক্রস্ত বেনাঃ কমলীয়াং ভাগ্যমভিলক্ষ্য বাত্রোয়াং বিত্তঃ । জানস্তি ।
 বদা সোমস্ত বেনাঃ সচ বিবাতপ্তদানীঃ নানাবিশপাত্তস্কং চক্রোয়োপেতং শ্রোতং রণ
 দারুদ্বাখিনো গচ্ছত ইতি সর্বে দেবা জানন্তীত্যর্থঃ । তস্ত রণোত্রোপরি স্বভাসঃ শুভ
 বিশেষান্তরঙ্গিসংখ্যাকাঃ স্থপিতাসঃ । স্থাপিতাঃ । কিমর্থঃ । আরোহে । আরোহঃ ।
 অবলম্বিতং । বদা রণস্থরদা ব্যতি তদানীং পতনভীতি নিবৃত্তিঃ তদাভয়নৃত্ততাঃ শুভা ইত্যর্থঃ ।
 হে অধিনো যুগ্মং তাদৃশন রণেন নক্ষঃ তাত্ত্বো বিগাথঃ । দিব্যং গচ্ছতঃ । তথা দিবা
 দিবসেহপি ত্রিগাথঃ । রাজীবচনি চ বণমাক্ষা পুনঃপুনঃ কৌড়ং ইত্যর্থঃ ॥

মধুবাচনে । মধুবাচনোক্তবচনেনতি মধুবাচনঃ । কথং লুটি । বিজঃ বোহলটি বিনো
 লটো বোতি ভেকুলাদেশঃ । স্বভাসঃ । ইতি স্বভিগতিপরিবন্ধে । স্বভাষে প্রতিপত্তাভবস্বীতি

সাহিত্য-ভাষ্যে বঙ্গভাষায় ।

মধুবাচন জগাধার নানাবিশ পাত্ত আদিতঃ বচনমুক্ত অধিনবচনর মধুকী বণে বজ্রের দ্বায়
 জিসংখ্যক দৃঢ় চক্র আছে । চক্রদেবের কমলীয়া ভাগ্যকে লক্ষ্য করিয়া বাত্রোয়ান, দেবগণ
 এই চক্রত্রয়ের বিষয় জানিয়াছিলেন । অর্থাৎ, যে সময় চক্রদেবের বেনার মত বিবাত কর,
 সেই সময় নানাযাত্তব্যক হিনতী চক্রবিশিষ্ট বৃত্তে রণে আরোহণ করিয়া অধিনবর গমন
 করিয়াছিলেন, এ বিষয় দেবগণ জ্ঞাত আছেন । সেই রণের উপরিদেশে হিনতী শুভ স্থাপিত
 হইয়াছিল । কি নিমিত্ত স্থাপিত হইয়াছিল ?—না, অবলম্বনের জন্য । অর্থাৎ, যে সময় রণ
 ব্যস্তগতিতে গমন করে, সেই সময় পতনভীতি-নিবারণ জন্য তত্তের অবলম্বনরূত শুভ স্থাপিত
 হইয়াছিল । হে অধিনবর ! আপনারা তাদৃশ রণের দ্বারা রাজিতে তিন বার গমন করেন ।
 অর্থাৎ, রাজিতে এবং সেইরূপ দিবসেও তিন বার গমন করেন । অর্থাৎ রাজিতে এবং দিবসে
 রণে আরোহণ করিয়া আপনারা পুনঃপুনঃ কৌড়া করিয়া থাকেন ।

‘মধুবাচনে’ এই পদটি, ‘মধুবাচনিত রণ এর দ্বারা’ এই অর্থে করণ বাচ্যে লুটি প্রত্যয় করিয়া
 নিশ্চয় । ‘বিজঃ’ এই পদটি, বিদ্য বাতুর উত্তর লটি বিভক্তিতে, ‘লটোবা’ এই পূত্র দ্বারা বি-এর
 দ্বান্দে উদ্যমেনে নিশ্চয় । ‘স্বভাসঃ’ এই পদটি, পতিপ্রতিবন্ধার্থভোক্তক ‘স্বভিঃ’ (স্বভ) বাতুর
 উত্তর ‘প্রতিবন্ধ এর’ এই অর্থে পটাদেশগণীয় অচ্ প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয় । ‘স্বভিতাসঃ’ এখানে

কথাঃ । পণ্ডিতঃ । কতিভাসঃ স্বকু শৌর্যোদাত্তঃ অস্মরিত্যঃ যত্র বিভাষে তীই তীই
প্রতিবেধে প্রাপ্তে প্রাপ্তি কতিভাসাদিনে ভাগমো নিপাতিতঃ । আরকে । রক্ত রাক্তে ।
অস্মাদাত্তপূর্ণাৎ সম্পাদাদি লক্ষণা ভাবে কপ্ । কতন্তরপদলক্ষিতবরহী ২ ।

দ্বিতীয় (৩৯৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ স্বাকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘অগ্নিনীকুমারস্বয়ের রথের সৌমরস
সংবাহিত হয় ; রথের তিনটি চক্র আছে ; তাঁহারা যে অতিমাত্রায় সৌম-
রসরূপ মাদক-দ্রব্য-পানে আসক্ত, তাং সকলেই পরিজ্ঞাত আছেন ;
তাঁহাদের রথে তিনটি স্তম্ভ আছে ; সেই স্তম্ভ ধারণ করিয়া রথে
উপবেশন করিতে হয় ; তাঁহারা সেই রথে অবলোহণ করিয়া রাত্রিতে ও
দিবসে তিন বার করিয়া গমন করেন ।’ কেহ আবার ঐ রথের আর এক
পরিচয় দিয়া কহিয়াছেন,—‘দেবগণ ঐ রথের বিষয় জানিতে পানেন,
যখন চন্দ্রের পত্নী বেণুব বিবাহ তাঁহারা উপস্থিত হইয়াছিলেন ।’
সায়ণের ব্যাখ্যা, শোমেন্দ্র ব্যাখ্যায়ই আদর্শ । কেহ বা “বেণুমহু বিশ্ব
ইদ্রিছুঃ” বাক্যাংশে সৌমপানে তাঁহাদের আসক্তির বিষয় ব্যাপন করিয়া-
ছেন ; কেহ বা, ঐ অংশে দেবগণের সহিত তাঁহাদের পরিচয়ের বিষয়
অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ।

একণে আমাদের ব্যাখ্যার বিষয় অনুমান করন । ‘মধুবাহনে’
পদে কেন ‘সৌমরসবহনকারী’ অর্থ গ্রহণ করিবা ? আমরা ঐ পদে
‘অনিন্দপ্রদ বা মঙ্গলসাধক’ অর্থ গ্রহণ করি । মধু শব্দে আনন্দের,
তৃপ্তির ও শাস্তিদানের ভাব আসে । অতঃপর ‘বজ্রসমান দৃঢ় তিনটি চক্র’
কাহাকে কহে—ভাবিবা দেখুন । ভগবৎসমীপে উপস্থিত হওয়ার রথ

‘স্বকু’ শৌর্য শব্দ । ইহার উত্তর নির্ভাষ্যতার করিলে ‘যত্র বিভাষা’ এই শব্দ দ্বারা ইটের-প্রতি-
বেধে প্রাপ্ত হইলে ‘প্রসিদ্ধকতিভাসঃ’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা হইত আগমে নিপাতনে সিদ্ধ হইতাহে ।
‘আরকে’ এই পদটি, রক্তস্বার্থভাজক আত্মপূর্ণক স্বকু শব্দের উত্তর ভাবিবাচ্যে সম্প্রদানিকণ
কিপ্ প্রত্যয় করিয়া নিপ্পন্ন । ইহার কৎস্বত্বভাজক পরপদে লক্ষিত-বরহী-উচ্চাহে ২ ।

• এক পক্ষের ব্যাখ্যা,—‘সৌমরস সৌমরসত বেণাং, কামদাং অহবিহঃ কামভিঃ’ অত
পক্ষের ব্যাখ্যা সাধনেই দেখুন ।

বলিতে, আমরা কর্ম অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। মূলতঃ কর্মের দ্বারা ইহা যে মানুষ ভগবৎ-সামীপ্য-সাধনের অধিকারী হয়, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক করে না। এখন, সেই কর্মরূপ রথের বজ্রসমান দৃঢ় তিনটি চক্র কি—তাহা অনুমান করুন। আমরা বলি, সম্বরজস্তুমঃ এই তিন গুণই তিনটি দৃঢ় চক্র। কর্ম—হয় সম্বতাবমূলক হয়, নয় রজোভাবমূলক হয়, নয় তমোভাবমূলক হয়। এখানে তিনটি চক্রেরই দৃঢ়তা—অর্থাৎ তিন গুণের সাম্যভাব প্রকাশ পাইতেছে। ভগবানকে পাইতে হইলে যে কর্মসম্পন্ন আবশ্যক, তাহাতে গুণসাম্যের প্রয়োজন। যে কোনও এক ভাবের প্রাধান্য উৎক্ষেপজনক, শ্রেয়ঃনাশকারক; তাই গুণসাম্যরূপ দৃঢ়চক্রনিষ্ঠ কর্মের প্রসঙ্গ প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। ইহাই মন্ত্রের প্রথমাংশের (অধ্যয়বোধিকার “মধুনাহনে.....ত্রয়ঃ সন্তি”) মর্মার্থ।

অতঃপর দ্বিতীয় অংশের (‘ইৎ.....বিদুঃ’) মর্ম অনুমান করুন। আমাদের অর্থ এই যে,—‘ভক্তিরসের গতিকে (ভক্তিভাবে) অনুসরণ করিয়া সেই চক্র-সমাবেশ হইয়াছে,—দেবগণ (বা দেবতাবাসম্পন্ন জন) তাহা বিদিত আছেন।’ ইহার মর্ম কি? একটু ভক্তির সঞ্চার না হইলে, সম্বতাবের স্বরূপ হয় না; সুতরাং গুণসাম্য ঘটে না। তাই ভক্তির সহিত সংশ্রবযুক্ত হইলেই চক্রত্রয়ের সার্থক সমাবেশ হয়। দেবতাবাদীদের অধিগত হইয়াছে, তাঁহারা এ তত্ত্ব অবগত আছেন; মূল ভক্তি না থাকিলে, দেবতাবের প্রতি আলঙ্কিত-অমুরাগ না আসিলে, কোনও শুভ কার্যই যে সম্পন্ন হয় না, তাঁহাদের দ্বারা তাহা পরিব্যক্ত হইয়া থাকে। এক্ষণে তিনটি স্তম্ভ কি, বুঝিয়া দেখুন। তিনটি স্তম্ভ বলিতেও আমরা ঐ সম্বরজস্তুমঃ তিন গুণের স্তম্ভ মনে করি। রথের চক্রও যে ধাতুতে বা যে প্রকার দ্রব্যাদিতে (কাষ্ঠাদিতে) নির্মিত হয়, স্তম্ভও সেই সামগ্রীতেই গঠিত হইয়া থাকে। ইহাই স্বাভাবিক। ভগবৎসমীপে গমনোপযোগী রূপে অরোহণ করিয়া, কোন স্তম্ভ মানুষ ধারণ করিবে? সহজেই প্রতীত হয়—সে সেই সম্বরজস্তুমঃ ত্রিগুণের ভিন্ন স্তম্ভ। মন্ত্রের “আয়তে” হইতে “কুভিতাস” অংশ এই ভাগই ব্যক্ত করিতেছে।

উপসংহারে প্রার্থনার বিবরণ অনুসরণ করুন। “অধিনো” হইতে “বাধঃ” অংশে সেই প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনা এই যে,—‘হে

দেহব্যাধি মনঃব্যাধি উভয় ব্যাধির নাশক দেবদত্ত ! আপনারা আমাদের
উপনামা ও ভাষাময় সাধন করিয়া আমাদের মধ্যে বিচরণ করুন।
অর্থাৎ, এক দিকে আমাদের শরীর সুস্থ থাকুক ; বায়ুশুদ্ধকর আমাদের
মধ্যে তিন গুণের সাম্য সাধিত হউক। অপর পক্ষে আমাদের চিত্তশুদ্ধি
সংঘটিত হউক ; অর্থাৎ, আমাদের মধ্যে সমস্ত গুণের তিনগুণের সাম্যভাব
আহুক।^১ আমরা মনে করি, স্বাকের ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য। পরন্তু এই
সূক্তে অশ্বিনয় সম্বন্ধে যে কয়েকটি মন্ত্র প্রচলিত আছে, তাহার সকল মন্ত্রেই
উাহাদিগকে যুগ্মভাবে—যুগ্মমূর্তিতে—দেহের ব্যাধির ও মনের শাস্তিকারক-
রূপে প্রখ্যাত হইয়াছে। এই দৃষ্টিতে এই সূক্তের স্বাকগুণ্ডি লক্ষ্য করিলে,
অর্থের গন্ধতি সাধনে কোনই বিঘ্ন ঘটিবে না। * (১ম—২৪সূ—২৯)।

তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথম মণ্ডলঃ। চতুস্ত্রিংশং সূক্তং। তৃতীয়া ঋক্।)

সমানে অহস্ত্রিরবতগোহনা ত্রিরত্ন যজ্ঞঃ

মধুনা মিমিক্তং।

ত্রির্বাজবতী রিষো অশ্বিনা যুবং দোষা

অশ্বভ্যামুশসচ্চ পিতৃভ্যঃ ॥ ৩।

১ অশ্ববোধ্যকার প্রবচনের “অঃ” পদের অর্থে “বায়ুশুদ্ধকরূপ ভাষাময়”
অর্থে অষ্টকতর সমতভাবে স্বীকার করা যায়। এই তিন ভাবের (ত্রি-বাজবতী) নামের দেহ
সুস্থ ও চিত্ত থাকে। কর্মসাধন ভাষাতে সহজ হইয়া আসে। অশ্বিনয়ের ঐক্যবোধ
ইহাও এক অঙ্গ বলা যায়। দেহপক্ষে বায়ুশুদ্ধকর ত্রিগুণ-সাম্য, অন্তরপক্ষে
সমস্তগুণের তিন গুণের সমতা-সাধন।

গদ-মিশ্রবর্ণন ।

সন্মানে । অহন । ত্রিঃ । অবত্ৰহগোহনা । ত্রিঃ । জ্ঞা ।

যজ্ঞঃ । মধুনা । মিমিক্তঃ ।

ত্রিঃ । বাজহবতীঃ । ইষঃ । অশ্বিনা । যুবং । দোষাঃ ।

অশ্নভ্যং । উষসঃ । চ । পিবতং ॥ ৩ ॥

অশ্ববোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বিনা’ (হে দেবো) ‘যুবং’ (যুবাঃ) ‘অজ্ঞ’ (অজ্ঞ-প্রকৃতিরঃ) ‘ত্রিঃ অহনি’ (ত্রিকালঃ) ‘সন্মানে’ (সমভাবেন) ‘অবত্ৰ গোহনঃ’ (কর্মানুষ্ঠাতৃগণঃ অশ্বাকং অপরাধনাং সমরণ-কারিণৌ) তবতং ; ‘যজ্ঞঃ’ (অশ্বাকং কর্ণ) ‘মধুনা’ (মাধুর্ঘ্যরসেন, সাকল্যাদানেন) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালঃ) ‘মিমিক্তং’ (মিক্তং) ; ‘দোষাঃ’ (দোষাশু, রাত্রিশু) ‘উষসঃ চ’ (উষাসু, দিবসেই চ) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালঃ, নিরন্তরং) ‘বাজহবতী’ (বলকারিণি, অশ্বদারিণি) ‘ইষঃ’ (অন্নানি, ইষ্টবস্ত্রানি) ‘অশ্নভ্যং পিবতং’ (অশ্নভ্যং প্রযজ্ঞতঃ) । হে দেবো, অশ্বাকং ক্রটি-বিচ্যুতিনাশপূর্বকং কর্ণসাকল্যং কৃত্বতং ইত্যোবাঃ প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম—৬৪ম—৩ম) ।

বলাহবাব ।

হে অশ্বিদেবদয় ! আপনারা অজ্ঞ হইতে ত্রিকাল সমভাবে কর্মানুষ্ঠাত্রী (প্রার্থনাকারী) আমাদের অপরাধনাশক হউন ; আমাদের যজ্ঞাদি কর্মকে ত্রিকাল সাকল্য দ্বারা শিক্ষিত করুন ; (অর্থাৎ, অনুষ্ঠান সাকল্য-শুভিত হউক) ; কিবা রাত্রিকালে, কিবা দিবাভাগে, ত্রিকাল (নিরন্তর) আপনারা বলকারী অন্ন (অশ্বদারী ইষ্টবস্ত্র) আমাদেরকে দান করুন ; (আমরা যেন ইষ্টলাভে সমর্থ হই) । (১ম—৬৪ম—৩ম) ।

সাময়-ভাষ্যঃ।

হে অধিনা অধিনো দেবো যুগং যুগান্তে। সমানেহহরেকনিরুচ্চানদিনে ত্রিষত্-
গোচনাঃ দ্বিবারমুচ্চানগণনং দোষনাং সম্বরণকারিণো ভবন্তঃ। অস্তান্ত্বিন্মিনে যন্তঃ বজ্র-
গতং হবির্বিধুন যন্তঃ রসেন বিধিমুক্তং। দ্বিবারং সিক্তং। বজ্রাদায়া উবসন্ত। রাজীর্দিব-
সুংসন্ত। রাজিষু দিবসেযু নৈহন্তর্গেণ বাজবতীকলকারিণীর্দ্বিবারমুচ্চানগণনং পিষতং।
সিক্তং। প্রবজ্রতমিত্যর্থঃ।

অনু। অগং অনুগতি সপ্তমা। লুক্। অবজগোহনা। শুহু সম্বরণে। অবজত-
জবমিত্যে। নম্যাদিহায়ঃ। উহুগণনা গোহঃ। পাং. ৬.৪৮৯। ইতি প্রাপ্ত-
উবসন্তাবস্থানসঃ। মিমিক্তং। মিহু সেচনে। সন্তেকাচ উপবেশেহুগণাতাদিতী-
প্রতিবেধঃ। হলজ্যাজেতি সনঃ কিত্তালম্বগণাত্যাবঃ। বিজীবহলাদিশেযৌ। চব্ব-
বহানি। বাজবতীঃ। উমিক্তশ্চেতি জীপ্। পিষতং। পিবি মিবি পিবি সেচনে।
ইদিশায়ম্। কর্তরি লপ্। ৩৪

তৃতীয় (৩১১) স্বাকের বিশদার্থঃ।

—: : :—

এ স্বাকের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ এই যে—‘হে অধিবর, আপনারা
অল্প তিন বার আমাদের যজ্ঞে আহুন, তিন বার যজ্ঞ সফল করুন, আর
দিবারান্ত্রে তিন বার আমাদেরিগকে অন্ন দেন।’ বলা বাহুল্য, এরূপ
প্রার্থনার কোনও সন্দর্ভ হয় না।

সাময়-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদঃ।

হে অধিবর! আপনারা উত্তরে, সমান অর্থাৎ একই অনুষ্ঠান দিনে, অহরহরেকনিরুচ্চানদিনে
তিন বার বিনাম করিয়া থাকেন। অস্ত—এই অহরহরেকনিরুচ্চানদিনে ত্রিষত্ গোচনাঃ
বার সিক্ত করুন। আরও, দ্বিবারমুচ্চানগণনং দোষনাং সম্বরণকারিণো ভবন্তঃ।
‘অনু’ এই পদটিকে ‘অগং অনুগ’ এই দুই বার সপ্তমী বিকৃতির লোপ হইয়াছে।
‘অবজ অর্থাৎ দোষের নাশক’ এই অর্থে ‘অপ্তঃগোহনা’ এই পদটিকে সম্বরণার্থভাতক-
জব বাহুর উক্ত নম্যাদিহায়ঃ ‘লুক্’ প্রত্যয়ে ‘উহুগণনা গোহঃ’ (পাং. ৬.৪৮৯) এই দুই
প্রাপ্ত হয় যে উচ, ছান্দস প্রভৃৎ ভাষার নিবেশ হইয়াছে। ‘মিমিক্তং’ এই পদটি, সেচনার্থভূক্ত
‘মিহু’ বাহুর উক্ত ‘সনু’ প্রত্যয় করিয়া ‘সন্তেকাচ উপবেশেহুগণাত্য’ এই দুই বার ইটের
অভ্যয়ে নিপাত হইয়াছে। এক্ষণে, ‘হলজ্যাজে’ এই দুই বার সনু ও লুক্ উপসর্গের অধেয়
অভ্যয়। অনন্তর, বিজীবহলাদিশেযৌ চব্ব-বহানি। ‘বাজবতীঃ’—এক্ষণে, ‘উমিক্তে’
এই দুই বার জীপ্ হইয়াছে। ‘পিষতং’ এই পদটি, সেচনার্থভূক্ত ‘পিবি’ বাহুর উক্ত লুক্
প্রত্যয় করিয়া, বাহুর ইদিশায়ম্ লুক্-আপদ-৩-কর্তরিভ্যে লপ্ প্রত্যয়ে নিপাত হইয়াছে ৩৪

এতদিন আমরা দেবতাকে (ভগবানকে) ভুলিয়া ছিলাম । এখন তাঁহার প্রতি আমাদের লক্ষ্য পড়িয়াছে । ‘অতঃ’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে । ‘বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন ! আজ হইতে তিন কাল আনন্দ রক্ষা করুন ! যাহা হইবার হইয়াছে এতদিন ! যে সকল অপকর্ম করিবার, করিয়াছি এতদিন ! কিন্তু এখন বুঝিয়াছি, এখন একটু সংজ্ঞা সঞ্চার হইয়াছে । তাই প্রার্থনা করি, এখনও আমার সকল অপরাধ মার্জ্জনা করুন । অতঃ হইতে তিন কাল (সকল কাল) আমায় রক্ষা করুন । আমি এতদিন, কোনও সংকর্মই করি নাই । আজ সবে আমার আরম্ভ । আজ নূতন আমি বেদ্বারে প্রার্থী হইয়াছি । আজ হইতেও আপনারা আমায় রক্ষা করুন ।’ মন্ত্রের প্রথম অংশ (‘অম্বিনা...ভবতঃ’) এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে ।

এখানে ‘তিন কাল’ শব্দ অতীত-অনাগত-বর্তমান তিন কালের প্রসঙ্গ আছে । কিন্তু বলা হইতেছে—‘অতঃ হইতে তিন কাল আমায় রক্ষা করুন ।’ উহার নিগূঢ় তাৎপর্য আছে—মনে হয় । ভাব আসে এই যে,—‘আমি এতদিন যে কর্ম করিয়াছি তাহার তো আর উপায় নাই । এখনও যেন এমন কর্ম করিতে পারি, যদ্বারা অতীতের কর্মফল নাশ হয়, বর্তমানের কর্ম উজ্জল হয়, এবং ভবিষ্যতেও কর্ম পণ্য স্থখ দান করে ।

দ্বিতীয় অংশে (‘যস্তঃ...মিমিক্তিঃ’) প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন ! আমার কর্মে সাফল্য আহুক । আমি যেন আমার কর্মের দ্বারা তিন কাল আপনাকে আশু হই ।’ তৃতীয় অংশের (‘দোষা...পিষতঃ’) প্রার্থনা,—‘হে ভগবন ! দিন রাত্রি তিন কাল যেন আপায় করুণা প্রাপ্ত হই,—যেন ইচ্ছবস্ত আমার অধিগত হয় ।’ ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ বলেন,—‘এখানে বলকারক অমের প্রার্থনা আছে ।’ আমাদের মত এই যে, ‘মুক্তবর্তী’ পদে ‘পুষ্টিকারিণী স্থপদায়িনী’ অর্থ লাগে । বট ; কিন্তু ‘ইষঃ’ পদের অর্থ—অভীষ্ট বস্তু । এ বিষয় পূর্বে বহু স্থলে আমরা আলোচনা করিয়াছি । (১ম—৩১—৩২) ।

২ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ৩ বর্গ ৮] চতুস্ত্রিংশং সূক্তং ।

১৭১৫

চতুর্থী ণক্ ।

(প্রথমং বহুতং । চতুস্ত্রিংশং যতং । চতুর্থী ণক্ ।)

ত্রি^১ব^২ব^৩তি^৪ষা^৫তং ত্রি^৬র^৭হ^৮ব্র^৯তে জ^{১০}নে ত্রি^{১১}

সু^{১২}প্রা^{১৩}ব্যো ত্রে^{১৪}ধে^{১৫}ব শি^{১৬}ক্ষ^{১৭}তং ।

ত্রি^{১৮}না^{১৯}দ্যং বহ^{২০}তম^{২১}স্বি^{২২}না যু^{২৩}বং ত্রি^{২৪}ঃ পু^{২৫}ক্ষ্ ।

অ^{২৬}স্মে অ^{২৭}ক^{২৮}রে^{২৯}ব পি^{৩০}ষ^{৩১}তং ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্রিঃ । ব^১তিঃ । য^২তং । ত্রিঃ । অ^৩হ^৪ব্র^৫তে । জ^৬নে । ত্রিঃ ।

সু^১প্রা^২ব্যো । ত্রে^৩ধা^৪ই^৫ব । শি^৬ক্ষ^৭তং ।

ত্রিঃনা^১দ্যং । বহ^২তং । অ^৩স্মি^৪না । যু^৫বং । ত্রিঃ । পু^৬ক্ষ্ ।

অ^১স্মে ইতি । অ^২ক^৩রা^৪ই^৫ব । পি^৬ষ^৭তং ॥ ৪ ॥

অব্যয়বোধিক-ব্যাখ্যা ।

‘অস্মি’ (সে যেবে) ‘যুবং’ (যুবাং) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিঃ) ‘বতিঃ’ (অস্মি-বহুতমপদার্থ)
‘তং’ (প্রাপ্ত তং, অধিষ্ঠিতং) ; ‘অহব্রতে’ (যুবতঃ অর্জনাগত্যেন) ‘জনে’ (পুঙ্খ
‘ত্রিঃ’ (ত্রিঃ) ‘না’ (ত্রিঃ) ‘দ্যং’ ইতি শেষঃ ; ‘সুপ্রাভ্যো’ (তদগ্গ্ৰাভ্যোনাতিদি যঃ) ‘ত্রেধেব’
‘ত্রিঃনা-সদ্যং ইব’) ‘শিক্ষতং’ (যৎকর্মণ্যগ্গণং কৃতং) ; ‘যাবৎ’ (যাবৎকালং)

সুফলং) 'ত্রিঃ' (সদাকালং) 'বহতঃ' (প্রাপন্নতং, বিতরণতঃ); 'অক্ষরা ইব' (পৰ্জ্জন্তুঃ যথা উদকানি প্রবচ্ছতি তদ্বৎ) 'অশ্ব' (অশ্বাঃ), পুংসঃ' (অন্নং, করণাং, সংকৰ্শণসমর্থং); 'শিষতঃ' (প্রবচ্ছতঃ, বিতরণতঃ)। তে দেবো! ছুপি আগচ্ছতঃ, সংকৰ্শণসমর্থং কুরুতঃ, করণাৎ এবচ্ছতঃ।১০ ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৪সূ—৪থ)।

বজ্রাহুবাদঃ।

হে অশ্বিদেবদয়! আপনারা ত্রিকাল ব্যাপিণী (সদাকাল) আমাদের ক্ষদয়রূপ গৃহে অধিষ্ঠিত হউন; আপনাদের অর্চনাপরায়ণ পুরুষ এই-আমাতে, আপনারা তিন কাল অধিষ্ঠিত করুন; আনন্দপ্রদ যে সুফল, ত্রিকাল আমাকে প্রাপ্ত (বিতরণ) করুন; পৰ্জ্জন্তু যেমন উদক, বিতরণ করেন, আপনারা সেইরূপ আমাদিগকে করুণী (অন্ন, সংকৰ্শণ-সামর্থ্য), বিতরণ করুন। (১ম—৩৪সূ—৪থ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে অশ্বিনা বৃৎ ত্রির্বর্ষিধাতঃ। অন্নদীপবর্তনসাপন্নং গৃহং ত্রিধাতং। ত্রিবারং প্রাপ্তুং। তথাগ্নব্রতেহস্মত্তকুণ্বাপারমুক্তে জনে ত্রিধাতং। ত্রিবারং তদনুগ্রহায় প্রচ্ছতং। ত্রিঃ সুপ্রাভো ত্রিবারং সুষ্ঠু প্রকর্ষণে তদগ্ন্যাং রক্ষণীয়ে প্রবর্তমানানশ্বান ত্রেধেব ত্রিভিরেব প্রকাটৈঃ শিক্ততং। পুনঃ পুনঃসুষ্ঠানমুপদেষ্টব্যমিত্যর্থঃ। তথা নান্দ্যং-ব্রহ্মনীরং-সন্তোষকরং কলং ত্রির্বর্ষিতং। প্রাপন্নতং। অশ্বহস্য সু পুচ্ছোহন্নং ত্রিঃ শিষতং। ত্রিবারং এবচ্ছতং। ভর্য দূষ্টাতঃ। অক্ষরেব। অক্ষরাগ্নাদকানি। অক্ষরং শ্রোতৃস্থিত্বিরিজি তস্মিনহু, পাঠ্যং। তানি পৰ্জ্জন্তো যথা প্রবচ্ছতি তদ্বৎ॥

বর্ষিঃ। বর্ষতেহচ্ছতি বর্ষিগৃহং। ছুপিবিব্রহিব্রতীত্যাশিনা ইত্যত্যঃ। অশ্বানুসুগিত্ৰি

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদঃ।

হে অশ্বিনদয়! আপনারা আমাদিগের বর্তনসাপন্ন গৃহকে তিনবার প্রাপ্ত হউন (অর্থাৎ—আমাদের গৃহে তিনবার আগমন করুন)। সেইরূপ আমাদিগের অহুত্বকুণ্বাপারমুক্ত জনকে, অনুগ্রহ করিবার জন্য তিনবার আগমন করুন। আপনাদের রক্ষাতে বর্তমান যে অশ্বরা, সেই আমাদিগকে তিনবার তিন প্রকারে শিক্ত প্রদান করুন—অর্থাৎ, পুনঃ পুনঃ আমাদিগকে সংকৰ্শণস্থানের উপদেশ প্রদান করুন। সেইরূপ, সন্তোষকর কর্তৃকলকে তিনবার বহন করুন। আমাদিগকে তিনবার অন্ন প্রদান করুন। এহলে দুষ্টাছ প্রবর্তিত হইবেছে। পৰ্জ্জন্তুদেব, যেমন উদকসমূহ প্রদান করেন, সেইরূপ 'অক্ষরং যোতস্থি' এইরূপ উদকনামের মধ্যে পঠিত হওয়ার, 'অক্ষর' পক্ষে অলকে বুঝান।

• 'বর্তমান হয় ইত্যে' এই অর্থে 'বর্ষিঃ' এই পদটী, বর্তমানার্থক 'বৃতি' (বৃত্ত) বাহুর উত্তর, 'ছুপিবিব্রহিব্রতি' ইত্যাদি 'হু' বাহা ই প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন। ইহার বিকীর্ণ 'বিব্রহিব্রতি'

‘দ্বিতীয়কবচনম্ হু’ আদেশঃ। ‘হু’ প্রাচ্যো। উপসর্গব্রহ্মোপিস্থত্ববতেঃ কৰ্ম্মণি ভৱং।
সংজ্ঞাপূৰ্ণকো বিধিরনিত্য ইতি ব্ৰহ্মভাবঃ। তিস্বরিতমিতি স্বরিতম্। শিকতং।
‘শিক’ বিভোপাদানে। নাম্ভাৱঃ। পৃকঃ। পৃচী সম্পর্কঃ। অহুবি ইভাগমঃ।
অহু। ‘হু’পাংহুপৃগতি শে আদেশঃ। অক্ষরা ইব। অল্পবতে ব্যাপ্তবতীভাৱাধি-
কানি। উপাধিকঃ কল্পপ্রভাৱঃ। শেলোপঃ ॥ ৪ ॥

চতুর্থ (৪০০) স্বাক্ষর বিশদার্থ।

—:—

তিনবার অন্নদান করুন, তিন বার ফলদান করুন, তিন বার শিকাদান
করুন,—প্রভৃতি রূপ প্রার্থনাই প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে প্রকাশ আছে।
আমরা ‘ত্রিঃ’ শব্দের সর্বত্র ত্রি কাল অর্থই গ্রহণ করি।

আকটী সাধারণ প্রার্থনামূলক। প্রথম—ঈদয়ে অধিষ্ঠানের প্রার্থনা
প্রকাশ পাইয়াছে। দ্বিতীয়—সেই অধিষ্ঠান সদাকাল অক্ষুণ্ণ থাকুক, এই
ভাবে ব্যক্ত হইয়াছে। তৃতীয়—চির আনন্দধামে পৌছাইবার জন্য অথবা
নিত্যানন্দলাভের জন্য ব্যাকুলতা। চতুর্থ—করুণা যেন পর্জন্তের
দানের স্থায় বিভবিত হয়। পর্জন্ত যেমন উদকদানে সকলকে ভূপ্ত করেন,
তাঁহার বর্ষণে যেমন পাত্ৰাপাত্ৰ ভোগভোগ নাই, আপনারা সেই ভাবে
করুণা বিতরণ করুন। তাহা হইলে, আমরা স্থায় পাপীও একবিন্দু করুণা
পাইতে পারি,—আমার হৃদয়ে শান্তি আসে। (১ম—৩৪—সূচক)।

একবচনের স্থানে ‘হু’পাংহুপৃক্’ এই হ্রস্ব দ্বারা ‘হু’ আদেশ হইয়াছে। ‘হু’প্রাচ্যো
এই পদটি, ‘হু’ ও ‘প্র’ পূর্বক ‘অহু’ দ্বারা উক্ত কৰ্ম্মবিবরণে ‘ভৱং’ প্রত্যয় করিয়া
সংজ্ঞাপূৰ্ণকো বিধিরনিত্যঃ’ এই হ্রস্ব দ্বারা বৃদ্ধির অভাবে নিশ্চয় হইয়াছে। ‘তিস্বরিতম্’
‘শিক’ দ্বারা ইহাভে স্বরিতম্ হইয়াছে। ‘শিকতং’ এই পদটি ‘বিভোপাদানার্থমূলক’ ‘শিক’
দ্বারা ইহাভে নিশ্চয়। ‘নাম্ভাৱঃ’ পদটি ভৱংপ্রত্যয়। ‘পৃকঃ’ দ্বারা উক্ত
অহু প্রত্যয় করিয়া হুই আগমে ‘পৃকঃ’ পদটি নিহত হইয়াছে। ‘অহু’ এই পদটিতে ‘হু’পাং-
হুপৃক্’ হ্রস্বদ্বারা বিভবিত হইলে শে আদেশ হইয়াছে। ‘ব্যাপ্তবতে’ এই অর্থে অল্প দ্বারা
উক্ত উপাধিক ‘কল্প’ প্রত্যয় করিয়া শি এর লোপে ‘অক্ষরা’ পদ নিশ্চয় ৪ ৪

পঞ্চমো ঋক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । চতুঃসংসং যজ্ঞঃ । পঞ্চমো ঋক্ ।)

ত্রিনোরয়িং বহিতমশ্বিনা যুবং ত্রিদেবতাভা

ত্রিরূতাবতং দিয়ঃ ।

ত্রিঃ সৌভগহং ত্রিরূত শ্রবাংসি নস্ত্রিষ্টং

বাং সূরে দুহিতারুহদ্রথং ॥ ৫ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

নঃ । রয়িং । বহতং । অশ্বিনা । যুবং । ত্রিঃ ।

দেবতাভা । ত্রিঃ । উত । অবতং । দিয়ঃ ।

ত্রিঃ । সৌভগহং । ত্রিঃ । উত । শ্রবাংসি । নঃ । ত্রিষ্টং ।

বাং । সূরে । দুহিতা । আ । রুহং । দ্রথং ॥ ৫ ॥

অর্থবোধিকী-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বিনা’ (দেবদেবী) ‘যুবং’ (যুবং) ‘নঃ’ (অম্বান্) ‘রয়িং’ (বিনং, পরমার্থং)
 ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালং) ‘বহতং’ (প্রাপন্নতং); ‘দেবতাভা’ (দেবতাদেবী, দেবতাইজমকৌ)
 ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালং ভবতং ইতি পেষঃ); ‘উত’ (অপিচ) ‘বাং’ (সহুভ্যঃ) ‘ত্রিঃ’
 (ত্রিকালং) ‘অবতং’ (অম্বতাং প্রাপন্নতং); ‘সৌভগহং’ (মঙ্গলং) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালং
 বহতং ইতি পেষঃ); ‘উত’ (অপিচ) ‘শ্রবাংসি’ (শ্রবাসি, কল্যাপাসি) ‘ত্রিঃ’

[illegible]

ब्रह्मविष्णुशिव ।

হৈ অশ্বিদেবদ্বয় ! আপনারা আমাদিগকে পারার্থ-রূপ ধন সদাকাল
প্রদান করুন ; আপনারা সদাকাল আমাদের অন্তরে দেবভাবজনক
হউন ; আপনারা সদাকাল আমাদিগকে সমৃদ্ধি দান করুন ;
আপনারা সদাকাল আমাদের কল্য মঙ্গল তানয়ন করুন ; এবং আপনারা
সদাকাল আমাদিগকে কল্যাণ বিতরণ করুন ; আপনাদের সম্বন্ধীয়
জ্ঞানপ্রভা, সর্বরজত্তমোরূপ-ত্রিচক্রেণ উপর অবস্থিত আমাদের কর্মরূপ-
রথে সদাকাল আরোহণ করুন ; (অর্থৎ, আমাদের কর্ম স্বারা
ভগবৎ-সম্বন্ধীয় জ্ঞান সজ্জাত হউক) । (ম—৩৭সূ—৫৯) ।

ମାସିକ-ତ'ସ୍ତ୍ର ।

[illegible]

দেবতাভা। সর্বদেবান্তান্তিল্। পা০ ৪৪:৩৫। উক্ত বর্ষিকান্তিলে প্রত্যহ।
 তেন দেবতাভ্যনেন দেবসংঘো যতো লক্ষ্যতে। দেবতাভা যং উক্ত ভগ্নানসু পণ্ডিত-

ମାତୃ-କାଳିଦାସ ଯଜ୍ଞାବଳୀ ।

দে অধিনায়ক। আবাদিগকে ধন, তিনবার প্রাপ্ত কৰান। (অৰ্থাৎ, স্নানাদিগকে তিনবার
 ধন প্রদান করুন)। দেবগণ যে কর্ণে দুক আছেন, সেই কর্ণে তিনবার আগমন করুন
 এবং আবাদিগের বুদ্ধি তিনবার তক্ষা করুন। আবাদিগকে সৌভাগ্য তিনবার প্রদান করুন।
 এবং অন্নপুত্র আবাদিগকে তিনবার প্রদান করুন। আগমণের সম্বন্ধী তিনটা চাক্রে অবস্থিত
 তপে স্থানীর পুত্ৰী আবেশণ করিয়াছিলেন যাক বলেন—হুতিতা অৰ্থাৎ দুঃখিতিকা (শ্রীমৎ ৩:৪)।

‘দেবতা’কো এক পদী, ‘সর্বদেবতাস্তিস্ম’ (শা. ৪.৪.১৪২) এই তৃতীয়া ‘বো’ পদ্যের উক্তর বাক্যে ‘স্তিস্ম’ লভ্যর করিয়া নিশ্চয়। ‘সেই জন্ম এই ‘দেবতা’র পদ্যের দ্বারা দেবতার পদ্যের বাক্য লভ্যক এই। ‘দেবতা’কো বাক্য এইরূপ বাক্যের দ্বারা পঠিত হইয়াছে। ‘স্বিত্তি’

যাং । তিষ্ঠতি-প্রত্যাহং পূর্বভোদাত্বং । হুপাং হুপুগতি সপ্তম্য ভাবেশঃ । ত্রিষ্টং ।
 ত্রিষ্ চক্রে তিষ্ঠতি ত্রিষ্টং । হুপি হুঃ । পাং ৩২৪ । ইতি কঃ । অবাং বেভাদিনাং ।
 পাং ৮৩২৭ । সকারস্য হুং । হুয়ে । নু পেরণে । স্তম্যগৃহিত্য ক্রুং । উং ৪২৫ । ইতি
 ক্রুং । নিষাদাগৃহিত্বং । বিভক্তিবাভাঃ । আক্রুং । ক্রমুৎকৃহিত্যহ্ননীতি চৌরভাদেশঃ ॥ ৫ ॥

পঞ্চম (৪০১) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

পূর্ব মন্ত্রাদির অপর 'এ মন্ত্রেরও প্রচলিত অর্থ,—‘হে অশ্বিনয় !
 আপনারা তিন বার ধনদান করুন, তিন বার আপনারা এই যজ্ঞে আসুন,
 তিন বার আপনারা আমাদের প্রার্থনা গ্রহণ করুন, তিন বার সৌভাগ্য-দান
 করুন, তিন বার অন্ন-দান করুন ।’ এই প্রার্থনার পরই বলা হইয়াছে,—
 “সূর্যের কন্যা আপনাদিগের চক্রত্ৰয়বিশিষ্ট রথে আরোহণ করিয়াছেন ।”
 কি প্রার্থনার সহিত কি ব্যাখ্যার সমাবেশ হইল, একটু বুঝিয়া দেখুন
 দেখি । ব্যাখ্যায় ও ভাষ্যে এইরূপ আশামঞ্জর্য প্রায় সর্বত্রই ।

আমরা মনে করি, মন্ত্রটির পূর্বাপর ভাবসঙ্গতি আছে । ‘ত্রিঃ’ পদ
 সর্বদাষ্ট ত্রিকালকে বুঝাইতেছে মনে করিতে হইবে । এখন, মন্ত্রের
 প্রত্যেক অংশের পরস্পর সম্বন্ধের বিষয় লক্ষ্য করুন । মন্ত্রে প্রথম বলা
 হইয়াছে, আমরা ‘রয়িং’ ধন দান করুন । ‘রয়িং’ পদের অর্থ—আরাধনা-
 মূলক পরমার্থরূপ ধন । সে ধন যেন চিরকাল আপনাদের অনুগ্রহে প্রাপ্ত
 হই—ইহাই ঐ অংশের প্রার্থনার মর্ম্ম । তার পর, ‘যজ্ঞে তিন বার আগমন
 করুন’—প্রার্থনার মর্ম্ম কি ? ত্রিসবনে (প্রাতঃকালীন, মধ্যাহ্নকালীন—
 সন্ধ্যাকালীন—এই ত্রি-যজ্ঞ) আসুন—এরূপ প্রার্থনার বিষয়ও মন্ত্রার্থে
 মনে আসিতে পারে । কিন্তু ‘সদকাল আমরা সকল সংকর্ষ-মধ্যে

এই মন্ত্রে যারা হবার প্রত্যয়ের পূর্ববর উদাত এবং ‘হুপাং হুপুৎ’ এই মন্ত্রে যারা ইহার পরবর্তী
 সপ্তমী বিভক্তির স্থানে ড় আদেশ হইয়াছে । ‘তিনটি চক্রে আছে’ এই অর্থে ‘ত্রিষ্টং’ এই
 পদটি, ‘হুপি হুঃ’ (পাং ৩২৪) এই মন্ত্রে যারা ত্রি পদ পূর্বক ‘হু’ বাহুর উত্তরক প্রত্যয়
 এবং ‘অবাং বা’ (পাং ৮৩২৭) এই মন্ত্রে যারা স-প্রর বহু করিয়া নিশ্চয় । ‘হুয়ে’ এই পদটি
 পেরণার্থক ‘নু’ বাহুর উত্তর ‘হুপাংগৃহিত্যক্রুং (উং ৪২৫) এই ঔপাধিক মন্ত্রে যারা ক্রু
 প্রত্যয়ে নিশ্চয় । নিষেভে হবার আদিবর উদাত । এখানে বিভক্তিবাভাঃ । ‘আক্রুং’ পদটিতে
 ‘ক্রমুৎকৃহিত্যহ্নসি’ এই মন্ত্রে যারা ত্রি এর স্থানে অর্ভাদেশ হইয়াছে ॥ ৫ ॥

আপনারা অধিষ্ঠিত হউন’—এই অর্থই অধিকতর সমীচীন বলিয়া মনে হয়।
অগ্নিদেবদ্বয় বহিঃস্থ ও অন্তরস্থ উভয় অবস্থার ত্রিটি-বিভূতি সংশোধক
(দেহের ব্যাধির ও মনের ব্যাধির প্রতিকার-কারক) ; তাহারা সকল
কালে সকল কক্ষ-মধ্যে ওতঃপ্রোতঃ বিচক্ষণ থাকিয়া, সর্বপ্রকার
মলীয়াটী অপসৃত করণ, সকল প্রকার কক্ষকে নিকলঙ্ক করণ,—ইহাই
ঐ অংশের প্রার্থনা। ‘তিন বার প্রার্থনা গ্রহণ করুন’—এতদ্বাক্যের
সার্থকতা দেখা যায় না। ‘সদাকাল অময়ের প্রার্থনা প্রার্থী বরুন,
আমাদের কক্ষকে পরিস্রুত বিশুদ্ধ করিয়া রাখুন’,—আমরা মনে করি, ঐ
অংশের ইহাই মর্মার্থ। ‘তিন বার সৌভাগ্য দেন এবং তিন বার অন্ন
দেন’—ইহারও সমীচীনতা প্রতিপন্ন হয় না। ‘‘জ্যোতিঃ’’ পদে আমরা
‘‘জ্যোতি কল্যাণিনি’’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ঐ অংশের তাৎপর্য
হয় এই যে,—‘‘চিরকাল আমাদের কল্যাণ-বিধান করুন, আর চিরকাল
আমাদিগকে সৌভাগ্য দান করুন।’’

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশ—‘‘সর্বাপেক্ষা সেই জটিলংশ—‘‘বাং সূরে
দুহিতারুহদ্রথ’’।’’ শব্দার্থ অনুসরণে এ অংশের অর্থ হয় যে,—
‘‘সূর্যের কন্যা আপনাদের রথে আরোহণ করিয়াছিলেন।’’ * কিন্তু যখন
অগ্নিদেবের সেই রথ যে কি, আর রথের সেই ত্রিচক্রই বা কি—এ তত্ত্ব
বুঝিতে পারা যায়, তখন কোনই সন্দেহ থাকে না। ‘‘রথ’’—কক্ষকে বুঝায়
বলিয়াছি। ‘‘ত্রিচক্র’’ বলিতে—সত্ত্বরক্তন্তঃ গুণসাম্য বা বায়ুপিভ্রকক্ষ
ভাবসাম্য (ধাতুসাম্য) অর্থ গ্রহণ করা যায়। দেহের সুস্থতা-পক্ষ
ভারসাম্য (ধাতুসাম্য) প্রয়োজন ; অন্তরের শুদ্ধিগুণকে গুণসাম্য (মস্তাদির
সাম্য ভাব) প্রয়োজন। দুই বৈজ্ঞানিক (অগ্নিদেবের দ্বিবিদ বিভূতির) দ্বারা
যখন ঐ দুই কার্য সম্পন্ন হইল, তখন কক্ষ (রথ) যে কি ভাব প্রাপ্ত
হইল, তাহা সহজেই উপলব্ধ হয় না কি ? সেই অবস্থাতেই ‘‘সূরে

• বলা বাহুল্য, এই দুই হুঁকার কতবার নাম পঠিত পরিকল্পিত হইয়াছে ; এবং অগ্নিদেবের
সহিত তাঁহার-বিবাহ পুণ্যত পরিকল্পিত হইয়াছে। হুঁকার-সেই কতবার নাম—সুখা বা
উজ্জ্বলি। হুঁকার-কতবার সহিত অগ্নিদেবের বিবাহ বিষয়ে প্রমাণ-সংগ্রহ কেব কেহ, যথোপযুক্ত
(১৭—১১৭—১৩৭, ১৭—১১৮—১৩৭ এবং ৮৭—১৩—১৩৭) করেকটী ভক-উপলব্ধ
করেন। আদর্শ কিংবা এই সকল অংশের সংগ্রহ সর্বত্র গ্রহণ করি।

‘দুহিতা’ রথে আরোহণ করেন বলা হইয়াছে । তাহার মর্মার্থ কি ? ‘সূরে’ পক্ষে জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যদেব-সম্বন্ধীয় অর্থ সূচিত হয় । তাঁহার ‘দুহিতা’ বলিতে, তাঁহার রশ্মি, তাঁহার শ্রভা, তাঁহার অংশ অর্থই দ্রোণনা করে । কর্ম যখন গুণসাম্য ও ভাবসাম্য প্রাপ্ত হয়, তখনই কর্মের মধ্য জ্ঞানকিরণ বিচ্ছুরিত হইয়া পড়ে । “দুহিতা রথঃ আকুহঃ” বাক্যে সেই ভূমি ব্যক্ত করে ।

উপসংহারে সমগ্র শ্লোকটির একটু তাৎপর্য্য প্রকাশ করা যাইতেছে । ঋকের মুখ্য লক্ষ্য—ত্রিচক্রাংশিষ্ট রথে (সাম্যভাবাপন্ন কর্মে) জ্ঞানরশ্মির সমাবেশ-করণ । সে অবস্থায় উপনীত হইতে হইলে, যাহারা দেহের ব্যাধি নাশ করেন এবং যাহারা অন্তরস্থ ব্যাধি বিদূরিত করিতে পারেন, তাহাদের অনুশীলন প্রয়োজন । মন্ত্রের প্রথমংশের যে চতুর্বিধ প্রার্থনা, তাহা ঐ গুণসাম্য ও ভাবসাম্য সম্বন্ধেই প্রযুক্ত । সে ভাবে রথ প্রস্তুত হইলে, কর্ম সমুপ্তি হইলে, জ্ঞানরশ্মি বিতরণ দ্বারা ভগবান স্পষ্ট হইবেন ;—ইহাই তাৎপর্য্য । “হে ভগবন্ ! আমার দেহ হ্রস্ব রাখুন, অন্তর নির্মল রাখুন, সর্বত্র গুণসাম্য বিধিত হউক, আর আপনি তাহাতে বিরাজ করুন” ;—এ শ্লোকের প্রার্থনার ইহাই মর্মার্থ । (১ম—৩৮সূ—৫ম) ।

যজ্ঞী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃশ্লোকং স্তোত্রং । যজ্ঞী ঋক্) ।

ত্রিনো অশ্বিনা দিব্যানি ভেষজা ত্রিঃ

পার্শ্বানি ত্রিরদত্তমদ্যঃ ।

ওমানং শংষোর্মমকার সুনবে ত্রিধাজু

শর্ম্য বহতং শুভম্পতী ॥ ৬ ॥

পদ-নির্দেশকং।

ত্রিঃ। নঃ। অশ্বিনা। দিব্যানি। ভেবজা। ত্রিঃ। পার্শ্বানি।

ত্রিঃ। উং ইতি। দন্তঃ। অংহভ্যঃ।

ওমানং। শংহবোঃ। যমকায়। সূনবে। ত্রিহধাতু। ঋণ।

বহতঃ। শুভঃ। পৃষ্ঠী ইতি ॥ ৬ ॥

অবরবোধিকান্বাখ্যা।

‘অশ্বিনা’ (হে দেবো) ‘নঃ’ (অন্তঃ) ‘দিব্যানি’ (চালোকস্থিতানি, সমুত্তাবস্থিতানি, পিতৃকার্য্যপ্রকাশক বা) ‘ভেবজা’ (ভেবজা’ন, অন্তর্কর্মাধিব্যাকরণ্যাদিপদার্থবিশেষাণামকৃতি ঔষধানি) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালঃ) ‘দন্তঃ’ (প্রবন্ধঃ), ‘পার্শ্বানি’ (পৃষ্ঠালোকস্থিতানি, রজোভাবস্থিতানি, বায়ুকর্ম-প্রকাশক) ‘ভেবজা’ন ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালঃ) ‘দন্তঃ’, ‘উ’ (অপিচ) ‘অভ্যঃ’ (অন্তরিক্ষসকালে উৎপন্ন, ভ্রমোভাবস্থিতানি, কককর্ম-প্রকাশক বা) ‘ভেবজা’ন ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালঃ) ‘দন্তঃ’; ‘শংহবোঃ’ (কল্যাণবৃত্ত, ধর্মসম্বন্ধবৃত্ত) ‘ওমানং’ (আনন্দঃ) ‘যমকায়’ (মনীষায় কর্মরূপপুত্রায়) ‘দন্তঃ’; ‘শুভঃ’ (সমগ্ৰবিধার্থকো হে দেবো) ‘পৃষ্ঠী’ (ত্রিভুগাম্যক্রঃ বা ত্রিধাতুসাম্যক্রঃ) ‘ঋণ’ (ঋণঃ) ‘বহতঃ’ (প্রাপন্নতঃ)। হে দেবো, ত্রিভুগসাম্যক্রঃ বা ত্রিধাতুসাম্যক্রঃ ভেবজং বহং বাচ্যমিহ। তেন অষ্টাকং পরমপুণ্যধনং কুরুতঃ। ইতোহং প্রার্থনা হতি ভাবঃ। (১-৩৩৮-৩৭)।

বঙ্গভাষায়।

হে অশ্বিনদেব (অন্তর্কর্মাধি-বহির্কর্মাধি-নাশক দেবদেব)। আপনাতা আশাশিগকে ছ লোকের ভেবজ (সমুত্তাব বা পিতৃকার্য্যপ্রকাশক ঔষধ) ত্রিকাল (সদাকাল) প্রদান করুন, (ঐরূপ) পৃষ্ঠালোকের ভেবজ (রজোভাব বা বায়ুকর্ম-প্রকাশক ঔষধ) সদাকাল প্রদান করুন, আর অন্তরিক্ষসকালে উৎপন্ন ভেবজ (ভ্রমোভাব বা কককর্ম-প্রকাশক ঔষধ) সদাকাল প্রদান করুন; কল্যাণবৃত্ত অনন্য আকার কর্মরূপ পুত্রের শুভ

দান করুন, (অর্থাৎ, আমার কর্ম যাত্রই যুগপৎ কল্যাণপ্রদ ও অনন্দ-
দায়ক হউক); হে মঙ্গলবিধায়ক দেবদয়! অপমান্য আমাদিগকে
ত্রিগুণসাক্ষরূপ এবং ত্রিধাতুগাম্যরূপ সূত্র (মানসিক ও দৈহিক
সম্ভালাধক সূত্র) প্রদান করুন। (২ম—৮স—৬ধ)।

॥ १०॥

তে অশ্বিনা অম্বতং বিজ্যানি তালোকবতী'ন ভেষজা ঔষধানি ত্রিদিভং । তথা
 পার্শ্ববানি । পৃথগাযুৎসম্ভাভৌষণানি বিদিতং । অদ্ভা উ । অস্তরিক্সমাশাদশৌষধানি
 ত্রিদিভং । আপ ইত্যস্তরিক্সনাম ॥ আগঃ পূর্ণিণী তুর্নতি তন্নামগণ ঠাং । শংষোরেতন্নাম-
 ক্তত বৃক্ষস্তিপুত্র । তে শংযুঃ বার্ষ্প্যগ্রামপুত্রতি ব্রাহ্মণ্যভ্যং । তন্তু সপন্ধিন-
 যোমানঃ স্বধিবেশঃ সমকর স্ববেশ মনীষার পুত্রার মন্তা । তে শুভ্রস্পৃগী শোভনকৌষধ-
 মাত্তত পালকৌ যুগাং জিহাতু বাতপিত্তক্লম্মখাত্ত্রয়শমনবিধং স্বখং বহতং । প্রাপরতং ॥

দিবাণি । দত্তাহিদ্বাদ্বপ্রাচ্যঃ । পাং । ১।১৬৬ । ভেনকা । তিসব্ । চিকিৎসারঃ ।
 পুংসি সজ্ঞারামিতি যঃ । শংসঃ । শম্ । উপশমে । কিপ্ । শম্ । সু অমিশ্রণে ।
 অশ্বাধিৎ । কৃত্তরপদপকৃতিবহঃ । ক্রিযাতু । পিতৃ'নগ'মমসিচ্যৎ।এদ্য।ক্রু'সিচ্যাজন ।
 উং । ১৬৭ । উভিন্নমিত্যাদিনা । বিকৃতক্রদ্যাকৃৎ । বমানং । অবতরতক্রভো'পি দপ্ত্র

ମାସିକ-ଡାକ୍ତର ବନ୍ଧାହୁଏ ।

তে অধিবস। আপনারা আমাদিগকে ভালোকবর্তী ঐক্যবন্ধুত্ব তিনবার বিস্তরণ করুন।
সেইরূপ, পৃথিবী ওভেতে উৎসব উপলব্ধি তিনবার প্রদান করুন এবং অন্তরীকবিত্ত ঐক্য
সমূহ তিনবার প্রদান করুন। ‘আপঃ পৃথিবী ভূঃ’ এইরূপ তন্মামেব মনো পাঠ থাকার
আপ শব্দের অর্থ ‘ঐক্যবন্ধুত্ব’। শংকরায়ত বুদ্ধিমত্তির পুত্র। শংকর বুদ্ধিমত্তির পুত্র,
ভাণ্ডারী ত্রাণদাতার পত্নী হইয়াছে। সেই শংকর-সম্বন্ধী ব্রহ্মবিশেষ, মনীর প্রত্যেক প্রদান করুন।
হে শোভন ঐক্যবন্ধুত্বের শালকর! আপনারা, বাত পিত্ত স্নেহ এই পিত্তের শমন-দায়
(আমাদিগকে) প্রাপ্ত করুন।

'দিবানি' এই পদটি, দত্তাদিহেতু (পা-৫, ১৬৬) সূত্রদ্বারা দ-প্রত্যয়ে নিশ্চয়।
'ভেবদা' এই পদটি, চিকিৎসার্থবোধক 'ভিবদ' বাতুর উত্তর 'পুংসি সংজ্ঞারঃ' এই সূত্র দ্বারা
দ প্রত্যয়ে নিশ্চয়। 'শংযো' এই পদটিতে উপসর্গার্থ-ভোক্তক শং বাতুর উত্তর ক্রিণ্
প্রত্যয় করিয়া, শন্ এবং অসিপ্রসার্তবোধক যু বাতুর উত্তর বিচ্ প্রত্যয়ে 'শংযু' পদ নিশ্চয়।
ইহার কৃত্যপ্রত্যয়ঃ পরপদে প্রকটিত। 'ত্রিযাতু' এই পদটি, 'সিতনিগৃহ্মণিসতা-
বিযাৎ' বিযাতন্' (উ-১৬৯) এই সূত্র দ্বারা বা বাতুর উত্তর তন্ প্রত্যয়ে নিশ্চয়।
'উদ্বিদ' এই সূত্র দ্বারা ইহার বিকৃতিবহ উদাত। 'ভোদান' এই পদটি, শং বাতুর উত্তর
'জহেভোহপি দ্বতে' এই সূত্র দ্বারা বনিন্ প্রত্যয়ে নিশ্চয়। এখানে 'জহেভ' ইত্যদিনি

ইতি মনিন্। অরম্বেরতাদিনাকারবকারমোক্ত। সার্ববাহুকাক্ষবাহুকলকণে ৩৭ঃ।
বদি অরম্বেরতাদিনাকারবকারমোক্ত। পা০ ৩৪ঃ১২। ইতি সাত্ত্ববর্তে তদি পুঙ্কপৈব নৃত্তেণ
বকারত উত্তাদেশো ভবিষ্যতি। শুভস্পত্তী শুভবীথৌ সম্পদাধিলকণঃ ০কিপ্। বট্যঃ
গতিপুঙ্কতি সক্তিভারং বিসর্জনীকৃত সত্বঃ। সুবাস্ত্রিত ইতি পুরাণবক্তাৎ বট্যামস্তিত
সুদুঃস্বতাতীকক সর্গাভ্যাসত্বঃ ॥ ৬ ॥

ইতি প্রথমত ততীয়ে চতুর্থো বর্গঃ ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠ (৪০২) ঋকের বিশদার্থে ।

—:—:—

এ ঋকের সাধারণ অর্থ এই যে,—‘হে অশ্বিনয়! আপনাকী
দ্র্যলোকের ঔষধ আমাদিগকে প্রদান করুন, পৃথিবীলোকের ঔষধ
আমাদিগকে প্রদান করুন, এবং অন্তরিক্ষ হইতে আমাদিগকে ঔষধ প্রদান
করুন; শংযুকে (ব্রহ্মস্পাতর পুত্রকে) আপনি যে আনন্দ দিয়াছিলেন,
আনার পুত্রকেও সেই আনন্দ প্রদান করুন। হে শুভস্পত্তী (শুভ-
সাধক ঔষধের পালক)! আমাকে ত্রি-ধাতুর স্বথ প্রদান করুন।’ এ
প্রকার অর্থের ভাংপথ্য পরিগ্রহণ বড়ই কঠিন। অপিচ, এ প্রকার
ব্যখ্যায় বেন-বাক্যের নিতান্তে বিষ্ম আনয়ন করে। পরন্তু মন্ত্রের শব্দ-
কয়টি পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুধাবন করিয়া অর্থ গ্রহণ করিলে, ঋকের অভিনব
সদর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

প্রথমে আমরা তাই মন্ত্রের অন্তর্গত শব্দ-কয়েকটির আলোচনা
করিতেছি। ঋকের একটা শব্দ—‘দিব্যানি’। সন্দর্ভ—‘দ্র্যলোক-
হিঁভানি’। ভাব আসে—‘দ্র্যলোকে’ (স্বর্গে) বাহা থাকে। সে কি

স্বর্গাঙ্গারে অকার এবং বকারের হানে উটু হইয়া সার্ববাহুক ও আর্জ-বাহুক লকণে ৩৭
হইয়াছে। বদি, ‘অরম্বের’ এই শব্দ ‘অরুনাসিকেষ’ (পা০ ৩৪ঃ১২) এই পুত্রের বিবরণ অর-
বস্তিত না হয়, তাহা হইলে পুর্ন স্বর বারাই বকারের হানে উটু অর্থেণ হইত। ‘শুভস্পত্তী’
এখানে দীর্ঘব্যবোধক শুভ ধাতুর উত্তর সম্পদাধিলকণে কিপ্ এবং ‘বট্যঃ গতি পুত্র’ এই শব্দ
বট্যোপস্থিতিতে বিরর্গের ভাবে স হইয়াছে। ‘সুবাস্ত্রিত’ এই নিবন্ধে পুরাণবক্তাৎ বট্যামস্তিত
‘বট্যামস্তিতসুদুঃস্বতাতীকক সর্গাভ্যাসত্বঃ’ হইয়াছে ৩৬ঃ।

প্রথম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে চতুর্থ বর্গসমাপ্তঃ ৪ ॥

প্রকার ? এ পক্ষে, সবভাবেই স্বর্গের বস্তু বলা হইতে পারে । অন্য পক্ষে, তেজের ভাবকেও স্বর্গের বস্তু বলিতে পারি ; আর, তাহা হইতেই বেহ-
স্বকার পক্ষে পিতের কার্য অর্থ গ্রহণ করা যায় । এইরূপ ‘পার্শ্ববানি’ পদে
রজোভাব বা বহুগ কার্য অর্থ গৃহীত হইতে পারে । রজোভাবই সৃষ্টির
কার্য । পৃথবী—সৃষ্টির অভিব্যক্তি । বায়ুও পৃথিবীর সহিত প্রায়রূপে
সম্বন্ধযুক্ত । ইতরাং ‘পার্শ্ববানি’ পদে ‘রজোভাবযুতানি বা বায়ুকার্যরূপাণি’
অর্থ গ্রহণ করিলাম । আলোচ্য তৃতীয় পদ—‘অন্ত্য’ । উহার অর্থ—
সম্পদ হইতে, অন্তরিক হইতে । স্তম (সের্ঘ)—আবরক । এই হইতে
‘আমরা ঐ পদের অর্থ ‘তমোভাবযুতানি বা কককার্যরূপাণি’ প্রতি-
ষাধ্য গ্রহণ করিয়াছি । ‘ভেষজ্য’ শব্দের সাধারণ অর্থ—ঔষধ । এখানে
ঐ শব্দে অন্তর্বিষাণি বা বহির্বিষাণি দ্বিবিধ ব্যাধিনাশক ঔষধের বিষয় ব্যাপনা
করিতেছে । থাকের আলোচ্য পঞ্চম পদ—‘শংযোঃ’ । ঐ পদে সাধারণ
‘শংযু’ নামক ‘বৃহস্পতির পুত্র’ অর্থ করিয়াছেন । তদনুসারে ‘শংযোঃ
ওমানঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ হইয়াছে—‘বৃহস্পতির পুত্র শংযুর সম্বন্ধীয় যে
স্থখ’ । আমরা ‘শংযু’ শব্দে ‘কল্যাণযুক্ত বা ধর্ম্য স্বকথিত’ অর্থ গ্রহণ করি ।
অভিধানগমুহে এবং ধাতু অনুসারে উহার ঐ অর্থই সঙ্গত হয় । তাহাতে
ঐ দুই পদের ভাব হয় এই যে,—‘ধর্ম্যপালনজনিত যে স্থখ, কল্যাণপ্রদ
যে স্থখ’ ইত্যাদি । অনেক ঐহিক স্থখ বা আনন্দ—কল্যাণপ্রদ না হইয়া
অনিষ্টকরক হয় । এখানে সেই আশঙ্কা দূর করা হইয়াছে । কল্যাণ-
প্রদ মঙ্গলজনক যে আনন্দ বা স্থখ, তাহারই কাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে ।
যজ্ঞের বর্ধ ও সপ্তম আলোচ্য পদ—‘ময়কায় সূনবে’ । ইহার প্রচলিত
অর্থ—‘আমার পুত্রকে’ । আমাদের অর্থ—‘আমার কর্মকে’ । ‘সূন’
শব্দের অর্থ—উৎপন্ন বা জাত । পুত্র যেরূপ মনুষ্য হইতে উৎপন্ন হয়,
কর্মও সেইরূপ মনুষ্য হইতেই জাত । এখানে ‘সূনবে’ পদের ‘কর্ম’
অর্থই আমরা অধিকতা সঙ্গত ও সমাচীন বলিয়া মনে করি । তাহাতে
পূর্বাপর সুন্দর ভাবসঙ্গতি রক্ষা হয় । এইরূপ ‘শুভল্লগী’, ‘ত্রিধাতুঃ’ ও
‘শম্ভ’ পদত্রয়ের তৎপর্য্য ভ্রমরজম করুন । ‘শুভল্লগী’ পদে ‘শুভকার্যের
পালক বা মঙ্গলবিধায়ক’ বুঝায় ; ‘শম্ভ’ শব্দে প্রেথ বা আনন্দ অর্থ আসে ।
‘ত্রিধাতুঃ’ পদটি একই বিচারমূলক । উহাতে প্রধানতঃ ‘বাহুগতঃ’—

এই তিন ধাতুর প্রসঙ্গই উত্থাপিত হয় 'আমরা কিন্তু তিন ধাতু এবং তিন গুণ দুই ভাবই গ্রহণ করিলাম। যুদ্ধ দুই দেবতার বিবিধ ব্যাধিমাশক শক্তির বিষয় স্মরণ করিলে, ঐ অর্থই সঙ্গত হয়। এই উপলক্ষে 'ত্রি-ধাতুর অর্থ' কি, তাহাও বিবেচনা করা কর্তব্য। অর্থ—সাম্যে। ত্রিগুণের বা ত্রিধাতুর সাম্যই—মানসিক শাস্তি ও দৈহিক স্বাস্থ্য। 'ত্রিধাতুঃ শর্য' পদদ্বয় সেই ভাবই সাক্ষ্য করিতেছে।

এখন, সমগ্র মন্ত্রটির অর্থ অনুমান করুন। বুঝিয়া দেখুন—শরিতদেবদত্ত কি প্রকার গুণদাম্পত্য! বুঝিয়া দেখুন—ভগবানের কোন দুই নিদ্রুতি এই দুই যুদ্ধ দেবরূপে পরিকল্পিত। আর বুঝিয়া দেখুন—কেন্দ্ররূপ প্রার্থনা তাঁহাদের নিকট সঙ্গত প্রার্থনা। ঔষধ—ব্যাধিমাশক—সাম্যভাবস্থাপক। প্রার্থনা করা হইয়াছে—'আমায় ঔষধ দেন।' কিরূপ ঔষধ? প্রথম—আমার স্বপ্নে সন্তোষ বাহাতে সঞ্চারিত হয়, সেই ঔষধ;—আমার দেহে পিতের (তৈজসের) বাহাতে সমাবেশ হয়, সেই ঔষধ। দ্বিতীয়—আমার হৃদয়ে বাহাতে রাজ্যোভাব-সঞ্চার হয়, দেও আমায়—সেই ঔষধ;—আমার দেহে বাহাতে বায়ুর সঞ্চার বাহাতে হয়, দেও আমায়—সেই ঔষধ। তৃতীয়—আমার হৃদয়ে ভ্রমোভাবের বাহাতে উদয় হয়, দেও আমায়—সেই ঔষধ; আমায় দেহে বাহাতে কফের সঞ্চার হয়, দেও আমায়—সেই ঔষধ। মনঃস্বর্ষা-সাপনে ঐ তিন গুণেরই প্রয়োজন; দেহরক্ষার ঐ তিন ধাতুরই প্রয়োজন। এ তিনের একটির নূন্যতিকা বা একটির অভাব হইলে, মনও বিকল হয়, দেহও ব্যাদিগ্রস্ত হইয়া পড়ে। তাই ত্রিবিধ গুণের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। 'মন্ত্রের প্রথমংশের (অবয়ববাধিকা "অখিনা" হইতে শেষে 'ত্রিঃ' পর্য্যন্ত অংশের) ইহারই অর্থার্থ। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের ("শংযোঃ" ইত্যাদি অংশের) তাহা এই যে, আমার কর্ম ধর্মসম্পন্ন হউক,—আমার কর্মপ্রদ আনন্দ দিন করুক। মন্ত্রের তৃতীয় অংশের "শতদাম্পত্য" হইতে "বহুতং" পর্য্যন্ত অংশের) প্রার্থনা—'আমাদিগের মনো ত্রিগুণের ও ত্রিধাতুর সাম্য সাধিত হউক।' সাম্যসাধনাকাজ্যই ভীষের ঠিক আকাজ্য। এক এক প্রকার ঔষধ প্রার্থনা করিয়া, পরিশেষে সকল ঔষধে সুলভ, অবস্থার সাম্যভাব কামনা করা হইয়াছে। শুভসাম্য ও

১৭২৮০

ঋগ্বেদ-সংলিখিত। [১ম ওদ্য, ৭ অধ্যায়, ৩৪ সূক্ত।

যাজুসাম্যাই দৈহিক ও ন্যূনলিক পরম সুখ। ঋকে সেই পরম সুখের
প্রার্থনাই পরিব্যক্ত। * (১ম—৩৪সূ—৬খা)।

সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । চতুস্ত্রিংশৎ সূক্তঃ । সপ্তমী ঋক্)।

ত্রি^১নো^১ অশ্বিনা^১ যজতা^১ দিবে^১ দিবে^১ পরি^১

ত্রি^১ধাতু^১ পৃথিবী^১মশায়তং^১।

তি^১স্রো^১ নাসত্যা^১ রথ্যা^১ পরাবত^১ আত্নেব^১

বাতঃ^১ স্বসরাণি^১ গচ্ছতং^১ ॥ ৭ ॥

গদ-বিশেষণং।

ত্রিঃ। নঃ। অশ্বিনা। যজতা। দিবেহদিবে। পরি।

ত্রিধাতু। পৃথিবীঃ। মশায়তং।

তিস্রঃ। নাসত্যা। রথ্যা। পরাবতঃ। আত্নাইব।

বাতঃ। স্বসরাণি। গচ্ছতং ॥ ৭ ॥

* এক প্রাচীন আধুনিক লোকের বিশ্বাস, ঋগ্বেদের সময় মানুষকে কত্রিধাতুর বিষয়
আবিষ্কারের জ্ঞান ছিল না। কিন্তু সে তাঁতের জ্ঞানবিদ্য। প্রাচীন ভারতে তেজস-বিদ্যার যে
চতুর্দশোৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল, এ সমস্ত তাঁতের প্রমাণ-মধ্যে গণ্য হইতে পারে। তৎকালে
বেহের ব্যাঘ্র ও মনের ব্যাঘ্র উভয়বিধ ব্যাঘ্র নাম তাঁতের উৎপত্তি ঐশ্বরের কর্তৃত্ব
ছিল, একদম্পর প্রাতিগর হইত।

অবরোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অখিনা’ (হে দেবো) যুবাং ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালঃ, সূচকালঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকঃ) ‘বজতা’ (বজতে, বটেবো, অজুস্রগীর্ষো, আদর্শস্থানীভো)। তবতঃ; ‘দিবো দিবো’ (প্রতিদিনঃ) ‘পৃথিবীং’ (ইহলোকে) ‘পরি’ (পরিভঃ, উপরিভাগে) ‘জিখতু’ (জিগৃগসামাং, জিতাবসামাং) ‘অশারতঃ’ (বিতীর্ণং কুরুতঃ); ‘নাসভ্যা’ (নাসভো), হে অসংসংশ্রবরহিতো দেবো ‘জিহ্রঃ’ (জিহ্রঃ, জিহ্বিগৃগসামাসাধকো) ‘রথ্যা’ (রথো, অম্বাকং কর্মরূপমর্যপরিচালকো) যুবাং ‘পর্যবর্তঃ’ (স্থলোকাং অম্বান্ প্রাপরতঃ, অম্বয়ঃ কুরুতঃ); ‘সরানি’ (অম্বাকং শরীরমধ্যগতানি) ‘বাতঃ’ (প্রাণবায়ুঃ) ‘আত্মা ইব’ (পরমাঙ্গমস্বকবিশিষ্টঃ ইব) তবতু, যুবাং তত্র ‘গচ্ছতঃ’ (বিচরতঃ)। হে দেবো! যুবাং অম্বান্ যুগ্মোঃ অঙ্গসম্প্রকারিণঃ কুরুতঃ; অম্বাকং জিগৃগসামাং সাধরতঃ; অম্বয়ঃ কর্মপতিদানেন পরং ব্রহ্ম চিরং প্রাপরতঃ । (১ম—৩৪ম—৭ম)।

বঙ্গানুবাদ ।

হে অখিদেবদয়! আপনারা সদাকাল আমাদের যজনীয় (অমুস্মর্ত্য, আদর্শস্থানীয়) হউন; প্রতিদিন পৃথিবীর উপরি (ইহলোকের সর্বত্র) ত্রিগুণের ও ত্রিভাগের সাম্যভাবে বিস্তৃত করুন (সংশয়ের সর্বত্র সাম্যভাবে প্রতিষ্ঠিত হউক, কোথাও যেন উৎক্ষেপ উপস্থিত না হয়); অসং-সংশ্রবরহিত হে দেবদয়!—ত্রিবিধ গুণের (ভাবের) সাম্যসাধনকারী আমাদের কর্মরূপ রথের পরিচালক হে আপনারা, স্থলোক হইতে আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন (সুগৌ ভাব-সহযুত করিয়া আমাদিগকে অনুগ্রহ করুন); আমাদের শরীর-মধ্যগত প্রাণবায়ু পরমাঙ্গমস্বকবিশিষ্ট হউক,—আর আপনারা তাহাতে অধিষ্ঠিত থাকুন (আমাদের জীবন যেন কদাচ পরমাঙ্গমস্বকচ্যুত না হয়)। (১ম—৩৪সূ—৭ম)।

সারণ-ভাষ্য ।

হে অখিনা দিবো দিবো প্রতিদিনং । দিবো দিবো ত্বি ভবীভাস্মিন্ম পঠিতব্যাং । বজতা । বটেবো । যুবাং মোহনীরায় পৃথিবীং বেদিক্রমঃ ত্বমি পরি সর্বতঃ প্রাণা জিখতু

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অখিদয়! প্রতিদিন বজনীয় (অর্জনীয়) আপনারা! ‘ত্বি ভবি’-এই এইরূপ অঙ্গসংস্রবরহিত পঠিত হওয়ায়, ‘দিবো দিবো’ শব্দ এখানে দিনকে বুঝাইতেছে। আমাদিগের বৈদিক পুথিতে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হইয়া স্বক্যাঙ্গমস্বক আতীর্ণ রূপের উপর যদ

কক্ষাভ্যন্তরীণ আত্মগে বস্তুশাসনং । শরনং কৃষ্ণতং । হে তথ্যা তথ্যাবিনো ভিত্তিগ্নঃ
সংখ্যাতা ঐষ্টিক পাতক সৌমিকরূপা বোধী গচ্ছতং । তত্র পৃষ্টাভ্যঃ । স্বরূপি শরীরাদ্যাশ্বেষ
বৃত্তঃ । যথা আশিনামাত্মতঃ প্রণবীত্বমোহানি শরীরাদি গচ্ছতি তৎ ॥

বলতা । বস্তুভেদমুদ্বীণাভিনা । উৎ ৩১০২ । অ৩৫ । চিত্ত ইত্যাত্মাত্মকঃ ।
ত্রিধাতু । ত্রেখা বীরতে নিবীরত ইতি ত্রিধাতু । সিতনিগমীত্যাধিনা ধাতুত্বং । নিষা-
দাছাদাত্বং । সমাসে কৃষ্ণতরপদপ্রকৃতিস্বরভেদে তদেব শিখ্যতে । পুণ্যং অলুপজি
সমুখ্যা লুক্ । অপায়তং । অদাদিছাঙ্কে লুক্ । অপয়তাত্মিত্যন্ত হ্রস্ববীর্ঘমোক্ষীত্যাগঃ ।
নাসত্যা । সৎস সাধু সত্যো । ন সত্যাবসত্যো । ন অসত্যো নাসত্যো । সত্যাবেষ
নাসত্যাভেদোপুয্যত ইতি বাচ্যঃ । নি ৩১৩ । নত্যাণ্ণপাদিত্যা'দনা নঞে প্রকৃতিভাবঃ ।
যথা । তথ্যাহৌ বামিন্যবিত্যর্থঃ । ছন্দসি চ । পাং ৫১৩৭ । ইতি যথ্যতাতঃ ।
স্বরূপি । শরীর গচ্ছতীতি শরা হান্তরানি । স্বকীয়ঃ শরা যেষাং শরীরাদ্যাঃ ।
বহুত্রীণো পুণ্যপদপ্রকৃতিস্বরভং ॥ ৭ ॥

১ ১

অঙ্গন । তে রূপাধিপতিস্বয় । আপনাতা ঐষ্টিক পাতক ও সৌমিকরূপ বোধীত্রেয় গচ্ছ
করুন । অত্বেনে পৃষ্টাভ্যঃ ; বলা—“স্বরূপি আশ্বেষ বাতঃ” । অর্থাৎ, আশিগিরের আশ্বেষ
আপনাত্ব বৈশন, সেই সেই শরীরকে গমন করে, সেইরূপ আপনাতা গমন করুন ।

দেবপূজার্থজ্ঞাপক 'বল' শব্দের উত্তর 'ভুমুদ্বীণ' (উৎ ৩১০২) এই উপাধিক হ্রস্ব ঘাট
'অ৩৫' প্রকার করিয়া 'বলতা' পদটী নিম্নরূপ হইয়াছে । চিত্তবেত্ত 'চিত্তঃ' হ্রস্ব ঘাটা হ্রস্ব
অন্তবর উদাত । 'ত্রিধাতু' এই পদটী, 'তিন প্রকারে নিহিত হ্রস্ব' এই অর্থে 'ত্রিধাতু' এই পদটি,
ত্রি-পুণ্যক ধাতু শব্দের উত্তর 'সিতনিগমি' ইত্যাদি হ্রস্ব ঘাটা 'ত্ব' প্রত্যয়ে নিম্নরূপ ।
নিষেবেত্ব হ্রস্বর আদিস্বর উদাত । সমাস হইয়া ক্রৎপ্রত্যয়ান্ত পরপরে প্রকৃতিস্বর বেত্ত তাহাই
অবশিষ্ট হইয়াছে এবং পুণ্যং অলুক' এই হ্রস্ব ঘাটা সমুখী বিভক্তির লোপ হইয়াছে ।
'অপায়তং' এই পদটী, অদাদিহ্রস্বের লোপ করিয়া নিম্নরূপ । বীর্ঘ ও হ্রস্ব, বিকাক্ত
ধলিয়া 'অপায়তং' হ্রস্বর পূর্ব আকসের হ্রস্ব হইয়াছে । 'নাসত্যা' এখানে 'সংসমূহের মধ্যে
সাধু' এই অর্থে সত্য ; অনন্তর, 'নয় সত্য' অসত্য এবং 'নয় অসত্য' নাসত্যা ; অর্থাৎ,—সত্য ।
বাক্যনিরুক্তে উক্ত হইয়াছে,—উপুয্যত বগেন,—নাসত্যা শব্দের অর্থ—সত্য । (নি ৩১৩) ।
'নত্যাণ্ণপাদ' ইত্যাদি হ্রস্ব ঘাটা নঞের প্রকৃতিভাব হইয়াছে । 'রূপাই' অর্থাৎ তথ্যাবী
এই অর্থে 'ছন্দসি চ' (পাং ৫১৩৭) এই হ্রস্ব ঘাটা তথ্য শব্দের উত্তর 'ব' প্রত্যয় করিয়া
'তথ্যা' পদটী নিম্নরূপ । 'গমন করে' এই অর্থে 'স্ব' শব্দ হইতে 'সর' পদ নিম্নরূপ ।
অর্থ ভ্রমঃ । 'স্বকীয় শরা অর্থাৎ হস্ত্র, যে শরীরসমূহের' এইরূপ বহুত্রীণি সমাসে 'স্বরূপা'
পদ নিম্নরূপ । 'ইহার পুণ্যপদ প্রকৃতিস্বরভং ১ ॥

১ ১

সপ্তম (৪০৩) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

ঋকের অভিনব বিভিন্ন প্রকার অর্থ প্রচলিত আছে । ‘যজুর্
কুশের উপর আদিয়া অশ্বিনয় উপবেশন করুন’—এই প্রার্থনাই প্রায়
সকল ব্যাখ্যাতেই প্রকাশ পাইয়াছে ।

আমাদের ব্যাখ্যা অশ্বরূপ হইল । তাহার প্রথম ও প্রধান কারণ,
আমরা মন্ত্রের মধ্যে কোথাও কুশের উল্লেখ দেখিতে পাই না । ঋকে
আছে—‘ত্রিধাতু’ । তাহা হইতে ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ লিখিলেন—
‘কক্ষ্যত্রয়যুক্ত আন্তর্গে বহিষি’ । কি হইতে কি অর্থ টানিয়া আনা হইল,
বুঝিয়া দেখুন । এই ‘ত্রিধাতু’ পদের অর্থে পূর্ববর্তী ঋকে ভাষ্যকারই
লিখিয়াছেন,—‘ত্রিধাতু বাতপিত্তশ্লেষ্মাভূতায়শমনবিষয়ঃ’ ইত্যাদি । এক
মন্ত্রের পরই অর্থ বদলাইয়া গেল । এখনে হইল—‘বিত্ত ও কুশ’ । এই
অর্থ সাধারণের কৃত, কি পরবর্তী লিপিকারগণের বজ্রনা-গজুত, হুবিচারক-
গণ নীমা না করিবেন । যে পদের যে অর্থ করিলে ভাবসঙ্গত (আমাদের
ব্যাখ্যায় পরিগ্রহণীয়) অর্থ হয়, শ্রাৱণ অনেক হলেই তাহা ঠিক
করিয়াছেন দেখি । কিন্তু কোথাও কোথাও ‘আবার তাহার কৃত্যসু
ঘটিয়াছে ।’ কেন এমন হইল ? আমাদের মনে হয়, দুই কারণে এইরূপ
অর্থ-বিপর্যায় ঘটিয়া থাকে । কক্ষ্যত্রয়তির প্রবর্তনার জন্য ক্রোধ ওক্রপ অর্থ
গংযোজ্ঞন করিয়া থাকিবেন । অথবা, প্রমাদবশেও কেহ অন্তরূপ অর্থ

• অষ্টটির দুইটা বঙ্গাহবদ নিম্নে প্রকাশ করিতেছি । সেই দুই বঙ্গাবদ ও দারপত্য
দুটে, কোন পদের কি অর্থ কোবার পরিপূরিত হইয়াছে, বুঝা বাইবে । ঋকের বঙ্গাহবদ
যথা,—(২) ‘হে অশ্বিন ! তোমার আদ্যবিশের পূর্ববর্তী, অতিবিশ তিনবার পূর্ববর্তী
আগমন করিয়া তিনটি (কক্ষ্যত্রয়যুক্ত কুশোপরি) শমন কর । কোষত্যাগ কর । আশ্বরূপ
বাহু শ্রেণ শরীরসমূহে আগমন করে তোমরা সেইজন্য তিনটি (বজ্রদ্বানে) আগমন কর ।
(২) ‘হে বজ্রদ্বার অশ্বিনীকুমারের আগমার অতিবিশ আদ্যবিশের বেশি আগ্রহ হইয়া তিনবার
কক্ষ্যত্রয়যুক্ত বিতারিত বহিতে শমন কর ।’ হে বজ্রদ্বার অশ্বিনীকুমারের আগমার
হ্রসবে হইতে অষ্টকাদি-তিন বোধ্যতে আগমন করুন, যেমন কীবদন্তক আগমার দ্বীর্ঘ
পাশ ২:৪ ।” শ্রাৱণের অর্থ তাহাই দেখুন ।

গ্রহণ করিতে পারেন নচেৎ, পর-পর দুইটা থাকে একই শব্দের কৈন দুই প্রকার বিশদীভূত অর্থ,—যাহার একটি অর্থ ভাবসঙ্গতিপক্ষে সম্পূর্ণ প্রতিকূল,—পরিগৃহীত হইবে? এইরূপ, ‘ত্রিশুঃ’ পদে ‘ঐষ্টিকপাশক-সৌমিকরূপা বেদীঃ’ অর্থও আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি না। যজ্ঞকার্যের সহিত সম্বন্ধ রাখিতে গিয়া দূরাস্থয়ে ঐরূপ অর্থ অধ্যাহৃত হইলেও, ‘স্মৃত পশু ও সোমরূপ তিনটি বেদী’—এ অর্থে আধ্যাত্মিক কোনই নিগূঢ়তাব প্রকাশ পায় না।

‘অর্থ নানা দিক হইতে নানা ভাবেই গ্রহণ করিতে পারা যায় বটে; কিন্তু আমরা যেকোন যে অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করি, তাহার ঐচ্ছিক-নৌচিত্য বিবেচনা করিরা দেখুন। ‘যজ্ঞতা’ পদের ‘যজ্ঞেব্যো’ প্রতিবাক্যে আমরা ‘অনুস্মরণীয়ো আদর্শস্থানীয়ো’ ভাব গ্রহণ করি। ‘তাহারা আমার যজ্ঞনীয় বা পূজনীয় হউন’—ইহার মর্ম এই নয় কি—‘আমাদের আদর্শস্থানীয় হউন’। তাহাদের আদর্শে চলিয়া, তাহাদের অনুসরণ করিতে শিখিয়া, আমরা যেন তাহাদের দ্বারা গুণোপেত ও শক্তিসামর্থ্যযুক্ত হই;—আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথমশ্লোক (অশ্বিনো বাধ্যাধি ও মনো-যজ্ঞতা ভবতঃ” বাক্যে) ইহাই তাৎপর্য। এইখানে একটি ভাবের কথা মনে আসে। অশ্বিন—দেহের ব্যাধি ও মনের ব্যাধি বিনাশ করেন। তাহারা দেবতা; লোকলোচনের অদৃশ্য। তাহাদের কার্য্যও স্তূতরাং আদর্শনীয়—মনোরাষ্ট্রের বিষয়ীভূত। তাহাদিগের চিকিৎসার সাহায্য প্রাপ্ত হওয়া বলিতে, আত্মোৎকর্ষ-সাধন দ্বারা, আশনার দৈহিক ও মানসিক ব্যাধির বিনাশ-সাধন অর্থ আসে। সে কেমন? সে এক প্রকার কর্ম। সেই কর্ম দ্বারা ই আমরা আমাদের দেহ স্বস্থ রাখিতে পারি,—জীবন পরিবর্তিত করিতে পারি। সেই কর্মই ‘যোগ’ নামে অভিহিত হয়। এখানে ‘যোগ’ বলিতে, দেহাধ্যাধি ও মনো-ব্যাধি-নাশক-অশ্বিন নামক দুই ভগবদ্বিভূতির ধারণা বা অনুশীলন বা আত্মসম্পর্কে উৎকর্ষ-সাধন। কি করিলে বা কি উপায়ে দেহের ব্যাধি দূর হয় এবং মানসিক শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, তদ্রূপ কর্মের অনুষ্ঠানই অশ্বিনকে ‘যজ্ঞতা’ (আদর্শস্থানীয় বা যজ্ঞেব্য) হইতে বলার তাৎপর্য। আমরা মনে করি, যজ্ঞাণের ইহাই মর্ম।

এইবার আমাদের অম্ববোধিকা-ব্যাখ্যার দ্বিতীয় অংশের (“দেবে
দেবে” হইতে “অশায়তং” অংশের) প্রতি লক্ষ্য করুন। বলা বাহুল্য,
‘সুখিবীং’ পদে ‘বেদৌ’ এবং ‘ত্রিধাতু’ পদে ‘বর্হিষি’ অর্থ আমরা গ্রহণ করি
নাই। আমরা মনে করি এ প্রার্থনায় এক উদার ‘অমন্ত মঙ্গল-কাঁচনা’
প্রকাশ পাইয়াছে। সে পক্ষে মন্ত্রের প্রথমাংশের সহিত এ অংশের
যেন এক অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ রহিয়াছে। এটি যেন তাহার দ্বিতীয় বা উচ্চত্তর।
প্রথমাংশে বলা হইয়াছে—‘হে দেবদেব! আপনারা আমাদের আদর্শ-
স্থানীয় হউন; অর্থাৎ, আপনাদের আদর্শ আমরা যেন আমাদের ত্রিভুগের
ও ত্রিধাতুর সাম্যসাধনে সমর্থ হই।’ এখানে বলা হইতেছে,—‘সেই
সাম্যভাব যেন সংসারের সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়।’ সংসারের সর্বত্র যদি
ধাতুসাম্য ও গুণসাম্য সাধিত হয়, তাহাতে সংসারে সুখের আর অবধি
থাকে না,—এই জন্মজরামরণক্লেবহ, এই আধ্যাত্মিক-আধিদৈবিক-
আধিভৌতিক দুঃখের উৎসস্থানীয়, সংসারই অমৃতত্বের কেন্দ্রস্থান হইয়া
আসে। তাই হউক—এই সংসারই স্বর্গের আদর্শ হউক—মন্ত্রাংশের
ইহাই প্রার্থনা। অন্তর কতদূর উচ্চ হইলে, মানুষ কতদূর উন্নত অর্থস্বার্থ
উপনীত হইতে পারিলে, এরূপ প্রার্থনায় অধিকারী হয়, তাহা সহজেই
অনুমোদ্য। মন্ত্রের প্রথমাংশকে তাহার সেই অধিকারিত্বের অবস্থার
সূচনাস্বরূপ বলিয়া মনে করিতে পারি।

একগুণে মন্ত্রের তৃতীয় অংশের (অম্ববোধিকা-ব্যাখ্যার “নাসত্য্য”
হইতে “পর্যবতঃ” পর্য্যন্তের) বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে। প্রচলিত
ব্যাখ্যায়, “নাসত্য্য” পদ ‘অশ্বিনা’ পদের বিশেষণরূপে প্রথমেই গৃহীত
হইয়া থাকে; এবং তাহাতে ঐ পদ পরিবর্তন করিয়া, অবশিষ্ট মন্ত্রাংশের
ব্যাখ্যা করা হয়,—‘হে রথনাগক অশ্বিনীকুমারদেব! আপনারা দু্যলোক
হইতে ঐষ্টিকাদি তিন বেদোতে আগমন করুন।’ আমাদের অর্থ বলালু-
বাদে লক্ষ্য করুন। ‘নাসত্য্য’ পদের অর্থ,—অসত্যের সহিত ঐহিকদের
সংগ্রহ নাই। তাহাতেই বলা হইল, অধিদেবদেব সংসারপতনবানের
আশ্রয় তাহার সহিত অঙ্গীভূত আছেন।

এখন ‘ত্রিভুগঃ রথানা’ পদটির মর্ম অনুধাবন করিতে পারিলেই
‘পর্যবতঃ’- অর্থাৎ ‘দু্যলোক হইতে আনাদিপক্ষে প্রাপ্ত হইবেন বা অনুগ্রহ

করেন—এই শাকের মর্ম সহজেই বোধগম্য হইতে পারিবে। কর্মক্ষে-
ত্র রথ বলিয়াছি। কর্মরূপ রথের পরিচালক হয় ‘রথ্য’ পদে অভিহিত
হইয়াছেন। সেই রথিষয় কেমন? না—তাহারা ‘ত্রিশঃ’ (ত্রঃ) অর্থাৎ
ত্রিবিধ গুণসাম্যাদাক। সে দিক দিয়া না গিয়া, আগ্রহ ছান্দসে ‘ত্রিশঃ’
হইয়াছে ধরিয়া লইলাম। তাহাতে ভাব দাঁড়ায় এই যে, এখানে ‘ত্রিশঃ’
বিশেষণে একটু গোল বাধে। ‘ত্রি’ শব্দের ত্রীলিঙ্গে ঐ পদ নিম্পন্ন হয়।
ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ সেই জন্ত ‘বেদো’ পদ অধ্যাহার করিয়া
তাহার বিশেষণরূপে ঐ পদকে গ্রহণ করেন। আমাদের কর্মরূপ রথ
যখন ত্রিগুণগম্য প্রাপ্ত হয়, তখন বুঝিতে হইবে, অধিষয় নামক
ভগবন্নিভূতি আসিয়া সে রথের পরিচালক হইয়াছেন। দু্যলোক হইতে;
স্বর্গ হইতে, ভগবৎ সকাশ হইতে, সেই অবস্থাতেই তাহারা আগমন
করেন। প্রার্থনায় তাহাদের শুভাগমরূপ অনুগ্রহ যাচঞা করা
হইয়াছে। তাঁৎপর্য এই যে,—‘আমাদের কর্মমাত্র গুণসাম্যবৃত্ত হউক,
আর সেই কর্মকে আপনার প্রাপ্ত হউন।’ অতঃপর মন্ত্রের চতুর্থ ও পঞ্চম
অংশ (অধ্বনোমিকা-ব্যাখ্যার ‘স্বসরাগি’ হইতে ‘গচ্ছতং’ পর্যন্তের)
তাৎপর্য লক্ষ্য করা যাইতেছে। এই অংশের প্রচলিত ব্যাখ্যার বিধ
আলোচনা পুনরুক্তি মাত্র হইবে। এখানকার প্রার্থনার মর্ম এই যে,—
‘জীবাত্মা, পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট হউক।’ তাহা হইলে, ত্রিগুণ-
সাম্য সাধনভূতী অধিসেবয় নিত্য-বিরাজিত থাকিবেন। ত্রিগুণ-সাম্যের
সহিত জীবাত্মা-পরমাত্মার অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। অধিষয় সেই গুণগম্য-বিষয়ক
ভগবন্নিভূতি। অতরাং সে ক্ষেত্রে তাহাদের সম্বন্ধ অবিস্মরণ।

এই সকল বিষয় বিশ্লেষণ করিলে, ঋকের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে
অন্তর্যামি-বহির্ব্যামি-নাশক দেবদয়! হে ত্রিধাতুর ও ত্রিগুণের সাম্য-
বিধায়ক দেবদয়! আপনারা আমাদের আপনাদিগের অনুসরণকারী
করুন; আপনার কৃপায় আমাদের ত্রিগুণের ও ত্রিধাতুর সাম্য সাধিত
হউক, এবং আমাদের কৃপায় আমাদের ত্রিগুণের ও ত্রিধাতুর সাম্য সাধিত
হউক, এবং আমাদের কৃপায় কর্মশক্তি দানের দ্বারা পুত্রস্বর্গকে প্রাপ্ত করুন;
অর্থাৎ, আপনার কৃপায় কর্মশক্তি দানের দ্বারা পুত্রস্বর্গের
সহিত মিলিত হইতে সমর্থ হয়।’ (১ম—৩ সু—৭৭)।

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুঃসিংশং সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ ।)

ত্রিৱিৱিৱা সিদ্ধুভিঃ সপ্তমাতৃভিঃস্বয়ঃ

আহাবাস্ত্রেখা হবিষ্কৃতং ॥ ৮ ॥

তিৱঃ পৃথিবীরূপরি প্রবা দিবো নাকং

রক্ষেথে দ্যুভিরন্তুভিঃহিতং ॥ ৮ ॥

পদ-বিশেষণং ।

ত্রিঃ । অৱিৱা । সিদ্ধুভিঃ । সপ্তমাতৃভিঃ । ত্রয়ঃ ।

আহহাবাঃ । ত্রেখা । হবিঃ । কৃতং ।

তিৱঃ । পৃথিবীঃ । উপরি । প্রবা । দিবঃ । নাকং ।

রক্ষেথে । ইতি । দ্যুভিঃ । অন্তুভিঃ । হিতং ॥ ৮ ॥

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অৱিৱা’ (হে বেবো) বুঝে ‘সপ্তমাতৃভিঃ’ (সপ্তলোকপালব্রীহিভিঃ) ‘সিদ্ধুভিঃ’ (সেহবারাভিঃ) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালং, তপসাব্যং বাতুলাব্যং চ যজ্ঞভ্যং ইতি শেবঃ) ; ‘ত্রয়ঃ’ (ত্রিসংখ্যাতঃ, সত্বরজ্ঞতমোজপাঃ) ; ‘আহাবাঃ’ (হবনীরাধার্যঃ) সন্ত, স্বয়মোঃ কপরা ইতি যাবৎ ; তদাধারভ্যঃ ‘ত্রেখা’ (ত্রিভিঃ একাটীঃ, ত্রিভগলটীয়াঃ) ‘হবিষ্কৃতং’ (হবিঃ-
 ঋক্—২১৮

দম্পাদিতং জ্বাং, ভগবদ্বন্দ্বোক্তে বিহিতং হবনীয়রূপং) অশ্বাকং অভ্যন্তরে সঞ্চরং
কুরুতঃ ইতি শেবঃ ; 'ত্রিশঃ' (ত্রিগুণসামাধনকৃত্যঃ) 'পৃথিবীঃ' (মাতৃহানীয়া ধরণীঃ)
'উপরি' (বাপ্য) 'প্রবা' (প্রবতো, গচ্ছন্তৌ, বিচরন্তৌ) বুধঃ 'দিবঃ' (স্থালোকসংক্রমঃ,
স্থালোকে) 'মাকং' (অর্থাৎ) 'রক্ষণে' (রক্ষণঃ) 'দ্ব্যজি' (অর্হোতিঃ) 'অজ্যুতিঃ'
(রাজিতিঃ) 'বিভং' (স্থানিতং, পরিচালয়তং) । হে দেবে ! সুবোধঃ প্রজ্ঞাযুক্তঃ সর্বত্র
গুণসাম্যো ভবতি । সুবোধবিষ্ঠানেন গুণসাম্যং স্থালোকে তুলোকে সর্বত্র সাম্যভাবে
বিভক্তে, কুত্রাপি বিশৃঙ্খলা ন ভবতি ইতি ভাবঃ । (২৩—৩৪সূ—৮৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিন ! আপনারা সেই সপ্তলোকপালয়িত্রী মাতৃদেবীর স্নেহ-
দ্বারা দ্বারা সদাকাল সাম্যভাব (গুণসাম্য ও মাতৃসাম্য) রক্ষা করেন ;
(আপনাদের রূপাতেই) সমস্তরক্তমোরুপ তিনটি হবনীয়াধার বিহিত হয় ;
আপনারা ত্রিগুণসাম্য দ্বারা (আমাদের মধ্য হইতে) ভগবদ্বন্দ্বোক্ত
অর্পণযোগ্য হবনীয় জ্বা প্রস্তুত করেন ; ত্রিগুণসাম্য-সাধনকৃত্য মাতৃ-
হানীয়া এই পৃথিবীকে ব্যাপিয়া বিচরণশীল আপনারা, স্থালোকে সূর্য্যকে
রক্ষা করেন, দিবা এবং রাত্রি বিহিত করেন ; (অর্থাৎ, আপনাদের
কর্তৃক সাম্য-ভাব সংরক্ষিত হওয়ায়, এই সংসারে সূর্য্য প্রতিষ্ঠিত
আছেন এবং দিবা ও রাত্রি বিহিত হয়) । (১৪—৩৪সূ—৮৭) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে অশ্বিন! সপ্তমাতৃভিঃ । ইদং যে গন্ধ ইত্যাদিসম্বন্ধাঃ সপ্ত সংখ্যাকা গন্ধাভ্য
নভো মাতর উৎপাদিকা যোবাং জলবিশেষণাং তে সপ্তমাতরঃ । তৈঃ সিদ্ধিঃ তন্ময়-
কৃত্যৈবর্জ্যৈর্গুণভাবীনাং ভিত্তিঃ সোমভিব্যবঃ কৃত ইতি শেবঃ । তথা চাতজ ব্রাহ্মণে
সম্যাকং । অষ্টৌ কুৎসাহতিযুগোতি একাদশকৃত্যো বিতীরঃ বাদ্যকৃত্যুদীরমিতি ।
আহাবা বধোক্তজলকৃত্য সোমভাবানকৃত্যঃ কুণসম্প্রদায়ত্রিসংখ্যাকা যোগকলসা ধবনী

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

‘ হে অশ্বিন ! সপ্তমাতৃক । ‘ইদং যে গন্ধে’ ইত্যাদি মন্ত্র নির্দিষ্ট সপ্তসংখ্যক গন্ধা আদি
মহীলকর মাতা হইয়াছে যে জল স্রবের ।’ সেই তন্ময়শীল বসতীবরী জল স্রবের দ্বারা
ভিসবার সোমভিব্যব করা হইয়াছে । এইরূপ ব্রাহ্মণ্যভ্যে গঠিত হইয়াছে । ‘অষ্টৌ কুৎস’
ইত্যাদি । বধোক্ত জলকৃত্য সোমের যোগকলসা ধবনী ও পুত্ৰকৃৎ নামক কুণসম্প্রদায় ভিনতি

পুত্ৰত্বাখ্যা নিম্পন্ন ইতি শেষঃ । তেহু ত্রিহু পাত্ৰবিশেষেহু ত্রৈধাত্বিতিঃ প্রকারৈঃ সৰ্বক-
জরপটৈর্হবিহুতঃ । সোমাব্যং হবিঃসম্পাদিতং ত্রবীং বৰ্জিত ইতি শেষঃ । ত্রিভ্যঃ
পৃথিবীকপরি । ত্রিভ্যঃ পৃথিব্যাহিলোকৈভ্যঃ উর্জং প্রবা প্রবজো গজ্জতো যুবাং দ্বিনো নাকং
দ্রাকোকসবন্ধিনমাদিত্যং রক্ষেধে । কীকৃশং নাকং । ত্র্যভিরহোভিরকৃতী রাজিচ্চ হিতং
স্থাপিতং । অহনি যুবা উদেতি রাজ্যবন্তং গজ্জতীভ্যোবমহো রাজ্যাত্যাং যুর্বেগ ব্যবস্থাপ্যত ইত্যর্থঃ ।

সপ্তমাতৃতিঃ । বহত্ৰীভিস্বরঃ । আহাবা । নিপানমাহাব্যঃ । পাং ৩৩৭৪ । ইত্যাত্-
পূর্বাঙ্করতে রপ্-প্রত্যয়ঃ সপ্তপারগং বৃদ্ধিচ্চ নিপাতন্যং । ঋষ্যাদিনোত্তরপদাত্মোদাত্তস্য
প্রবা । চূড়-প্রভৃ-গতো । প্রবেতে গজ্জত ইতি প্রবে । পটাতচ্ । স্থপাং স্তুগিত্যা-
কাঃ । নাকং নাস্বিকরমতীতি নাকঃ । মজ্জাপ্নপাতিয়াদিনা নঞঃ প্রকৃতিভাবঃ । হ্রাতিঃ ।
উর্জবিস্তাভিনা প্রাপ্তত্ব বিতক্ৰুদাত্তত্ব দিবেচ্ছল । পাং ৩১, ১৮০ । ইতি প্রতিষেধঃ ॥ ৬ ॥

অষ্টম (৪০৪) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — : : — — —

প্রচলিত ব্যাখ্যায় এ ঋকে অগ্নিঋককে সম্বোধন করিয়া বলা হই-
তেছে,—“হে অগ্নিনীকুমারঋক সপ্তনদীর জল দ্বারা তিন বার গোমাতৃঋক
হইয়াছে এবং গোমরসের আধার-স্বরূপ ত্রিসংখ্যক ত্রোণকলস নিম্পন্ন
হইয়াছে, গমনক্রমে নিম্পন্ন গোমরস ত্রোণকলসে প্রস্তুত আছে । পৃথিব্যাদি
লোকত্রয়ের উপরিভাগে গমনকারী আপনারা ছালোক সম্বন্ধে এবং

আধার নিম্পন্ন হইরাছিল । সেই পাত্ৰত্রয়ের মধ্যে সপ্তনদীপত সোমনামক হবিঃসম্পাদকত্রব্য
বৰ্জমান ছিল । পৃথিবী আদি ত্রিলোকের উর্জ্যে গমনশীল আপনারা ত্রালোকের সৰ্বকী-
আবৃত্তকে রক্ষা করিয়াছিলেন । আদিত্য বিকল্প ৭—না, দ্বিগ ৩ রাজিসম্বৃত দ্বারা, স্থাপিত ।
অর্থাৎ, দ্বিবাতে যুবা উদিত ও ত্র্যভিতে অন্তৰিত—এইরূপ অহোরাত্রের দ্বারা যুবা,
বিশেষরূপে অবস্থিত হইরাছিল ।

‘সপ্তমাতৃতিঃ’ পদে বহত্ৰীভিস্বান-জনিত স্বর । ‘আহাব্যঃ’ এই পদটি, ‘নিপানমাহাব্য’
(পাং ৩৩৭৪) এই শব্দ দ্বারা আত্-পূর্বক তে-প্রত্যয় নিপাতনে অশ-প্রত্যয়, সপ্তপারগ ও
বৃদ্ধি হইরা নিম্পন্ন হইয়াছে । ঋষ্যাদিষু ভেদে ইহার পরপদের অন্তর্ভব উপাত্ত । ‘প্রবা’ এই
পদটি, গতাব্য-প্রভৃ-বাক্র উত্তর ‘গমন করে’ এই অর্থে পটাদিপদীর অত্-প্রত্যয় করিয়া
নিম্পন্ন । ‘স্তুপাংস্তুগিত্যা’ এই শব্দ দ্বারা বিতক্ৰুদ হইতে আভ্যাস হইয়াছে । ‘এহলে ত্রাক
নাই’ এই অর্থে ‘নাকং’ এই পদটি, ‘মজ্জাপ্নপাৎ’ এই শব্দ দ্বারা নঞের প্রকৃতিভাব হইয়া
নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘হ্রাতিঃ’—এহলে ‘উর্জবৎ’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা বিতক্ৰুদ উপাত্ত হইতে
বিত্-‘বিতক্ৰুদ’ (পাং ৩১১৮০) এই শব্দ দ্বারা তাহা নিবদ্ধ হইয়াছে ॥ ৬ ॥

দিবাতে ও রাত্রিতে ব্যবস্থাপিত সূর্য্যকে রক্ষা করিতেছেন।” বলা বাহুল্য, সায়ণের অনুসরণেই এই প্রকার ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে।

ঋকের অন্তর্গত তিনটি পদের বিষয় আলোচনা করিলেই, কোন্ পক্ষে ঋকের কোন্ অর্থ সঙ্গত, তাহা বোধগম্য হইবে। ঋকের একটি পদ—‘সপ্তমাতৃভিঃ’। দ্বিতীয় পদ—‘সিদ্ধুভিঃ’। এই দুই পদের অর্থ উপলক্ষে নানা প্রকার গবেষণা আছে। সায়ণের মত এই যে, ‘সপ্তমাতৃভিঃ’ পদে গঙ্গা প্রভৃতি সাতটি নদীকে বুঝাইতেছে, ‘সিদ্ধু’ পদে ‘স্যন্দমান উদক-প্রবাহ’ বুঝায়। সকল নদীর স্যন্দমান জলে ভূমির উৎপাদিকা-শক্তি বৃদ্ধি হয়, তাই উহাদিগকে সপ্তমাতা বলা যায়। অথবা, ঐ দুই পদে সোম্যভিষব-ক্রিয়াকেও বুঝাইতে পারে। শুন্দনস্বতাবিশিষ্ট জলের দ্বারা সোম্যভিষব-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। তদর্থেষ্ট উহার প্রয়োগ। পক্ষান্তরে বলা হয়,—“যবনার, শর্করা, দুগ্ধ প্রভৃতি বিবিধ পদার্থের সংযোগের দ্বারা সোমরস স্বেদিত করা হইত”—সেই প্রক্রিয়ার বিষয়ই এখানে উল্লিখিত, এবং সোমরস-প্রস্তুত-প্রসঙ্গই এখানে প্রখ্যাত। আলোচ্য তৃতীয় পদ—‘আহাবাঃ’। ঐ পদে প্রায় সকলেই ‘জোগ-কলস’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। সোমরস রাখিতে হইবে, তাহার জন্ত কলস প্রয়োজন; তাই ঐ অর্থ গ্রহণ করা হয়।

এখন আমরা কি কারণে ঐ তিন পদের কি অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করি, তাহা বিস্তৃত করিতেছি। ‘সপ্তলোকের’ বিষয় পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। বিশ্ব—সপ্তলোকে বিস্তৃত। সেই সপ্তলোকে যিনি পালন করেন, তিনিই সপ্তমাতা। সিদ্ধু—স্নেহধারা। জননী স্নেহধারা বিতরণে সন্তানকে পালন করেন। “সিদ্ধুভিঃ সপ্তমাতৃভিঃ” পদদ্বয় সেই স্নেহধারা-বিতরণের ভাব প্রকাশ করে। এখানে অশ্বিষ্যকে বলা হইতেছে,—‘আপনারা ষাড্‌দেবীর স্নেহধারার দ্বারা সদাকাল আমাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন।’ বড় সঙ্গত ও সূচ্ত জ্ঞান। অশ্বিষ্য—সাম্যবিধায়ক, সাম্য-সংরক্ষক। জননী স্নেহ-করণায় সন্তানকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ঔহারীও ষাড্‌দেবী ও ঔগণাম্য দ্বারা রক্ষা (পরিত্রাণ) করেন। ষাড্‌দেবী-জন ও ঔগণাম্য-সাধনই তো রক্ষা! এখানে সপ্তলোকের প্রাণীকে—সমগ্র সংসারের জীবকে—রক্ষা করার ভাবই প্রকাশিত।

পাইতেছে। ‘আহাবাঃ’ পদে ‘দ্রোণকল্লম’ প্রতিবাক্য বড়ই কষ্ট-কল্পনায় টানিয়া আনিতে হয়। খ’তু অনুসারে ঐ পদের অর্থ—‘হবনীয়াধার’। হবনীয়াধার বলিতে কি বুঝি?—সত্ত্ব রজঃ তমঃ—তিন গুণের আশ্রয়-স্থানই কি হবনীয়াধার নহে? উহাদের সাম্যসাধন দ্বারাই কি আমরা ভগবানকে হবন (অর্চনা) করি না? ফলতঃ, হবনীয় দ্রব্যের আধার হউক অর্থাৎ হৃদয়ে ত্রিগুণসাম্যের স্থান হউক—এখানে এই মাত্র বলা হইয়াছে।

অতঃপর সমগ্র মন্ত্রটির যথাপর্যায় ভাবসঙ্গতির প্রতি দৃষ্টি করুন। মন্ত্রটিকে আমরা চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছি। মন্ত্রে প্রথম বলা হইয়াছে—‘মাতৃস্নেহের দ্বারা আপনারা বিশ্বে সাম্যভাব রক্ষা করিয়া আলিতেছেন।’ তার পর বলা হইতেছে,—‘তিনটি (সত্ত্বরজস্তমোরূপ) হবনীয়াধার আপনারাই নির্দেশ করেন; অর্থাৎ, ভগবদর্চনায় যে বস্তুর যে আধার প্রয়োজন, আপনাদের কর্তৃকই তাহা বিহিত হয়।’ ৭ তৃতীয়তঃ,—‘হবনীয় দ্রব্যও (ত্রিগুণসাম্যের দ্বারা) আপনারাই প্রস্তুত করিয়া থাকেন।’ ৮ এই তিন অংশেব তৃতীয় হইতে প্রথমের প্রতি যথাপর্যায় লক্ষ্য করিলে, বুঝা যাইবে,—‘হবনীয় দ্রব্যও তাঁহাদের সৃষ্ট, সে দ্রব্যের আধারও তাঁহাদের কৃত, আবার সে দ্রব্য তাঁহারা ই মাতৃস্নেহে সংসারে বিতরণ করেন। উপসংহারে এ পক্ষে মন্ত্রের শেষাংশের (অধরবোধিকা-ব্যাখ্যার “ত্রৈঃ” হইতে “হিতং” পর্যন্ত অংশের) ভাবসঙ্গতি উপলব্ধি করুন। ঐ অংশের ভাব এই যে,—‘পূর্বোক্তরূপ গুণসাম্যসাধন দ্বারাই সংসার কক্ষভ্রষ্ট নহে,—সূর্য যথাস্থানে প্রতিষ্ঠিত আছেন,—দিবরাত্রি যথারীতি বিহিত হইতেছে। ত্রিগুণের ও ত্রিভাবেরও সাম্যসাধনহেতুই পৃথিবীর অস্তিত্ব আছে,—সূর্য্যচন্দ্রাদি কেহই বিক্ষিপ্ত নহেন,—আমরা মনুষ্যজাতি এই সূর্য্যমান্ব সংসারেও বিচরণ করিতে পারিতেছি।’

সাম্যসাধনই সকল দিকের সকল অবস্থার সকল প্রকার মঙ্গলের মূলীভূত। দেখ পক্ষে দেখ,—তোমার বায়ু-পিত্ত-কফ ত্রিভাত্তর একটীর

“বীজিনা” হইতে “ত্রিঃ” পর্যন্ত অংশে (অধরবোধিকা-ব্যাখ্যা দেখুন) এই ভাব ব্যক্ত।

“ত্রৈঃ আহবাসঃ” অংশের মর্মার্থ এই রূপই হয়।

“ত্রৈগুণঃ” হইতে অধরবোধিকা-ব্যাখ্যার “হিতং” অংশের ইহাই মর্ম।

যদি নূনাধিক্য ঘটে, একটীতে যদি ঐশ্বর্য উপস্থিত হয়, তোমাত্তে ঐশ্বর্য আনিবে, তোমার দেহকে পীড়াগ্রস্ত করিবে; তাহার কারণ তোমাকে হয় তো বা যুক্ত্যুপে পণ্ডিত হইতে হইবে। অত্যাশঙ্ক্যে আবার দেহ,—সে ঐশ্বর্যের নিরসন কর্লে—নে পীড়ার উপশম-পক্ষে, তোমায় কি করিতে হইবে? এমন কর্মের তখন প্রয়োজন হইবে না কি—যাহাতে ত্রিধাতুর সাম্য সাধিত হয়। অন্তর-পক্ষেও—মনঃসম্বন্ধেও এই ভাষা। তোমার সমুদয় তমঃ তিন গুণের একটীতে যদি ঐশ্বর্য ঘটে, একটীতে যদি তীর্যক্য আসে, হৃদয়ে দারুণ উৎকোপ উপস্থিত হইবে না কি? ‘আর, তাহার দরুণ’ অশাস্তিতে তুমি জ্বলিয়া মরিবে না কি? সে অবস্থা, গুণসাম্য সাধন ভিন্ন, কোথাও তোমার শাস্তি নাই। সংসারের সর্বত্র এই অবস্থা। কোথাও একটু অশাস্ত্যের ভাব উপস্থিত হইলে, তৎক্ষণাৎ বিকোভ-নিপত্তিতে সংসার ঘেরিয়া ফেলিবে। ‘এখানকার এ থাকেই প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে সাম্য-প্রতিষ্ঠাতা দেবদয়! আপনারা জননীর গায় স্নেহ-করণায় আমাদিগের গুণসাম্য বিধান করুন।’ (১ম—৩৪সূ—৮শ)।

নবমী পাক ।

(পঞ্চম মণ্ডল ‘চতুঃসংহিতা’ নবমী পাক ।)

ক^১ত্রী চক্রা ত্রিভূতে রথস্য ক^১ত্রয়ো

বকুরো যে সনীলাঃ ।

কদা যোগো বাজিনো রাসভস্য যেন

যজ্ঞং নামত্যোপযাণঃ ॥ ১ ॥

• পদ-নির্দেশকঃ ।

ক। ত্রী। চক্র। ত্রিহৃত। রথস্থ। কঃ। ত্রয়ঃ।

বজ্রঃ। যে। সহনীগাঃ।

কদা। যোগঃ। বাজিনঃ। রসিতস্য। যেন।

যজ্ঞঃ। নাসত্যো। উপহীথঃ ॥ ৯ ॥

অর্থবোধিকা-বাণী।

‘ত্রিহৃতঃ’ (ত্রিধাতুনিষিষ্ট, বহনসামর্থ্যসম্পন্ন) ‘রথস্থ’ (কর্মরূপস্থান) ‘ত্রী’ (ত্রীণি’ ত্রিগুণসাম্যরূপাণি) ‘চক্র’ (চক্রাণি, পরিচালকানি, সংকেতানি) ‘ক’ (কৃত্ব স্থিতানি, ন জানামি ইতি ভাষঃ) ; ‘যে সহনীগাঃ’ (যে উপবেশনযোগ্যানি স্থানানি অস্মাকং স্বতিবিধায়কানি বানি অহুষ্ঠানানি) তেষাং ‘জয়ঃ’ (ত্রিভাংযুতঃ, গুণসাম্যনিষিষ্টঃ) ‘বজ্রঃ’ (অবলম্বনং, স্থখং) ‘ক’ (তদপি বা কৃত্ব বর্ততে, কৃপণানি ইতি ভাষঃ) ; ‘নাসত্যো’ (চে নাসত্যৌ, অসং-সম্বন্ধরহিতৌ দেবৌ) ‘যেন’ (কর্মরূপপণেন) যথা ‘যজ্ঞঃ’ (অস্মাকং বজ্রানিত্যং, জয়রূপ-বজ্রকেত্রং বা) ‘উপহীথঃ’ (প্রাপ্তুঃ), তেন যথেন সত্ব ‘রাসিত্য’ (বর্জিত্য, অজ্ঞত মনীয়ত) ‘বাজিনঃ’ (বলতঃ, কর্মরূপজাঃ) ‘যোগঃ’ (মিলনঃ) ‘কদা’ (কস্মিন্ কালে সম্ভবতি, ন জানামি ইতি শেখঃ)। ত্রিবিধা প্রবৃত্তিকা এষা শুক্ল-সাপেক্ষাঃ স্তম্ভ উৎপত্তিঃ সন্ আত্মানং জিজ্ঞাসতি—‘কিং কর্ম, কৃত্ব আশ্রয়, কেন উপায়েন দেবসম্বন্ধং পশ্যে ?’ ইত্যং তৎপণং প্রদর্শয়তঃ !’ ইতি ভাষঃ। (১ম—৩৪য়—২৮)।

বক্তব্যাদি।

ত্রিধাতুনিষিষ্ট (বহনসামর্থ্যসম্পন্ন) কর্মরূপ-রথের ত্রিগুণসাম্যসাধন-রূপ তিনটী চক্র অর্থাৎ পরিচালক-শক্তিত্রয় কোথায় ? রথে উপবেশন-যোগ্য যে স্থান-সকল (কর্মের স্থিতিবিষয়ে যে অহুষ্ঠান-পরম্পরা), তাহাদের যে তিনটী অংলম্বন (তদন্তর্গত গুণসাম্য-পাথনভূত যে স্থখ), তাহাই বা কোথায় ? অসংসম্বন্ধরহিত হে দেবদত্ত !—যে কর্মরূপ-রথে আপনারা আবাদিগের স্তম্ভ-রূপ বজ্রকেতকে প্রাপ্ত হন, সেই রথে রাসিত-

তুল্য অস্ত্র আবাদিগের শক্তির মিলন কেন কালে সম্ভবপর হইবে ?
(কেহই দেখি না বা জানি না—এই ভাব) । (১ম—৩৩সূ—৯খ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে নাসত্তাবধিনো ত্রিভুত্বসংখ্যাকরশ্রিতিক্রপেতস্ত ভবদীরস্ত রণস্ত । ঈদাদৃশং
পূর্বভাগে সংযুক্ত্যতে । দেৱমেকাশ্রিঃ । পৃষ্ঠভাগে বিযুক্ত্যতে । তত্র কোণবৎ সম্পত্ততে ।
ঈদৃশস্ত রথস্ত সৰ্ব্বদীনি জীপি চক্রাণি ক কুত্র স্থিতানীত্যাত্তিনদৃশ্যতে । যে কাঠ-
বিশেষঃ সনীলাঃ । নীলং গৃহসদৃশং রথস্তোপযুগবেশস্থানং তেন সচ বৰ্ত্তন ইতি সনীলাস্তে
কাঠবিশেষা বহুরো নীড়বন্ধনাধারত্বতাদয়ঃ । অক্লেপ সহিতে যে ভবে ইত্যেবং ত্রিসংখ্যাকাঃ
ক কুত্র স্থিতা তাত্মাত্তিনজ্ঞায়ন্তে । বাহিনে' বলবতো রাসতস্ত ভবদীরাশ্বহানীরস্ত যোগো রথে
যোজনঃ' কদা কস্মিন্ কালে নিম্পন্নমিতাত্মাত্তিন' দৃশ্যতে । যেন চক্রত্রয়নীড়কাঠত্রয়রাসতযোজন-
সহিতেন রথেন বজ্রমস্বদীরং যোগস্থানপযাণঃ । যুগং প্রাপ্নুগতাদৃশস্ত রথস্তেতি পূৰ্ব্বতাদয়ঃ ॥

ঐ চক্রী । উত্তরজাপি দেশছন্দসি বহুগমিতি শেলোপঃ । বহুরঃ । যাক্কেরোগাদিক
উন্নতপ্রত্যয়ঃ । বহুং ছান্দসং । সনীলাঃ । যোগসম্বন্ধনতোহি সত্যাবঃ ॥ ৯ ॥

নবম (৪০৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

এই সূক্তের প্রায় সকল ঋকগুলির মধ্যেই একটি রূপকালঙ্কার
রহিয়াছে । সাধারণ দৃষ্টিতে প্রথমেই প্রতীত হয়,—যেন অশ্বিদেববর্ষের
রথের বিষয়ই ঋক কয়েকটীতে প্রখ্যাত আছে । তদনুসারে সাধারণ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বদেব ! ত্রিসংখ্যাক অশ্রিপংখ্য আপনাদের রথের দিব্যর পূর্বভাগে যোজিত
হয় ; তাহাতে দুইটী কোন সম্পাদিত হয় । একরূপ রথের সৰ্ব্বদী চক্রের কোন্ স্থলে স্থিত
হইরাছে, তাহা আমরা দেখিতে পাই না । যে কাঠবিশেষ, রথের উপর উপবেশস্থানরূপ
নীলের সহিত বর্ত্তমান ; সেই কাঠবিশেষ নীড়বন্ধনের আধারত্বত তিনটী—একটী অক্ষ এবং
দুইটী ঈষা ; সেই তিনটী কোথায় রতিরাছে, তাহা আমরা জানি না । বলবান, অশ্বতুল্য
আপনাদের গর্জিত, কোম সমর রথে যুক্ত হয় ; তাহা আমরা দেখিতে পাই না । চক্রত্রয়
নীড়কাঠত্রয় এবং গর্জিত-যোজিত যেন রথের সহিত আপনারা আবাদের বন্ধনগে পবন করেন,
'তাদৃশ রথের—এইরূপ পূর্বের সহিত অপর ।

'ঐ' 'চক্রা'—এই উত্তরস্থলৈই 'দেশছন্দসি বহুগং' হুজ হারা শি এর লোণ হইরাছে । 'বহুরঃ'
এই পদটী, বক্র ধাতুর উত্তর ঔপাদিক উন্ন' প্রত্যয়ে ছান্দসপ্রযুক্ত হইয়া নিম্পন্ন । 'সনীলাঃ'—
এস্থলে 'যোগসম্বন্ধনত' এই হুজ হারা সমালে সহ শব্দের স্থানে স-তাব হইরাছে ৯ ॥

রথ পক্ষে মন্ত্বের অর্থ একরূপ হইয়া থাকে ; আবার, রথের নিগূঢ়তাৎ গ্রহণ করিলে, মন্ত্বের অর্থ আর এক প্রকার হইয়া আসে । সূক্তের প্রত্যেক শব্দ সম্বন্ধেই এই বক্তব্য ।

আলোচ্য শব্দটিও, অন্তর্নিহিত বহুভাৱে মথো প্রধ'নতঃ ঐ দুই ভাবের স্ফোভনা করে । পক্ষান্তরে, এই শব্দই আবার বুঝাইয়া দেয় যে, যে রথের প্রদগ্ধ এই সকল মন্ত্বে প্রখ্যাপিত, সে রথ—জড় পদার্থের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট নহে । পরন্তু, এ মন্ত্বে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, সে রথ আধ্যাত্মিক-ভাব-সম্বন্ধযুক্ত । এই শব্দের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতেও বোধগম্য হইবে যে, ঐ রথ-পদে কোন বস্তুর প্রতিঃলক্ষ্য আসিতেছে ! * যে রথের চক্র দৃষ্ট হয় না, যে রথের বলিবার স্থান জানা যায় না, যে রথের বাহককেও দেখিতে পাওয়া যায় না—সে কি জড় বস্তুজাত রথ ? কদাচ নহে । আমরা আধ্যাত্মিক-ভাব রক্ষা করিয়া মন্ত্বের যে অর্থ করিতেছি, এতদ্বারা তাহারই পোষণ হইতেছে, মনে করি । সংকর্ম্মরূপ রথে ভগবান আরোহণ করেন, সংকর্ম্ম দ্বারা ভগবানকে বা ভগববিস্মৃতিতে লাভ করা যায়,—ইহাই একরূপ ক্ষেত্রের তাৎপর্য্যার্থ বলিয়া স্বীকার করিতে হয় ।

মূলে আছে—‘ত্রিভুতঃ’ । তাহাতে রথটী যে তিনকোণবিশিষ্ট, ব্যাখ্যা করিলে তাহাই নির্দেশ করিয়াছেন । এক পক্ষে, এ প্রকার অর্থে, আদিম অসত্য সমাজের ‘গো-যানকে’ বা বিহারের একা গাড়ীকে কল্পনা করা যায় । কিন্তু উহার তিনখানা চাকা (ত্রিণি চক্রাণি) বলিতে, সে ভাব উন্টাইয়া গেল । রথ যে কি প্রকার, তাহা বোধগম্য হইল না । তাহ

১ সাধারণতঃের অনুসরণে যে বঙ্গভাষায় প্রচলিত, তাহার দুইটা নির্দেশ উদ্ধৃত করিতেছি । বঙ্গ,—(১) “যে অধিনীকৃত্যরথর আগমারা ন রণে আরোহণ করিয়া সোমাদিগের বজ্র-সুনিতে আগমন করেন, সেই কোণর্ধ্বরবিশিষ্ট রথের চক্রম্বর কোণার আছে আমরা তাহা দেখিতে পাই না, এবং কোম্বাশে কাঠের তিন উপবেশন-স্থান আছে, তাহাও জানিতে পারি না । এবং কখন সেই রথে বলবান পর্ষত যোজিত হইল, তাহাও জানি না ।” (২) “যে নর্ত্তীতা অধিবর । তোমার ত্রিকোণ রথের তিনটী চক্র কোণার? বঙ্গনাগজত নীচের তিনটী কাঠ কোণার ? বলবান পর্ষত কখন তোমাদের রথে যুক্ত হয় ? কদাচ অধিবরগের বজ্র আগমন কর ।” বঙ্গা বাহন্য, এসকল প্রশ্নে শব্দার্থ-সমবাহক পরিভূতব্দ্য যথাক্রমে বুঝার না, তাহাতে সম্বন্ধ থাকিতে পারে না ।

পর অধিকার সমস্তার কথা—‘সে রথের ত্রিচক্র কোথায়?’ অর্থাৎ, দেখিতে পাওয়া যায় না। তবেই বুঝা যায়, বস্তু পক্ষে তো নহেই,—
 পরস্তু, বাব-পক্ষেই উহার অর্থ-সঙ্গত সম্ভবপর। এক্ষণে আমাদের অর্থের
 যৌক্তিকতা উপলব্ধি করুন। আমরা বলি—‘ত্রিচক্রঃ’ পদের অর্থ—
 ত্রিধাতুবিশিষ্ট, বহুগাম্যার্থ-সম্পন্ন; উহার ভাব এই যে—(যে রথ)
 ভগবানের নিকটে লইয়া যাইতে পারে। এখন ‘রথ’ কি ও তাহার ‘চক্র’ কি,
 তাহা বুঝিয়া দেখুন। ‘রথ’ বলিতে, বলিয়াছি তো—কর্ম্মকে বুঝাইতেছে।
 ‘তিনটি চক্র’ বলি, ত—ত্রিগুণ সামান্যাদন রূপ ত্রিবিধ পরিচালক বা সংরক্ষক
 বুঝাইতেছে। যে রথে ভগবানের নিকটে পৌঁছাইয়া দিতে পারে,
 যে কর্ম্ম দ্বারা ভগবানকে বা ভগবানের অনুসম্মুখকে প্রাপ্ত হওয়া যাইতে
 পারে, যে রথে বা যে কর্ম্মে সত্ত্বরজস্তমঃ ত্রিগুণের সামান্যাদন হওয়া
 আবশ্যক। যে কর্ম্মে ত্রিগুণের সাম্য সাধিত হইয়াছে, সেই কর্ম্ম দ্বারা
 ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাই মর্ম্মার্থ। জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে—
 “ক” অর্থাৎ সে কর্ম্ম কোথায়? এখানে দুই ভাব মনে আসে। প্রথম—
 আক্ষেপ বা অবসাদ; দ্বিতীয়—অদর্শন। কোথায় যে রথ—কোথায় সে
 রথের চক্র। আমি তো এমন কোনও কর্ম্ম করিতে পারিলাম না—যাহার
 দ্বারা সে রথের সে চক্রের সন্ধান পাইব? দৈহিক-ব্যাদি ও মানসিক-
 ব্যাদি দূর করিবার জন্ত, তাঁহারা—সেই অধিদেবদেব আসিবেন, তেমন
 কর্ম্ম আমি কি করিলাম। আমার ব্যাদিপীড়িত দেহ ও অশান্তিময় প্রাণ
 কেমনে শান্তিলাভ করিবে? অত্যাক্ষেপ—অদর্শন। তুমি বলিতেছ—
 ‘সে এক রথ, তাহার আছে—তিনটি চক্র।’ কিন্তু কৈ, দেখা তো যায়
 না। তবেই বুঝা গেল, দৃষ্টির অগোচর সে এক মনোরথের বিষয়। রথ-
 পদও এখানে সেই আধ্যাত্মিক অবস্থার প্রকাশক; চক্র-পদও আধ্যাত্মিক
 অবস্থার স্তোত্রক এবং ‘সনাতন’-পদও আধ্যাত্মিক ভাব প্রকাশ করিতেছে।
 এক্ষণে মন্ত্রান্তর্গত আর একটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য করুন—‘রাসভস্য।’
 পুরাণ-প্রসঙ্গাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ রাসভ (গর্দভ) অধিদেবদেবের
 বাহন। ভার্যাকার, ঐ মতের অনুসরণেই বস্তুপক্ষে অর্থ-নিষ্কাশন করিয়া
 গিয়াছেন। আধ্যাত্মিক পক্ষেই কিন্তু, ঐ অংশের স্তম্ভভূত অর্থ উপলব্ধি
 করা যায়। ঐ রাসভ পদ, অজ্ঞ সাধকদিগকে স্তোতৃত করিতেছে।

এসম্বিধ সাধক, এই অংশে দেবতার নিকট প্রার্থনার ভাবে বলিতেছেন,—
'হে অসত্যরহিত দেবদেয় ! যে কর্মরূপ রীথে, আপনারা আমাদের হৃদয়-
স্বরূপ যজ্ঞক্ষেত্রে শুভাগমন করেন ; সেই কর্মরূপ বিষয়ে গুর্দভের মত
অজ্ঞান আমাদের শক্তির যোগ, কোন সময় সংঘটিত হইবে।' এ
প্রার্থনায় স্বতই এই ভাব অবভাসিত হয় যে—সংকল্পসাধনে আমরা
রাসভের তুল্য অজ্ঞান। কেনে আপনাদের অনুগ্রহে আমরা কর্মসামর্থ্য
লাভ করিব ? কোন সময় আপনারা, সেই সংকল্পরূপ রথে আরোহণ
করিয়া আমাদের হৃদয়জাগারে মনোদীন হইবেন ?

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, অধিদেবদেয়—দ্বিবিধ ব্যাধিনাশক। সাধকের
বহির্কর্যাধি অন্তর্কর্যাধি—এই দ্বিবিধ ব্যাধিনাশ করিবার জন্যই ভগবানের
দ্বিবিধ বিভূতির একত্র সমাবেশ। সেই ভগাদ্বিভূতির হৃদয়ে মনোদীন
হইলে, বাহ্যিক ও আন্তরিক বাতপিত্তকফ এবং সত্ত্বরজস্তমোরূপ
ধাতুও গুণত্রয়ের প্রকোপাদি-জনিত যাবতীয় ব্যাধি একেবারে নিরাকৃত
হয়। ধাতুসাম্যে বহির্কর্যাধি অপগত হইলে—গুণসাম্যে অন্তর্কর্যাধি
উপশান্ত হইলে, সাধকের সাধনাপক্ষে দেহ স্পৃহ ও চিত্ত নির্মল
ও স্বচ্ছ হয়। দেহ ও মন প্রকৃতিস্থ হইলে, সাধনগিদ্ধি স্থিরনিশ্চয়।
পরন্তু, দেহমন প্রকৃতিস্থ না হইলে—দেহের ধাতুগততা, এবং অন্তরের
ইন্দ্রিয়বিকোভকর গুণাদির সাম্য সজ্জীত না হইলে সাধনমার্গে অগ্রসর
হইতেই সমর্থ হওয়া যায় না। তাই সাধক, 'ব্যাকুল' ভাবে অধিদেবকে
জিজ্ঞাসা করিতেছেন এবং প্রার্থনার ভাব প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার
হৃদয় উবেলিত হইয়াছে—তাঁহার অনুসন্ধিসা দলবতী হইয়াছে। তিনি
দেবতার নিকট কাতরপ্রাণে ব্যাকুলকণ্ঠে জানাইতেছেন—কর্ম কি ?
আশ্রয় কোথায় বা কি উপায়ে দেবসম্বন্ধ লাভ করা যায় ? 'হে
দেবদেয় ! এ বিষয়ে আমি রাসভের (গুর্দভের) তুল্য অজ্ঞান। আপনাদের
অনুগ্রহে অষ্টটন-ঘটনা সংঘটিত হয়—পশুও সমুদ্র-সজ্জনে সমর্থ। এই
ভরসাতেই রাসভতুল্য অজ্ঞান আমি, আপনাদের শরণাপন্ন হইতেছি।
আপনারা আমাকে সেই পথ প্রদর্শন করুন—যে পথে পরিচালিত
হইলে, আমরা কর্ম নিধিতে পারিব, আশ্রয় স্থান কোথা জানিতে পারিব।
পূর্বশেষে আপনাদের সম্বন্ধ লাভে সমর্থ হইব। (১ম—৩৪সূ—৩ম) ।

মশমী ঋক্ ।

(ঐশম্যং যত্নঃ । চতুঃত্রিংশৎ সূক্তং । মশমী ঋক্) ।

অ। নাসত্য। গচ্ছতং হুয়তে হবির্মধঃ পিবতং

মধুপেভিরাসভিঃ ।

যুধেবাহি পূর্বং সবিতোষসো রথমুতাম্

চিত্রং স্তবস্তমিহতি ॥ ১০ ॥

৭ . ৭

মদ-বিস্লেষণঃ ।

অ। নাসত্য। গচ্ছতং । হুয়তে । হবিঃ । মধঃ । পিবতং ।

মধুপেভিঃ । আসভিঃ ।

যুধোঃ । বি । পূর্বং । সবিতা । উষসঃ । রথং । যাতাম্ ।

চিত্রং । স্তবস্তমঃ । ইহতি ॥ ১০ ॥

৭ . ৭

অধ্যবোধিক-ব্যাখ্যা ।

'নাসত্য' (নস্ভাবন্তো হে দেবো) 'অ গচ্ছতং' (আগচ্ছতং, প্রতিগচ্ছতং, কৰ্ম্মণি অন্তিস্থ
জ্ঞপ্তয়ে বা) ; 'হবিঃ' (যদীবং হবীবং জগৎ) 'হুয়তে' (তো কাময়তে) ; 'মধুপেভিঃ'
(বহুপুংস্বৈগৈঃ, তদ্বনমসংগকারিভিঃ) 'আসভিঃ' (অভিভিঃ, বহুভিঃ) 'মধঃ' (মধুগাহনসি,

ସିଂହାସୀନା) 'ମିତ୍ରତା' (ମାନସ କୁଳତା, ପୁରୀତତ୍ତ୍ୱ); 'ମିତ୍ରା' (ଜ୍ଞାନସନ୍ଧ୍ୟା ମିତ୍ରତ୍ୱବଦା,
 ଜ୍ଞାନାଧାରୋ ଜଗଦାନୁ) 'ଉଦୟଃ' (ଉଦାକାଳିନ, ଜ୍ଞାନୋଦ୍ଧେବତ) 'ପୂର୍ବା' (ପୂର୍ବା, ଆଗ୍ରେ) 'ପ୍ରବାହଃ'
 (ପ୍ରବୋହଃ, ଭୋହଃ ନନ୍ଦନିନ୍ଦ) 'ହୃତବତଃ' (ଅକୃତବତଃ) 'ଚିତ୍ରା' (ବିଚିତ୍ରାଦର୍ଶ୍ୟବିମିତ୍ର) 'ସର୍ବା'
 (କର୍ମସମ୍ପଦାନଃ) 'ଶୂନ୍ୟା' (ସଂକ୍ଷାନ୍ନିନିବର୍ତ୍ତନାଥନା) 'ହ' (ନିଶ୍ଚିତତଃ, ନୈବ) 'ହିତା' (ସେବନା)
 (ସେବନା) । ଜଗଦବହୁଶେଷେ ବସ୍ୟ ଅତିଶୈଳ୍ୟେନି ଆଦିଦେବତାମ୍ ସବ୍ୟଃ ନୈବି । ତେ
 ହିତାମ୍ ମାନ୍ୟତଃ ଅମାନ୍ୟତଃ ଶୈଳ୍ୟାଦି । (୧୩-୭୫-୧୦୫) ।

ବନ୍ଧୁକୃଷିକ ।

সম্ভাবনহস্ত হে দেবদয় ! আপনারা আমাদের কৰ্ম্ম-মধ্যে (হৃদয়ে) আগমন করুন (প্রতিষ্ঠিত হউন) ; আমাদের হৃদয়ী দ্রব্য আপনাদিগকে কামনা করিতেছে ; আপনাদিগের মধুপানশীল (শুদ্ধমত্তভাবগ্রহণকারী) মুখের দ্বারা (বিকৃতির সাহায্যে) মাধুর্য্যসাদি (আমাদের কৰ্ম্মের সম্ভাবাদি) আপনারা পান (গ্রহণ) করুন ; সেই সবিভূদেব (জ্ঞান-ধার ভগবান্) উষাকালের পূর্বে (জ্ঞানোন্মেষের পূর্বেই) আপনাদিগের সম্বন্ধীয় (আপনাদিগকে আনয়ন জন্য) অমৃতগূত (স্মৃতবস্ত) বিচিত্রগুণ-বিশিষ্ট (চিত্রবিচিত্রতা-সম্পন্ন) কৰ্ম্মকে (রথকে) যজ্ঞ-সাধনের (ইষ্ট-লাভের) নিমিত্ত চিত্রকালই প্রেরণ করুন । (১ম—৩৪সূ—১০খ) ।

ଅନୁସନ୍ଧାନ-ପ୍ରଣାଳୀ ।

দে নাশতাবিবিন্যাসি কৰ্মণামগচ্ছতঃ । অজ্ঞান্যাহিবিহুংসতে । বুধঃ চ মধুপেতিৰ্মধু-
 ক্ৰমণানবুটেকরাসতিৰ্জবদীটরাটপৰ্শেখামধুরজ্যবাণি হবীৰৈ পিবতঃ । সৰ্বতা হৰ্য উবসঃ
 পূৰ্ণমুপকিলাৎ পুত্রা বুধোরাবিনোঃ সমন্ধিনঃ মধুভাতান্যবজ্ঞান্যৰ্ণিষ্ঠাক্তি বি । প্রোবস্তি যসু ।
 কীদৃশঃ । চিত্রঃ । পূৰ্ণোষ্টকৈচক্ৰজ্যাহিতিক্ৰিচিত্রঃ । হৃতবস্ত্রঃ । অকাজনসাবনেস হৃতনোণেতঃ ॥
 গচ্ছতঃ । অহুগবেণাঙ্গসার্কভাক্তবুধাভবে শপঃ পিত্তানহুভাক্ষয়ঃ । ধাতুৰ্ভয়ঃ । অজ

স্বাধীনতা আন্দোলনের বঙ্গোপদ্রাব ।

যে অবস্থায়! আপনারা এই কণ্ঠে আগমন করুন। এখানে আমরা দ্বিধা ভাৱা কোন
করিতেছি। আপনারা, যথুহুত্বের পালনকৃত আপনাদের আশ্রয়স্থলের দ্বারা যথুহুত্বের ভাৱ
দ্বিধা-কৃত পদ্য করুন। সুস্থিহুত্ব, উৎকৃষ্টের পূর্বেই আপনাদের মনো ভাৱে আপনাদের
যজ্ঞের নিশিত প্রেরণ করেন। যথ কিত্তন ১-না, পূর্বেই প্রকৃত্যাদি দ্বারা বিচিত্র ভাৱ
যথকৃতের অঙ্গনময় যতনকৃত।

• ‘গৃহভংগ’ গণচিত্র, অঙ্গণে বসন্ত সান্নিধ্যভূমি লোকের অস্বাভাব্য হয়ে, অশ্রু-
বৃত্ত অস্বাভাব্য এবং গুরু—গুরু! এখানে ‘গৃহভংগ’ গণচিত্র’ এইরকম ৩ জন লোক

গচ্ছতঃ শিবতঃ চেতি চার্বকভীতেশ্চান্যেণে বিভাষতি প্রথমায়ান্ত্রিওবিত্তকেনিষাত-
প্রতিবেশঃ । হরতে । লসার্কধাতুকাহুদাতবে বকঃবঃ । মধ্বঃ । গজবাতামণি
বনাদেশশ্চামণঃ । মধুপেতিঃ । মধু পিবত্বাতি মধুপানি । আদোহত্যাগী ক ইতি ক-
প্রত্যয়ঃ । আপতিঃ পদারিত্যাদিনাস্তপক্স্যামনাদেশঃ । যুবোঃ । যুবে নি যুজ মণ্যত্রিকিং ।
ইত্যতি । ইবগতৌ । ঞ্চেন নিষাদাহাদাতবঃ । হি চেতি নিষাতপ্রতিবেশঃ ১১০ ॥

দশম (৪০৬) ঋকের বিশদার্থ ।

সান্নপাচার্যের ভাষ্যের প্রতি দৃষ্টি করিলে বুঝা যায়—যাত্তিক বেন
বজ্র আরম্ভ করিয়া অশ্বিদ্বয়কে আহ্বান করিতেছেন । প্রথমার্কে তিনি
বলিতেছেন,—‘হে অশ্বিদেবদ্বয় ! আপনারা আমার এই কর্মে আগমন
করুন । এই যজ্ঞে হবনীয় (হবিঃ) হৃত হইতেছে ; আপনারা,
আপনাদের মধুরজবোয় পানশীল মুখের দ্বারা মধুর হবনীয়সকল পান
করুন ।’ দ্বিতীয়ার্কে প্রকাশ,—সাধক দেবদ্বয়কে উদ্দেশ্য করিয়া
বলিতেছেন,—‘হে দেবদ্বয় ! আপনাদের সম্বন্ধে পূর্বকথিত চক্রত্ৰয়াদি
দ্বারা বিচিত্র এবং অগ্নির অঞ্জন-সাধন সূতযুক্ত রথকে সূর্যদেব উষঃকালের
পূর্বেই আমাদের যজ্ঞসাধন জগু প্রেরণ করেন ।’ প্রচলিত অগ্ন্যশ্ব
ব্যাক্যাকারগণও অর্থনিষ্কাশনবিষয়ে ভ্রমবিস্তার রূপান্তরিত করিয়া,
ভাষ্যকর্তার প্রদর্শিত পন্থা অশ্লক্ষণ করিয়াছেন ।

আমরা প্রথমাবধি মন্ত্রের যে ভাবে অর্থ-গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, এ
মন্ত্রটী যেন সেই ভাবেই দৃঢ় করিতেছে । প্রথমার্কে অশ্বিদ্বয়কে

প্রত্যয়িত হেতু ‘চাবিলোপে বিভাষা’ এই শব্দ দ্বারা প্রথম তত্ত্ববিত্তিকর নিষাতবর নিষিদ্ধ
হইয়াছে । ‘হরতে’ পদটিতে সার্কধাতুক লকারের অহ্রস্বাতবর হইলে, বক্ প্রত্যয়ের বর
শিষ্ট হইয়াছে । ‘মধ্বঃ’ এখানে লিজব্যাকার ও ছান্দস-প্রযুক্ত শব্দ বিভক্তিতে বর্ণাদেশ হইয়াছে ।
‘মধুপেতিঃ’ পদটি, ‘মধু পান করে’ এই অর্থে ‘পা’ ধাতুর উত্তর ‘অতোহম্মপসর্গকঃ’ এই
হ্রস্ব দ্বারা ক প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন । ‘আপতিঃ’ এখানে ‘পদন্’ ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা আত্ম শব্দের
বহুল আসনাদেশ । ‘যুবোঃ’ এই পদটির দ্বারা পান-প্রণালী ‘যুবোহি বজ্রঃ’ এই মন্ত্রে
প্রদর্শিত হইয়াছে । ‘ইত্যতি’ এই পদটি, পদার্থবাচক ‘ইব’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । এখানে,
‘জন্ম প্রত্যয়ের নিষেধেই ইত্যর আদিবর উদ্ভূত । ‘হি’ হ্রস্ব দ্বারা নিষেধ বাচক,
নিষেধবর বর নাই ১১১ ॥

আস্থান করা হইয়াছে। ‘হে দেবদয়! আপনারা আমাদের কৰ্মে আগমন করুন।’ ইত্যব ভাব এই যে—‘হে দেবদয়! আপনারা আমাদের কল কৰ্মের অমায় বা কলীদরূপ হ্রদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন।’ পূর্ববদন্ত্রে বিশেষরূপে আনোচিত হইয়াছে—অশ্বিনয় হ্রদপ্রদেশে প্রতিষ্ঠিত হইলে, সাধকের বর্ষিক ও আভাস্তরীণ আধিব্যাধি সমূলে বিনষ্ট হয়। তাহাতে সাধক, চিরশান্তির অধিকারী হইয়া থাকে। এখানে সেই আশাতে আশ্বস্ত হইয়া মন্ত্রের প্রথমংশেই—সাধক, হ্রদপ্রদেশে অশ্বিনয়কে আস্থান করিতেছেন। দ্বিতীয়াংশে তিনি বলিতেছেন,—‘হে দেবদয়! আমাদের হবনীয় দ্রব্য আপনাদিগকে কামনা করিতেছে।’ ইহাতে ঐ হবনীয় যে কোন বস্তু, তাহা সহজেই উপলব্ধ হইতেছে। হবনীয়, জড়—হবিঃ আদি বস্তু কি, কখনও দেবতাকে আস্থান করিতে পারে? এ হবনীয় একমাত্র হুম্মিহিত শুদ্ধসত্ত্বভাব। হ্রদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব সঞ্চার হইলেই সাধকের দেবতা বাঞ্ছনীয় হইয়া থাকে। অতএব শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবনীর বস্তুই দেবতার কামনানীল। তৃতীয় অংশের ভাগার্থ এই যে, সাধক দেবতাঘরকে বলিতেছেন,—‘হে দেবদয়! শুদ্ধসত্ত্বরূপ মধুপানশীল আপনাদের মুখের দ্বারা আমাদের সত্ত্বগাদিরূপ মাধুয়ারগ্ৰাসন করুন।’ দেবতা—শুদ্ধসত্ত্বপ্রিয়; হ্রদয়ে বস্তুই শুদ্ধসত্ত্বভাব সমুদিত হইবে, তখনই দেবতার করুণালাভে সমর্থ হওয়া যায়। তাই, দেবতার মুখ—শুদ্ধসত্ত্ব-মধুপানশীল। প্রথমার্কে পর পর তিনটি মহৎ-প্রার্থনা প্রস্ফুটিত।

অতঃপর দ্বিতীয়ার্কে প্রতি লক্ষ্য করুন। একটু স্থিরচিত্তে এই অষ্টশেবার্জ লক্ষ্য করিলে, ইহার মধ্যে এক নিগূঢ় শিক্ষার বিষয় অধিগত হওয়া যায়। ইহাতে বুঝা যায়, সেই সত্ত্বিক্রমী পত্রক, জ্ঞানোন্মেষের পূর্বেই (অজ্ঞান অবস্থাতেই) সদগুষ্ঠানশালিনী বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন। সেই বুদ্ধি অমৃতযুক্ত, অর্থাৎ চিরস্থায়িনী। ভগবৎ-কৃপায় তাহা অধিগত হইলে আর বিলুপ্ত হয় না। পরন্তু, উত্তরোত্তর বর্ধিত হইয়া থাকে এবং তদ্বারাই সাধকের চিরকল্যাণ সংসাধিত হয়। প্রথমতঃ সাধক যখন তাঁহার শরণাপন্ন হন, তখন ক্রমশঃ তাঁহার জ্ঞানোন্মেষের পূর্বেই হ্রদয়ে এই মহৎ শুদ্ধসত্ত্বভাব, ভগবান প্রেরণ করিয়া থাকেন। ‘উবসঃ’ ‘পূর্বঃ’ পদদ্বয় এই ভাবই ভোতনা করিতেছে। ইহাতে

মন্ত্রশেখার্কের ভাবার্থ এই হয় যে,—‘হে দেবঘর! সেই পূর্ব
জ্ঞানধার ‘সবিতৃরূপী ভগবান, আমাদিগের জ্ঞানোন্মেষের পূর্বকই
আপনাদিগকে আনয়ন জন্ত, যুদ্ধরীয় অমৃতশালী বিচিত্র রথকে চিরকালই
প্রেরণ করিয়া থাকেন। এই মন্ত্র মধ্যে এরূপ সর্বোচ্চ প্রার্থনা
ও শিক্ষার ভাব প্রকাশ করিতেছে। (১অ—৩৫সূ—১০পা)।

একাদশী পঙ্ক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশতঃ । একাদশী পঙ্ক) ।

অ। না।সত্য। ত্রি।ভিরেকা।দশৈরিহ দেবে।ভিযাতং
মধুপে।মমশ্বিনা ।

প্রা।যুস্তারিষ্টং নী রপাংসি যুক্ততং সেধতং
দেবে। ভবতং সচাভুবা ॥ ১১ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

অ। না।সত্য। ত্রি।ভিঃ । একাদশৈঃ । ইহ। দেবেভিঃ । যাতং।
মধুপে।মঃ । অশ্বিনা ।

অ। আয়ুঃ । তারিষ্টং । নিঃ । রপাংসি । যুক্ততং । সেধতং ।
দেবঃ । ভবতং । সচাভুবা ॥ ১১ ॥

অথরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘মাসত্যা’ (অসংসংগ্রহহিতো) ‘অখিনা’ (অন্তর্কায়িবহির্কায়িনি-সাপেক্ষো হৈ দেবো)।
 যুবাং ‘জিতিঃ’ (ত্রিগুণসাম্যসাধনভূতঃ) ‘একাদশঃ’ (অভিন্নতাবাপন্নঃ) • ‘দেবেতিঃ’
 (দেবৈঃ দেবতাবৈঃ সহ) ‘সমুপেয়ঃ’ (সমুপভোগ্যপ্রদর্শনঃ, তত্ত্বসুধাপানার্থঃ) ‘ইহ’ (অখিন-
 যজ্ঞে, অস্মাকং জনরূপবজ্ঞকেত্রে) ‘আবাতঃ’ (আগচ্ছতঃ) ; ‘আহুঃ’ (অবহীরাং আহুতঃ)
 ‘প্রত্যাহিঃ’ (প্রবর্ত্তিতঃ) ; ‘অপাংসি’ (অবহীরামি পাপানি) ‘সিঃ সূকতঃ’ (সিঃশেষণ
 মোচরতঃ সাধরতঃ) ; ‘বেবঃ’ (বেবকর্ত্ত্বং, শক্রং, রিপুং) ‘সেবতঃ’ (প্রতিবেবতঃ
 সিংহরতঃ, দমনতঃ) ; ‘সচাকুবা’ (সচাকুবে, অস্মাভিঃ সহ সিবহিতো) ‘ভবতঃ’ (ভবঃ)।
 হে দেবো! ত্রিগুণসাম্যসাধনকৈঃ সটেকদেবতাবৈঃ সহ অস্মাকং জনং অভিভূতং, সর্ববিধং
 কল্যাণং সাধরতঃ ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৪সূ—১১৭)।

বদ্ধানুবাদ।

অসংসংগ্রহহিত, অন্তর্কায়ি বহির্কায়িনিশাপক হৈ অখিনেবধর।
 আপনারা ত্রিগুণসাম্যসাধনভূত অভিন্নতাবাপন্ন দেবগণের (দেবতাবের)
 সহিত আমাদেও এই জনরূপ যজ্ঞকেত্রে তত্ত্বসুধাপানের জগ্ন আগমন
 করুন; আমাদিগের আহুঃ পরিবর্ত্তিত করুন; আমাদিগের পাপক্লেশ-
 সমূহকে সর্বতোভাবে নাশ করুন; আমাদিগের প্রতি হিংসাকারী রিপু-
 শত্রুগণকে দমন করুন; এবং আপনারা আমাদিগের সহিত চির অবিশ্রাম
 সম্বন্ধে সম্বন্ধবৃত্ত হইরা থাকুন। (১ম—৩৪সূ—১১৭)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে মাসত্যা। অসত্যোক্তোক্তন রক্তিতাবখিনা। অখিনেবো। যুবাং জিতিরেকাদশঃ।
 বে দেবোহো বিবোকাবপ দেবতাবিবহিঃপ্রতিপাদিতঃসিঃসংখ্যাকৈরেকাদশাশ্রয়কর্ত্ত্বগুণৈর্দেবৈঃ
 সহ সমুপেয়ঃ সোমাস্তকঃ সমুপভোগ্যপানভিত্তিকোহাখিনী দেববজনেশ আপাতঃ আগচ্ছতঃ।
 আহুঃঅবহীরাবুতঃ প্রত্যাহিঃ। প্রবর্ত্তিতঃ। অপাংসবহীরামি পাপানি সিবৃকতঃ। সিঃশেষণ
 মোচরতঃ। বেবো বেবকর্ত্ত্বং সেবতঃ। প্রতিবেবতঃ। সচাকুবা। অস্মাভিঃ সহ সিবহিতো ভবতঃ।

সারণভাষ্যের বদ্ধানুবাদ।

হে অসত্যরহিত অখিবর! আপনারা, ‘বে দেবাসঃ’ ইত্যাদি বহুপ্রতিপাদিত ত্রিসংখ্যক
 একাদশাশ্রয় ত্রিসংখ্যক একাদশ সহিত সোমরূপ যজ্ঞর প্রবোধ পানকে লক্ষ্য করিয়া অর্ধাৎ
 উক্ত যজ্ঞর দ্বারা পান করিবার নিমিত্ত এই দেববজন হুলে আগমন করুন। আমাদিগের
 আহুঃ প্রবর্ত্তিত করুন। আমাদিগের পাপ সমূহকে সিঃশেষণরূপে নোদন করুন। আমাদিগের
 বেকারীকরণকে দিবেহ (দমন) করুন এবং আপাদিগের সহিত অবশ্রিত হউন।

ত্রিভিঃ। যটু দ্বিচতুর্ভা ইতি বিকল্পকৃত্যন্তঃ। একাদশৈঃ। একাদশানাং পুংলিঙ্গৈঃ।
তত্র পুংলিঙ্গ পূ। ১২১৪৮। ইতি উটু। মধুপেরং। পা পানে। অটো বদতি কন্দসি
যৎ। ঈদৃশ্যি। পা। ৬৪৪, ৬৪। ইত্যাকারস্ত ঈকারাদেশঃ। যতোহনাব ইত্যাদ্যন্তঃ॥
মধু চ তৎপেচমিতি সমাসে কৃত্তর পদপ্রকৃতিস্বরত্বং। তারিষ্টং। তু প্রবনতরণমোঃ।
চান্দসে প্রাধিনায়াং লুঙ চৈঃ গিচ্। ইডাগমঃ। যতো বা। পা। ৭২১৩৮। ইতি প্রাপ্ত-
স্তোটা দীর্ঘস্ত সিচি চ পরটম্পদেষু। পা। ৭২১৪০। ইতি প্রতিবেদনঃ বহুলং চন্দ্র-
মাজ্জ্যোগেহপীত্যন্তঃ। অত্র তারিষ্টং যুক্তং চেতি চ শকার্ণপতীভেষু চা-
প্রয়োগাচ্চানিলোপে বিভাব্যন্ত নিবাতপতিবেদঃ। আদিঃ সিচোহন্তরস্তাং। পা।
৬১১৮৭। ইত্যাদ্যন্তঃ। একত্বং। মূণ আদর্শনে। চন্দসি লুঙলঙ্‌লিট ইতি
লোড়র্থে লুঙ। শল ইণ্ডপদানিটঃ স্ত ইতি স্পদেদশঃ। একচ উপদেশেহুদ্যাদিতীট
প্রতিবেদঃ। বহুব্রুবে। পুপদভ্যাবঃ। সেমতঃ। বিধুগত্যাং। অত্র কেবলোহপি বিধিঃ
প্রতিপূর্বকার্ণে বর্ততে। পার্ধনায়াং লোটু। শপঃ পিতৃদাত্ম্যন্তঃ। তিঙন্ত ললান-
মাতকস্বরণে শাক্ত্যঃ। শদাদ্যন্তঃ পরদাতা নিবাত্যন্তঃ বেদঃ। অক্লেভ্যোহপি দৃশ্তস্ত

“ত্রিভিঃ” পদটিতে ‘যটু’ত্রচতুর্ভাঃ’ এত স্তত্র দ্বারা বিকৃতিস্বর উদান্ত হইয়াছে। ‘একাদশৈঃ’
পদটি, ‘একাদশের পূরণ’ অর্থে ‘ওত্র পূরণে’ (পা। ৫২৪৮) এত স্তত্র দ্বারা উটু-প্রভাভে নিম্পন্ন।
‘মধুপেরং’ এত পদঃ ৩ পানাপক পা দাতার উত্তর ‘অটোবৎ’ এত স্তত্র দ্বারা কন্দবাটো বৎ প্রভঃ
এবং ‘ঈদৃশ্যি’ (পা। ৬৪৬৫) এত স্তত্র দ্বারা দাতৃব আকারের স্থানে ঈকারাদেশ হইয়াছে।
এস্থলে ‘যতোহনাবঃ’ স্তত্রাদ্বারা আদিস্বর উদান্ত হইয়াছে। ‘মধু চ তৎপেচং’ এইরূপ কর্মধারয়
সমাসে উক্ত ‘মধুপেরং’ পদের তৎপ্রভাভে পরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘তারিষ্টং’ এই
পদটি, প্রবন ও তরণার্থক তু দাতৃর উত্তর চান্দসভেতু প্রাধিনাতে লুঙ বিকৃতি, চি এর স্থানে
সিচ্ এবং হটু আগম করিয়া নিম্পন্ন। এস্থলে ‘যতোবা’ (পা। ৭২১৩৮) এই স্তত্র দ্বারা
ইটের দীর্ঘ বর্ত্তে পারিত ; কিন্তু, ‘সিচি চ পরটম্পদেষু’ (পা। ৭২১৪০) এই স্তত্র দ্বারা
তাহার নিবেদ হইয়াছে। ‘বহুলং চন্দ্রমাজ্জ্যোগেহপি’ স্তত্র দ্বারা ইহার অটু আগমের
অভাব হইয়াছে। এস্থলে ‘তারিষ্টং যুক্তং’ এইরূপ চ-এর অর্থ প্রতীতি কেতু এবং তাহার
অপ্রয়োগবশতঃ ‘চানিলোপে বিভাব্য’ স্তত্র দ্বারা নিবাতস্বর নির্বদ্ধ হইয়াছে। ‘আদিঃ সিচোহন্য-
তবৃত্তাং’ (পা। ৬১১৮৭) স্তত্র দ্বারা আদিস্বর উদান্ত হইয়াছে। ‘যুক্তং’ পদটিতে
আদর্শনার্ণবোধক মূণ দাতৃর উত্তর ‘চন্দসি লুঙলঙ্‌লিটঃ’ এই স্তত্র দ্বারা লোটের অর্থে লুঙ
হইয়াছে। এস্থলে ‘শল ইণ্ডপদানিটঃ স্তঃ’ স্তত্র দ্বারা স্ত আদেশ, ‘একচ
উপদেশেহুদ্যাদিত্যং’ এই স্তত্র দ্বারা ইটের প্রতিবেদ, ‘বহু, ব্রু এবং পূর্বের তার
অটের অভাব হইয়াছে। ‘সেমতঃ’ এত পদটি, পতাবোধক শিথ দাতৃর উত্তর প্রাধিনাতে
লোট এবং শপ প্রভার করিয়া নিম্পন্ন। এস্থলে কেবলমাত্র বিধি দাতৃ প্রতিপূর্বক
বিধি দাতৃর অর্থে প্রকৃত হইয়াছে। শপ্ প্রভারের পিতৃহেতু অহবাস্তব এবং
ভিত্তের সাক্ষ্যাত্মক লকার-স্বর হেতু দাতৃস্বর। পদের আদিতে আছে বসিয়া অথবা
ভিত্তের পর বসিয়া ইত্যাদি নিবাত স্রবের অভাব হইয়াছে। ‘বেদঃ’ এই পদটি, ‘অক্লে’

ইতি কৰ্ত্তরি বিচ। ভবতঃ। যেষ ইত্যন্ত বাক্যান্তর্গতবাস্তবপেক্ষান্ত নিষাতো ন ভবতি।
 লঘানবাক্যো চ নিষাতবৃদ্ধলঘনাদেশা বক্তব্য ইতি বচনং। সচাত্ত্বাঃ সচেতারাঃ নিপাতঃ
 সচলক্ষনমানার্থঃ। তথা চ বাক্যঃ। সচা সচেতার্ঘ ইতি। সচা ভবত ইতি সচাত্ত্ববো ক্ৰিপ্।
 ৩ঃ স্থপীত বগাদেশত ন তুহ্মিরোহিতি প্রতিবেশঃ। স্থপাঃ স্থপুগিতি বিতঃকারকারঃ ॥ ১১ ॥

একাদশ (৪০৭) শ্লোকের বিশদার্থ।

এই শ্লোকের মধ্যে সর্বাঙ্গপেক্ষা সমজ্ঞাপূর্ণপদ—‘ত্রিভিরেকাদশৈঃ’।
 ব্যাখ্যাকারগণ নানাদিক হইতে নানাভাবে ঐ পদের অর্থ করিয়া গিয়াছেন।
 তাঁহাদের প্রায় সকলেরই মত এই যে, ‘ত্রিভিরেকাদশৈঃ’ পদের অর্থ—
 ‘ত্রিগুণিতৈঃ একাদশ সংখ্যাকৈঃ’ অর্থাৎ তেত্রিশ। শায়ণের ব্যাখ্যায়
 প্রকাশ, ঐ পদে যে ত্রিগুণ সংখ্যক দেবতার বিষয় বুঝা যাইতেছে,
 তাঁহাদের একাদশ দেবতা ভুলোকে, একাদশ দেবতা দ্ব্যলোকে এবং
 একাদশ দেবতা অন্তরীক্ষলোকে অবস্থিতি করেন। ত্রিলোকের সেই
 একত্রিশ দেবতাই ঐ মন্ত্রাংশের প্রতিপাদ্য। ঋগ্বেদের অনেক স্থলেই
 এইভাবে উল্লেখ দেখা যায়। তাহাতে তেত্রিশ সংখ্যার সহিত সম্বন্ধ
 আছে—এইরূপই সাধারণতঃ সিদ্ধান্তিত হইয়া থাকে। *

ভ্যোতপি সূক্তং’ এই সূত্র দ্বারা কড়গাটো বিচ প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয় হইতেছে। ‘ভবতঃ’
 এই পদটী, ‘যেষঃ’ এই পদের বাক্যান্তর্গত ইত্যন্ত বস্তুপেক্ষাতে উক্তার নিষাতবর ভর নাট।
 কারণ, লঘানবাক্যবৃদ্ধি নিষাতবৃদ্ধ, পুমান ও অস্মদ শব্দের আদেশ উভয়ে থাকে। ‘সচাত্ত্বা’
 —এখানে ‘সচা’ শব্দটী, সচ শব্দের অর্থে ‘নিপাতনে’ সিদ্ধ। বাক্য বলেন—সচা সচেতার্ঘঃ।
 অর্থাৎ ‘সচা’ শব্দের অর্থ সচ। ‘সচা’ হইতেছে’ এই অর্থে সচাশব্দপূর্ণক কৃ পাতুর
 উভয় ক্রিপ্ প্রত্যয়ে উক্ত ‘সচাত্ত্বা’ পদ সিদ্ধ হইতেছে। এখানে ‘৩ঃ স্থপী’ পদ
 দ্বারা বগাদেশ হইতে পারিত; কিন্তু, ‘নতুহ্মিরোঃ’ হুহ্মানুগারে উক্তার নিষেধ টীকা
 ‘স্থপাঃস্থপু’ হুহ্ম দ্বারা বিতঃকার স্থানে আকারাদেশ হইতেছে ॥ ১১ ॥

* অথেন-সংজ্ঞিতা প্রথম মণ্ডল, ৪৫ সূক্ত, ২য় পদ এবং তৃতীয় মণ্ডল, ৬৪ সূক্ত, ২য় পদ প্রভৃতি
 হইবে। ‘ট্রিভিরীং সংজ্ঞিতো (১৪১০১১) এইরূপ উল্লেখ আছে; যথা,—‘যে দেবগণ
 বিবি একাদশ পূরিবাসনি একাদশঃ। অপুহ্মিভ্যে’ যে একাদশত তে দেবগণঃ ॥’ শত পদ
 ব্রাহ্মণে (৪৫৭৭:২) এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (২১৮) এইরূপ তেত্রিশ দেবতারই উল্লেখ আছে; *
 তবে তাঁহাদের বিভাগ-বিষয়ে এবং নাম-সংজ্ঞা দ্বয়ে একটু পার্থক্য দেখা যায়। পৃথ পৃথ-

কলন্তঃ ‘ত্রিভিরেকাদশৈঃ’ পদে, তেত্রিশ দেবতার বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে এবং সোমরস পানের জন্য তাঁহাদিগকে আহ্বান করা হইতেছে, —ইহাই সাধারণ মত ।

এই উপলক্ষ্যে পশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে,— ‘আগে হিন্দুর দেবতা এক ছিল, তার পর তিন হয়, ক্রমশঃ তেত্রিশ হইয়া দাঁড়ায়, তাহা হইতে এখন আবার তেত্রিশ কোটিতে দাঁড়াইয়াছে, শেষে তাহাতেও কুলাইতেছে না ।’ এইখানে একটু রহস্তের কথা আছে । হিন্দুরা য়ে বহু-ঈশ্বরবাদী ও পৌত্তলিক—ইহাই প্রমাণ করিবার জন্য ঐ সকল প্রগল্ভ প্রখ্যাপিত হয়,—‘হিন্দুরা এক ঈশ্বর জানেন না ।’ অপিচ, ঐ জ্ঞেয় লোকেরাই আরার বলেন,—‘বেদ অনন্ত্য আদিম অবস্থার চিত্র; তখন মানবজাতির পূর্ণ জ্ঞানের উন্মেষ হয় নাই ।’ এ যে দুইটী বিপরীত বিসদৃশ উক্তি, একটু চিন্তা করিলেই তাহা বুঝা যায় । বেদ-বিরোধিগণের ঐ দুই উক্তি হইতেই প্রতিপন্ন হয়,—হিন্দু-সমাজ প্রথমে অজ্ঞানগুণে গরীয়ান ছিল, এখন ক্রমশঃ তাহাদের অধঃপতন হইতেছে । পূর্বে এক অভিন্ন বলিয়া তাহাদের যে ধারণা ছিল, এখন অসংখ্য-অগণ্য রূপে তাহা প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে । সভ্যতার লক্ষণ কোন্টী ! একেশ্বরবাদ না,—বহু-দেবদেবীর কল্পনা ? যিনি যে পক্ষ হইতেই বিতর্ক উপস্থিত করিবেন, এ প্রশ্নে তাঁহারই পরাজয় হইবে । যদি বলেন—একেশ্বরবাদ সভ্যতার লক্ষণ, তাহা হইলে উত্তর পাইবেন—‘বেদের একেশ্বরবাদ প্রাচীন আর্য্য-হিন্দুর সেই সভ্য সমুদ্রত অবস্থার নিদর্শন ।’ যদি বলেন—সমাজ দিন দিন উন্নত ও সভ্য হইতেছে ; তাহার উত্তর—‘ক্রমশঃ এক হইতে তিন, তিন হইতে তেত্রিশ এবং পরিশেষে তেত্রিশ কোটি দেবতার কল্পনাই সে যুক্তির পরিপন্থী হইয়া দাঁড়াইতেছে ।’

ব্রাহ্মণের মতে, তেত্রিশ দেবতা বলিতে, ‘একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবসু, ত্রৌ এবং দু, বুধা ইরা থাকে । ইত্যরের ব্রাহ্মণে আবার তেত্রিশ-পর্বারে দুই শ্রেণীর দেবতার বিবরণ প্রাপন করেন ; সে মতে, ‘সোমপা’ দেবতা তেত্রিশ, অথবা একাদশ প্রবাল, অ অাজী, একাদশ, অম্ব-বাক এবং একাদশ উপবাক—এই তেত্রিশ । তদনুসারে ‘সোমপা’ দেবতা সোমরসের বাক এবং ‘বাকু’-দেবতাপর্ণ স্বতন্ত্রি দ্বারা তৃপ্ত হয় । কিছু পুরাণে ও তেত্রিশ দেবতার উল্লেখ আছে । তদনুসারে তেত্রিশ দেবতা ; যথা,—১১রুদ্র, ১২আদিত্য, ৮বসু, ১প্রবাপতি, এবং ১বকুইকাক্য ।

‘এ ক্ষেত্রে একটা সূক্ষ্ম কথা স্মরণ করা কুর্ভবা। সকল কালে সকল অবস্থাতেই সকল ভাব সংসারে বিদ্যমান আছে। কোনও সময় কোনও লোক সমাজে কোনও ভাবযুক্ত বা সূক্ষ্ম অবস্থার বিদ্যমান থাকে; আবার কোনও সময় কোনও লোকসমাজে সেই ভাব জাগ্রৎ বা একটা অবস্থা প্রাপ্ত হয়। সংসারের ইহাই চিরন্তন বিধি। সৃষ্টির মধ্যে নূতন কিছুই নাই। সকলেই সেই পুরাতন—সনাতনের অভিব্যক্তি মাত্র। বীজ হইতে অঙ্কুর উদ্গাত হয়; অঙ্কুর হইতে বৃক্ষের উৎপত্তি হইয়া থাকে; সেই বৃক্ষই আবার ফুল-ফলে স্নানোদ্ভিত হইয়া, পরিশেষে আপনাত প্রতিনিধি রাখিয়া, কালের ক্রোড়ে আশ্রয় লয়।’ ভাব-সম্পাদনও সংসারে এইরূপে বিচরণ করিতেছে। কোথাও এক ভাব জাগিয়া উঠিতেছে; কোথাও সে ভাব লোপ প্রাপ্ত হইতেছে। কোথাও ভাবের অঙ্কুর উদ্গাত দেখিতেছি; কোথাও তাহা ফুল-ফলে শোভমান পূর্ণকর্তি প্রাপ্ত হইয়াছে। মনুষ্যজীবনে বিবিধ অবস্থায় সেই ভাবের ক্রীড়া চলিয়াছে। ষাঁহাতর ঘেমন কর্ম, যজ্ঞপ শিক্ষা, তিনি সেই ভাবের ভাবুক হইতেছেন। ষাঁহাতে বতটুকু উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে, তিনি ততটুকু উন্নতস্তরে উপনীত হইতে পারিতেছেন। সকল কালেই সকল মনুষ্যসমাজেই সকল ভাবেরই উন্মেষের ও বিকাশের অবস্থা পরিদৃষ্ট হয়। তাই, একেশ্বরবাদও যে কালে যে সমাজে প্রাধান্যলাভ করিয়াছে দেখিতে পাই, সেই কালে সেই সমাজেই আবার বহু-ঈশ্বরের (অসংখ্য দেবতার) আরাধনা-উপাসনাও প্রবর্তিত আছে দেখি। বেদও আমাদেরকে সেই শিক্ষাই প্রদান করিতেছে। কেবল ভোমার বা আমার দুই এক জনের শিক্ষার উপযোগী সামগ্রীই যে বেদে আছে, তাহা মনে করিও না। নিখিল বিশ্বের প্রত্যেক প্রাণীর গতিবৃত্তির পথ—বেদে প্রদর্শিত হইয়াছে। অজ্ঞানী, অন্নজ্ঞানী, পরমজ্ঞানী সকলেই বাহাতে আঁকাজানুরূপ শুভফল প্রাপ্ত হন, বেদরূপ কল্পরকে ভেদন কলই করে করে সজ্জিত রহিয়াছে। বিভিন্ন দৃষ্টিতে সে বিভিন্ন ফল পরিলক্ষিত হয়। আর যিনি ঐক্যদৃষ্টি-সম্পন্ন, তিনি দেখিতে পান যে, সকলের সর্বাঙ্গীভোগন সকল কলই করে করে বিদ্যমান রহিয়াছে।

‘যাউক। বাঁধা বলিতেছিলাম, সেই কথাই বলিতেছি। এক একটা

বিষয়কে বা ভাবকে নানাদিক হইতে নানারূপে পরিচিত করা যায় । মনে করুন—দ্রুতের স্বরূপ বর্ণনা করিতে হইবে । তাহাতে, বলা যায়—
 দ্রুত তরল ; বলা যায়—দ্রুত শ্বেত ; বলা যায়—দ্রুত পুষ্টিকারক ; বলা
 যায়—দ্রুতের পরিমাণ বা পরিমাপ । এইরূপ অল্প বা অধিক নানা ভাবে
 দ্রুতের পরিচয় দেওয়া যায় । ভগবৎ-সম্বন্ধেও সেইরূপ মনে করা যাইতে
 পারে । কখনও মনে করা যাইতে পারে—তিনটি বিভূতিই তাঁহার
 অভিযুক্তি ; কখনও মনে করা যাইতে পারে—ত্রেত্রিশটি বিভূতিতে
 তাঁহার স্বরূপ প্রকট আছে ; আবার কখনও মনে হয়—ত্রেত্রিশ কোটি
 অনন্ত অনন্ত্য বিভূতি দ্বারা তিনি প্রকাশমান আছেন । সামকের ধ্যান-
 ধারণার সামর্থ্যানুসারেই ভগবানের স্বরূপ পরিকল্পিত হইয়া থাকে ।
 ‘ত্রিংশৈকাদশৈঃ’ পদের ব্যাখ্যাতেও সামকের ধারণার অবস্থা মাত্রই বাঞ্ছা
 হইয়াছে বলিতে পারি ; যাহারা তুলোকেব একাদশ, অন্তরীক্ষ লোকের
 একাদশ এবং ভুলোকের একাদশ—এই একত্রিশ দেবতা বিষয় উহাতে
 সূচিত হইয়াছে মনে করিয়াছেন ; সকল দেবতা বা ভগবদ্বিভূতি,
 তাঁহাদের মতে ঐ তিন একাদশেরই অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে । বিভাগ—কর্তার
 ইচ্ছানুসৃতিক । বেদবাক্যের নিগূঢ় তাৎপর্য্য সেই বেদপুরুষ ভিন্ন কে আর
 ব্যক্ত করিতে সমর্থ আছেন ? বিভিন্ন ব্যাখ্যাত্তর যে বিভিন্ন প্রকারে উহার
 অর্থ অন্বেষণ করিতেছেন, সে ভাষ্যদের ব্যক্তিগত প্রজ্ঞার বা কর্মবুদ্ধির
 ফল মাত্র । যেমন প্রাকৃতিক—দর্পণে প্রতিবিম্ব সেইরূপই প্রতিকলিত
 হইবে ? ‘এই সকল বিষয় বিচার করিলে মনে হয়, এককাল তিনলোকে
 ত্রেত্রিশ দেবতা বা দেব বিভূতি পরিকল্পিত হইত ; আর, তদনুসারেই
 ঐরূপ অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছিল । কিন্তু নার্বকালিক নার্বকজনন কেনও
 অর্গ ঐ পদদ্বয়ে আমনন করা যায় কি না ? আমরা ইহর স্বাভাবিক অর্থ কল্পনা
 কর । তাহার মধ্যে ‘একটি অর্থ যে সৃষ্ট ও নষ্ট তাহাতে কোনই
 সম্বন্ধ আনিতে পারে না । আমাদের অদ্বয়বোধিকা ব্যাখ্যায় এবং
 বঙ্গানুগে আমরা সেই অর্থেরই আভাস দিয়াছি । আমরা বলি,
 ‘একাদশৈঃ’ পদ ওখানে একাদশ সংখ্যাগতক নহে । ঐ পদ বহুব্রীহি-সমাস
 নিম্নের । উহার সমাস-বাক্য—‘একা অভিন্না দশা অবস্থা যন্ত স একাদশঃ
 তৈঃ একাদশৈঃ ।’ অর্থাৎ, ‘এক (অভিন্ন) হইয়াছে, দশা (অবস্থা) বাহ্যিক

সেই-ই একাদশ ; তাহাদের সহিত—‘একাদশৈঃ সহ’। * তাহাতে ‘ত্রিভিঃ একাদশৈঃ’ পদদ্বয়েন ভাব দাঁড়াইতেছে এই যে, গুণসাম্যাবস্থা বাহাদের মধ্যে অভিন্ন হইয়া আছে। এতদনুসারে মন্ত্রাংশের মর্ম্ম হয়,—‘হে অশ্বিদেবদ্বয় ! সে দেবতায় বা দেবভাবের সম্পূর্ণরূপ গুণসাম্য (ধাতুসাম্যও বলা যায়) সাধিত হইয়াছে অথবা বাহাদের রূপায় বা সাহায্যে আমাতে গুণসাম্য সাধিত হইতে পারে, সেই দেবগণের বা দেবভাবের সহিত আপনারা আমাদের ভক্তিস্বপ্না গ্রহণ করিতে আসুন।’ আমরা মনে করি, এই অর্থই সর্ব্বাপেক্ষা সম্ভব অর্থ।

আর একদিক দিয়া আর এক প্রকার অর্থও অধ্যাহার করা যায়। প্রচলিত তেত্রিশ দেবতা বিষয়ক ব্যাখ্যার ভুলনায়, সুধিগণ তাহার ঐচ্ছিত্যানৌচ্ছিত্য বিচার করিতে পারেন। গুণসাম্যই রক্ষা—ধাতুসাম্যই স্থিতি। ‘ত্রিভিঃ’ পদে আমরা পূর্বাপরই সেই সাম্য-বিধানের ভাবই গ্রহণ করিয়া আনিতেছি। ত্রিকালের ও ত্রিলোকের গুণসাম্যের ও ধাতু-সাম্যের ভাবই ঐ পদে আসিতে পারে। ‘একাদশ’ পদে রুদ্রকে বুঝায়। তাহাতে কঠোরতার ভাব মনে আসে। তাৎপর্য্য-পক্ষে বলা যায়—‘গুণ-সাম্যসাধনপক্ষে বাহারা রুদ্রবৎ কঠোর, সেই দেবগণকে (দেবভাব-সমূহকে) লইয়া আসুন।’ চাই—গুণসাম্যবিধান ; চাই—ধাতুসাম্য-সাধন। সে পক্ষে যে দেবভাব যত কঠোর হইউক, তৎসমুদায় আসিয়া, আমার শত্রুগণকে—গুণসাম্যবিধান-পক্ষে বাধা প্রদানকারিগণকে, দমন করুন—ইহাই কামনা। ‘একাদশ’ পদে রুদ্র ভাব—সমষ্টি বদ্ধ ; তাহাতে যেন বলা হইতেছে,—‘সে পক্ষে, গুণসাম্য-সাধন-সমূহকে, কেমনও রুদ্র ভাব যেন বিরত না হন,—যেন একাদশ রুদ্র ভাব সমষ্টিবদ্ধ হইয়াই কার্য্য করেন ; তাহাতেই সহর সফলতা লাভ হইবার আশা আছে। তাই—সেই প্রার্থনাই করিতেছি।’ এ পক্ষে, “আ নাসতা ত্রিভিরেকাদশৈরিহ দেবেভিরায়াতং নধুপেয়মধিনা” অংশের ভাব এই যে,—‘অন্তর্কর্যাধি-

* এইখানে একটি সূত্রতৎ লক্ষ্য করিবার আছে। যদি ‘একাদশৈঃ’ পদ সংখ্যাব্যক্তক হইত, তামা হইলে উহার ‘একাদশভিঃ’ রূপ দেখিতে পাইতাম। কারণ, সংখ্যাব্যক্তক ‘একাদশ’ শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনে ‘একাদশভিঃ’ পদ নির্মাণ হয়। সুতরাং এখানে অসংখ্যক ‘একাদশ’ শব্দ ; ইহার অর্থ—একদশগণ (অভিন্নভাব)।

অহিংস্যাধিনাশক হেঁ দেবদয় ! আমাদের মধ্যে গুণসাম্যসাধন-পক্ষে আপনারা কঠোর হউন ; আমরা ভক্তি ভাবে সেই প্রার্থনাই জানাইতেছি । ভক্তিব্রথা পানের জন্য কঠোর দেবভাবসমূহকেই লইয়া 'আহ্নন,—যেন গুণসাম্যসাধন-পক্ষে কোনও বিষয় উপস্থিত না হয় ।'

মন্ত্রাংশের বিবিধ ভাব ও অর্থ প্রকাশ করিলাম । অধিকারী ক্রমে যাহাতে যে ভাব অবভাসিত হইবে, তিনি সেই ভাবেরই অনুসরণ করিবেন ।

মন্ত্রের অবশিষ্টাংশের প্রার্থনা সম্বল ও সহজ-বোধ্য । গুণসাম্যসাধন হইলে, যে অবস্থায় উপনীত হওয়া যায়, শেষাংশ তাহাই পরিখ্যাপিত হইয়াছে । ধাতুসাম্যে আয়ুঃ পরিবৰ্দ্ধিত হয় ; গুণসাম্যে পাপ দূরে যায়, —রিপুশত্রু বিমর্দ্দিত হইয়া আসে ; তাহারই ফলে, পরিশেষে সাম্যবিধাতৃ দেবদয় নিত্য সহচর হইয়া থাকেন । মন্ত্রের শেষাংশ সেই প্রার্থনামূলক । এ পক্ষে পূর্ণ স্মৃতি (ছই পঙ্ক্তি) মর্ম্ম এই যে,—‘হে অশ্বিনয় ! আমাদের অন্তর যতই অশান্ত উচ্ছ্বল হউক না কেন, আপনারা বজ্রকঠোর শাসনে তাহাকে শাসন করিয়া, আমাতে ত্রিগুণের (ত্রিধাতুর) সাম্যবিধান করুন ; তাহাতে আমার আয়ুঃ বৃদ্ধি হউক, শত্রু বিনষ্ট হউক, আমার মধ্যে আপনাদের চিরবিজ্ঞানতা বিহিত হউক ।’ (১ম—৩৪সূ—১১খ) ।

— . —

বাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । চতুস্ত্রিংশৎ সূক্তং । বাদশী ঋক্) ।

আ নো অশ্বিনা ত্রিৱতা রথেনাৰ্ব্বাচং

রৱিং বহতং সুবীরং ।

শৃৱন্তা বামবসে জোহবীষি স্বধে চ

নো ভবতং বাজসার্তো ॥ ১২ ॥

গম-বিষয়গঃ ।

আ । নঃ । অধিনা । ত্রিহরতা । রথেন । অর্কচঃ ।

রয়িঃ । বহতঃ । স্ত্রবোরং ।

শ্রুত্বা । বাং । অবসে । জোহবীমি । বৃধে । চ ।

নঃ । ভবতঃ । বাজহসাতৌ ॥ ১০ ॥

অবয়বোদিকা-সাধ্যা ।

‘অধিনা’ (অন্তর্ক্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশকো হে দেবো) ‘ত্রিহরতা’ (ত্রি গুণসামাসাধনকৃতেন
‘রথেন’ (অশ্বদৌরকর্ণরূপযানেন) ‘নঃ’ (অস্বাকং) ‘অর্কচঃ’ (অতিবৃথং) ‘স্ত্রবোরং’ (শ্রেষ্ঠং
‘রয়িঃ’ (মনঃ) ‘বহতঃ’ (প্রাপবতঃ); ‘শ্রুত্বা’ (শ্রুত্বো, পার্শ্বপ্রবলীভৌ, সত্যাসত্য-
স্মৃষ্টাস্মৃটসকলবাক্যপ্রবণসামর্থ্যগুণভৌ হে দেবো) ‘বাং’ (যুবাং) ‘অবসে’ (অঅস্রকণার্থং)
‘জোহবীমি’ (আজ্বয়ামি); ‘নঃ’ (অস্বাকং) ‘বাজহসাতৌ’ (সংগ্রামে, রিপুণক্রমা সত
নিভাসময়ে) ‘বৃধে চ’ (বর্ধনং চ; অস্বকারণ্য চ) ‘স্ত্রবতঃ’ (চিরসত্যরূপেন তিষ্ঠতঃ) । হে
দেবো! অস্বাকং কর্ণশক্তিগুণভবেন যুবাং সন্ততৌ সন্তৌ অস্বতঃ পরমং মনঃ প্রবলং,
রিপুনা সত সংগ্রামে অরহাং ক্লকতং, সবা সকলবিপদি পরিভ্রাতঃ । (১ম—৩৪সূ—১২খ) ।

বঙ্গাহুবাণ ।

অন্তর্ক্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশক হে অশ্বিদেবদয়! ‘ত্রিগুণসামাসাধনকৃত
আমাদিগের কন্মরূপ যানের দ্বারা আমাদিগের অভিযুগে শ্রেষ্ঠ পরমধন
সংবাহিত করিয়া আলুন (অর্থাৎ, আমরা যেন এমন কর্ম করিতে পারি,
যাহা দ্বারা পরমার্থ ধন লাভ করিতে সমর্থ হই); সকল প্রার্থনামূলক
(অর্থাৎ, সত্যাসত্যস্মৃষ্টাস্মৃট সকলবাক্য-প্রবণ-সামর্থ্য-সম্পন্ন) হে
দেবদয়! আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত আপনাদিগকে আমরা আজ্ঞা
করিতেছি; রিপুণক্রমসহ আমাদিগের যে নিত্য সংগ্রাম চলিয়াছে,
সেই সংগ্রামে আমাদিগের বুদ্ধির (জয়ের) নিমিত্ত আপনাদিগকে
আমাদিগের চির-সহায় হউন । (১ম—৩৪সূ—১২খ) ।

• ਸਾਹਿਬ-ਭਾਸ਼ਾ ।

ওে অখিনা দ্বিত্বতা রথেন। অপ্রাণতকগতিভাং ত্রিস্ লোকেন্ বর্তমানেন রথেন সহ
নোৱাকৰলীচমতিমুখং স্তবীঃ শোভনবীঠেঃ পুণ্ডিতাদিতিকপেতং রথিং ধনমাবহন্তং।
আনীর প্রাপন্নতং। শৃংখাশ্মদীভুতিং শৃংখো বাং ব্রহ্মবসেহমদ্রক্ষার্থং জোতবোমি।
আস্রধামি। নেহাখিকং বাজসাতো সংগ্রামে। বাজসাতো মহাধন ইতি সংগ্রামানামসু
পাঠাৎ। বুধে বন্ধনায় চ ভবতং॥

স্ববীরঃ শোভনা বীরা যন্ত্ৰতি বহুবীৰ্যো বীরবীৰ্যো চোত্তরপদাভ্যাস্তবঃ । শৃগভা ।
 অঃ প্রবণে । শতরি প্রবঃ শৃ চেতি প্রবঃ শৃভাশ্চ । হনুবোঃ সার্স্বাতুক ইতি যনাদেশঃ ।
 শূণাং স্তনুগিত্যাকারঃ । কোইবিমি । ছেঞ্ স্পন্ধিরাং শবো চ । যজ্ঞাক্যাস্তস্ত চ । পা०
 ৬১৭৩০ । ঈতি কৃত্তসম্প্রসারণাদ্যম্বড়ুওমৈকবচুনে যজ্ঞো বা । পা० ৭৩২৪ । ইতীভাগমঃ । বুধে ।
 বৃধ বৃদ্ধাবিত্যাম্ । সম্পদাদিনক্ষণো ভাবে কিপ্ । বাজসাতো । যণ দানে । কিনি তিহুত্রেত্যাদিনা
 ঈট প্রতিবেধঃ । জনসনেত্যাদিনা আত্মঃ বাজানাঃ সাত্বির্য্যস্মিত পূৰ্ণগদশকৃতিস্বরভং ॥ ১২ ॥

ତାତ୍ତ୍ୱମସ୍ତୁ ତୃତୀୟେ ମହାସୋ ବର୍ଗଃ ॥ ୧ ॥

সারণ-ডায়ের বঙ্গানুবাদ ।

চে অধিনবর! আপনারা, অপ্রতিহতগাভ বালিয়া ত্রিলোকবন্তী রথের সহিত আমাদিগের
অভিসুখে শোভন-বীৰ্য্যশালী পুহুড়ডাদিসুত ধন আনিয়া প্রাপ্ত করান (আমাদিগকে প্রদান
করুন)। আমাদিগের স্তুতি শ্রবণশীল আপনাদিগকে, আমাদিগের দক্ষার নিমিত্ত আহ্বান
করিতেছি। সংগ্রামে আপনারা আমাদিগের বর্ধনের নিমিত্ত হউন (অর্থাৎ—আমাদিগকে
সংগ্রামে বীৰ্য্যশালী করুন)।

‘স্ববীরং এই পদটী, ‘শোভন্তু হইয়াছে বীর সকল বাহার’ এই অৰ্থে বহুব্রীহি সমানে ‘বীর-বীৰ্য্যোচ’ হুত্র দ্বারা উত্তর পদের আদিস্থর উদাত্ত হইয়াছে। ‘শ্ৰুতা’ এই পদটী, শ্রবণার্থক ঞ্ ষাভূর উত্তর শত্ব প্রত্যয় করিয়া ‘শ্রবঃ শৃচ’ এই হুত্র দ্বারা ঞ্ ষাভূর স্থানে শ্ৰ আদেশ, ‘হস্ৰূবোঃ সার্কৃষাভূত্বে’ এই হুত্র দ্বারা বনাদেশ এবং ‘সুপাং অসূক’ হুত্র দ্বারা বিভক্তির স্থানে আকারাদেশে নিশ্বর হইয়াছে। ‘জোহবীনি’ এই পদটী, স্পর্ধা এবং স্কার্ভ-ছোতক ‘স্বেঞ’ ষাভূর উত্তর বঙসূক করিয়া ‘অভ্যাত্তত চ’ (পাং ৬.১৩০) এই হুত্র দ্বারা ক্রুত-সম্প্রসারণ ঐ ষাভূর লট বিভক্তির উত্তম পুরুষের একবচনে ‘যন্তো বা’ (পাং ৭.১৩৯) এই হুত্র দ্বারা জট আগম হইয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘বুধে’ এই পদটী, বুদ্ধি অৰ্ধ-ছোতক ‘বুধ্’ (বুধ) ষাভূর উত্তর সম্পাদিলক্ষণ তাৎপৰ্য্যোচা করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘বাক্সমভো’—এখানে সাতি পদটী, দানার্থক ‘বণ্’ ষাভূর উত্তর ক্তিন্ প্রত্যয় এবং ‘ভিত্ত্ব’ ইত্যাদি হুত্র দ্বারা ইটের নিষেধে ‘জনসন’ ইত্যাদি হুত্র দ্বারা আচ্ছ করিয়া নিশ্বর। ‘বাক্সমবুহের স্যতি বাহাতে’ এইরূপ বহুব্রীহি সমানে পুরুষপদে প্রকৃতিস্থর হইয়াছে। ১২।

ଏକ ଅଟେବେଳେ ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟରେ ପଞ୍ଚମ ବର୍ଗ ॥ ୫ ॥

দ্বাদশ (৪০৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—:०.০:—

এ ঋকের অন্তর্গত প্রধান সমস্তামূলক পদ—দুইটী ; (১) ‘ত্রিরতা’ (২) ‘স্ববীরং’ । ‘ত্রিরতা’ পদের অর্থে কেহ লিখিয়াছেন—তিন-কোণ-বিশিষ্ট ; কেহ লিখিয়াছেন—ত্রিলোকে গমনশীল । ‘স্ববীরং’ পদের কেহ অর্থ করেন—‘বীরযুক্ত, কেহ অর্থ করেন—‘পুত্র ভৃত্যাদি যুক্ত’ । এইরূপে ক্রমশঃ মন্ত্ৰের বঙ্গানুবাদ দাঁড়াইয়াছে,—“হে অশ্বিনয় ! ত্রিকোণ রথ দ্বারা আমাদের সন্মুখে বীর্যযুক্ত ধন আনয়ন কর ; রক্ষার জগ্য জ্ঞানি তোমাদের আহ্বান করিতেছি । তোমরা অ্রবণ করিতেছ, আমাদের রক্ষা সাধন কর ও সংগ্রামে বল দান কর ।” *

কিন্তু আমাদের অর্থ অন্যরূপ হইল । ‘ত্রিরতা’ বা ‘ত্রিরতা’ পদের অর্থ বিষয়ে আমরা নবম ঋকের বিশদার্থের মধ্যে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি । সেখানেও যে ভাব যে অর্থ সমাচীন বলিয়া বুঝিয়াছি, এখানেও সেই ভাব সেই অর্থই সম্ভব বলিয়া বুঝিতেছি । ‘রথ’ বলিতে এসূক্তে সর্বত্রই—আমরা ‘কর্মরূপ যান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘ত্রিরতা রথেন’ পদদ্বয়ে সে পক্ষে ভাব আসে—‘গুণসাম্যযুক্ত কর্ম’ । যে কর্মে উৎক্রেপ-বিক্ষেপ নাই, যে কর্মে বৈষম্যের ক্রিপ্তি-আশঙ্কা মনে উদয় হয় না, ‘ত্রিরতা রথেন’ পদদ্বয় সেই কর্মকে বুঝাইতেছে । কর্ম যদি তেমন হয়, তাহা দ্বারা যে শ্রেষ্ঠধন সংবাহিত হইয়া আসিবে, তাহা আর বিচিত্র কি? সে পক্ষে, প্রার্থনার ন্যায় এই যে, ‘গুণসাম্য বিধায়ক দেবদ্বয় ! আমায় এমন কর্ম-সামর্থ্য দেও,—আমি যেন সেই কর্মের প্রভাবে পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠ ধন (মোক্ষধন) পর্যন্ত প্রাপ্ত হই । ‘স্ববীরং’ পদের অর্থ, আমরা ‘শ্রেষ্ঠ পরম’ গ্রহণ করি । পুত্র ভৃত্যাদির প্রসঙ্গ অনেক কষ্ট-কল্পনার আনিতে হয় । কিন্তু ‘স্ববীরং রথিং’ বলিতে,—উত্তম বীর্য দ্বারা অর্থাৎ সংকার্য্য দ্বারা যে ধন প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই পরম ধনই এই

* ইহাও প্রচলিত এক বঙ্গানুবাদ । আর এক প্রকারের বঙ্গানুবাদ,—“হে অশ্বিনী-কুমারয় ত্রিলোকে গমনশীল রথে আরোহণ করিয়া আমাদের পুত্রভৃত্যাদি-সমস্ত গম্পতি প্রদান করুন । ত্রিঅ্রবণশীল আপনাদিগকে আমাদের রক্ষার নিমিত্ত আহ্বান আহ্বন করিতেছি, আমাদের যুদ্ধেতে সহযুক্ত করুন ।”

প্রথম বলা হইয়াছে,—‘হে দেবগণ ! আমায় সংকল্পশীল কর ।’
 দ্বিতীয়ে বলা হইল—‘আমায় বিপদে পরিত্রাণ কর ।’ অথবা মনে করি,
 এ থাকের ইহাই মর্ম্মার্থ । (১ম—৩৪সূ—১২খ) ।

(ਸਾਮਾਜਿਕ ਚਿੰਤਾ)

স্বরামাগ্রিমত্যেকাদশার্জং পঞ্চমং যুক্তং । ত্রিগুণত্বং যঃ । আত্মা নবমী চ জগতী-
 ক্ষপণ্ডে । নিষ্টাগ্নিভূতঃ । কৃত্বন্ত যুক্তস্ত সখিতা দেবতা । আত্মা স্বরামাগ্রিমাত্মা
 আগ্নি যত্রাবকণহার্যসখিতায়া লিঙ্কোক্তদেবতাঃ । তথাচাত্ত্বক্যঃ স্বরামো কাদশ সান্বিতঃ
 নবমী জগত্যায়া চ । লিঙ্কোক্তদেবতাঃ পাহোজয় হতি । অথপ্রদ্বন্দ্বত চতুর্থেইব
 ঐশদেবদশে ইদং যুক্তং সান্বিতং বিবিধানং । কৃত্বন্ত ত্রায্যমেতি যতে যুক্তং ।
 স্বরামাগ্রিমন্ত যো ভাবা পৃথগী ইতি ত্রিভঃ । আ . ৭৭ । ইতি ৷

ମହାଦ୍ବିପଦଶତକାବ୍ୟମିତ୍ୟାଦି ।

এই পঞ্চম শ্লোক, 'স্বরান্যায়িঃ' ইত্যাদি একাদশশী এক বাক্যেই। ইহার অর্থ—বিদ্যা-
ভূগুণ। আবিষ্কৃত মনসী অক্কের ছন্দঃ—সপ্তমী। অবশিষ্ট একুস্তংগর ছন্দঃ—ত্রিষ্টুত্। সমগ্র
শ্লোকেরই দেবতা—সাবিতা। প্রথম 'স্বরান্যায়িঃ' এই অক্টার গিতোক্ত অস্ত্র, মিতাকরণ
গান্ধী ও সাবিতা দেবতা। সেইরূপ অজ্ঞানত্ব হইয়াছে; বধা, —'স্বরান্যায়িঃ' ইত্যাদি।
আত্মবিকৃত বাক্যের চতুর্বিধিবে সেইবদেবের শব্দমাত্র এই সাবিতা শ্লোকটি প্রযুক্ত হয়। আত্মীয়
জ্যোতি-মুদ্রের তৃতীয়াংশ ইতি এইখানে সেইরূপ হইতে হইয়াছে; বধা, —'স্বরান্যায়িঃ' ইত্যাদি
দেবতাব্যাপ্তিগীতি ইতি ইত্যাদি (অ. ৩৩)। সেই শ্লোকের প্রথম বাক্যই একুস্তংগে L.

ঙ

স্বাধেদ-সংহিতা ।

—:—:—

প্রথমঃ সূত্রঃ । সপ্তমোহস্তমিকঃ । পঞ্চত্রিংশৎ শ্লোকঃ । প্রথমোহষ্টকঃ ।

তৃতীয়াঃস্থপাঠঃ । ষষ্ঠো বর্গঃ ।

পঞ্চত্রিংশৎ-সূত্রঃ ।

—:—:—

মূঢ়ম শ্রুতম । মূঢ়ম দেবতা । মূঢ়ম হৃদয়ঃ । মূঢ়মতশ্চ পরিপূর্ণম । ইত্যহং অনবিকারী
অজের চিত্তাকাশে নানা সংসারের মেল সন্ধান করে ।

শ্রুতের দেবতা—সবিতা । শ্রুতের সন্তিত যদিও মিত্রাবরণ ও অবি দেবতাব্যবহের সম্বন্ধ
আছে ; কিন্তু প্রধান-স্থান সবিতা দেবতাতোই পয়্যাবসিত । শ্রুতের হৃদয়ঃ অগতি ।
অবি—চিরায়ত্বম্ ।

এই শ্রুতের সর্বাঙ্গপেক্ষা সংসারমূলক বিষয়—শ্রুতের গতি-প্রসঙ্গ ; এই শ্রুতের সবিতৃ-
দেবতার (শ্রুতের) গতির বিষয় লিখিত আছে—‘‘তাত্য়কার ও ব্যাখ্যাকারগণ লক্ষ্য করেন ।
তারা চেষ্টাতে তাঁহারা সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন যে,—‘‘পৃথিবীর সমস্ত, আত্মগণ জ্যোতিষ-ভেদে
অনন্তিক ছিগেন ; সুখা যে গতিশীল নহেন, পৃথিবীট যে গতিশীল, তাঁহারা উভয় জানিতে ন
না । শ্রুতের রথ, শ্রুতের ষোড়শ প্রভৃতির কল্পনা তাঁহাদের অনতিজ্ঞতারই নিদর্শন ।’’

এ পক্ষের প্রমাণ-বরূপ, এই শ্রুতের কয়েকটি অঙ্কের যে অজ্ঞান প্রচারিত আছে,
তাঁহারা দুই একটি নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—‘‘অজ্ঞানপূর্ণ অজ্ঞানীক দিয়া বারি বার
ক্রমণ করিয়া, দেব ও অজ্ঞানকে সচেতন করিয়া, দেব সবিতা রিচয়র রথ বারা ত্বন সমস্ত
দেখিতে দেখিতে ক্রমণ করিতেছেন ।’’ (দ্বিতীয় অঙ্কের বঙ্গানুবাদ) । ‘‘দীপ্তমান্ নৃপাদেব
কখন (তাই প্রভৃৎ হইতে সজ্ঞা পর্বাৎ) প্রবরণপথে গমন করিতেছেন এবং কখন (প্রাতঃ-
কাল চেষ্টাতে হই প্রভৃৎ পর্বাৎ) উর্দ্ধপথে গমন করিতেছেন ।’’ ইত্যাদি । (তৃতীয় অঙ্কের
বঙ্গানুবাদ) । এ সকল অজ্ঞানবাদ দেখিয়া কি মনে হয় ? বলা বাহুল্য, সারগের অজ্ঞানসংগে
এ সকল অজ্ঞানবাদ বিচিত্র চরিত্র । এই প্রকার অজ্ঞানবাদই যদি প্রকৃত অজ্ঞানবাদ হয়,
তাঁহা হইলে, বর্তমান বিজ্ঞান-সমাজ উক্তের সন্তিত যেরূপ উক্তের পার্থক্য পাতিয়া যায় ।
তাঁহা হইলে বর্ণিত হয়,—এর বর্তমান বিজ্ঞান বিদ্যা, নয় দেবতাবাদ বিদ্যা । বিশ পত্রিকা

বৈজ্ঞানিক গবেষণা যে প্রমাদপূর্ণ, অধুনা তাহা কেহই স্বীকার করিবেন না। সুতরাং বেদবাক্যই মুখ্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে।

কিন্তু তাহাই কি ঠিক? কখনই নহে। আমরা বলি, বেদ-বাক্য অত্যন্ত সত্য, পরন্তু 'বিজ্ঞানও মিথ্যা নহে'। প্রশ্ন উঠিতে পারে,—তবে দুই মত দুই বিপরীত ভাবাপন্ন কেন? সত্য এক ও অতিরিক্ত। বিজ্ঞান কহিতেছেন,—স্বর্গের গতি নাই; 'বেদ বলিতেছেন,—'স্বর্গ গতিশীল'। সামঞ্জস্য কি প্রকারে সাধিত হইতে পারে? এখানে এ সংশয় প্রশ্নের দ্বিবিধ উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। প্রথম—ঋক্সমের প্রচলিত অমুবাদ ভাষ্য বা ব্যাখ্যা স্রাস্তি-বিশুদ্ধিত। দ্বিতীয়-দৃষ্টির তারতম্যদ্বারা অসম্ভবও সম্ভব হইতে পারে। একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বিষয়টা বিশদীকৃত করিবার চেষ্টা পাইতেছি। নদীর স্রোতো-মুখে নৌকা তীরবেগে ছুটিরাছে। আরোহী তীরের প্রতি দৃষ্টি ব্রত করিয়া আছে। সে দেখিতেছে,—তাহার গমনের সঙ্গে সঙ্গে তীরস্থিত তরু গুল্লও গতিবিশিষ্ট হইরাছে; এক পক্ষে সে তাহার বিক্রম। অত্র পক্ষে, সে যদি জানে—পৃথ্বীমাতা গতিশীল, তাহা হইলে সে আবার আর এক গতিক্রিয়া আপনাতঃ মনশ্চক্ষে দেখিতে পার। সে দেখে যে—সে যেমন নদীস্রোতে চলিয়াছে, পৃথিবীর গতিক্রমে সংসারের সকল সামগ্রীই সেইরূপ গতিশীল রহিয়াছে। এই দুই দৃষ্টে, দুই বিপরীত ভাবের সামঞ্জস্য সাধিত হয়। সে দৃষ্টিতে দেখিতে পারিলে, স্বর্গের গতি-ক্রমা দর্শনেরও সার্বকতা দেখা যায়; আবার স্বর্গ হ্রির অচেতন বলিয়াও প্রতীতি জন্মে। বাহ্য হউক, মধ্যার্ধের আলোচনার সে তত্ত্ব পরিষ্কৃত করিবার প্রয়াস পাইব। এখানে মত্রে এইটুকু বলিয়া রাখি, দৃষ্টির তারতম্যদ্বারা এই দৃষ্টবস্তুর নানা ভাবের অবতাস হইতে পারে।

এই সূক্তের মধ্যে আর এক সমস্তার বিষয় আছে—'যমের ভূবন' (যষ্ঠ ঋকের অন্তর্গত 'যমস্তভূবনে')। পুরাণে উপাখ্যানে যমসম্বন্ধে কত কিম্বদন্তীই প্রচারিত আছে। অশ্বিণ, প্রোচ্য পান্ডিত্য পণ্ডিতগণের মস্তকও এ সম্বন্ধে নানা গবেষণার আবিষ্কার করিবার প্রয়াস পাইয়া গিয়াছেন। 'যম' এবং 'যমী' এই দুই শব্দ বেদের অনেক স্থানে দৃষ্ট হইবে। যাম-মতের অনুসরণে বেদ ব্যাখ্যাকারীগণ কেত কেহ নির্দেশ করেন,—'যম আর যমী দুই তাই-ভর্য। 'বিববানের ঔরসে সরগুর গর্ভে তাহাদের জন্ম হয়,' অশ্বিনের জন্ম বৃহস্পতি-সংক্রান্ত উপাখ্যানের অবতারণার (প্রথম আশ্বিন সূক্ত দেখুন)। কি অবস্থায় কোন সময় যম ও যমীর জন্ম হয়, তাহার জ্ঞাতব্য দিরাছি। এখানে তাহার পুনরুজ্জ্বল বাহ্যিক সাত্র। ঐ ব্যাপারকে স্যাক্সনুলার কিন্তু রূপক বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। তিনি বলেন,—'বিববান' বলিতে 'আকাশকে' বুঝায়, 'সরগু' পদে 'উষাকে' লক্ষ্য করে। আকাশের কোড়ে উষার উদয়,—বিববানে সংগৃহে পরিণত বা সন্ধ্যা; তাহাদের সেই মিলনের পরিণাম—দিবা ও রাত্রি। দিবা 'যম'-নামে এবং রাত্রি 'যমী'-নামে বেদে পরিচিত। ইহার পর 'যম' ক্রমশঃ 'বৃহস্পতি' হইয়া পড়েন। তাহার কারণ, স্যাক্সনুলার বলেন,—'প্রাচীন ঋগ্বেদে পূর্বদিককে যোগ্য জীবনের উৎপত্তি-স্থল মনে করিতেন, পশ্চিমদিককে সেইরূপ জীবনের অবসান মনে করিতেন। স্বর্গ সেই পূর্বদিকে উদিত হইয়া পশ্চিমদিকে অস্তিত্ব হইতেন, অর্থাৎ জীবনের

সপ ভ্রমণ করিয়া পরলোকের পথ দেখাইতেন। এটুকুণে যম পরলোকের রাজা এই অনুভব উদয় তটল।" • বাহা তটল, যে দৃষ্ট. ত বি'ম দেখিবেন, সেই ভাবই বেদে প্রাপ্ত তটবেন। এ বিষয়ে বৈ'চ:ত্র:র কোনই কারণ নাই। আমাদের বাহা মত, তহি' এ বিষয়েই ব্যাখ্যা'-ক্ষেত্রেই প্রকাশ পাইবে।

তির্য্যাস্ত, পঞ্চমিঃ। জগতীকলঃ। সবিতা দেবতা।

বৈশ্বদেবশস্ত্রে বিনিয়োগঃ।

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মন্তলঃ। পঞ্চত্রিংশংসূক্তং। প্রথমা ঋক্)।

স্বয়ামি অগ্নিং প্রথমং স্বস্তয়ে স্বয়ামি

মিত্রাবরুণাবিশ্বাসে।

স্বয়ামি রাত্রীং জগতো নিবেশনীং স্বয়ামি

দেবং সবিতারমৃতয়ে ॥১॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

স্বয়ামি। অগ্নিং। প্রথমং। স্বস্তয়ে। স্বয়ামি। মিত্রাবরুণৌ।

ইহ। অবসে।

স্বয়ামি। রাত্রীং। জগতঃ। নিবেশনীং। স্বয়ামি।

দেবং। সবিতারং। উতয়ে ॥১॥

অগ্রদেবগণিকা-ব্যাখ্যা ।

‘স্বতরে’ (অস্বাকং অবিনাশায়, পরমর্ষকপার্থঃ) ‘প্রথমঃ’ (আদ্যো) ‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিদেবঃ) ‘হ্রস্বামি’ (আহ্রস্বামি, প্রার্থয়ামি) ; ‘ইত’ (ইহ সংসারে) ‘অবসে’ (রক্ষণায়) ‘মিত্রাবরুণৌ’ (মিত্রাবরুণদেবৌ, শ্রীতিসাধকভৌঃপ্রদৌ দেবৌ) ‘হ্রস্বামি’ (আহ্রস্বামি, প্রার্থয়ামি) ‘অগতঃ’ (অজস্র প্রাণিজাতজ) ‘নিবেশনীঃ’ (বিশ্রামস্থানকৃত্য) ‘রাজীঃ’ (রাজিদেবতাঃ, নারায়ণরাজীঃ) ‘হ্রস্বামি’ (আহ্রস্বামি, প্রার্থয়ামি) ; ‘উতরে’ (অস্বাকং উচ্চারার্থঃ, মুক্তি-দানার্থঃ) ‘সবিতারং’ (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) ‘হ্রস্বামি’ (আহ্রস্বামি, প্রার্থয়ামি) । প্রাণী বিভিন্নতঃ তদ্ব্যবস্থিতং গব্যোহা তেবাং রূপাপ্রার্থনাং কুরোতি ইতি তাবঃ । (১ম—৩৬২—১৪)

বঙ্গানুবাদ ।

আমাদিগের পশ্চম মঙ্গল সাধনের জন্ত আমি অগ্নিদেবকে আহ্বান করিতেছি—প্রার্থনা জানাইতেছি ; ইহ সংসারে আমাদিগকে রক্ষার জন্ত (আমাদিগের বিপদ বিদূরণ ও মঙ্গল বিধানের জন্ত) আমি মিত্রাবরুণ-দেবতাকে (শ্রীতিসাধক ও অভীষ্টপূরক দেবদ্বয়কে) আহ্বান করিতেছি (প্রার্থনা জানাইতেছি) ; গমনশীল প্রাণীসমূহের বিগমস্থানভূতা (শান্তি-দাতা) রাজিদেবতাকে আমি আহ্বান করিতেছি (প্রার্থনা জানাইতেছি) ; আমাদের পরিত্রাণের জন্ত আমি সেই জ্ঞানস্বরূপ সবিতৃদেবকে আহ্বান করিতেছি (প্রার্থনা জানাইতেছি) । ১ম—৩৫সূ—১৯) ।

সারসংক্ষেপ ।

স্বতরে অস্বাকং অবিনাশায় । স্বতীত্যাভিনাশনমিতি স্বতঃ । প্রথমমাদ্যবয়ঃ হ্রস্বামি । ইত্যন্যনু কর্ণ্যাবসেহয়স্বরুণায় মিত্রাবরুণৌ হ্রস্বামি । অগতো অজস্র প্রাণিজাতস্য নিবেশনী-মুগ্ধবেশনচেতুত্বাং রাজীঃ রাজিদেবতাং হ্রস্বামি । অগতঃ অগ্নে প্রাণিনো বিবসে অ অ বাপাগানু কৃত্য অ অ গৃহে রাজ্যুপবিশত্যিতি প্রসিদ্ধং । উতরেহয়স্বরুণাং পবিতারং দেবং হ্রস্বামি ।

সারসংক্ষেপ বঙ্গানুবাদ ।

আমাদিগের বিনাশরক্ষিত্যের নিমিত্ত । ‘স্বত স্বতঃ—স্বতীত্যাভিনাশনম্’ অর্থ অবিনাশন । ‘অস্বাকং’ অগ্নিদেবকে আহ্বান করিতেছি । এই কর্ণে আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত মিত্রাবরুণ দেবদ্বয়কে আহ্বান করিতেছি । অজস্র প্রাণীসমূহের উপবেশন-চেতুত্ব রাজিদেবতাকে আহ্বান করিতেছি । ‘অগতঃ’ প্রাণীসমূহ, দিবাতে বীর বীর ব্যাপার সমূহ নিবৃত্ত করিয়া স্বাভাবিকভাবে নিজের নিজের গৃহমধ্যে উপবেশন করিয়া থাকে—ইহা ‘অগতঃ’ । আমাদিগের রক্ষার জন্ত সবিতৃদেবকে আহ্বান করিতেছি ।

‘মিচ্ছাবক্ষণো’। দেবতাবশ্যে চেতি পূৰ্ণগদ্যানভাষণঃ। দেবতাবশ্যে চেত্যতঃপদ-
প্রকৃতিব্রহ্মং। রাজীং। রাজেন্দ্রাজনী। পা० ৪।১।৩১। ইতি ভীপ্। নিবেশস্য-
মিতি নিবেশনী। করণাধিকারণয়োচেতি সূট্। উভচাপক্ৰেত্যাদিনা। পা०
৪।১।১৫। ভীপ্। উত্তরে। অবভেঃ তিনি অরবরত্যাদিনা বকারসেয়্যপথ্যাস্ত উট্।
উভিবৃত্ত্যাদিনা তিন উভাত্বং। (১ম—৩৫ম—১৭)।

প্রথম (৪০৯) ঋকের বিশদার্থ।

—: : :—

এ ঋক্টি সাধারণ প্রার্থনামূলক। স্বস্তিঃ নিমিত্ত, রক্ষার নিমিত্ত,
বিশ্রামের নিমিত্ত এবং মুক্তির নিমিত্ত, বিভিন্ন দেবতার নিকট প্রার্থনা
জানান হইয়াছে। ‘স্বস্তি’ পদের অর্থ—‘বিনাশ-রাহিত্য’। তাই, ‘স্বস্তয়ে’
পদে ‘অবিনাশায়’ প্রতিবাক্য প্রচলিত। আমি যেন বিনাশ প্রাপ্ত না হই;
আমার যেন আবিনাশী অবস্থা আসে, আমি যেন মোকলাতে অধিকারী
হইতে পারি;—‘স্বস্তয়ে হ্রয়ামি’ বাক্যে সে ভাবও আসিতে পারে। তবে-
প্রার্থনার শেষাংশে ‘উত্তরে’ পদ আছে বলিয়া, সাধারণভাবে আমার
‘স্বস্তয়ে’ পদে পরমমঙ্গললাভ-কামনার ভাব গ্রহণ করিলাম। প্রথমে
সাধারণভাবে মঙ্গল-দানের প্রার্থনা জানান হইল। তার পর, ইহগঙ্গারে
যাহাতে রক্ষা প্রাপ্ত হই, বিপদ আসিয়া যেন বিভ্রান্ত ও বিপর্যস্ত না করে,
—এই প্রার্থনা প্রকাশ পাইল। তৃতীয় প্রার্থনায় শাস্তির আকাঙ্ক্ষা

‘মিচ্ছাবক্ষণো’—এখানে ‘মিচ্ছা বক্ষণচ্চ’ এইরূপ বন্দ্ব সম্বাস করিয়া ‘দেবতাবশ্যেচ’ নূহ
বারা পূৰ্ণপদের আনন্দ্ আবেশ এবং ঐ হ্রদ্রাহসারেই উত্তরপদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে।
‘রাজীং’ পদটিতে, ‘রাজেন্দ্রাজনী’ (পা० ৪।১।৩১) এই নূহ বারা ভীপ্ প্রত্যয়। ‘নিবেশ
করে ইহাতে’ এই অর্থে ‘নিবেশনীং’ পদটিতে ‘করণাধিকারণয়োচেতি’ নূহ বারা নিপূৰ্ণক বিশ্
বাত্তর উত্তর সূট্ প্রত্যয় এবং ‘উভচাপক্’ (পা० ৪।১।২৫) ইত্যাদি নূহ বারা ভীপ্
হইয়াছে। অব বাত্বতে তিন্ প্রত্যয়ে ‘অরবর’ ইত্যাদি নূহ বারা অ এবং ব স্বানে
উট্ (উ), করিয়া ‘উতি’ এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। অন্তর, উক্ত ‘উতি’ শব্দের উত্তর
চতুর্বি বিভক্তির একবচন করিয়া বহুবচন ‘উত্তরে’ পদটি নিশ্চয় হইয়াছে। ‘উভিবৃতি’
ইত্যাদি হ্রদ্রাহসারে ইহার তিন্ প্রত্যয়ের স্বর উগাত। ১।

জ্ঞাপন করা হইল । শেষ প্রার্থনায় জানান হইল,—‘হে জ্ঞানস্বরূপদেব !
আমায় উদ্ধার করুন,—আমায় মোক্ষদানে মুক্ত করুন ।’

প্রার্থনায় ভিন্ন ভিন্ন দেবতার অনুগ্রহ-কামনা প্রকাশ পাইয়াছে ।
প্রথম, অগ্নিদেবকে সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—আমায় ‘স্বস্তি’ দেন ।
‘স্বস্তি’ লাভ পক্ষে অগ্নির—জ্ঞানের রূপা-প্রাপ্তিই প্রথম প্রয়োজন । আদৌ
জ্ঞানোন্মেষ হওয়া চাই । ‘স্বস্তি’ সেই জ্ঞানেরই অনুসারী । দ্বিতীয়
প্রার্থনা—মিত্র ও বরুণ দেবতার নিকট । ভগবান্ যদি মিত্রভাবে আসেন,
যদি তাঁহার প্রীতি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হই ; তার পর যদি তিনি করুণা-
বর্ষা হন, যদি তিনি আপনার করুণার পারাবার উন্মুক্ত করিয়া দেন ;
বরুণদেব যেমন সমুদ্র স্রবণ জনকেই বারিবর্ষণে শান্তিশীতলতা দান করেন,
সেই ভগবান্ যদি সেইভাবে বরুণধর্মী হইয়া রূপা-বর্ষণ করেন ; তবেই
আমার মত পাপীর রক্ষার উপায় আছে । দ্বিতীয় প্রার্থনার ইহাই নিগূঢ়
তাৎপর্য । ভগবানের করুণা যদি মিত্রভাবে আসে, সে করুণা যদি
বরুণের বারিবর্ষণের স্থায় সকলকে সমভাবে শান্তি দান করে, তবেই
আমার আশা আছে । প্রার্থী এই ভাবেই এখানে প্রার্থনা জ্ঞাপন
করিতেছেন । প্রার্থনার তৃতীয় অংশেও ঐ একরূপ ভাবই প্রকাশমান ।
রাত্রিতে সকল প্রাণীই বিশ্রাম-স্থ উপভোগ করে । তাই প্রার্থনা,—‘হে
ভগবন্ ! আপনি রাত্রির শ্রমায় বিশ্রামদাতা হইয়া আসুন । পাপী ভাগী
সকলেই রাত্রির ক্রোড়ে বিশ্রাম-স্থ লাভ করে । হে দেব ! তেমন-
ভাবে আপনি যদি আসেন, আমার তাহাতে শান্তি-লাভের আশা আছে ।
নচেৎ, এ ঘোর পাতকী, কিরূপে কোথায় বিশ্রাম প্রাপ্ত হইবে ?
এই সকল রূপে প্রকাশমান হইয়া ভগবান্ যদি অনুগ্রহ করেন, এবম্প্রকার
এক এক ভগবাবিভূতি যদি সংসারের প্রতি রূপাপরায়ণ হন, তাহা হইলেই
সবিত্তদেবতা জ্ঞান-কিরণ-বিতরণে উদ্ধার করিবেন । তাই, উপসংহারে
বলা হইয়াছে,—‘আমাদের উদ্ধারের জন্য আমি সবিতা দেবতাকে প্রার্থনা
জানাইতেছি ।’ প্রথমে অগ্নিকে—তাহাতে জ্ঞানোন্মেষ ; উপসংহারে
সবিতা দেবতার,—তাহাতে জ্ঞানের পূর্ণকৃতি । এই প্রকারে স্তরে
স্তরে ভগবানের করুণা লাভে সমর্থ হইলে, পরিশেষে পরমজ্ঞেয়ঃ সৃষ্টি-
অধিগত হয় । ঋকের ইহাই তাৎপর্য । (১ম—৩৫সূ—১৩) ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ বস্তুনং । পঞ্চত্রিংশ-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।) . .

আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যং চ ।

হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি

ভুবনানি পশ্যন্ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । কৃষ্ণেন । রজসা । বর্তমানঃ । নিবেশয়ন্ । অমৃতং । মর্ত্যং । চ ।

হিরণ্যয়েন । সবিতা । রথেনা । আ । দেবঃ । যাতি ।

ভুবনানি । পশ্যন্ ॥ ২ ॥

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সবিতা দেবঃ’ (জানস্বরূপো দেবঃ) ‘কৃষ্ণেন’ (অন্ধকারসমাজ্জয়েন, পাপকসূচিতেন) ‘রজসা’ (অন্তরীক্ষেণ, সকললোকেন সহ) ‘আ’ (সর্গভোক্তাভ্যেন) ‘বর্তমানঃ’ (বিজ্ঞমানঃ) ‘অসি ; ‘চ’ (এবং) স দেবঃ ‘মর্ত্যং’ (মরণধর্মপন্নং মর্ত্যং) ‘অমৃতং’ (মরণরহিতং পদং, বোধ্যং) ‘নিবেশয়ন্’ (প্রাপয়ন্) ; ‘ভুবনানি’ (সর্বান্ লোকান্, চরাচরজ সঙ্গসংকর্মাণি) ‘পশ্যন্’ (প্রকাশয়ন্, অবলোকয়ন্) ; ‘হিরণ্যয়েন’ (অম্ব্যাকং সৎকর্ম্মরূপত্ববর্ণিনির্ভুতেন) ‘রথেনা’ (যানেন) ‘আ যাতি’ (অম্বংসনীপং স আগচ্ছতি) । হে মনুজ ! হং ততাপো য় তুঃ । জানস্বরূপো দেবঃ সর্বত্র বিজ্ঞমানোহসি, সর্বৈবাং কর্ম্মাকর্ম্ম চ পরিপশ্যতি । আশ্বকর্ম্মপ্রভাবেন যৎ তং দেবং লভস্ব । ইতি ভাষ্যঃ । (১৭—৩৫—২৬) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জানস্বরূপ সবিভূদেব অজ্ঞাতমসাজ্জয় (পাপকসূচিত) সকল লোকের মধ্যেই সর্গভোক্তাভাবে বিজ্ঞমান আছেন ; এবং সেই দেবতা, এই মরণধর্ম-পন্ন মনুষ্যকে মরণরহিত পদ (বোক) প্রাপ্তি প্রদান করেন ; সে দেবতা সর্বলোককে (চরাচরের সঙ্গসংকর্ম্মকে) দেখিয়া থাকেন (প্রকাশ

করেন) ; আমাদের সংকল্পরূপ সুবর্ণনির্মিত রথে তিনি আমাদের নিকট আগমন করেন । (১ম—৩৫ম—২খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

সবিতা সূর্য্যঃ কৃষ্ণেন রজসা কৃষ্ণবর্ণেন লোকেন । কৃষ্ণং কৃষ্ণতে নিকটৌ বর্ণ ইতি বাসঃ । লোকঃ রজাংহ্যচ্যত ইতি চ । অন্তরীকলোকো হি সূর্য্যাগমনাৎ পূর্য্য কৃষ্ণবর্ণো ভবতি । তেনান্তরীকমার্গেণাবর্তমানঃ পুনঃ পুনরাগচ্ছন্ অমৃতং দেবং মর্ত্যং মনুষ্যং চ নিবেশনং অথবা যেনহবহাশ্রয়ন্ । যথা অমৃতং মরণরহিতং প্রাপ্য মর্ত্যং মরণসহিতং শরীরং চ নিবেশয়ন্ তথা চারণ্যাকাঙে । অমর্ত্যো মর্ত্যেন সুবানিরিতোভ্যত । মৃত্যোগত ইখাখ্যানরূপে ত্রাক্ষণে যথোক্তোহর্ষোহবগমাতো । মর্ত্যানি হীমানি শরীরানি । অমৃতৈবা দেবভেতি । যথোক্ত-গুণোপেতঃ সবিতা দেবো ভুবানি সর্কান্ লোকান্ পশ্চন্ অবেক্ষামানঃ । প্রকাশয়িতার্থঃ । তিরণ্যারেন সুবর্ণনির্মিতেন রথেনার্য্যতি অমৃতমহীপদাগচ্ছতি ॥

অমৃতং । মৃতং মরণং নাভ্যাস্যতি বহত্ৰৌণৌ নঞো জরমরমিতমৃত্যু ইত্যন্তরপদাভা-
নাত্ত্বং । মর্ত্যং । মর্ত্তে ভবং । ভবেচ্ছন্দসীতি বৎ । নতোহন্যাব ইত্যাদ্রাদাত্ত্বং ।
তিরণ্যারেন । ঋগ্বেদাভ্যেত্যাদিনা মরণটো বকারলোপো নিপাতিতঃ । যস্যোতি প্রত্যয়শব্দঃ ।
ভুবানি । ভূমত্যাঃ । ভূঃ স্ব ৫ সিন্ধুভ্যাম্মসীতি কৃন্প্রত্যয়ঃ । যোরনাদেশ
উবভাদেশঃ । নিষাদাচ্ছাদাত্ত্বং ॥ (১ম—৩৫ম—২খ) ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সবিতা সূর্য্যদেব, কৃষ্ণবর্ণ লোকের দ্বারা অন্তরীকমার্গে বর্তমান হইয়া পুনঃপুনঃ আগমন-
পূর্ব্বক দেবতাকে ও মনুষ্যকে স্ব স্ব লোকে অবস্থাপিত করেন । 'বাক্ বলেন,—কৃষ্ণ এই
পদটি, কৃষ ধাতু হইতে উৎপন্ন । অতএব, ইহার অর্থ—নিকট বর্ণ এবং 'রজস্' শব্দের অর্থ—
লোক । অন্তরীকলোক সূর্য্যের আগমনের পূর্বে কৃষ্ণবর্ণ ছিল । অথবা অমৃত শব্দের অর্থ—
মরণরহিত প্রাণ এবং মর্ত্ত শব্দের অর্থ—মরণ-সহিত দেহ, ইহাদিগকে অবস্থিত করেন ।
অরণ্যাকাঙে সেইরূপ আরাতি হইয়াছে ; যথা,—অমর্ত্যোমর্ত্তেন ইত্যাদি । যথোক্তগুণযুক্ত
সূর্য্যদেব, লোকসমূহকে প্রকাশ করিতে করিতে সুবর্ণনির্মিত রথের দ্বারা আমাদের
নিকটে আগমন করেন ।

'মৃত' অর্থাৎ, মরণ নাই ইহার—এই অর্থে 'অমৃতং' এই পদটির বহত্ৰৌণি সম্বন্ধে 'নঞো
জরমরমিতমৃত্যুঃ' শব্দ দ্বারা পরপদের আদিব্দর উল্লাত হইয়াছে । 'মর্ত্তে উৎপন্ন' এই অর্থে—
'মর্ত্যং' এই পদটি, 'ভবেচ্ছন্দসি' শব্দ দ্বারা বৎ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন । ইহার 'বতোহন্যাবঃ'
শব্দ দ্বারা আদিব্দর উল্লাত । 'তিরণ্যারেন' পদের 'ঋগ্বেদাভ্য' ইত্যাদি শব্দ দ্বারা 'মহত্'
প্রত্যয়ের বকারের লোপ নিপাতনে সিদ্ধ । 'বতেতি' শব্দ দ্বারা লোপের পর প্রত্যয়ব্দ
হইয়াছে । 'ভুবানি' এই পদটি, সম্ভাবক 'ভূ' ধাতুর উত্তর 'ভূস্বহ্রস্মনিভ্যাম্মসীতি' শব্দ
দ্বারা 'কৃন্' প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন । এখানে সু এর স্থানে অনাদেশ হইলে উবভাদেশ হইয়াছে ।
নিষেধেভু ইণীর আদিব্দর উল্লাত ॥ ২৫

দ্বিতীয় (৪১০) শব্দের বিশদার্থ ।

—: :—

এই শব্দটি ঋগ্বেদীয় সঙ্খ্যাবিধির অন্তর্ভূত,—সূর্যোপাসনায় প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ব্রাহ্মণের নিতা-উচ্চারিত এই শব্দের অর্থ-সম্বন্ধেও কতই সম্ভাব্য দেখি ।

নানা দিক দিয়া শব্দটির নানারূপ অর্থ পরিকল্পিত হইয়া থাকে । শব্দের সাধারণ-প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘সূর্যদেব অন্ধকারময় কৃষ্ণবর্ণ অন্তরীক্ষ-লোকে আসিয়া যখন উপস্থিত হন, তখন মর ও অমর সকলে জাগিয়া উঠেন, চরাচর বিশ্ব তাঁহার আলোকে প্রকাশ পায়, এবং তিনি আপনার সুবর্ণ রথে আরোহণ করিয়া যজ্ঞক্ষেত্রে আগমন করেন ।’ এই শব্দের ‘আবর্তমানঃ’ এবং ‘আ য়াতি’ পদদ্বয় উপলক্ষে যে নানা বিভক্ত উঠিয়া থাকে, সূক্তের সূচনায় আমরা তাহার একটু আভাস দিয়াছি । ঐ দুই পদ উপলক্ষেই একশ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ সিদ্ধান্ত করেন,—‘আর্যোরা সূর্যকে গতিশীল বলিয়া জানিতেন; পৃথিবীর যে গতি আছে, সে জ্ঞান তাঁহাদের ছিল না’ ইত্যাদি । মন্ত্র হইতে ঐরূপ অর্থ যে অধ্যাহার করা যায় না, এমন কথা আমরা বলি না । কামদ্বন্দ্বী সংস্কৃতভাষা, কল্পতরু বেদ,—যে কল চাহিবেন, তাহাষ্ট প্রাপ্ত হইবেন ; তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? তবে সম্ভতি-অসম্ভতি গন্ধে একটু বিচার করা প্রয়োজন ।

আমরা দুইদিক হইতে দুই প্রকারে শব্দটির ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিয়াছি । তাহাতে দুই প্রকার অর্থেই একই অভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হইতেছি । প্রথমতঃ,—যে শব্দের যে অর্থে সূর্যকে গতিশীল প্রতিপন্ন করার চেষ্টা হইতেছিল, সেই শব্দের সেই অর্থেই সূর্যকে স্থির অচঞ্চল বলিয়া প্রমাণিত হইতেছে । শব্দে একটি উপসর্গ আছে—‘আ,’ আর একটি পদ আছে—‘বর্তমানঃ’ । ভাস্কর্য্য ও ব্যাখ্যাকারগণ ঐ ‘আ’ উপসর্গটিকে ‘বর্তমানঃ’ পদের সহিত যোগ করিয়া দিয়া, অর্থ করিতেছেন

—‘সূর্য্যের আবর্তন, তাহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে—সূর্য্যের গতি আছে’। আমরা এ সংযোগকে বিসদৃশ সংযোগ এবং এরূপ ভাব-পরিগ্রহকে অগ্ৰায় অত্যাচার বলিয়া মনে করি। পরন্তু, আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, ঐ ‘আ’ আর ‘বর্তমানঃ’ এই দুই পদে সূর্য্যের অচঞ্চল ভাবই দোহনা করে। ‘আ’ উপসর্গের অর্থ ধরি—সর্ব্বতোভাবে; এবং ‘বর্তমানঃ’ পদের অর্থ—বিদ্যমান। ইহাতে সূর্য্য যে সর্ব্বতোভাবে বিদ্যমান আছেন, তিনি যে অগ্ৰায় গ্রহাদির গ্ৰায় ঘুরিয়া বেড়ান না—এই ভাবই প্রকট হয়। ফলতঃ, যে পদে সূর্য্যের গতি প্রতিপন্নের প্রয়াস দেখি, সেই পদেরই অর্থ সপ্রমাণ হয়—তিনি স্থির—গতিশীল নহেন। দেখুন, সূর্য্যপক্ষে যে ভাব যে অর্থ প্রাপ্ত হই, আধ্যাত্মিক-পক্ষে জ্ঞানস্বরূপ ভগবান-সম্বন্ধেও সেই ভাবই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। উভয়ই স্থির অচঞ্চলভাবে অবস্থিতির প্রসঙ্গই দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হয়। সূর্য্যপক্ষে—তিনি অকৃতমগাচ্ছন্ন অন্তরীকলোকে বিদ্যমান থাকিয়া, সংসারে আলোক-কিরণ বিস্তরণ করিতেছেন; জ্ঞানস্বরূপ ভগবৎ-পক্ষ—তিনি এই পাপ-কলুষিত সংসারের সহিত সর্ব্বতোভাবে অবস্থিত থাকিয়া জীবের গতি-মুক্তির উপায় বিধান করিতেছেন। দুইপক্ষেই অবস্থিতির ভাব। গতির ভাব কোনপক্ষেই পরিস্ফুট নহে,—সঙ্গতও নহে।

মন্ত্রের শেবাংশস্থিত ‘আ যাতি’ পদের দ্বারাও সূর্য্যের গতি প্রতিপন্ন হয় না। সূর্য্যপক্ষে ঐ অংশের ভাব এই যে, তাহার বিদূরিত জ্যোতিঃ-রশ্মি আমাদের কাছে প্রাপ্ত হয়। ভগবৎপক্ষে ‘ভাব এই যে, আমাদের কৰ্ম্ম প্রভাবেই ভগবানকে আমরা প্রাপ্ত হই। এ অংশ সাধকের অনুচিন্তনের ও অনুধ্যানের বিষয়ীভূত। এ অংশ—ভাবরাজ্যের এক অমূল্য সম্পদ। এখানে সূর্য্যের গতিশীলতার প্রসঙ্গ কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। পরন্তু, ইহা হইতেই সূর্য্য স্থিতিশীল বলিয়া সপ্রমাণ হইতেছে।

উপসংহারে সমগ্র মন্ত্রটির মৰ্ম্ম একবার অনুশীলন করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। আমরা মন্ত্রটিকে চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি (আমাদের অধ্যবোধিকা ব্যাখ্যার অনুসরণ করুন)। প্রথম, আমরা দেখিতেছি, মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘সেই জ্ঞান স্বরূপ ভগবান সকল

লোককেই বিত্তমান আছেন।’ আমি পাপী, আমি প্লিতপ্ত, হতাশ-সাগরে ভাসমান হইয়া আমি হয় তো মনে করিতে পারি,—‘দেবতা স্বর্গে থাকেন, তাঁহার সঙ্গে এই পাপকলুষিত মর্ত্যজীব আমার কোনই সম্বন্ধ-সংশ্রবের সম্ভাবনা নাই।’ মস্ত্রাংশ, সেই হতাশে আশ্রয় প্রদান করিতেছে। মস্ত্র বলিতেছে,—‘হে সংসার-কীট ! তোমার ভয় নাই। সেই জ্ঞানস্বরূপ দেব সর্বত্র অচঞ্চল বিত্তমান আছেন,—এই পাপ-কলুষিত সংসারেও তিনি বর্তমান রহিয়াছেন।’ আমরা মনে করি, মস্ত্রের প্রথমাংশের (‘সবিতা’...‘বর্তমানঃ’ অংশের) ইহাই মর্থ।

অতঃপর মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশের (অমরবোধিনী-ব্যাখ্যার “চ” হইতে “নিবেশয়ন” অংশের) প্রতি লক্ষ্য করুন। এই অংশের প্রচলিত অর্থ,—‘সেই সবিতা দেবতা মরগগকে এবং অমরগগকে বিরাম-স্থান দেন।’ ইচ্ছাতেও একটা ভাব আসে বটে ; তিনি দেবগগকেও কৃপা করেন, মনুষ্যগগকেও কৃপা করেন—এই মাত্র বুঝা যায়। কিন্তু আমরা মনে করি, ঐ অংশের অভ্যন্তরে এক নিগূঢ় তত্ত্বকথা বিস্তারিত আছে। যে অমৃতত্ব লাভ করিয়াছে, সেই অমৃতকে (অমৃতং) আবার নিবাস-স্থান দিবার কি আছে ? অমৃত—নিবাসস্থানের অতীত অবস্থা। সুতরাং, ‘অমৃতকে ও মর্ত্যকে নিবাসস্থান দেন:বা বিরামস্থান দেন’—এরূপ বাক্যের কোনও অর্থই হয় না। তবে কি ?—আমরা বলি, ঐ অংশের সঙ্গত অমর ও অর্থ হয়—আমাদের ‘অমর-বোধিকা ব্যাখ্যার’ অনুসরণে যদি ‘সেই জ্ঞানস্বরূপ দেবতা এই মরগগমণী মানুষকেও অমৃতক প্রদান করেন।’ আমরা মনে করি, সেই ভাবই এখানে পরিস্ফুট। তাহাতে, হতাশ অমৃতপ্ত জীব, আশার এক নবীন আলোক-রশ্মি প্রত্যক্ষ করিতে পারে। তাহার নবজীবনের পথ সে পরিকৃত দেখিতে পায়। সে পক্ষে মস্ত্রের তাহাই-দ্বিতীয় স্তর।

মস্ত্রের তৃতীয় অংশ—‘ভুবনানি পশ্যন।’ এখানে সূর্য পক্ষে বলা যায়, তাহার প্রকাশে ভুবন প্রকাশ পায়। জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের পক্ষে বলা যায়, তিনি সংসারের সকলই দেখিতে পান। তুমি যে দিন-রোমন কল্পেই কর না কেন, সকলই তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। তোমার শত চেষ্টা সজ্ঞাত গোপনের কল্পও তাঁহার দৃষ্টি এড়াইতে পারিতেছে না ;

তোমার প্রকাশের কর্মেও তিনি তীব্র দৃষ্টি রাখিয়াছেন । তোমার অন্তর ও বাহ্য কিছই তাঁহার অপরিজ্ঞাত নহে । মন্ত্রের পূর্ব ছই অংশে যে আশার সকার হইয়াছিল, সেই আশা কিরূপে কলবতী হইতে পারে, এখানে তাহারই ইঙ্গিত দেওয়া হইল ।

মন্ত্রের উপসংহার—‘হিরণ্যয়েন রথেন আ বাতি ।’ ভ্রাস্তবুদ্ধি মনে করিতে পারেন, বুঝি বা স্বর্ণনির্মিত রথের কথাই বলা হইল, বুঝি বা স্বর্ণ-ময় রথেই সবিতা দেবতা যজ্ঞস্থলে আসিয়া থাকেন । কিন্তু, নিগূঢ় তাৎপর্য্য কি তাই ? পূর্বাপর সঙ্গতি রাখিয়া বিচার করুন । তবেই বুঝিতে পারিবেন,—সে রথই বা কি, আর সে হিরণ্যই বা কি ? যখনই বলা হইয়াছে—‘তিনি সর্বদর্শী, যখনই বুঝিতে পারিয়াছি—তিনি সকলই—দেখিতে পান, যখন সত্য করিয়া দিয়াছে—মন্ত্রের তৃতীয়াংশ—‘ভুবানি পশুন্’ ; তখনই রথের স্বরূপ এবং হিরণ্যের মর্ম্ম অনুভূত হওয়া আবশ্যক । ‘রথ’ শব্দে যে আমাদের কর্মের প্রতি লক্ষ্য আছে, একাধিক স্থানে তাহা ব্যক্ত করিয়াছি । আমাদের কর্মরূপ রথে যে ভগবান আমাদের নিকট সংবাহিত হন, এ তত্ত্বও নানা স্থানে বিশদীকৃত হইয়াছে । এখানে এখন একটা মাত্র তাবিবার বিষয়—‘হিরণ্যয়েন’ পদ । বড় সমীচীন সঙ্গত তাই এই পদে ব্যক্ত হইয়াছে । রথ হিরণ্য হইলে যেমন আরোহীর আনন্দ হয়, সে রথের প্রতি যেমন আরোহীর স্নেহ দৃষ্টি সঞ্চারিত হয়, মানুষের সংকর্ম্মসমূহ সেইরূপ ভগবানকে আকৃষ্ট করিতে পারে । সংকর্ম্মই হিরণ্যময় রথ । সেই রথেই ভগবান মানুষের হৃদয়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত হন । সে পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ । তুমি সদা সংকর্ম্মশীল হও ; ভগবান আসিয়া তোমাকে অধিষ্ঠিত হইবেন, তুমি মরণধর্ম্মা মনুষ্য হইয়াও অমরত্বলাভে সমর্থ হইবে । কেন হত্যা হও ? কেন পাপের সংসারে পড়িয়াছ বলিয়া ত্রিষ্মাণ হইয়াছ ? সর্বব্যাপী ভগবান সর্বত্র বিস্তারিত আছেন । তাঁহার তীব্র দৃষ্টি সর্বদা সকলের প্রতি সমভাবে দ্রষ্ট হইয়াছে । কর্ম্ম কর—সদা সৎকর্ম্মে প্রবৃত্ত হও ; তোমার মুক্তিদানের জন্য, ঐ দেখ, তাঁহার স্নেহকর চিত্রপ্রদর্শিত রহিয়াছে ।’ (১ম—৩৫সূ—২৭.) ।

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথম যজ্ঞঃ । পঞ্চদশম-সূক্তঃ । তৃতীয়া ঋক্ ।)

যাতি দেবঃ প্রবতা যাত্ন্যত্নতা যাতি

শুভ্রাভ্যাং যজতো হরিভ্যাং ।

আ দেবো যাতি সবিতা পরাবতোহপ

বিশ্বা দুৱিতা বাধমানঃ ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যাতি । দেবঃ । প্রবতা । যাতি । উৎপ্রবতা । যাতি ।

শুভ্রাভ্যাং । যজতঃ । হরিভ্যাং ।

আ । দেবঃ । যাতি । সবিতা । পরাবতঃ । অপ ।

বিশ্বা । দুঃপ্রবিতা । বাধমানঃ ॥ ৩ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সবিতা দেবঃ’ (জানক্যপো জ্যোতমানঃ স দেবঃ) ‘বজ্রতঃ’ (বজ্রায়া, সপ্তা অর্জুনীয়া) ;
‘শুভ্রাভ্যাং’ (কলুষবিহিতাভ্যাং) ‘হরিভ্যাং’ (হরিভ্যাং, জ্যোতির্ভ্যাং) স দেবঃ ‘প্রবতা’
(প্রবততা হার্ষণ, বিকটহাসেনপি, পাপিণ্যং পথিত্রাণ্যং উভি বাবৎ) ‘যাতি’ (গচ্ছতি),
তথা ‘উৎপ্রবতা’ (উৎকটহাসেন, সাধুসবীণং) ‘যাতি’ (গচ্ছতি) ; ‘বিশ্বা’ (বিশ্বান, সর্গান)

‘হ্রিতা’ (পাপানি) ‘অপবাহমানী’ (বিনাশরন্) ‘পর্যবতঃ’ (দূরদেশাৎ) ‘আ বাতি’ (উপাসকসুমীপং আগচ্ছতি) । সংশ্লিষ্টো য়া তুঃ । জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ সর্বজগদন-
শীলঃ । অসীমা তত্ত্ব করুণা । উপাসকস্ত পাপবিনাশার্থং সর্বৈব তৎসকাশং আরাতি ।
ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৫সূ—৩৪) ।

বজ্রাহুবাদ ।

জ্ঞান-স্বরূপ দেবতামান সেই দেবতা—সর্বদা অর্চনীয় ; (অর্থাৎ
সদা অ্যানার্জ্জনে জ্ঞানস্বরূপ দেবতার পূজা বিধেয়) ; নিরুলুপ জ্যোতির
মধ্য দিয়া (অনাবিল জ্ঞানের ক্ষীণরশ্মির সাহায্যেই) সেই দেবতা (পাপীর
পরিভ্রাণার্থ) নিকৃষ্টস্থানে গমন করেন, আবার উৎকৃষ্ট স্থানেও (সাধু
সমীপে) গমন করেন ; সর্ববিধ পাপ-সমূহকে বিনাশ করিয়া, অতিদূর
স্থান হইতে তিনি উপাসক-সমীপে উপস্থিত হন । (১ম—৩৫সূ—৩৪) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

দেবো দীপ্যমানঃ সবিতা এবতা এবণবতা মার্গেণ বাতি । গচ্ছতি । তথোদ্যতে-
কৃষ্টেনোদ্ধেদশসুজেন মার্গেণ বাতি । উদয়ানন্তরং আ মধ্যাহ্নমুর্দ্ধো মার্গঃ । তত উপরি আ
সারং এবণো মার্গ ইতি বিবেকঃ । তথা বজ্রতো বষ্টবাঃ স দেবঃ শুভ্রাভ্যাং যেতাভ্যাং
হরিত্যামবাভ্যাং বাতি । দেববজ্রনদেপে গচ্ছতি । সবিতা দেবো বিধা হ্রিতা সর্বাণি
পাপস্তপবাহমানো বিনাশরন্ পর্যবতো দূরদেশাৎ । পর্যবত ইতি দূরানন্ত পঠিতবাৎ ।
ভাদৃশাঙ্গুলোকারায়াতি । বাগদেপে আগচ্ছতি ।

এবতা । বণ বণ সন্তকৌ । অস্মাৎ প্রপূর্বাৎ কিপ্ । গম্যদীনানিতি বজ্রব্যমিত্যাহুনাসিক-

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

• দীপ্যমান সবিভূদেব, এবণপথে গমন করেন । সেইরূপ উৎকৃষ্ট উর্দ্ধদেশযুক্ত পথে গমন
করেন । উদয়ের পর মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত উর্দ্ধমার্গ এবং তাহার পর সারংকাল পর্য্যন্ত এবণ-
মার্গ নামে অভিহিত হয় । বজনীর সেই দেব যেতবর্ণ অবধারের দ্বারা দেববজ্রন হুনে
গমন করেন । সবিভূদেব, পাপসমূহকে বিনাশ করিতে করিতে অদূর দূরলোক হইতে বজ্রহলে
আগমন করেন । ‘পর্যবত’ এই পদটি দূরের নামের মধ্যে পঠিত হওয়ার, ‘পর্যবতঃ’
সংস্কৃত অর্থ—দূর ।

• প্র-পূর্বক সংজ্ঞিত অর্থভেদক বণ বাতুর উত্তর কিপ্ অত্যন্তে ‘গম্যদীনানিতি বজ্রাহু-
এই বজ্রবা হুত্রাহুসারে ন এর লোপ এবং তু (৭) আগম করিয়া ‘এবতা’ পদটি নিশ্চয়

লোপঃ। উত্তমক্। কৃত্তরপদপ্রকৃতিবরহঃ। উষতা। উৎপূর্বাধনতে: পূর্ববৎ প্রক্রিয়া।
বজতঃ। ভৃগুদ্বীতাদিনা বজতে: কৰ্মণাত্তচ্চতারাঃ। বিখা দ্রবিতা। উত্তরত্ৰ শেছদ্ব্যসি
বহ্লমিতি শেলোপঃ ॥ ৩ ॥ (১৪-৩৫ম্-৩৬)।

তৃতীয় (৪১১) ঋকের বিশদার্থ।

—+••+—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে সূর্য্যের গতির বিষয় প্রখ্যাপিত হয়। সূর্য্য যে চুই প্রহরের পর নিম্নগতি প্রাপ্ত হন, প্রচলিত ব্যাখ্যানুসারে ‘প্রবতা’ পদ তাহাই (নিম্নপথে) খ্যাপন করিতেছে ; আর, প্রভাত হইতে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত তাহার যে উর্দ্ধগতি, ‘উষতা’ পদে তাহাই ব্যক্ত হইতেছে। সূর্য্য একবার উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হন বা একবার নিম্নগতিতে বিচালিত হন, ভাষ্যকারের ও ব্যাখ্যাকারগণের তাহাই অভিমত। ইহাই মস্ত্রের প্রথমাংশের অর্থ। তদনুসারে মস্ত্রের শেষাংশের মর্ম্ম এই যে, হরি নামক ঋতবর্ণ অশ্বে আরোহণ করিয়া সূর্য্য সর্ব্বত্র গমন করেন (শুভ্রাভ্যাং হরিভ্যাং যাতি) এবং বিপদ ও পাপ দূর করিয়া স্বর্গলোক হইতে যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হন।

এখন আমাদের পরিগৃহীত অর্থের যৌক্তিকতা অনুধাবন করুন। এই ঋকে যে সূর্য্যের গতির বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে, আমরা তাহা মনে করি না। আমরা বলি, ‘প্রবতা’ এবং ‘উষতা’ শব্দদ্বয়ে যে নিম্নস্থান ও উচ্চস্থান অর্থ আসে, তাহার ভাব এই যে, সেই পরম কারুণিক দেবতার গতিবিধির স্থান অস্থান নাই, তিনি পাপীর নিকট এবং পুণ্যবানের নিকট সর্ব্বত্রই গতিবিধি করেন। এ পক্ষে পূর্ব্ব ঋকের সহিত এ ঋকের ভাব-সঙ্গতি লক্ষ্য করুন। এখানে এক অতি উদার উচ্চ ভাব প্রকাশ পাইতেছে। পাপী। তুমি হতাশ হও কেন ? দয়াল ভগবান যে কেশল সত্ত্বের ও সাধুরই ‘একচেটিয়া’ সামগ্রী, তাহা নহে। তিনি তোমারও, তিনি তাহারও, তিনি সকলেরই। তুমি নিম্নস্তরে আছ, তিনি উচ্চস্তরে আছেন। সে অস্ত্র তোমার নৈরাশ্র্যের কোনও কারণ নাই। ‘প্রবতা’

হইয়াছে। ইতার কৃত্তরপদ পরপদে প্রকৃতিবর চটাইছে। ‘উষতা’ এই পদটি, উৎ-পূর্ব্ববৎ প্রক্রিয়ায় পূর্ব্বোক্ত প্রক্রিয়াতে নিপাত। ‘বজতঃ’ এই পদটি, বজ পাতুর উত্তর ‘ভৃগুদ্বী’ এই দ্ব্যসি কৰ্মণাত্তে অতঃ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘বিখা’ এবং ‘দ্রবিতা’ এই পদদ্বয়ের ‘শেছদ্ব্যসি বহ্লম’ সূত্র-ধারা: শি এর লোপ হইয়াছে ৩ ॥

যাতি' এবং 'উদ্বতা যাতি' বাক্য্যাংশে, আমরা মনে করি, এই উদার নীতি প্রকাশ পাইয়াছে ।

অতঃপর বিবেচনা করিয়া দেখুন—তিনি কি ভাবে বা কিসের সাহায্যে আগমন করেন? একের বাক্য—‘শুভ্রাভ্যাং হরিভ্যাঃ ।’ ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় প্রকাশ পাইল—‘শ্বেতবর্ণ অশ্বের দ্বারা ।’ ঐ পদদ্বয় সূর্য্যপক্ষে প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিলেও, উহার কোন অর্থ হয় না । সূর্য্য কি শ্বেতবর্ণ ঘোটকে চড়িয়া আসেন? কৈ—কেহ কখনও তাহা দেখিয়াছেন কি? অতএব, বুঝিতে ‘হইবে, এখনে রূপক-অলঙ্কার-সাহায্যে কোনও এক পরম তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । সূর্য্যপক্ষে অর্থ করিতে হইলে, স্বাকার করিতে হয়, তিনি জ্যোতিষ রশ্মির বা কিরণের দ্বারা আমাদের নিম্নে উপস্থিত হন,—সূর্য্যের শুভ্র কিরণ আমরা প্রাপ্ত হই । আধ্যাত্মিক-পক্ষে নিগূঢ়ভাব বিষয়ে, বুঝা যায়, এখানে বলা হইতেছে,—বিশুদ্ধ যে জ্ঞান, কলুষ-রহিত যে ভগবদ্ভক্তি, তাহার দ্বারাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । ‘হরিভ্যাঃ’ পদের সহিত ‘শুভ্রাভ্যাং’ পদের সংযোগে—নিগূঢ় ভাব প্রকাশ করে । অনেকে অনেক অসংকল্প দ্বারা ভগবানের স্তীতিসাধন করিতেছেন মনে করেন । এক জ্যেষ্ঠের উপাসক মন্ত্রপানে পরদারগমনে ব্যভিচারে পুণ্য পঞ্চয় হইতেছে—বিশ্বাস করিয়া থাকেন । দম্ভ্যরা সময়ে সময়ে কালাপূজা করিয়া দম্ভ্যতায় প্রবৃত্ত হয় । মনে করে,—ঐরূপ পূজার ফলে তাহাদের দম্ভ্যতা-কার্য্যও পুণ্যজনক হইবে । কিন্তু সে তাহাদের বিভ্রম । ‘শুভ্রাভ্যাং হরিভ্যাঃ’ পদদ্বয়, সেই বিভ্রমের বিষয়ই বুঝাইয়া দিতেছে । বলিতেছে,—‘যে কামানুষ্ঠান করিবে, যে জ্ঞানটুকু অর্জন করিবে, সেটুকু যেন নিঃশল বিশুদ্ধ হয়, তাহাতে যেন কলুষ-ক্রেদ-সংশ্রব আদৌ না থাকে । সংকার্য্যে, সঙ্কল্পের সংসাহায্যে যে জ্ঞান-রাশি (হউক না কেন সামান্য) সঞ্চিত হয়, তাহারই মধ্য দিয়া ভগবান আগমন করেন । নীচস্থানেই থাক, আর উচ্চস্থানেই থাক, সদ্জ্ঞানলাভে প্রযত্নপর হও,—ভগবানের করুণা আপনিই প্রাপ্ত হইবে । আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথমংশ এই আশ্বাসের বাণী বোঝা করিতেছে ।

• মন্ত্রের শেষাংশ—সেই বাণীরই দৃঢ়তা-সাধক । মন্ত্রে বলা হইয়াছে—‘সেই জ্ঞানস্বরূপ দেবতা সর্বদা সর্জনীয়া ।’ কিন্তু তাহাতে ভুবি

মনে করিতে পার,—‘তিনি কত দূরে কোন্ স্বর্গলোকে আছেন, আমার অর্চনা—আমার এ কামন্দর—তাঁহার কর্ণে পৌঁছিব কি ? পরন্তু, আমার চারিদিকে পুণ্যরাজ্য আমাকে ঘেরিয়া আছে । পাপ কলুষের সে দুর্ভেদ্য বৃহৎ ভেদ করিয়া তাঁহার আসার আশা ছরাশা নহে’ কি ? মন্ত্ৰের শেষাংশ (অম্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যার “বিষা ছুরিতা” হইতে “পর্যবত আয়াতি” অংশ), সেই সংশয়-প্রশ্নের উত্তর বলিয়া মনে করিতে পারি । এখানে বলা হইতেছে,—‘যত দূরদেশেই থাকুন তিনি, যত পাশের কলুষই পথের প্রতিবন্ধক হউক ; তাঁহার সে সমস্ত বাধা অপসারণ করিয়া, সে সমস্ত পাপ নাশ করিয়া, তিনি তোমার সমোপস্থ হইবেন । তুমি তাঁহার অর্চনা-পূজা কর, —সৎকার্য্যে সংসাহায়ে তুমি একটু একটু করিয়া সদ্ভজ্ঞান সঞ্চয় কর । সেই জ্ঞান-রাশির মধ্য দিয়াই তিনি তোমার হৃদয়-মন্দিরে আগমন করিবেন । সংশয়াঘিত হইও না । সেই জ্ঞানস্বরূপ দেব সর্বত্রগমনশীল ! তাঁহার অসীম করুণা । উপাসকের পাপ-বিমোচনার্থ তিনি সর্বদাই তৎসকালে উপস্থিত হন ।’ আমরা মনে করি, ইহাই মন্ত্ৰের মর্ম্মার্থ । (১ম—৩৫সূ—৩ম) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । পঞ্চত্রিংশঃ সূক্তং । চতুর্থী ঋক্) ।

অভায়তং কৃশনৈর্বিশ্বরূপং হিরণ্যশয্যং

যজতো ব্রহ্মতং ।

আশ্বাশ্রযং সবিতা চিত্রভানুঃ কৃকশ

সুজাংসি তবিবৌ নধানঃ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণ ।

অভিহরতঃ । কৃশনৈঃ । বিশ্বরূপং । হিরণ্যশাশ্বতং ।

যজতঃ । ব্রহ্মত্বং ।

অ। অশ্বাং । রথং । সবিতা । চিত্রতানুঃ । কৃশা ।

রজাংসি । তবিশীং । দধানঃ ॥ ৪ ॥

অর্থবোধিক-বাখ্যা ।

‘সবিতা’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘যজতঃ’ (যজ্ঞব্যঃ, সদাৰ্চনীয়ঃ) ; স ‘চিত্রতানুঃ’ (বিচিত্র-
রশ্মিযুতঃ, বিবিধ প্রকারেণ লোকগ্রন্থাহকঃ), ‘কৃশা রজাংসি’ (অজ্ঞানাকারাক্ষরান্ লোকান্
অনুগ্রহীতুং) ‘তবিশীং’ (স্বকীয়প্রকাশরূপং বলং) ‘দধানঃ’ (ধারণ, সদৈব বিতরণতি
ইতি ভাবঃ), স দেবঃ ‘কৃশনৈঃ’ (সৎসংজ্ঞাবরূপস্বর্ণৈঃ) ‘বিশ্বরূপং’ (নিখিলরূপযুতং, জগ-
দ্ব্যাপ্তং) ‘অভিহরতঃ’ (পুৰতো বিজ্ঞমানং) ‘হিরণ্যশাশ্বতং’ (সম্ভাবরূপহিরণ্যরশ্মিসম্বিতং)
‘ব্রহ্মত্বং’ (মহাত্বং) ‘রথং’ (কৰ্ম্মরূপবানং) ‘অশ্বাং’ (আহিতবান, চিরবিজ্ঞমান ইতি
ভাবঃ) । অশ্বাকং সৎকৰ্ম্মরূপরথে অধিষ্ঠিতঃ স দেব অজ্ঞানাকারাক্ষরভিত্তান্ অশ্বান্
(পরিভ্রাষতি) ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৫সূ—৪খ) ।

বঙ্গভাষায় ।

জ্ঞানস্বরূপ সবিতা দেব—সৰ্ব্বদা অৰ্চনীয়; তিনি বিচিত্ররশ্মিযুত,
অর্থাৎ বিবিধ প্রকারে জ্ঞানকিরণ বিতরণে মনুষ্যকে অনুগ্রহ করেন,
এবং অজ্ঞানাকারাক্ষর লোকদিগকে অনুগ্রহ করিবার জন্য
আজ্ঞাপ্রকাশরূপ শক্তি সৰ্ব্বদা ধারণ করিয়া আছেন (সদা সেই
শক্তি বিতরণ করিতেছেন); সেই দেবতা, সৎসংজ্ঞাবরূপ স্বর্ণের
যা নিখিল নিখিলরূপযুত (জগদ্ব্যাপ্ত), সৰ্বত্র বিজ্ঞমান,
সম্ভাবরূপ হিরণ্যর শঙ্কু-সম্বিত কৰ্ম্মরূপ মহৎ যান (অবিস্রমিক
(চির বিজ্ঞমান) আছেন । (১ম—৩৫সূ—৪খ) ।

সারণ-তাস্থং ।

সবিতা রথমাস্থাৎ । আহুতবান্ । আকুতবানিভাৰ্হঃ । কীদৃশং অতীবৃত্তং অতিভো
বৰ্ত্তমানং । তপ্য ক্লশনৈকিধৰুপং । সুবর্ণেন নানাক্ষপং । ক্লশনং লোচমিতি সুবর্ণনাম্ভু
পাঠাৎ । কচিং সুবর্ণনিৰ্মিতগজপঙ্ক্তিঃ কচিধৰুপঙ্ক্তিঃ কচিধৰুপঙ্ক্তিভিত্তোবং বহুৰুপং ।
ক্লিগণ্যমহাং । অখানাং ক্লেদু রথযোজনবেলায়ং নিরুত্বং প্রেক্ষ্যমানাঃ শকবঃ শযাঃ ।
ভাঃ সুবর্ণমযো রথে বস্তুতে । বহুতং । শ্রোতং । কীদৃশং সবিতা । বজ্রভঃ । বহিষাঃ ।
চিহ্নভাসুঃ । বিবিধরশ্মিযুক্তঃ কৃষ্ণা রজাঃশক্কতারবৃক্কতয়া কৃষ্ণবর্ণান্ লোকাহুদিত তমো-
নিবারণার্থং তবিবীং বলং স্বকীয়ং প্রকাশরুপং নথানঃ ॥

অতীবৃত্তং । অতিভো বৰ্ত্তন ইত্যভিযুৎ । বৃহৎ বৰ্ত্তনে । কিপি ন হি বৃত্তীভাষিনা ।
পাং ৬৩১১৬ । পূৰ্ণপদন্ত দীৰ্ঘং । বিধৰুপং । বিধানি ক্লশানি যতানো বিধৰুপং ।
বহুত্রীহো বিধং সংজ্ঞামিতি বাভ্যয়েনাসংজ্ঞারামপি পূৰ্ণপদাভ্যোভ্যঃ । দ্বিগণ্যমহাং ।
হৃদগতিভ্যাত্যোঃ । তর্ঘ্যভেঃ কল্পন্ হির চ । উং ৫১৪৪ । ইতি কল্পন্ প্রত্যয়ো বাতোভিরা-
দেশশ্চ । নিষাদাভ্যাদিত্যং । বহুত্রীহো পূৰ্ণপদপ্রকৃতিবহুং । আহাৎ । তিভেতেনুভি
গতিহেতি সিচো লুক্ । কৃষ্ণা । কৃষেক্ষণে । উং ৩৪৪ । ইতি নক্ প্রত্যয়ঃ । শেঙ্হনসি
বহুগমিতি শেঙ্হণঃ । তবিবীং । তবতিঃ সৌজ্যোভ্যতুঃ । তবেনিবা । উং ১৪৮ । ইতি

সারণ-তাস্থের বঙ্গানুবাদ ।

সবিতৃদেব রথে আরোহণ করিয়াছিলেন । কিরূপ রথ ?—না, সমুখে বর্ত্তমান, সুবর্ণের
দ্বারা নানাক্ষপ । সুবর্ণ নামের মধ্যে 'ক্লশনং লোচং' এইরূপ পাঠ আছে । কোথাও
সুবর্ণনির্মিত গজপঙ্ক্তি, কোথাও স্বর্ণনির্মিত অশ্বপঙ্ক্তি এবং কোথাও বা সুবর্ণনির্মিত বহুপঙ্-
ক্তিসমূহ—এইরূপ সুবর্ণের দ্বারা নানা প্রকারে বিভাজিত । অশ্বসমূহের ক্লেদ রথযোজনকালে
অথকে ভাঙনা করিবার নিমিত্ত প্রেক্ষ্যমান শকুসমূহ সুবর্ণবর্ণী হইয়া রথে বর্ত্তমান আছে । রথ
এবদ্বৃত্ত ও বহুতং । সবিতৃদেব কিরূপ ?—না, বলবীৰ্য, বিবিধ রশ্মিযুক্ত এবং অজকারণজ্ঞর বলিরা
কৃষ্ণবর্ণ লোকসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া, অজকারণ-বিনাপাৰ্হ বীর প্রকাশরুপ বলপাঠী ।

'অতীবৃত্তং' এই পদটিতে 'সমুখে বর্ত্তমান' এই অর্থে বর্ত্তনার্থক বৃত্ত বাতুর উত্তর কিপ্
করিয়া 'কিপি মহিবৃত্তি' (পাং ৬৩১১৬) এই শব্দ দ্বারা পূৰ্ণপদের দীৰ্ঘ হইয়াছে । 'বিধ
হইয়াছে রূপ বাহার' এই অর্থে 'বিধৰুপং' এই পদটিতে, 'বহুত্রীহো বিধং সংজ্ঞায়ং' এই
শব্দ দ্বারা অসংজ্ঞাভেদ ব্যত্যয়ে পূৰ্ণপদের অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে । 'দ্বিগণ্যমহাং' এই
পদটিতে তিগণ্য পদটি, গতি ও কতি অর্থবিশিষ্ট 'তর্ঘ্য' বাতুর উত্তর 'তর্ঘ্যভেঃ কল্পন্ হিরচ'
(উং ৫১৪৪) এই শব্দ দ্বারা 'কল্পন্' প্রত্যয় ও বাতুর স্থানে 'তির' আবেশ করিয়া নিপায় ।
নিষ-বহুত্রীহো আদিবর উদাত্ত । বহুত্রীহি সমাস হইলে পর, পূৰ্ণপদে প্রকৃতিবহু হইয়াছে ।
'আহাৎ' এই পদটি, বা বাতুর উত্তর 'পার্ভিহা' । ইত্যাদি শব্দ দ্বারা সিচের লোপ করিয়া
নিপায় । 'কৃষ্ণা' পদটিতে 'কৃষেক্ষণে' (উং ৩৪৪) শব্দ দ্বারা নক্ প্রত্যয় ও 'শেঙ্হনসি
বহুগম' শব্দ দ্বারা শি এর লোপ হইয়াছে । 'তবিবীং' পদটিতে 'তবেনিবা' (উং ১৪৮)

টিবচ্ । টিব্‌টিভূতাপ্‌ঞিত্যাদিনাভীন্ । * বাভাধেনাত্যাদাৎ ত্রইবাৎ । দধানঃ শাসিত্যাত্যাদা-
দাদাদিত্যাদ্যাদ্যাদ্যৎ ॥ ৪ ॥ (১ম—৩৫২—৪৭) ॥

চতুর্থ (৪১২) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এই ঋকে মুখ্যভাবে দুইটী তত্ত্ব প্রকটিত আছে । প্রথমতঃ—সবিতা দেবতার স্বরূপ বিবৃত হইয়াছে । দ্বিতীয়তঃ—যে রথে তিনি আগমন করেন, সেই রথের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ।

সবিতা দেব কেমন ? সবিতা শব্দের বাঁহারা সূর্য্য অর্থ করেন, তাঁহারা বলিতে পারেন—তিনি ‘চিত্তভানুঃ’ অর্থাৎ বিচিত্র-রশ্মি-বিশিষ্ট । আর তিনি কেমন ? না—সংসারের অন্ধকার নাশকারী ; কেন-না, সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার নাশ হয় । আর তিনি কেমন ? না—স্বকীয় প্রকাশ-শক্তি দ্বারা জগৎকে প্রকাশ করেন । এই যে সূর্য্য, তিনি ‘যজ্ঞতঃ’ অর্থাৎ পূজনীয় । কিন্তু সবিতা শব্দে ঐ পরিদৃশ্যমান সূর্য্যকে মনে না করিয়া, যদি জ্ঞানস্বরূপ দেবতার প্রতি লক্ষ্য করা যায়, যদি পদার্থ তত্ত্ব দৃষ্টি না পড়িয়া ভাব-তত্ত্বের প্রতি দৃষ্টি পড়ে, তাহাতে ঐ সকল বিশেষণে আর এক অভিনব অর্থ প্রকাশ পায় । জ্ঞানস্বরূপ দেবতার অর্চনা সদা প্রয়োজন ; তাই এই যে, জ্ঞানার্জ্জনে মনুষ্য-মাত্রেয়ই চেষ্টা আবশ্যিক । ‘সবিতা দেবঃ যজ্ঞতঃ’ অংশে এই ভাব প্রকাশ পায় । ‘চিত্ত-ভানুঃ’ পদ, তৎপক্ষে বিচিত্র রশ্মি দ্বারা বিবিধ প্রকারে জ্ঞান কিরণ বিতরণ করিয়া তিনি মনুষ্যসমাজকে অনুগৃহীত করেন । সে পক্ষে ‘কৃষা রজাংসি তবীষিঃ দধানঃ’—বাক্যের সর্থ্য এই যে, অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্ন লোকদিগের প্রতি অনুগ্রহ-প্রদর্শনের জন্য তিনি অংশব করুণা প্রদর্শন করেন । সূর্য্য-দেব যেমন আত্ম-প্রকাশে জগৎ প্রকাশ করেন, জ্ঞানদাতা ভগবান সেইরূপ আপান প্রকাশ পাইয়া অজ্ঞানে জ্ঞানসঞ্চার করেন । এক পক্ষে সূর্য্যের

নত্রে বাগা টিব্‌ প্রত্যয়, টিব্‌বেত্‌ ‘টিভূতাপ্‌ঞ’ স্বভাভূতাবে ভীণ । বাভাধে, ইহাং আদিত্য উদাত্ত হইয়াছে । ‘দধানঃ’ পদটিতে দানচ্‌ প্রত্যয়ে ‘অজ্ঞানানাদিঃ’ ইজ বাগা আদিত্য উদাত্ত ॥ ৪ ॥ (১ম—৩৫২—৪৭) ।

অন্তপক্ষে জ্ঞানময় ভগবানের স্বরূপ তত্ত্বই প্রকাশ পায়। যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তাঁহাতে সেই ভাবই প্রতিফলিত হইবে। তবে, এখানে রথের স্বরূপ বুঝিতে পারিলে, সবিভা দেবতারও নিগূঢ় তত্ত্ব বোধগম্য হইতে পারে।

‘একবার বুঝিয়া দেখুন দেখি—রথখানি কেমন? শব্দের প্রতিবাক্য মাত্র প্রকাশ করিয়া কেহ হয় তো কহিতে পারেন,—রথখানি স্বর্ণনির্মিত নানাক্রমশিষ্ট, পুরোভাগে বিজ্ঞমান সে রথের ‘শয্যা’ (শঙ্কু-অথের গলবন্ধ) স্বর্ণ খচিত। সেই রথে সবিভা দেবতা আরোহণ করেন। কিন্তু, মস্তের শব্দগুলি একে একে বিচার করিয়া দেখুন। তাহাতে ঐ অর্থ সে কসংলগ্ন, বিসদৃশ, তাহা বলাই বাহুল্য। প্রথমে দেখুন—‘রুশনৈঃ সিন্ধরূপাঃ’ স্বর্ণের দ্বারা রথখানি বিধরূপ হইয়াছে। ইহার কি কোনও অর্থ হয়? নিশ্চয়ই নয়। পশ্চ, এখানে মনে করা যাইতে পারে—‘স্বর্ণ-নির্মিত রথ বলিতে, যে ভাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা পূর্বেই নাল করিয়াছি। সংকর্ম্মই—স্বর্ণ-নির্মিত রথ। সেই রথেই দেবতার আগমন হয়। এখানে সেই তত্ত্বই একটু বিশদ-রূপে বিবৃত হইয়াছে। সংকর্ম্ম বিধরূপ প্রাপ্ত হয়। সংকর্ম্মের ফলে, বিধজনীন প্রেম সঞ্চিত হইয়া থাকে। অতএব, সংকর্ম্মই বিধরূপে বিধবর্ণের বাহক হইয়া থাকে। সংকর্ম্মের প্রভাব কোথাও লুপ্ত হইবার নহে। বিধের সর্ব্বত্রই তাহার প্রতিষ্ঠা। সংকর্ম্মরূপ স্বর্ণ যে জগদ্ব্যাপ্ত হয়, এই ভাবই এখানে প্রকটিত। রথের দ্বিতীয় বিশেষণ—‘অভীকৃতং।’ সে রথ পুরোভাগে বিজ্ঞমান—সে রথ সর্ব্বত্র পরিদৃষ্টমান। এখানেই বুঝা যায়, রথের স্বরূপ কি? যদি সত্য সত্যই একখানি রথ হইত, তাহা হইলে সে রথের সর্ব্বত্র বিজ্ঞমানতাই বা কি প্রকারে সম্ভবপর?—আর, সে রথের বিধরূপ বিশেষণই বা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? রথের আর একটা বিশেষণ—‘হিরণ্যশয়াং।’ রথখানা শোণার, তাহার শঙ্কু শোণার, ইহার ভাবার্থই বা কি? সত্যাব রূপ শঙ্কু—এই অর্থই এখানে সমীচীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। এখন এক-বার বাক্যটি দেখুন দেখি—রথখানি কেমন? সংকর্ম্মই যে এখানে রথ-পূর্ণ বাচ্য, তাহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হয়। হিরণ্যের রথ যেমন আরোহীর তৃপ্তসাধক হয়, সে রথ যেমন লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, সংকর্ম্মরূপ

যান সেইরূপ ভগবানের প্রীতিসাধন করিয়া থাকে, একমাত্র সেই যানই ভগবান্ সাধকের হৃদয়ে উপস্থিত হন। দেবতার বা দেবভাবের যজ্ঞে আগমন বা হৃদ্দেশে অধিষ্ঠান—একমাত্র সেই যানের দ্বারাই সম্পাদিত হইয়া থাকে। সেই যানই যে শ্রেষ্ঠ, সেই যানই যে মুক্তির প্রকৃষ্ট উপায়, ‘ব্রহ্মন্ত’ পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। আমরা মনে করি, এ ঋকের ইহাই মর্ম্মার্থ।

ঋক্ বলিতেছেন,—‘মানুষ! তোমরা সংকল্প-পরায়ণ হও। সংকল্পই সুবর্ণময় রথ। সেই রথেই ভগবান সাধক-হৃদয়ে আবির্ভূত হন।’ অথচ, আশ্চর্য্যের বিষয়, এই ঋকের অর্থ-সম্বন্ধে কতই কূট কল্পনার প্রশ্রয় দেওয়া হয়। * (১ম—৩৫সূ—৪৩)।

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চত্রিংশৎবক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ ।)

বি জনাঙ্ঘ্র্যাবাঃ শিতিপাদো অখান্ রথং হিরণ্য

প্রউগং বহন্তঃ ।

শশ্বদিশঃ সবিতুর্দৈব্যাস্তোপস্হে বিশ্বা

ভুবনানি তস্তুঃ ॥ ৫ ॥

• একটী অর্থ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল। বলা,—‘যজ্ঞেতে’ পূজনার ও বিবিধ ক্রিয়ণ বিনিষ্ট অর্থা, সর্বলোকব্যাপী অন্ধকার নিবারণের নিমিত্ত, স্বীয় আলোকময় রূপ প্রদর্শন করিয়া সজ্ঞাপায়ী, সুবর্ণ-নির্মিত গজশ্রেণি বা অশ্বশ্রেণি বা মহুশ্রেণি দ্বারা তুলিত, ও সুবর্ণের শঙ্খ-বিশিষ্ট বহৎ রথে আরোহণ করিয়াছেন।’ এই অর্থবৃত্তে, এই ঋক প্রাচীন আধিপত্যের শত্রুত্বের প্রমাণ মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। . . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বি । জনান্ । শ্রাবাঃ । শিতিহপাদঃ । অথ্যন । রথঃ ।

হিরণ্যপ্রউগং । বহন্তঃ ।

শব্বং । বিশঃ । সবিতুঃ । দৈব্যন্ত । উপহসে । বিশ্বা ।

ভুবনানি । তসুঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘শ্রাবাঃ’ (রথস্ত বাহকঃ) ‘শিতিহপাদঃ’ (খেতপাদঃ, সম্বলিতসম্বলিতঃ) ; ‘রথঃ’ (যানঃ) ‘হিরণ্যপ্রউগং’ (সৎকর্মরূপসুবর্ণনির্মিতং, সুগবন্ধনস্থানযুতং, ভগবৎসম্বন্ধনির্দিষ্টং ইতি ভাবঃ) ; ‘বহন্তঃ’ (রথস্ত বহনকারিণঃ, সম্বতাবাঃ ইতি বাবৎ) ; ‘জনান্’ (মনুষ্যান্) ‘বি’ (বিশেষ-রূপেণ) ‘অথ্যন’ (ভগবৎসকাশে প্রকাশিতবন্তঃ, ভগবৎকরণং প্রাপন্তঃ) ; এবম্ভাৱেণ ‘দৈব্যন্ত সবিতুঃ’ (জ্ঞানস্বরূপস্য জ্যোতিমানস্য দেবস্য) ‘উপহসে’ (সমীপে) ন কবলঃ ‘বিশঃ’ (প্রজাঃ, অগ্নগতাঃ জনাঃ) পরম্, ‘বিশ্বা’ (সর্গে) ‘ভুবনানি’ (লোকাঃ) ‘শব্বং’ (নিত্যং) ‘তসুঃ’ (হৃদযন্তঃ, আশ্রয়ঃ লভন্তে ইতি শেষঃ) । সৎকর্ম তি ভগবৎ-সমীপা লভ্যকারণং । সৎকর্ম-প্রভাবেন বহুজাঃ ন কেবলঃ আত্মাকারসমর্থাঃ ভবন্তি পরন্তু ত এব সর্বান লোকান্ ত্রাস্তীতি ভাবঃ । (১ম—৩৫ম—৫ম) ।

বঙ্গভূমিদ ।

রথের বাহক খেতপাদ-বিশিষ্ট অর্থাৎ সম্বলিতসম্বলিতঃ, রথে সৎকর্ম-রূপ সুবর্ণনির্মিত সুগবন্ধন স্থান আছে, অর্থাৎ সম্বতাবাই তাহাকে ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত করিয়া রাখিয়াছে ; ‘রথের বহনকারী যে সম্বতাব, তাহা মনুষ্যগণকে বিশেষভাবে ভগবৎ-সকাশে প্রকাশ করে, অর্থাৎ ভগবৎকরণ প্রাপ্ত করায় । এই প্রকারে, জ্ঞানস্বরূপ জ্যোতিমান সবিতা দেবতার সমীপে, কেবল তাঁহার অনুগত জন নহে, বিশ্বের সকলেই আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । (১ম—৩৫সূ—৫ম) ।

ভাষাঃ একগ্রন্থিকাঃ স্বধীশ্রাযাঃ । ভাষাঃ সাক্ষরিত্তি নিব্ধটাবুজ্জাং । তে চ শিতিপাদাঃ ।
 যেতৈঃ পানিরূপেভাঃ । তিরনাপ্রাউগং । রপ্ত মুখমৌষোরথং যুগবন্ধনস্থানং প্রাউগ-
 যিত্চাভে । তচ্চাভি । সুবর্ণময়ং । তদ্যুক্তং রপং বচস্যা জনান্ প্রাপিনো বাধান্ । বিশেষণ-
 প্রকাশিতবস্তু ভাবার্থঃ । পথং সরস্বা বিশঃ প্রজা দৈবাত্তেজসদেবসমীক্ষনঃ সাক্ষর-
 গোরকস্ত গুণাত্মাপথে সমাপস্থানে তন্তুঃ । হিতবস্তাঃ । ন কেবলং প্রজাঃ । কং ত্ৰি-
 বিধঃ পুৰনানি সরসে চ লোকঃ প্রকাশায় স্বধীসমীপে তন্তুঃ ॥

শিত্তিগ্ৰন্থাদিঃ । যেষেবর্ণাঃ পাদা যেষাং তে শিত্তিপাদাঃ । অশাং অলুংগত জসঃ প্র আদেশঃ ।
 যযা শিত্তি যেষেবর্ণাঃ স্ফাটিকা'দিঃ । স্ফাটব পাদো যেষাং তে । পাদস্ত লোপোহন্ত্যাভিভাষাঃ ।
 পাং । ১০। ১৮ । চ'ত সমাসঃ পাদশব্দস্তাস্ত্যাগোপঃ । উপনানা'দিত্তি তি ত্ত দ্ব্যন্তত্তে ।
 পাদশব্দস্ত ব্রহ্মাদিভাষাভ্যাক্তত্বং । তস্মৈ বহুব্রাহ্মে সমাসে শিত্তিন্ভায়া এবচ্ বহুব্রাহ্ম
 বতসং । পাং ১০। ১৮ । চ'তান্তরপদ প্রকৃতিস্বরসং । অথান্ । আতৌ ড্রাভ্যন্তি বক্রীতানান্য
 চৌরভা'দেশঃ । হিরণ্যপ্রভং । বহুব্রাহ্মে স্পৃশপদপ্রভাত্তিস্বরসং । বতঃ । পদঃ । পদ-
 দ্বয়ভিৎসং । পদ্যন্ত লসাক্ষযাক্ষক্বেপেণ, ধাতুস্বরঃ । দৈবাভ্য । তন্ত্বেদ্যভিভাষে দেবাদ্যভ্যন্তো

সাময়গতাস্থের বজ্রানুবাদ ।

এক স্বাক্ষরিত প্রাচীন পত্রে অর্থ—প্রাচীন নামক স্থানের অর্থসমূহ। 'প্রাচীন' সনিকৃত। তাঁহা নিখরুত উক্ত কছাছে। সেই অর্থসমূহ পিতৃপাদ অর্থাৎ স্বৈরপদযুক্ত। রথ—কিছুনা-অউগ। রথের মুখ এবং মৌর্য এতদ্ব্যতিরিক্ত অর্থভাগ যুগবন্ধন স্থানকে 'পট্টম' বলে। এত স্থানে সেতস্থান পূর্ণবয়স বৃদ্ধাভেদে। সেহ পূর্ণবয়স প্রাপ্তযুক্ত রথ, বহনকারী জনসকলকে অর্থাৎ প্রাণগণকে বিশেষরূপে প্রকাশ করিয়াছিল। 'বাহান' কথাটির অর্থ—বিশেষরূপে প্রকাশ করা। 'পত্রে' পত্রে অর্থ—সম্বন্ধ। 'বিশঃ' পত্রে—অর্থ—প্রাচীন। 'দৈব্যন্ত' অর্থাৎ তাঁহাদের সম্বন্ধী। অর্থাৎ, সম্বন্ধী প্রাণসকল, উত্তরদৈবগণের প্রেরক স্থায়ী সমীপবর্তী স্থান একস্থান ছিল। কেবল প্রাণগণ বে প্রাচীনের জন্ত স্থায়ের সমীপে ছিল। তাঁহা নতঃ। বিশ-সকল। পত্রে—সকল ছাড়াও প্রাচীনের জন্ত স্থায়ের সমীপে বিভ্রমণ ছিল।

যেতর্ক পাদসংকলন বাক্যদ্বয়ের, তাকারাই 'নিতিপাদসং'। 'সুখং হৃদয়ং' 'একং হৃদয়ং দ্বারা কল
স্বানে 'সু' আদেশ হইয়াছে, অথবা দ্ব্যন্তি যেতর্ক 'ফটিকাদি পাদ বাক্যদ্বয়ের। "পাদত্র
শোণোহত্যাদিত্য" (পাং ৪০১০৮) এই হৃদয় দ্বারা পাদ শব্দের অস্তাংগোপ্য কটকোছে।
"দগমানান্" এক হৃদয়ীর বৈশেষ্যে অনুস্তুতি কটকোছে। পাদ শব্দের ব্রহ্মদ্বয়-কটু আভ্যাসাত্ত্ব
কটকোছে। বহুব্রীহি স্বরান স্থলে পাদ শব্দের "নিতিশিখ্যাবহুচ বহুব্রীহীত্বসং" (পাং ৬২
:৬৮) এই হৃদয় দ্বারা উক্তপদে প্রকৃতভবন্য হইয়াছে। "অথান্" এই পদে, "ব্যাক্তপুণ্ড্রভ্যন্ত
ব তে" কতাদি হৃদয়দ্বারা চি স্থানে অভিধান হইয়াছে। 'হিরণ্যপ্রভং' পদে বহুব্রীহি স্বরান
শব্দপদে প্রকৃতভবন্য প্রাপ্ত। "বহুভঃ" পদে শব্দের "শিখ" অর্থাৎ পদার্থ ইদং বহু অর্থাত্ত্ব
দ্বিত্ব ইত্যং এই স্থলে কতভবন্য এই অর্থে "দেবদাক্ষন্যো" (৪ ০৮৫৩) হৃদয় দ্বারা পদ শব্দের উক্ত

৫৫ ৪১৬৫০। ঠাউ দেবদ্ব্যং পান্ধবাহীরাঃ যজ্ঞঃ। তত্ত্বৈবচামাঃকিতিভাঃ
ক্রিয়াভিহিতাঃকামাভ্যাসঃ। উপাস্ত। আভোপাসর্গ ইতি কঃ। আভো নোপ
ইতি চোভাভ্যাসোপাসঃ। মক্খদ্ব্যং পান্ধবাহীরাঃ (১ম—৫৫—৫৫)।

পঞ্চম (৪১৩) শ্লোকের বিশদার্থ ।

-----: :-----

এই পাক্টাইতে কয়েকটা সমস্যার কথা আছে । প্রথমে সেই বিষয়
অ'লোচনা করা বাইতেছে । শ্লোকের একটি পদ—‘শ্রাবাঃ’ । ভাষ্য
প্রকাশ, সূর্যের ঘোটকের নাম—শ্রাবা । এ যে রূপক-কল্পনা, তাহা
বলাই বাহুল্য । আমরা ঐ পদে ‘বাহক’ অর্থ গ্রহণ করিলাম ।
‘শ্রুতিপাদঃ’ শব্দে ‘শ্রেতবর্ণ পদ বিশিষ্ট’ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে । কিন্তু,
অন্যপক্ষে শ্রেতবর্ণ পদের যে কি সার্থকতা আছে, তাহা বুঝা যায় না ।
আমাদের মনে হয়, এই ‘শ্রুতিপাদঃ’ বিনে-বণেই রূপক ভাষিয়া গিয়াছে ।
আমরা ‘শ্রুতিপাদঃ’ শব্দে তাই সঙ্গতিসম্বন্ধিত অর্থ লিখিয়াছি । ভগবান্
যে যথেষ্ট অ'বোধন করেন, সঙ্গতি রূপ অর্থের দ্বারা তাহা পরিচালিত
হয় না কি ? ভগবানের রথ-চালক ঘোটক সঙ্গতাব ভিন্ন আর কি
হইতে পারে ? পাদ—পরিচালনশক্তি, শ্রুতি—সঙ্গতাব । তার পর—
‘হিরণ্য-প্রউগং’ । ‘প্রউগ’ শব্দ, ভাষ্যকারের মতে, ‘যুগবন্ধন’ বুঝায় ।
কিন্তু, তাহা আবার হিরণ্য নিশ্চিত । সংস্করণ সুবর্ণই এখানকার
লক্ষ্যস্থল বলিয়া বুঝা যায় । যুগবন্ধন বলিতে ভগবানের সঙ্গিত সঙ্গের
ভাব মনে আসে । সঙ্গতি-পরিচালিত করে ভগবৎসম্বন্ধ সূচিত করে—
ইহাই এখানকার নিগূঢ় তাৎপর্য ।

অতঃপর (আমাদের অধ্যয়নোপকরণ-ব্যাক্যের তৃতীয় ও চতুর্থ অংশ
লক্ষ্য করুন) “বহন্তঃ বি-অখ্যান্” এবং “দেব্যন্তা দাবন্তঃ উপাস্তে নিশঃ বিখা
‘হুমানি শব্দঃ ভবন্তঃ’ অধ্যায়ের অর্থ অনুধাবন করা য উক । ‘বহন্তঃ’

আদীনাভ্যঃ যজ্ঞঃ ইতিভাঃ । ‘ভাবিতব্যম্ভাঃ’ ইতিভাঃ সূত্রঃ দ্বারা আদিত্য ইতিভাঃ ।
‘ক্রিয়াভিহিতাঃ’ ইতিভাঃ দ্বারা উপাস্ত ইতিভাঃ । উপাস্তে ‘আভোপাসর্গ’ এই
শব্দে ‘ক’ প্রত্যয়, ‘আভো নোপ ইতিভাঃ’ দ্বারা আভো নোপ ইতিভাঃ । মক্খদ্ব্যং ভবন্তঃ
পূর্ব ১৭৮৭ পটভাগ উপাস্ত ৫৫৫৫৫৫ (১ম—৫৫—৫৫) ।

পদে রথের বহনকারীকে বুঝায়। সত্ত্বভাবই কর্মরূপ রথের বহনকারী। কর্ম সত্ত্বভাবগম্য হইলেই ভগবানের করুণা আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয়। ‘বহন্তঃ বি অখ্যন্’—বাক্য, তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। এ প্রকার অবস্থা আসিলে স্বর্গাৎ সত্ত্বভাব দ্বারা কর্ম পরিচালিত হইতে আরম্ভ করিলে, সেই কর্ম দ্বারা ভগবানের অনুগত জনই (সবিতা-দেবতার উপাসক মাত্রই) যে কেবল উদ্ধার প্রাপ্ত হন তাহা নহে; তাহাতে সমগ্র বিশ্বের সকল মনুষ্যই ভগবানের চরণে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মন্ত্রের শেষাংশে ‘বিশঃ’ এবং, ‘বিশ্বা ভুবনানি’ বাক্যের যুগপৎ সমাবেশ থাকায়, ঐ দুই পদের মধ্যে ‘ন কেচনঃ’ বাক্য অধ্যাহার করিয়া আনিতে হইয়াছে। সাধারণ ঐ পদের অধ্যাহার করিয়াছেন। তবে, তাহার অর্থে সাধারণ দৃষ্টিতে সূর্য সমীপে অবস্থানের ভাব আসে। আমরা সে পক্ষে সূর্য যাহার জ্যোতিতে ‘জ্যোতিষ্মান, তাহারই সামীপ্য সংঘটিত হইতে পারে—এইরূপ ভাবই পরিগ্রহণ করি। যাহা হউক, মন্ত্রের যে বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, একটু তলাইয়া দেখিলে, তাহা হইতেও ঐ ভাবই পাওয়া যাইতে পারে। (ঋকের প্রথমাংশের অর্থে) যদি বলি—“শ্রাব-নাগক শ্বেতপদযুক্ত অশ্বগণ স্বর্ণযুগ-বিশিষ্ট রথ বহন করিয়া জন-সমূহের নিকট আলোক প্রকাশ করিতেছেন”; ইহাতে কি ভাব মনে আসে? সূর্যের ঘোটক . আলোক প্রকাশ করে। এখানে ঘোটক বলিতে, রশ্মি ভিন্ন অন্য ভাব আসিতেই পারে না। সূর্য-পক্ষে ধরিলে—শ্বেত-রশ্মি, শুভ্র কিরণ; জ্ঞান-পক্ষে ধরিলে—সত্ত্বভাব। তার পর (ঋকের শেষাংশের অর্থে) যদি বলি—“সূর্য্যদেবের নিকট প্রজাসকল ও লোকসকল প্রণামার্থ স্থিতি করিতেছে”; তাহাতেই কি তাৎপর্য গ্রহণ করিতে পারি? সত্ত্বভাবের বিকাশ দ্বারাই সংসার ভগবৎ-সামীপ্য প্রাপ্ত হয়,—এই ভাবই এখানে অধ্যাহৃত হয় না কি? এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের মর্ম এই যে,—‘হৃদয়ে সত্ত্বভাব পোষণ কর; কর্ম মাত্র সত্ত্বভাবযুক্ত হউক; সৎকর্মই ভগবৎসামীপ্য লাভের কারণ। সৎকর্মপ্রভাবে সৎকর্মকারী মনুষ্য যে একাই উদ্ধার প্রাপ্ত হয়, তাহা নহে; সে প্রভাবে সমগ্র সংসার উদ্ধার প্রাপ্ত হয়।’ (১ম—৩৫সূ—৫৭)।

ষষ্ঠী ঋক্।

৫ প্রথমং যন্তলং। পঞ্চত্রিংশং-সূক্তং। ষষ্ঠী ঋক্।

তিশ্রো জাবঃ সবিতুর্দ্বা উপহ্না একা

যমস্ত ভুবনে বিরামাট্।

আগিং ন রথ্যাময়ুতামি তস্মুরিহ ব্রবীতু

য উ তচ্চিকৈতৎ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

তিশ্রো জাবঃ সবিতুঃ দ্বৌ উপহ্না একা।

যমস্ত ভুবনে বিরামাট্।

আগিং ন রথ্যাময়ুতামি তস্মুরিহ ব্রবীতু।

যঃ উৎ ইতি উৎ চিকৈতৎ ॥ ৬ ॥

অথরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘জাবঃ’ (ভৌগবন্ধিনো লোকঃ) ‘তিশ্রো’ (ত্রিসংখ্যাক্যঃ, ত্রিবিধাঃ, ত্র্যলোকঃ তুলোকঃ
অন্তরিক্কলোক ইতি প্রখ্যাতঃ) সতি; তথোঃ ‘দ্বা’ (দ্বৌ, ত্র্যলোক-সুতুলোকৌ, দ্বিলোকৌ)
‘সবিতুঃ’ (জানয়নপত দেবত) ‘উপহ্না’ (উপহ্নে, সম্বন্ধযুক্তে) বর্জ্যে; ‘একা’ (অবশিষ্টা,
অন্তরিক্কলোকঃ) ‘যমস্ত’ (সুতুলোকত) ‘ভুবনে’ (ভুবনে, অধিকারে) ‘বিরামাট্’ (বিরাম,
গম্ভীর্ষরান্ সঙ্কে, স্তম্ভানাং ধারকো ভবতি-ইতি শ্বেদঃ); ‘আগিং ন রথ্যাম’ (অগ্নি-

জগৎ কীলবিশেষ অবলম্ব্য রথং যথা চিত্তি, তৎ ('অমৃত') ('অমৃতত্বপাণা মরণরহিতা জনাঃ, যথা গ্রহনকক্রান্তঃ 'অমৃতমুঃ' ('সবিতারমধিগম্য পরমানন্দং লভন্তে, যথা স্খ্যামবলম্ব্য অধিকৃত্তে) : 'যঃ' ('বিক্রো জনঃ) 'চৈতন্ত' ('এতত্ত্বং জানতি) সঃ 'উ' ('উত্তমং, জ্ঞানপনং) 'উত' ('উত্তমিং) 'ব্রীহু' ('কথয়তু, প্রকাশয়তু) । যুতোইমুক্তোজীবিভুত 'জীবন্ত ত্রয়োভাবা বিভবো । যঃ পূর্ণজ্ঞানসম্পন্নঃ স অমৃতঃ, যোইজ্ঞানঃ স মৃতঃ, যো জ্ঞান'জ্ঞানরোপমাগতঃ স জীবন্তঃ । যোইমৃতঃ, অপিং অবলম্ব্য রথং ইব, স তগবদমৃতত্বঃ ; সে মৃতঃ, স ক্রমশঃ নিপাতাভাগবতঃ স্তম্ভদেহত্বঃ ; কীন্তো জনঃ কর্তব্যাকর্তব্য-বন্দনমাগতঃ জ্ঞানিনঃ রতং কণরসি । উতি ভাবঃ । (১ম—৩৫—৬৪) ।

বঙ্গাভ্যাস ।

দ্যুস্বকী লোকসকল ত্রিবিধ—ভূলোক, ভুলোক এবং অন্তরিক লোক নামে প্রখ্যাত । তাহাদের মধ্যে দুইটী লোক (ভূলোক ও ভুলোক) জ্ঞানস্বরূপ সবিতা দেবতার নিকটে (অর্থাৎ তাঁহার সন্তিত স্বকীয়) আছে । অবশিষ্ট যে অন্তরিক লোক, মৃত্যুর অধিকারে গতিশীল মনুষ্যগণকে (মৃতব্যক্তিগণকে) ধারণ (অ'শ্রয়-দান) করিয়া থাকে । অক্ষতিদ্রাস্তগত কীল-বিশেষকে অবলম্বন করিয়া রথ যেমন অবস্থিতি করে, অমৃতত্বপ্রাপ্ত জনগণ (অর্থাস্তরে-গ্রহনকক্রাদি) সেই জ্ঞানদেবতা সবিতাতে (অর্থাস্তরে—সূর্য্যে) সংগত হইয়া পরমানন্দ-লাভ করেন (অর্থাস্তরে—বেষ্টন করিয়া অবস্থিত রহেন) । যে নিম্নজন্ম এ তত্ত্ব অবগত অছেন, তিনিই পরম জ্ঞানপ্রদ এই ষিয় কহিয়া থাকেন । (১ম—৩৫সূ—৬৪) ।

সাধন-ভাষ্য ।

ভাবঃ বর্ণোপলক্ষিত প্রকাশমান লোকত্রয়সংখ্যাকঃ সন্তি । তত্র যৌ লোকৌ সবিহুঃ সূর্য্যোপমায়া সমীপস্থানে বর্ততে । ভূলোকভুলোকয়োঃ সূর্য্যোপ প্রকাশিতভাবঃ । একা যনাম হু'মরীকলোকো বমন্ত ভূবনে পিতৃগতগৃহে বিরাট । বিরাট গজ্জন্ সত্যে ।

সাধন-ভাষ্যে বঙ্গাভ্যাস ।

'ভাব' অর্থাৎ বর্ণোপলক্ষিত প্রকাশমান তিনটী লোক আছে । তন্মধ্যে ভূলোক এবং ভুলোক এই দুই লোক সূর্য্যকর্তৃক প্রকাশিত হয় বলিয়া, ইহার সূর্য্যের সমীপবর্তী স্থানে অবস্থিত । একবার যনাম হু'ম অর্থাৎ অন্তরীকলোক, যবের ভূবনে পিতৃগতির গৃহে অর্থাৎ যবের গৃহে (বিরাট শব্দের অর্থ বিরাট গজ্জন্ সত্যে সর্ব্বরহিত) গতিকে (গমন করিতে)

প্রোক্তাঃ পুরুষাঃ অন্তরিকমার্গেণ বনলোকে গচ্ছন্তীত্যর্থঃ। অমৃতাস্থানি চক্রনক্ষত্রানি-
জ্যোতীংষি জলানি বাধিতসুঃ। সবিভারমধিগম্য স্থিতানি। তত্র দৃষ্টান্তঃ রথ্যমাণিং ন।
রথ্যাবহিরক্ষিত্রে একিণ্ডঃ কৌলবিশেষ আশিরভূত্যাচে। রথ্যমধিকিনম্যাপিধিগম্য বশা
রথ্যস্তিষ্ঠতি তৎ৭ বস্ত মানবস্তংসবিকল্পণং চিকেকতং। জানাতি। স মানব ইহাশ্রম্
বিষয়ে ব্রহ্মী। কথংকৃত। কেনাপি বক্তৃনশকাঃ সবিভূষ্যহিষেত্যর্থঃ।

“তিস্রঃ। তিস্রতো জস ইতি বিতক্তেকবাস্তবঃ। যৌ। সংহিতারানুবাদেনে লোপঃ
শাকলাস্তেতি বকারলোপঃ। উপহা। আত্মবাজবাস্তাকোপসংখ্যানং। পাং ৭।১।৩০।৪।
ইতি সপ্তমা আত্মাদেশঃ। আত্মোহহুনাসিকশ্চন্দ্রসি। পাং ৬।১।১২৬। ইতি প্রকৃতি-
ভাবঃ। বিরাঘাট্। বৃদ্ধ বরণে। বৃদ্ধার্থে কবিধানমিতি কথং কঃ। বহলং ছন্দসি।
পাং ৭।১।১০০। ইত্যর্থঃ। তথা সতি বৃহন্ত ইতি বিরা ইত্যুক্ত্য তবতি। তান্ সহত ইতি
বিরাঘাট্। ছন্দসি সহঃ। পাং ৩।২।৬৩। ইতি সর্গেঃ। সর্গেঃ সাতঃ সঃ। পাং ৮।৩।৫৮।
ইতি বহুং। অস্ত্রোবাশি দৃষ্টত ইতি পূর্ণগদ্য দীর্ঘঃ। রথ্যাং। রথ্যন্তেদং রথ্যাং। রথ্যাদ্যং।
পাং ৪।৩।১২১। ইতি বং। বতোহনাব ইত্যাহ্বানাতবং। অমৃত। শেখন্দসি বহল-
মিতি শেলোপঃ। চিকেকতং। কিত জানে। লৈট্যাগমঃ। ইতস্ত লোপঃ ইতীকার

সামর্থ্য দান করে। তাহার এই যে, প্রত্যগ্ন অন্তরিকপথে বনলোকে গমন করে। ‘অমৃতাস্থানি’
অমৃত সকল চক্র নক্ষত্র প্রকৃতি জ্যোতিষ্কগণ অথবা জলসমূহ ‘বাধিতসুঃ’ দ্বীপকে আশ্রয় করিয়া
অবস্থিত আছে। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—‘রথ্যমাণিং ন’। রথ্যকহিস্ত অন্তরিক্ষিত্রে একিণ্ড (প্রাণ)
কৌল বিশেষকে আশি বলে। রথ যেমন রথসম্বন্ধী আশিকে আশ্রয় করিয়া থাকে, সেই
প্রকার। যে মানব সেই সবিভার বস্ত্রণ জানেন, সেই মানব ইচ্ছাকৃতভাবে দ্বীপ-বিষয়ে
কিছু বলুন। কেহই সবিভার অর্থাৎ দ্বীপের সহিতা ক্লান্তিতে লক্ষ্য নহেন—ইহাই তাৎপর্য।

“তিস্রঃ”—‘তিস্রতোজস’ এই সূত্রে দ্বারা বিতক্তির উল্লেখ হইয়াছে। ‘যৌ’—‘সংহিতা’-
নাবাদেনে লোপঃ শাকলাস্ত’ এই সূত্রে বকার লোপ। উপহা—‘আত্মবাজবাস্তাকোপসংখ্যানং’
(পাং ৭।১।৩০।৪) এই সূত্রে সপ্তমীস্থানে আত্ম আদেশ হইয়াছে। ‘আত্মোহহুনাসিকশ্চন্দ্রসি’
(পাং ৬।১।১২৬) এই সূত্রে দ্বারা প্রকৃতিভাব প্রাপ্ত। বিরাঘাট্—‘বৃদ্ধ বরণে বৃদ্ধার্থে
কবিধানস্’ এই বাক্যে কথংনিবাচ্যে ক প্রত্যয় হইয়াছে। ‘বহলং ছন্দসি’ (পাং ৭।১।১০০)
এই সূত্রে ইহ হইয়াছে। তাহা হইলে বৃহন্তে এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা ‘বিরা’ এই পদটী সিত হয়।
তাহাকে ‘সহতঃ’ সমর্থ করার যে, এই বাক্যে বিরাঘাট্। ‘ছন্দসি সহঃ’ (পাং ৩।২।৬৩)
এই সূত্রে ‘সর্গে’ ‘সর্গ’ থাকুর উত্তর বি হয়। ‘সর্গেঃ সাতঃ সঃ’ (পাং ৮।৩।৫৮) এই সূত্রে বহু
হইয়াছে। ‘অস্ত্রোবাশি দৃষ্টতঃ’ এই বাক্যে পূর্ণগদ্যে দীর্ঘ হইয়াছে। ‘রথ্যাং’—‘রথ্যন্তেদং’ এই
বাক্যে ‘রথ্যাদ্যং’ (পাং ৪।৩।১২১) এই সূত্রে বৃহৎ প্রত্যয়। ‘বতোহনাব’ এই বাক্যে আহ্বান
হইয়াছে। ‘অমৃতাস্থানি’ এই পদে ‘শেখন্দসি বহলং’ এই বাক্যে শিচ্ লোপ। ‘চিকেকতং’—‘কিত
জানে’; ‘লৈট্যাগমঃ’ এই সূত্রানুসারে গেটে অট আগম হইয়া, ‘ইতস্ত লোপঃ’ এই সূত্রে ছেদে

লোপে। যুহো-লোপঃ। জুহোত্যানিবাৎ স্তুঃ।। লঘুগণ্ডণঃ। অহুনাতে চ। পা০ ৬।১।১২০।
ইত্যত্যন্তাত্ত্বাৎ। বহুত্বযোগানিবাৎ। ৬।। (১ম—৩৫ম—৬৮)।

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে বটো বর্গঃ ৬।

‘ষষ্ঠ (৪১৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই সূক্তের মধ্যে এই ঋকটি সর্বাপেক্ষা প্রাহেলিকা-পূর্ণ। হঠাৎ দেখিলেই মনে হয়—‘স্বর্গ তিনটি আছে’ (তিস্রো ত্বাবঃ)। তার পর দেখা যায়—সেই স্বর্গের দুইটি স্বর্গ সূর্য্যের নিকটে, একটি যমরাজের ভুবনে গমনকারী লোকদিগের জন্য। * সূর্য্যের উপস্থে দুইটা স্বর্গই বা কি আছে, আর যমরাজার ভুবনই বা কি? এ সংশয় বিষম কুহেলিকায় সমাচ্ছন্ন। ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ নির্দেশ করিলেন,— দ্ব্যলোক আর ত্রুলোক এই দুই লোক সূর্য্য কর্তৃক প্রকাশিত হয়; তাই “বা উপহু” বলা হইয়াছে। আর এক লোক—অন্তরিক্ষ-লোক, সেখানে প্রেত আত্মা অবস্থিতি করে। কিন্তু এ তিন লোকের তত্ত্ব যে কি, তাহা বোধগম্য হয় না। বলা হইল—‘ত্বাবঃ’ (স্বর্গসকল); আবার তাহার মধ্যে পর্য্যবসিত করা হইল—স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও অন্তরিক্ষ। এই জন্যই এ অর্থ আমাদের তৃপ্তিসাধন করিল না। এ অর্থে, সূর্য্যের অবস্থান-বিষয়ক জ্যোতির্বিজ্ঞানেও সামঞ্জস্য থাকে না। পরন্তু দ্বিতীয় অংশের অর্থেও অসামঞ্জস্য ঘটে।

ভ্যানিবাৎ স্তু’ এই নিয়মে স্তু প্রত্যয়। লঘু উপধ্বরের গুণ। ‘অহুনাতে’ (পা০ ৬।১।১২০) এই হ্রস্বে অত্যন্তের আদি উদাত্ত হইয়াছে। বহুত্বযোগ-হেতু নিষাত হয় নাই। (১ম—৩৫ম—৬৮)।

ইতি প্রথমটকের তৃতীয় অধ্যায়ে ষষ্ঠ বর্গ সমাপ্ত। ৬।

• প্রচলিত বঙ্গভাষার উদ্ধৃত করিতেছি। বলা,—“স্বর্গাদি তিন দ্ব্যলোক আছে তাহার মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় দ্ব্যলোক সূর্য্যের নিকটবর্তী, আর তৃতীয় দ্ব্যলোক বনলোকে প্রেতশুকবদিককে ধারণ করে।” অথবা,—“দ্ব্যলোক প্রকৃতি তিনটি লোক আছে, দুইটি (দ্ব্যলোক ও ত্রুলোক) সূর্য্যের সমীপস্থ, একটি (অন্তরীক্স) বনের ভবনে গমনকারীদিগের পথ।” ইহাই প্রথমংশের অর্থবাদ। দ্বিতীয় অংশের (“আগিঃ” হইতে “চিকৈতৎ” অংশের) অর্থবাদ,—“রথ বৈরূপ আগির উপর অবলম্বন করে, অদর (চন্দ্রনক্ষত্রাদি) (সবিভাক) সেইরূপ অবলম্বন করিয়া আছে। যিনি সবিভাকে আনেন তিনি এ বিষয়ে বলুন।”

ঋকের দ্বিতীয় পংক্তির যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে জ্যোতির্গণ যে সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিঘূর্ণিত হইতেছে, তাহাই প্রতিপন্ন হয়। ঐহারা বলেন,—সূর্য্যের অবস্থান-বিষয়ক জ্ঞান আর্ধ্যগণের ছিল না, এই থানে তাঁহারা প্রমাণ পাইবেন—“আগিং ন রথ্যং” বাক্য সে তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছে ; * এবং সাগণ-প্রমুখ ব্যাখ্যাকারগণের সময়েও যে হিন্দু-দিগের এ জ্ঞান ছিল, ‘অমৃত’ পদের ব্যাখ্যায় ‘অমৃতানি চন্দ্রনক্ষত্রানীনি জ্যোতীঃ’ প্রতিবাক্যকেই উৎপত্তির প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে। তবে দুঃখের বিষয়, প্রথমাংশের ব্যাখ্যায় সহিত শেষাংশের ব্যাখ্যায় সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয় না, অথবা আমাদের সৌমব্য-জ্ঞান প্রথমাংশের ভাষ্যের মর্ম্ম গ্রহণ করিতে সমর্থ নহে। দেশকালপাত্রানুসারে শব্দার্থ পরিণতি হইতেছে—সেও এক কারণ হইতে পারে। নচেৎ, কাহারও ভ্রম প্রদর্শন করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে ; আমাদের চিত্তক্ষেত্রে যে ভাব অবতাসিত হইতেছে, জ্ঞানবিশ্বাস-মতে তাহাই প্রকাশ করা উদ্দেশ্য মাত্র।

এখন, আমরা যে কি সূত্রে কি অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, তাহার একটু আভাস দিতেছি। আমরা ‘দ্রাবঃ’ পদ ‘আকাশ’ (পৃষ্ঠ) অর্থ-জ্ঞাপক ‘দ্রাঃ’ শব্দ হইতে উৎপন্ন বলিয়া মনে করি। তাহাতে ‘আকাশ-সম্বন্ধীয় লোকসকল’—এই অর্থে ‘দ্রাবঃ’ পদ প্রয়োগের স্বার্থকতা উপলব্ধ হয়। সেই যে ‘আকাশ-সম্বন্ধীয় লোকসকল’ অর্থাৎ বিশ্বত্রজ্ঞাও সকল লোককে ‘ত্রিশ্রঃ’ বিশেষণে এখানে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইল। সেই তিন ভাগের নাম হইল—স্থলোক, তুলোক ও অন্তরিক-লোক। বলা বাহুল্য, এ বিভাগ সাগণাদির ভাষ্যের অননুমোদিত বা আমাদের কষ্টকল্পনামূল্য নহে। এ বিভাগ—শাস্ত্রসম্মত। অতঃপর ঐ বিভাগত্রয়ের সহিত সম্বিতা-দেবতার সম্বন্ধের বিষয় অনুধাবন করা যাউক। ঋকে প্রকাশ—
‘তাঁহার উপরে দুই লোক আছে, আর এক লোক যমের ভুবন অর্থাৎ

• এই ঋকের “আগিং” এবং পূর্ব্ব ঋকের “নম্য ও “প্রউগ” পদটির গহীরা অনেক অনেক প্রকার-প্ৰবেষণ করিয়া গিয়াছেন। গো-বালের উপর ঐ সকল স্থলে আছে, ইহাই সাধারণতঃ নির্দিষ্ট হয়। বেদের ইংরাজী অনুবাদক উইলসন তাই “নম্য” ও “প্রউগ” পদের অর্থ, “Yokes” লিখিয়াছেন ; এবং ‘আদি’ পদে “The pin of the axle” ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন।

তাঁহাদের সহিত সম্বন্ধ-রহিত ।’ ‘ইহা হইতে তিন তিন লোকের অধিবাসীর অবস্থা বোধগম্য হয় । এক লোক—অমৃতত্ব-প্রাপ্তির জন্ত, দ্বিতীয় লোক—জীবিতের জন্ত, তৃতীয় লোক—মৃতের জন্ত । অমৃতত্ব-প্রাপ্ত জন স্থান পায়—ছালোকে (স্বর্গে) ; জীবিত লোক স্থান পায়—জীবলোকে (ভূলোক, জীববাণোপযোগী স্থানে) ; মৃতলোকের স্থান—যমলোকে (অন্তরিক্ষে) । প্রথমোক্ত দুই লোকের মনুষ্য যে সখিতা-দেবতার (জ্ঞান-ময়ের) সহিত সাম্যধারিণী, এবং শেষোক্ত লোকের জীব যে সে সাম্যধা হইতে বিচ্যুত, একটু চিন্তা করিলেই তাহা বোধগম্য হয় । যাহারা পরম জ্ঞানী, জ্ঞানের সহিত যাহাদের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, তাঁহারা ই মুক্ত,—তাঁহারা ই অমৃতত্ব প্রাপ্ত,—তাঁহারা ই ছালোকের (স্বর্গের) অধিবাসী,—তাঁহারা ই ভগবানের সহিত একাত্মভূত । যাহাদিগকে জীবিত বলা হয় অথবা যাহাদিগকে ভূলোকের অধিবাসী বলিয়া অভিহিত করা যায়, তাঁহারা সংকল্পাদির অনুষ্ঠান দ্বারা আত্মোৎকর্ষ-সাধনে সমর্থ হইতে পারেন । এমন কি, কল্প দ্বারা শেষে তাঁহাদের পরাগতি পর্যন্ত প্রাপ্তি সম্ভবপর হয় । এ পক্ষে, ছালোকেত্ব অবস্থা—মনুষ্যের অতীত উন্নত শ্রেষ্ঠ স্তরের অবস্থা ; ভূলোকের অবস্থা—আত্মোন্নতি-লাভের ক্ষেত্র উপনীত হওয়ার অবস্থা,—কল্প জন্মান্তরের কর্মফলে যে মনুষ্যজীবন লাভ হয়, সেই জীবনের উৎকর্ষ-সাধনে উন্নত-পরজীবনে উপনীত হইবার বা সেই জীবনের অপকর্ষ দ্বারা নীচ-জীবনকে বা মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিবার অবস্থা । ভূলোক মধ্যপথ । একটু আয়াস স্বীকার করিলেই এখান হইতে ‘উর্দ্ধে’ উদগমন করা যায় । আবার একটু শ্লথ হইলেই এখান হইতেই নিম্নে পতন অনিবার্য হইয়া আসে । এখানে আসিয়া জাব উত্তর সম্বন্ধে পতিত হয় । এদিকে উদগমনের পথে অন্তরায়, অতীত পতনের দিকে নানা প্রলোভন । এখানে জ্ঞান-দেবতার সাম্যধা আছে বটে, তিনি বিবন্ধ-বাগ্নি-রূপ সর্বদা সাবধান করিতেছেন সত্য ; কিন্তু, অতি-বড় সাবধানী না হইলে, অতিমাত্রায় ভগবৎপাদপদ্মে আত্মনির্ভর করিতে না পারিলে, এ লোকের পরীক্ষা-পারাবারে উত্তীর্ণ হওয়া বড় কঠিন । এখানে পক্ষে পদস্থাননের আশঙ্কা । এখান হইতে প্রায়ই জীব মৃত্যুর তবনে যমের শাপনে যাইতে বাধ্য হয় । অবশেষে, তৃতীয় লোকের (অন্তরিক্ষ-

লোকের বা যমলোকের) বিষয় অনুধাবন করুন। বলা হইয়াছে—সে মৃতের স্থান। অন্তরিক—শূন্য। সে মৃতের স্থানই বাটে। যে মৃত, তাহার আর কর্ম কি হইলি? সুকর্ম থাকিলে হয় তো সে পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইতে পারিত; সংকর্ম করিতে পারিলে, হয় তো মোক্ষ পর্য্যন্ত তাহার অধিগত হইত; কিন্তু সে কর্মের শেষ হইয়াছে, তাই সে মৃত; এখন, পাপের ফল ভোগ করিতে হইবে, তাই সে মৃত; এখন, যম-যন্ত্রণা সহ্য করিতে করিতে জীবন যাপন করিতে হইবে, তাই সে মৃত। * আশা নাই, আশ্বাস নাই; অবলম্বন নাই, আশ্রয় নাই;—তাই সে মৃত। এই তিন অবস্থাই জীবের সাধারণ অবস্থা। এই তিন অবস্থাতেই জীবাত্মা বিঘূর্ণিত হইতেছে। তাহার এক অবস্থা—অমৃত, এক অবস্থা—জীবিত, এক অবস্থা—মৃত।

মানুষ! তুমি এই মধ্যের স্তরে—জীবিত অবস্থায়—উপনীত হইয়াছ। তোমার পুরোভাগে ও পশ্চাতে ঐ দুই বিপরীত অবস্থা অপেক্ষা করিতেছে। তুমি একবার নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিয়া দেখ দেখি, তুমি এখন কোন্ পথে কোন্ অবস্থায় উপনীত হইতে চাও! যদি অমৃতের অধিকারী হইবার আকাঙ্ক্ষা থাকে, অগ্রসর হও,—অগ্রসর হও; আর, যদি মরির সাধ হইয়া থাকে, মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিবার ইচ্ছাই প্রবল হয়, যাও—অধঃপাতে যাও। এ থাক্ তার স্বরে সেই তত্বই ঘোষণা করিতেছে। এক পক্ষে, থাক্ তোমায় সাবধান করিয়া দিতেছে; অন্য পক্ষে, থাক্ তোমায় তোমার গতিমুক্তির নিগূঢ় তত্ত্ব জানাইতেছে।

এইবার ঋকের শেষাংশের সহিত প্রথম অংশের অর্থলব্ধতির বিষয় লক্ষ্য করুন। যে জন অমৃতত্ব-লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনি ভগবানের সহিত মিশিয়া আছেন,—ভগবানকে আশ্রয় করিয়া তাঁহাতে তিনি আত্মলীন হইয়াছেন। সে কেমন? না—‘আণং ন রথং।’ অক্ষ-হিদ্ভাস্তগতি কাল বিশেষকে আশ্রয় করিয়া রথচক্র যেমন বিস্তারিত থাকে, ভগবানকে আশ্রয় করিয়া তাঁহারাও সেইভাবে অবস্থিত থাকেন। যাঁতায়

• মৃত হইতেও জীবিত অবস্থার উন্নীত হওয়ার একটা পূত্র থাকিতে পারে। যদি পাপ-কর্মের পর পুনঃসংসার থাকে। অর্থাৎ, পাপফলভোগের পর পুনঃসংসার প্রাপ্ত হইতে পারে। কিন্তু, অন্তরিকলোকে সেজন্য সংকল্পবৃত্তির সম্ভাবনা নাই। তাই এ লোক জীবকে মৃতপর্ব্বাণক বলা যায়।

নিশ্চেষ্ট হইবার সময় পেষণমধ্যগত যে বস্তুটি কালকে আশ্রয় লইতে পারে, সে যেমন অব্যাহত থাকিয়া যায় ; সংসাররূপ পেষণযন্ত্রে নিপতিত মনুষ্যগণের মধ্যেও সেইরূপ যেজন ভগবৎপদাশ্রয় লাভ করিতে সমর্থ হয়, সেই মুক্তির অধিকারী হইতে পারে । যে অমৃত, ভগবানে আশ্রয় পাইয়াই সে মরণরহিত ; “অমৃত্য অধিতম্ঃ” বাক্য, সেই তত্ত্বই বিবৃত করিতেছে । উপসংহারে বলা হইয়াছে,—যে-সে জন এ তত্ত্ব অবগত নহে ; যাঁহারা জ্ঞানী, যাঁহারা সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারিয়াছেন, তাঁহারা এই এ সকল বিষয় অবগত আছেন, তাঁহারা এই নিগূঢ় রহস্য প্রকাশ করিতে পারেন । তাৎপর্য্য এই যে,—জ্ঞানীর নিকট, সাধকের নিকট, ভগবৎতত্ত্ব অবগত হও,—তাঁহাদের প্রদর্শিত পথের অনুসন্ধানে আত্মনিয়োগ কর ।’

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, থাকের যে মন্তব্য হয় ;—‘অমৃত, মৃত ও জীবিত—জীবের এই তিন ভাব, তিন অবস্থা । যিনি পূর্ণপ্রজ্ঞা-সম্পন্ন, তিনিই অমৃত ; যে অজ্ঞান, সে মৃত ; যে জন জ্ঞানাজ্ঞানের মধ্যগত, সে জীবিত । অমৃতত্ব প্রাপ্ত জন, ভগবানকে অবলম্বন করিয়া আছে । মৃত-জনের স্মরণেই অন্তরিক্স-লোকে যম-যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে । জীবিত যে, কর্তব্যাকর্তব্যের দ্বন্দ্ব-মধ্যে বিমুঢ় হইয়া আছে । জ্ঞানীর নিকট এ সকল তত্ত্ব জ্ঞাত হওয়া কর্তব্য ।’ (১ম—৩৫সূ—৬৭) ।

সপ্তমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মন্তলং । পঞ্চত্রিংশৎ শ্লোকঃ । সপ্তমী শ্লোক) ।

বি সুপর্ণো অন্তরিক্সাখ্যাদ্গভীরবেপা

অমুরঃ সুনীথঃ ।

কেতদানীং সূর্য্যঃ কশিক্তেত কতমাং জ্ঞাং

রশ্মিরস্তাতান ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বি । হ্রপণঃ । অন্তরিক্কাণি । অধ্যৎ । গভীরহবেশাঃ ।

অহরঃ । হ্রনীথঃ ।

ক । ইদানীং । সূৰ্য্যঃ । কঃ । চিকেকত । 'কতমাং । ত্যাং ।

রশ্মিঃ । অমৃত । আ । ততান ॥ ৭ ॥

অবরোধিকা-ব্যাখ্যা ।

'গভীরবেশাঃ' (তাড়িতশক্তিবৎ দূরকম্পনশীলঃ) 'অহরঃ' (প্রাপনঃ, প্রাপনপেণ বিভ্রান্,) 'হ্রনীথঃ' (শোভনপ্রাপনঃ, অতীষ্টপ্রদর্শকঃ) 'হ্রপণঃ' (শোভনপতনগতিশীলঃ কিরণঃ, উচ্চাবচদৃষ্টিযুক্তো জ্ঞানরশ্মিঃ) 'অন্তরিক্কাণি' (অন্তরিকোপলভিতানি ত্রিলোকভূতানি) 'বি-অধ্যৎ' (বিশেষবরণেণ ব্যাপিতবান্, প্রকাশরতি ইতি শেষঃ); 'ইদানীং' (অধুনা, অজ্ঞানত প্রভাবকালে) 'সূৰ্য্যঃ' (জ্ঞানসূৰ্য্যঃ) 'কঃ' (কুত্র তিষ্ঠতি), 'অত' (জ্ঞানসূচ্যত) 'রশ্মিঃ' (হ্রাতিঃ) 'কতমাং' (কুত্র) 'আততান' (ব্যাখ্যোতি) 'কঃ' (কো জ্ঞানো বা) 'চিকেকত' (জানতি; তত্ত্বং কোহপি ন জানাতি ইত্যর্থঃ) । জ্ঞানরশ্মিঃ লোকতত্ত্ব-প্রকাশকঃ । কুত্র জ্ঞানমতি, কেনপ্রকারেণ তত্ত্বজ্ঞানং নরো লভতে, ন চ অতঃ, কেবলং জ্ঞানিন এবেতত্ত্বং বিজানতি নহন্যে । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৫২—৭৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

(তাড়িত-শক্তিবৎ) দূরকম্পনশীল, প্রাপনপেণ বিভ্রান্, অতীষ্ট-প্রদর্শক, উচ্চাবচদৃষ্টিযুক্ত জ্ঞানরশ্মি—অন্তরিক প্রভৃতি ত্রিলোকের তত্ত্ব প্রকাশ করেন । অধুনা (এই অজ্ঞানতার প্রাচুর্য্য-কালে) জ্ঞানসূর্য্য কোথায় আছেন?—তাঁহার রশ্মিই বা কোথায় পরিব্যাপ্ত?—কেই বা সে তত্ত্ব বিদিত আছেন? (১ম—৩৫সূ—৭৭) ।

সারণ-তীর্থ।

সুগর্গঃ শোভনপতনঃ সূর্য্যঃ রশ্মিঃ। সুগর্গা ইতি গন্ধননামানীতি তদ্বাসস্থ গঠিতবান্।
অন্তরিক্ষাভীরক্ষোপলকিতানি লোকত্রয়স্থানানি ব্যবাহারঃ। বিশেষণ ব্যাপিতবান্ প্রকাশিতবান্।
কৌতুহল্যঃ রশ্মিঃ গভীরবেগাঃ। স্তম্ভীরকম্পনঃ। রশ্মিঃ প্রকম্পনং চলনং কেবলমপি ত্রুটমশক্য-
মিহাশ্রয়ঃ। অসুগর্গঃ। সন্নিবেশঃ প্রাপনঃ। তথা চাত্তাক্ষর্য্যম্ভেদে। সন্নিবেশঃ ত্তানাম্ প্রাপনানাম্-
মোদে গতিঃ। সুস্নীঘঃ। সুস্নয়নঃ। শোভনপ্রাপনঃ। যোগপ্রকাশনেনাভীষ্টমেষং
প্রাপনমভীষ্টার্থঃ। তাৎপর্য্যশ্রুতঃ সূর্য্যঃ ইদানীং রাভৌ ক কৃত্ত বস্তুতে। তদেৎপ্রভৃৎ
কান্তকেত। কো জানাতি। ন কোহপীত্যর্থঃ। অত্র সূর্য্যঃ রশ্মিঃ কতমাং জ্ঞাততান।
কং স্থানৌক্যং রাভৌ ব্যাপ্তবানেনতদপি কো জানাতি॥

সুগর্গঃ। নঞসূত্যান্মিত্যুত্তরপদাভ্যোদীতত্বং। গভীরবেগাঃ। টুবেপু কম্পনে। অসুগর্গ।
গভীরং বেগো বক্ত। পূর্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বৎ। অসুগর্গঃ। অসু ক্বেপণে। অস্মৃতি শত্রু-
নিত্যসুগর্গঃ। অসেকরন্। উঃ ১৪২। নিব্বাদাহাদাতত্বং। বধা। অসুগর্গ প্রাপনান্নাতি
দদাতীত্যর্থঃ। আতোহসুগর্গকঃ ক ইতি কপ্রত্যয়ঃ। সুস্নীঘঃ। গীঞ্ প্রাপণে। হণি-
কৃৎসীর্ণকালিত্যঃ কৃৎপ্রতি কৃৎ। প্রাদিসমাসে খাখাদিনোত্তরপদাভ্যোদীতত্বং।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাঙ্গবাদ।

সুগর্গ শব্দে শোভন পতন নামক সূর্য্যের রশ্মিকে বুঝায়। সুগর্গা এই পদ, গন্ধন নাম
মধ্যে গঠিত হয়। অন্তরিক্ষাণি অর্থাৎ অন্তরিক্ষোপলকিত লোকত্রয়, স্থানসমূহকে 'ব্যবাহার'
অর্থাৎ বিশেষ প্রকারে ব্যাপন বা প্রকাশ করিয়াছিল। রশ্মি কি প্রকার? গভীরবেগা অর্থাৎ
গভীর কম্পনশালী! রশ্মির প্রকম্পন অর্থাৎ চলনকে কেহই দেখিতে সমর্থ নহেন। 'অসুগর্গ'
শব্দের অর্থ সকলের প্রাপদাতা। অত্র কথিত আছে যে, যিনি ত্তনসূত্রে প্রাপদান পূর্ব্বক
উদ্ভিত হন, অসুগর্গ অর্থাৎ সূর্য্য। 'সুস্নীঘ' অর্থাৎ সুস্নয়ন, শোভন প্রাপন পথ প্রকাশ দ্বারা যিনি
অভীষ্ট দেশে লইয়া যান। তাৎপর্য্যরূপিণী সূর্য্য এই রাজিতে কোথায় আছেন? কোন্
ব্যক্তিই বা এই রহস্য অবগত আছেন? কেহই অবগত নহেন, ইহাই ভাবন্যার্থ। এই
সূর্য্যের রশ্মি কোন্ স্থানলোকে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন, তাহাও কেহ অবগত নহেন।

সুগর্গ—'নঞসূত্যাৎ' এই বাক্যে উত্তরপদের অন্তর্ভাগ উদ্ভূত হইয়াছে। গভীরবেগাঃ—
এই পদ, টুবেপু বাতু হইতে উৎপন্ন। টুবেপু বাতুর অর্থ—কম্পন। অসুগর্গ প্রত্যয়। গভীর
বেগ অর্থাৎ কম্পন বাহার। পূর্ব্বপদে প্রকৃতিস্বরস্বৎ। অসুগর্গঃ পদ—অসু বাতু হইতে উৎপন্ন।
অসু বাতুর অর্থ ক্বেপণ। 'অভিতি শত্রুন্' অর্থাৎ যিনি শত্রুকে ক্বেপণ অর্থাৎ দূরীকৃত করেন।
'অসেকরন্' (উঃ ১৪২) এই শ্রুতি দ্বারা অসু বাতুর উত্তর উত্তর প্রত্যয় করিয়া, অসুগর্গ পদটি
সিদ্ধ হইয়াছে। 'স' ইৎ হেতু আদিবর উদ্ভূত। অথবা 'অসুগর্গ প্রাপনান্নাতি দদাতী' অর্থাৎ
যিনি প্রাপ দান করেন, তিনিই অসুগর্গ। 'আতোহসুগর্গকঃ' এই বাক্যে ক প্রত্যয় হইয়াছে।
'সুস্নীঘঃ' পদ—প্রাধিবর্ধী নীক বাতু হইতে নিল্পন্ন। 'হনি কৃৎসীর্ণকালিত্যঃ কৃৎ' এই শ্রুতি
'কৃৎ' প্রত্যয় হইয়াছে। প্রাদিসমাসে 'খাখাদিনাং' এই বাক্যে উত্তরপদের অন্তর্ভাগ উদ্ভূত
হইয়াছে। 'ইদানীং' পদে ইদন্ শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে দানীং প্রত্যয় করিয়া ইদানীং পদ

ইদানীং। ইদং শব্দং সপ্তমার্ধে দানীং চ। পাং ৫৩১৮। ইতি দানীং প্রত্যয়ঃ। ইদ-
নিশিতীকং শব্দভেদাশেষঃ। প্রত্যয়ানুসৃত্যঃ। স্বর্গাঃ। যু প্রেরণা যুবতীতি স্বর্গাঃ।
রাক্ষসস্বর্গাভ্যাদিনা ক্রডাগমসহিতং কাশ্যপ্রত্যয়ভেদা নিপাতিতঃ। প্রত্যয়সামান্যভেদে
ধাতুস্বরেণাভ্যাসৃত্যঃ। চিকেকত কিতজানে লিট্। কতবাং। কিং জাতীয়াং বা বহুনাং।
জাতিপরিগ্রহে উত্তমচ্। পাং ৫৩১৩। ইতি কিং শব্দাৎ উত্তমচ্। ত্রিষাটিলোপঃ।
চিক ইত্যন্তোদাত্ত্বঃ ॥ ৭ ॥ (১ম—৩৫ম—৭ম) ॥

সপ্তম (৪১৫) ঋকের বিবাদার্থ।

—†-o-o-†—

এই ঋকটিকে পূর্ব ঋকের অনুরূপ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।
পূর্ব ঋকে যে ত্রিলোকের বিষয় খ্যাপন করা হইয়াছে, সেই ত্রিলোকের
তত্ত্ব কি প্রকারে অবগত হওয়া যায়? হৃদয়ে জ্ঞান-কিরণের উন্মেষই সে
তত্ত্ব জানাইয়া দেয়। সে জ্ঞান-কিরণ কেমন? মস্তকের প্রথম পাদ—
তাহারই স্বরূপ ব্যক্ত করিতেছে। সে জ্ঞানরশ্মি—‘গভীরবেপাঃ’।
স্পন্দনের দ্বারা দূরে যেমন তাড়িতশক্তির ক্রিয়া প্রকাশ পায়, জ্ঞানরশ্মিও
সেইরূপ ক্রিয়াশীল। কোন্ লোক কত দূরে অবস্থিত, চর্যচক্ষে তাহা
দেখিবার সাধ্য নাই; এমন কি, কল্পনাও সে লোক-তত্ত্ব ধারণা করিতে
সমর্থ হয় না। কিন্তু, জ্ঞানের এমনই দূর-ক্রিয়া-শক্তি, যে তাহা স্বভঃই
অনুভব করিয়া লয়। কোথায় কোন দূরে তাড়িত-শক্তি কার্য্য করে,
আর কোথায় কোন দূরে তাহার ক্রিয়া প্রকাশ পায়। ‘গভীরবেপাঃ’
পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। তার পর বলা হইয়াছে, সেই রশ্মি

হইয়াছে। ইদং শব্দের উত্তর “সপ্তমার্ধে দানীং” (পাং ৫৩১৮) এই শব্দ দ্বারা দানীং
প্রত্যয়। ‘ইদনিশ্’ এই বাক্যে ইদং শব্দে স্থানে ‘ইশ’ আদেশ হইয়াছে। প্রত্যয় হেতু আদি
পদ উদাত্ত হইয়াছে। ‘স্বর্গাঃ’ এই পদ, প্রেরণার্থ ‘যু’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। যুবতি অর্থে স্বর্গাঃ।
‘রাক্ষসস্বর্গাঃ’ ইত্যাদি শব্দে উভাগম-সহিত ‘ক্য’ প্রত্যয় করিয়া নিপাতন সিদ্ধ।
‘প্রত্যয়সামান্যভেদে ধাতুস্বরেণ’ এই বাক্যে আভ্যাসৃত্য হইয়াছে। ‘চিকেকত’—এই পদ, জ্ঞানার্থ
‘কিত্’ ধাতু হইতে উৎপন্ন লিটের রূপ। ‘কিং জাতীয়াং বা বহুনাং জাতিপরিগ্রহে’
(পাং ৫৩১৩) এই শব্দে ‘উত্তমচ্’ প্রত্যয়ে ‘কতবাং’ পদ নিস্পন্ন। ‘ত্রিষা’ অর্থাৎ ‘ত্ৰি’ ইং
হেতু টি লোপ। ‘চিকতঃ’ শব্দে অন্তের উদাত্ত্ব হইয়াছে। (১ম—৩৫ম—৭ম)।

—‘অম্বর’। এখানে ‘অম্বর’ পদে দৈত্যদানব অর্থ পরিগৃহীত হয় নাই। এখানে ‘অম্বরঃ’—‘প্রাণপ্রদঃ’। জ্ঞানরশ্মিই যে জীবদেহে প্রাণরূপে বিদ্যমান থাকে, তাহাই এখানে পরিব্যক্ত। জ্ঞানের সহিত প্রাণের প্রায়ই ‘অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ’। যেখানে জ্ঞান, সেখানেই প্রাণ। প্রাণে জ্ঞান না থাকিতে পারে; কিন্তু, জ্ঞানে যে প্রাণ থাকে, তাহা নিঃসন্দেহ। এখানে সেই প্রাণের বিষয়ই প্রখ্যাপিত,—যে প্রাণ জ্ঞানের সহিত ‘স্বচ্ছ-বিশিষ্ট’। তার পূর, সে জ্ঞানরশ্মি—‘সুনাথঃ’। মর্ম্ম এই যে, ঐ জ্ঞানের দ্বারা অভীষ্টদর্শন হয়। সে জ্ঞানরশ্মি—‘অর’ কেমন? না—সুপর্ণ। অর্থাৎ, তদ্বারা উচ্চ এবং নীচ সর্বব্যয়ক সমান জ্ঞান লাভ হয়। এ জ্ঞানরশ্মি করেন কি? না—ত্রিলোকের তত্ত্ব জানাইয়া দেন। অস্তরিক্স-লোকে যমভবনে কি যজ্ঞা, সে জ্ঞানে অধিগত হয়। দিবালোকে যে কি শান্তি, সে জ্ঞানে জানিতে পারা যায়। আবার ইহলোকের কত্তব্যাকর্তব্যও সে জ্ঞান দ্বারা বোধগম্য হইয়া থাকে। ফলতঃ, জ্ঞানরশ্মিই যে লোকা-লোকের তত্ত্ব প্রকাশ করে, জ্ঞানরশ্মিই যে পরমপদার্থের স্বরূপ বিজ্ঞাপিত করে,—মন্ত্রের প্রথমংশের ইহাই মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের মর্ম্ম এই যে, এই কালে—অজ্ঞানতার এই প্রভাব-সময়ে—সেই জ্ঞানসূর্য্যই যে কোথায় আছেন, তাহার রশ্মিরাজিই বা কিরূপে কোথায় ব্যাপ্ত হইতেছে, কেহই তাহা অবগত নহে। কোথায় জ্ঞান? কি প্রকারে সে জ্ঞান লাভ হয়? জ্ঞানী ভিন্ন অন্বে তাহার কি জানিবে? মন্ত্রের ইহাই প্রশ্ন। তাহার মর্ম্ম এই যে, তোমরা জ্ঞানী হইবার চেষ্টা কর, জ্ঞানীর নিকট জ্ঞান-তত্ত্বের সন্ধান লও। আমরা মনে করি, ‘ঐ মন্ত্রের ইহাই প্রধান শিক্ষা।’* (১ম—৩৫সূ—৭খ)।

* এ মন্ত্রের যে অণু প্রচলিত আছে, তাহাতে সূর্য্য-সম্বন্ধে মন্ত্রটি প্রযুক্ত বলিয়া প্রকাশ পাইয়াছে। প্রচলিত একটা অর্থ;—“দূরগাম-কিরণ-বিশিষ্ট এবং মার্গ প্রদর্শক সূর্য্যদেব, রশ্মি দ্বারা ত্রিভুবন প্রকাশ করিতেছেন। সেই রশ্মিবিশিষ্ট সূর্য্য, রাজিতে কোন স্থানে স্থিতি করিতেছেন তাহা কে জানে এবং এক্ষণে কোন্ দ্রাণোকে আছেন সেই রহস্যট বা কে জানে!” এ অর্থে সূর্য্য যে কখন কোথায় থাকেন, সে বিষয়ে আর্য্যগণের জ্ঞান ছিল না—ইহাই প্রতিপন্ন করার চেষ্টা হয়। আমাদের অর্থে, সকল জ্ঞানেই তারতম্য জ্ঞানী ছিল—তাহাই বুঝা যায়। দুই দিকে দুই বিপরীতঃ প্রদর্শক মত। সুবিগণ ইহার গুণত্যানোচিত্য বিচার করিবেন।

অষ্টমী পাক ।*

(পঞ্চমঃ সপ্তমঃ । পঞ্চত্রিংশ-সূক্তঃ । অষ্টমী পাক ।)

অষ্টৌ বাধ্যং ককুভঃ পৃথিব্যাস্ত্রী ধম্ব

যোজনা সপ্ত সিন্ধূন ।

হিরণ্যাক্ষঃ সবিভা দেবঃ আগাদধজ্রা

দাশুযে বার্য্যগ্নি ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অষ্টৌ । বি । অধ্যং । ককুভঃ । পৃথিব্যাঃ । ত্রী । ধম্ব ।

যোজনা । সপ্ত । সিন্ধূন ।

হিরণ্যাক্ষঃ । সবিভা । দেবঃ । আ । আগাদ । দধৎ ।

ব্রহ্মা । দাশুযে । বার্য্যগ্নি ॥ ৮ ॥

অর্থবোধকঃ ব্যাখ্যাঃ ।

‘সবিভা’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘পৃথিব্যাঃ’ (উচ্চলোকসম্বন্ধিনীঃ) ‘অষ্টৌ’ (অষ্টসংখ্যাকাঃ)
‘ককুভঃ’ (বিশঃ, তত্ত্বং ইতি ভাবঃ) ‘বাধ্যং’ (প্রকাদিতবান্) ; ‘যোজনা’ (প্রাণিসঃ
বহুতোপেন্ন বোজয়িতুন্) ‘ধম্ব’ (ধমান্, অন্তরিক্ষোপলভিতান্) ‘ত্রী’ (ত্রিসংখ্যাকান্ তোন-
কারণত্বতান্ ত্রালোক-তুলোকান্তরিক্ষলোকান্) তথা ‘সপ্তসিন্ধূন’ (সপ্তলোকসংস্কৃৎকান্
দেহককথাধারান্) ‘বাধ্যং’ (প্রদর্শিতবান্) ; ‘হিরণ্যাক্ষঃ’ (তেজসাধকবৃষ্টিসমমিতঃ) ‘দেবঃ’
(ভোক্তৃমানঃ, স্বপ্রকাশশীলঃ) স সবিভা ‘দাশুযে’ (জার্বনাকারিণে) ‘বার্য্যগ্নি’ (বহুগ্নয়ানি)

‘রত্না’ (রত্নানি, ধনানি প্রদানার্থে ইতি বাবৎ) ‘আগাৎ’ (ইহ আগচ্ছতু) । জ্ঞানসাধাবান নরঃ ইহলোকতত্ত্বজীবন্ত কর্মকলভোগকারণভূতঃ ত্রিলোকরহস্যং চ বিজানতি, তথা সপ্তলোক-রক্ষার্থং ভগবৎ-করণা-প্রভাবঃ পরিলক্ষ্যতি । জ্ঞানবরূপঃ স দেবঃ অর্চনাকারিণঃ সঙ্গলবিধানার্থং শ্রেষ্ঠং ধনং তস্মৈ বিস্তরতি । ইতি ভাবঃ । (১১—৩৫সূ—৮শ) ।

বলাহুগাদ ।

জ্ঞানস্বরূপ সবিভা দেব, ইহলোক-সম্বন্ধীয় অষ্টদিক্ (আট দিকের তত্ত্ব) প্রকাশ করিয়াছেন, (অর্থাৎ, জ্ঞান সাহায্যেই মনুষ্য, ইহলোকের সকল দিকের সকল রহস্য অবগত হইয়া থাকেন) ; স্ব স্ব কর্মকল ভোগের জন্য প্রাণিগণ অন্তরীক্ষ প্রভৃতি তিন লোকের সহিত যে বিষুক্ত হন, সেই লোকত্রয়ের বিবরণ (বিভিন্ন লোক প্রাপ্তির কারণ) এবং সপ্তলোক-রক্ষায় ভগবানের স্নেহকরুণাধারার বিষয়, তিনি প্রকাশ করিয়া রাখিয়াছেন, (অর্থাৎ, জ্ঞানের দ্বারাই লোকালোকগমনের কারণ ও লোক-রক্ষায় ভগবানের করুণার বিষয় জানা যায়) ; জনহিত-সাধক-দৃষ্টি-সম্বিত স্বপ্রকাশ সেই সবিভা দেব, এই প্রার্থনাকারীদিগকে বরণীয় শ্রেষ্ঠ ধন প্রদানার্থে ইহ সংসারে আগমন করুন । (১১—৩৫সূ—৮শ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

পৃথিব্যাঃ সৰ্বক্ষীরমটৌ ককুতঃ গোচ্যাভ্যন্ততমো দিশঃ আয়েযাভ্যন্ততমো বিদিশঃ ইতোবমটৌ দিশো ব্যাধ্যৎ । সবিভা-প্রকাশিতবান্ । তথা বোজনা প্রাণিনঃ স্বভোগেন বোল্লরিত্বান্ ধব অন্তরিক্ষোপলক্ষিতান্ ত্রী জিনংখ্যাকান্ পৃথিব্যাঙ্গিলোকান্ । সপ্তদিক্ গঙ্গাদিনদীঃ সমুদ্রান্ বা সবিভা ব্যাধ্যৎ । হিরণ্যাকঃ । হিতরসদীর্ঘচক্ষুঃকো হিরণ্যবাসকো বা সবিভা দেব আগাৎ । ইহাগচ্ছতু । কিং কুর্কন । দাপ্তবে হবির্দত্তবতে বজ্রমানার বাগ্যানি পরস্মৈনানি রত্নানি দধৎ । প্রবচ্ছন ॥

সারণভাষ্যের বলাহুগাদ ।

পৃথিবীর আটটি দিক্ । আচাৰ্য্যি চারিটি দিক্—পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর ; এবং আরের চারিটি বিদিক্—অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও জৈলান । সবিভাদেব, এই আটটি দিক্ প্রকাশ করিয়াছেন । সেই প্রকার ‘বোজনা’ প্রাণি সকলকে স্ব স্ব ভোগে বোক্তৃগণকে, ‘ধব’ অর্থাৎ অন্তরিক্ষোপলক্ষিত পৃথিবী প্রভৃতি ত্রিসংখ্যাক লোকসমূহকে, গঙ্গাদি নদীসকলকে অথবা সমুদ্রসকলকে ও সবিভা প্রকাশ করিয়াছিলেন । ‘হিরণ্যাক’ হিত রসদীর্ঘ চক্ষুযুক্ত, অথবা ‘হিরণ্যবাসক’ বর্ণচক্ষু ‘সবিভা’ স্বর্গদেব এইখানে আগমন করুন । কি ঐশ্বর্য্যের অস্ত ? তাহ দানশীল বলাহুগাদগণকে রত্নসকল দিবার অস্ত ।

‘অথ্যং। ষাণ্ডেদুগ্ধ্যতিবকীত্যাধিনা চ্চৈবভাষেণুঃ। ত্রী। শেচ্ছকসি বহুলমিতি শেলোপঃ। ধব। রিবি রবি ধবি গভার্থঃ। ইদিতো হুম্ ষাতোহিতি হুম্। অম্মাৎ কনিহ্মাবিভক্তিক্রাজিধবিভ্রাপ্রতিবিব ইতি কনিন্। হুগাং হুদুগ্ধিতি বিভক্তেদুগ্ধ্। ন-লোপঃ। প্রত্যাক্ত নিষাদ্যাদ্যাত্ত্বং। যোজনা। যোজয়তি প্রাপিনঃ উপভোগেনেতি যোজনানি। নন্যাদ্বিলক্ষণো লুঃ। পেরনিটি পিলোপঃ। পূর্ববচ্ছেলোপঃ। হিরণ্যাকঃ। হিরণ্যমরাত্ত্বকোণি যন্তাসৌ হিরণ্যাকঃ। বহুব্রীহৌ সঙ্খ্যাক্তোঃ। পাং ৫৪ঃ১১৩। ইতি সমাসাত্ত্বং বচ্প্রত্যয়ঃ। অগাৎ। এতেদুগ্ধি। গো গা লুঙি। পাং ৩৪ঃ৪৫। ইতি গা-দেশঃ। গাতিহ্মেতি সিতো লুক্। দধৎ। শতরি নাত্যাত্ত্বজতুরিতি হুমাগমপ্রতিবেধঃ। স্নাত্যত্তমোরাত্ত্বং ইত্যাকারলোপঃ। অভ্যাত্তানামাদিরিত্যাদ্ধাত্ত্বং। দাত্ত্বে। দাখান্ সাহ্বানিতিত্যাধিনা কহু প্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ। চতুর্ধোবচনে বসোঃ সন্তানারণ্যমিত সন্তানারণ্য পরপূর্ব্বত্বং। শাসিবাসবনীনাং চেতি বধৎ। বার্থ্যাণি। বৃঙ্ সন্ততো বহলোপাৎ। ঈডৎশ্চেত্যাধিনাচ্যাদ্যাত্ত্বং ১৮ ॥ (১ম—৩৫২—৮খ) ॥

অষ্টম (৪১৬) শ্লোকের বিশদার্থ।

এই শ্লোকের অন্তর্গত ‘অষ্টৌ’ ‘ত্রী’ এবং ‘সপ্ত’ এই তিনটি পদের ব্যাখ্যা, প্রথমেই প্রয়োজন বলিয়া মনে করি। ঐ তিনটি সংখ্যাবাচক পদের নিগূঢ় ভাব বোধগম্য হইলেই, শ্লোকের অর্থ সরল হইয়া আসিবে।

‘অথ্যং’ পদটি ষা ষাভ্য লুঙি নিম্পন্ন। ‘মহাভবক্তি’ ইত্যাদি হ্রস্ব ষারা চি এর স্থানে অত্ আদেশ ‘শেচ্ছকসি বহুলম্’ এই সূত্রে লি-লোপ। ‘ধব’—‘রিবি রবি ধবি গভার্থঃ’—গভার্থ ধব ষাভ্য নিম্পন্ন, ‘ইদিতো হুম্ ষাতোঃ’ এই বাক্যে ‘হুম্’ উহার উত্তর “কনিহ্মাবিভক্তি” ইত্যাদি সূত্রে ‘কনিন্’ প্রত্যয়। ‘হুগাং হুদুগ্ধ্’ সূত্রে বিভক্তির লুক্। ‘ন’ কার লোপ। প্রত্যয়ের ন কার ইং রেডু আদিবর্ষ উদাত্ত। ‘যোজনা’ পদটি প্রাপগগকে উপভোগে যোজনা করেন’ এর অর্থে ‘যোজনানি’ পদ হইতে নিম্পন্ন হয়। “নন্যাদ্বিলক্ষণো লুঃ” এই সূত্রে ‘লু’ প্রত্যয়। ‘পেরনিটি’ এই সূত্রে ‘বি’ লোপ। পূর্ব্ববৎ লি-লোপ। ‘হিরণ্যাক’ আদি ষাতার’ এই ষাসবাক্যে হিরণ্যাক পদ হয়। ‘বহুব্রীহৌ সঙ্খ্যাক্তোঃ’ (পাং ৫৪ঃ১১৩) এই সূত্র দ্বারা সমাসাত্ত্বক আদি ষাতার উত্তর ‘বচ’ প্রত্যয়। ‘অগাৎ’ এইপদে, ‘এতেদুগ্ধিগো গা’ (পাং ২৪ঃ৪৫) সূত্রে লুঙসবধি বিভক্তিতে ‘গা’ আদেশ। ‘গাতিহ্মেতি’ সূত্রে ‘সিতের’ লুক্। ‘দধৎ’ এই পদে, ‘শতরি নাত্য-তাত্ত্বত্বঃ’ এই সূত্রে ‘হুম্’ আগম প্রতিবেধ। ‘স্নাত্যত্তমোরাত্ত্বং’ এই বাক্যে আকারলোপ। ‘অভ্যাত্তানামাদিঃ’ এই সূত্রে আদিবর্ষ উদাত্ত। ‘দাত্ত্বে’ পদটি, ‘দাখান্ সাহ্বান্’ ইত্যাদি সূত্রে কহু প্রত্যয়ীভ হইয়া নিপাতন সিদ্ধ। তদুত্তর চতুর্ধৌ একবচনে ‘কহু’ প্রত্যয়ের সন্তানারণ্য এবং পরপূর্ব্বত্ব। ‘শাসিবাসবনীনাং’ এই সূত্রে ‘বধ’ হইয়াছে। ‘বার্থ্যাণি’—সন্ততি অর্থে বৃষ্টি ষাভ্য উত্তর ‘বহলোপাৎ’ এই সূত্রে পাং প্রত্যয়। ‘ঈডৎশ্চেত্যাধিনা’ ইত্যাদি সূত্রে আদিবর্ষ উদাত্ত ১৮।

‘অষ্টৌ ককুভঃ’ পদদ্বয়ে আট-দিককে বুঝাইতেছে। এখানে ‘অষ্টৌ’ পদ দিক্ বাচক। দশা হইতেছে—‘পৃথিবীর আট-দিক্’ ভাব—‘সকল দিক্’ কিন্তু সে পক্ষে এখানে একটা সমস্তের কথা আছে। সাধারণতঃ আমরা দশদিক্ বলিয়া থাকি। এখানে আট-দিক্ বলা হইল কেন? উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম—এই চারিদিক্ এবং নৈঋত ঈশান বায়ু অগ্নি এই চারি বিদিক্—এই লইয়া আট-দিক্ হয়। ভাষ্যকারও এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু, ইহাতে সকল দিক্ বুঝাইল কি? উক্ত অমঃ কোথায় গেল? আমরা বলি, এখানে পৃথিবীর গোলত্বের পরিচয় প্রকাশমান। অতঃবস্তুতে দশদিক্ পরিকল্পিত হইতে পারে। কিন্তু, গোলাকার পদার্থে দশদিক্ কল্পনা করা যায় না। গোলকের আবার উক্ত অমঃ কোথায়? কাজেই ‘পৃথিব্যাঃ অষ্টৌ ককুভঃ’ বাক্যের সার্থক প্রয়োগ প্রাপ্ত হয়। ‘সবিতা দেব, এই পৃথিবীর আট-দিক্ প্রকাশ করিয়াছেন’—বলিতে, ‘জ্ঞানের নিকট পৃথিবীর সকল রহস্যই প্রকটিত আছে’ অর্থাৎ, সংসারের সকল বিষয়ই সর্ববৃত্তোভাবে জ্ঞানের দ্বারা আধিগত হয়, ইহাই বুঝিতে পারি।

‘ত্রী’ পদে—এখানে দ্ব্যলোক ভূলোক ও অন্তরীক্ষ-লোক বুঝাইতেছে; অর্থাৎ, অমৃতের জীবিতের ও মৃতের আশ্রয়-স্থানকে (যষ্ঠ আকের বিশদার্থ দেখুন) লক্ষ্য করিতেছে। ঐ ‘ত্রী’ শব্দের প্রয়োগ-উপলক্ষে, ‘ধ্বং’ পদের সহিত ‘যোজনা’ পদের সমাবেশ, অর্থটিকে বিশদ করিয়া রাখিয়াছে। পূর্বেই (যষ্ঠ শ্লোকে) আমরা বুঝাইয়াছি, কর্ম্মানুসারে জীবের গতি ত্রিবিধ হইয়া থাকে। কর্ম্মফলোপলব্ধিতে সেই ত্রিবিধ গতির বিষয়ই এখানকার লক্ষ্য। ঐ ‘ত্রী’ পদ, সেই তিন লোকের বিষয়ই স্মরণ করাইয়া দিতেছে। ঐ তিন লোকের বা অবস্থার কারণ কি, কোন্ কর্ম্মের ফলে কোন্ লোক প্রাপ্তি ঘটে,—সবিতা দেব, তাহা প্রকাশ করিয়াছেন অর্থাৎ জ্ঞান-মাহাষো আমরা তাহা জানিতে পারি, এ পক্ষে ইহাই তাৎপর্য। অতঃপর, লক্ষ্য করুন—‘সপ্তশিন্দু’ বাক্যাংশান্তর্গত ‘সপ্ত’ পদ। উহাতে কি ভাব জ্ঞোতনা করে? ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ কহিয়াছেন—ঐ ‘সপ্ত’ পদে গঙ্গাদি সাতটি নদীকে বা সাতটি সমুদ্রকে বুঝাইতেছে। সূর্য্যোদয়ে সাতটি নদী বা সাতটি

সমুদ্রে প্রকাশ পায়, এই ভাব। আমরা কিন্তু, 'সপ্ত' পদে সপ্ত লোক অর্থ আমনন করিলাম। সে পাঙ্কে, 'সিদ্ধূ' পদ—'স্নেহকরুণার ধারা' অর্থ জ্ঞাপন কান্ধেছে। *

এইখানে, প্রথমেই একটা সংশয় উঠিতে পারে। 'ত্রী' শব্দের ব্যাখ্যায় একবার বলা হইল—তিন লোক; এখন আবার 'সপ্ত' পদের ব্যাখ্যায় বলা হইতেছে—সপ্ত-লোক। একই শব্দের মধ্যে এ কেমন অসঙ্গত উক্তি! বলা বহুল্য, সেই তত্ত্ব ব্যক্ত করিবার জন্যই এই প্রশংসার অবতারণা! বিষয়টী একটু বিশদ ভাবেই আলোচনা করা যাইতেছে। আমরা বলি,—ঐ 'ত্রিলোক' 'সপ্তলোক' পদদ্বয়ের একটী—ভাব-গত, একটী—পদার্থ-গত। সপ্ত-লোক, চতুর্দশ-ভুবন, বিশ্ব ত্রয়োময় এইরূপ নানা ভাবে বিভক্ত হইতে পারে। আধুনিক ভূগোল, এই পৃথিবীকে চারিটী বা পাঁচটী বিভাগে (মহাদেশে) বিভক্ত করিয়া থাকে; আবার, ইহাতে তিনভাগ জল ও একভাগ স্থল আছে বলিয়াও ইহার পরিচয় দিতে পারে। পুষ্ক, পৃথিবীতে কত দেশ ও কত জনপদ আছে—সে বর্ণনাও করিতে পারে। এইরূপ, সপ্ত-লোক, চতুর্দশ-ভুবন প্রভৃতি বাক্য—বিশ্ব-ত্রয়োময়ের বিভাগ মাত্র। ইহার সকল বিভাগের সকল তত্ত্ব সাধারণ মনুষ্যের জ্ঞানগম্য হওয়া সম্ভব-পর নহে;—পরমজ্ঞানী বিবেকী জনই তাহা জানিতে পারেন। এই যে সপ্তলোক ও চতুর্দশ-ভুবন প্রভৃতি বিভাগ,—এ বিভাগকে আমরা বস্তুগত বিভাগ বলিয়া মনে করি। আর যে এক বিভাগ, তাহা ভাব-গত;—সে সেই অমৃতের, ভাবিতের ও মৃতের আশ্রয়-স্থল মধ্যে, পরিগণিত। যে লোকে বা যে ভুবনে যত প্রাণীই অবস্থিতি করুক না কেন, তাহাদের গতি ঐ তিন ভিন্ন অমৃত নাই। সকলকেই ঐ তিন অবস্থার একের অন্তর্ভুক্ত হইয়া

• • এই শব্দের যে অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। বলা,—(১) "সবিতা পৃথিবীর অষ্টাদশ প্রকাশিত করিয়াছেন, এবং প্রাণীদেবের তিন অঙ্গ ও সপ্ত সিদ্ধ প্রকাশিত করিয়াছেন। সেত হিরণ্য-চক্ষুবিণী সর্বিতা, কবাদাতা বজ্রমানকে বহনীর ত্রয়োদশ করিয়া এইখানে আছেন।" (২) "স্বর্গদেব পৃথিবীর অষ্টাদশ প্রকাশ করিয়াছেন এবং প্রাণীদেবের তিন অঙ্গ ও সপ্ত সিদ্ধ প্রকাশিত করিয়াছেন, স্বর্গদেব চক্ষুবিণী স্বর্গদেব হিরণ্যাতা বজ্রমানকে উত্তম রত্ন দান করত এই বজ্রোক্তে অগ্নিমন করুন।"

থাকিতেই হইবে। তাই ঐ তিন লোক—ভাব-গত। স্ততরাং সপ্তলোক বা চতুর্দশ ভুবন প্রভৃতির সহিত এই ত্রিলোকের (যে ব্যাখ্যা পূর্বে করা হইয়াছে তদনুসারে) কোনই বিরোধ ঘটিতে পারে না। অতএব, 'যোজনা ধ্ব জা' তথা 'সপ্ত সিদ্ধু'—এই পদাংশের আমরা যে ব্যাখ্যা করিলাম, তাহা অসঙ্গতি-দোষ দৃষ্ট নহে। বিশেষতঃ 'যোজনা'—'স্ব-ভোগেন যোজয়িত্ব'—এতদ্বাক্যের সাধকতাই এক্ষেত্রে প্রতিপন্ন হয়। সপ্তলোকে ভগবানের যে করুণার নিব্বার প্রবাহিত, কর্মফলেই জীব তাহা লাভ করে,—আবার ত্রি-লোকের যে ত্রিবিধ গতি, কর্ম দ্বারাই তাহা অধিগত হইয়া থাকে। মন্ত্রের প্রথমাংশে এই ভাবই অধ্যাহৃত হয়।

মন্ত্রের শেষাংশ—সাধারণ প্রার্থনা-মূলক। এখানে প্রার্থনা করা হইয়াছে,—'হে হিরণ্যাক্ষ সবিতা-দেব। আপনি এই প্রার্থনাকারীকে শ্রেষ্ঠ ধন দান করিতে আত্মন।' 'হিরণ্যাক্ষঃ' পদের অর্থে ব্যাখ্যাকারগণ 'হিরণ্যের (স্বর্ণের) অক্ষি-বিশিষ্ট' অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু, ভাষ্য-ভাসে প্রকাশ পায়—ঐ শব্দের অর্থ হিতকারী দৃষ্টিবিশিষ্ট, জীবের হিত-সাধনই তাঁহার লক্ষ্য। জ্ঞানস্বরূপ দেবতার বা জ্ঞানের লক্ষ্য যে হিত-সাধন, সেই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত। জ্ঞান আপনি প্রকাশমান হইয়া লোককে প্রকাশিত করেন; 'দেবঃ' পদ, তাহাই স্তোতনা করে। শ্রেষ্ঠ ধন (বার্ষ্যগি রত্না) দানের জন্য তাঁহার আগমনই প্রয়োজন; তাই, 'আগাং' (ইহাগচ্ছতু) পদ প্রযুক্ত দেখি। "হে দেব! আর দূরে থাকিও না; আমরা শ্রেষ্ঠ ধন দানের জন্য নিকটে এস; হৃদয়ে অধিষ্ঠান কর;"—ইহাই প্রার্থনার মর্ম্ম। (১ম—৩৫সূ—৮খ)। *

* এখানে অবান্তর হইলেও, পূর্বে ছাড় গিয়াছে বলিয়া, এক 'নোটটি' এইখানেই প্রকাশ করা গেল।

[চতুর্বিংশৎ বক্তের একাদশ বাক্যের বিশদার্থ ১৭৫৭ পৃষ্ঠার ফুটনোটের নীচে এই অংশ যোগ হইবে; বলা,—'একাদশঃ' পদের আকার 'ছান্দস' বলিয়া মনে করা বাইতে পারে। পরন্তু, আরও একদিক দিয়া বহুত্রীহি ও কর্মধারয় সমাসে ঐ একই প্রকার অর্থে 'একাদশঃ' পদ নিম্পন্ন হইতে পারে। 'ন দশা অবস্থান্তরা বস্ত ন অদশঃ' অর্থাৎ দেব,—এই ভাবে এই অর্থে 'অদশঃ' পদ সিদ্ধ করিয়া, তৎপরে কর্মধারয়ে 'এক অদশঃ' এই অর্থে 'একাদশঃ' এবং 'ঐতঃ একাদশঃ' পদ সিদ্ধ হয়। তাহার অর্থ—অতিরিক্তাবশর দেবগণসহ। ফলতঃ তেজিনাদি সংখ্যায় সূত্রং বা আনিয়া দেখিলে এইভাবে অর্থ করিলেই সঙ্গত অর্থ হয়।]

নবমী ঋক্।

(ঐথবং যজ্ঞগং। পঞ্চত্রিংশ-সূক্তং। নবমী ঋক্।)

হিরণ্যপাণিঃ সবিতা বিচর্ষণিরূভে ঋত্বা

পৃথিবী অন্তরীয়তে।

অপামীবাং বাধতে বেতি সূর্য্যমভি কৃক্ষেণ

রজসা ঋয়গোতি ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশেষণং।

হিরণ্যপাণিঃ। সবিতা। বিচর্ষণিঃ। উভে ইতি। ঋত্বা।

পৃথিবী ইতি। অন্তঃ। ঐয়তে।

অপ। অমীবাং। বাধতে। বেতি। সূর্য্যং। ঋতি। কৃক্ষেণ।

রজসা। ঋং। ঋগোতি ॥ ১ ॥

অথর্ববেদিকা-ব্যাখ্যা।

‘হিরণ্যপাণিঃ’ (জানিতপদবর্ণবিভরণকারী) ‘বিচর্ষণিঃ’ (নিষর্ষণরতঃ, সর্কেবাং উৎকর্ষ-বহারকঃ) ‘সবিতা’ (জাননরূপো দেবঃ) ‘ঋত্বাপৃথিবী’ (ভালোকো কুলোকস্ত) ‘উভে অন্তঃ’ (উভয়োঃস্মিকরোপার্থে ববা উভ্যস্ত পরে—অন্তরিকলোকে) ‘ঐয়তে’ (অবহিষ্ঠতি, গজুতি); ‘অপামীবাং’ (ভজত্য যোগ্যমামীবাং) ‘অপ বাধতে’ (সমাক্ নিষাকরোতি), তথা ‘সূর্য্যং’ (জানং) ‘বেতি’ (সকালরতি, সন্ধ্যারতি); ‘কৃক্ষেণ’ (অন্ধকারনিহারকেন)

‘রজসী’ (ভেজনা) ‘ভাং’ (আকাশ, অথবা—অস্তরিকলোকং) ‘অতি’ (সর্বতঃ) ‘অপোতি’ (ব্যাপোতি)। অত্র বিবিধভাবে পরিব্রূইয়াঃ । একার্থঃ—জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ কেবলং হ্র্যলোকে ভুলোকে চ ভিত্তি, তত্ত্বতা রোগশোকং বিদূরয়তি, তথা জ্ঞানকিরণং বিস্তারয়তি । অত্রার্থঃ—‘হিরাণি জ্ঞানসম্বন্ধবহিত্ত্বত স্তবজনত সম্বন্ধবশাৎ অস্তরিকলোকত সমুৎপন্নান্যথা। ভাবপতাং হুচয়তি, তথাপি পরমকরণাশরায়ণঃ সবিভা দেবঃ তৎস্থানং ন পরিভাজতি ; তথা জ্ঞান-কিরণ-বিভারোপ পাপিনাং উদ্ধারকরো সহায়তাং করোতি ইতি ভাষঃ । (১ম—৩৫সূ—৯খ) ।

বলাহুবাদ ।

. জ্ঞানরূপ স্বর্ণবর্ণবিতরণকারী, সকলের উৎকর্ষবিধায়ক, জ্ঞানস্বরূপ সবিভা দেব, হ্র্যলোক ভুলোক উভয়লোকের মধ্যভাগে অবস্থিত আছেন (গতিবিধি করেন) ; (জ্ঞানার্জনে) সেখানকার রোগাদি বাধা সর্বতোভাবে দূর করিয়া দেন ; সেখানে জ্ঞানসূর্যকে সঞ্চালিত করেন ; এবং অন্ধকার-নিবারক জ্যোতির দ্বারা আকাশকে ব্যাপ্ত করিয়া থাকেন ।

অথবা

হিরাণ্যপাণি বিচর্যণি সবিভা দেব, হ্র্যলোক-ভুলোক উভয়লোকের মধ্যবর্তী অস্তরিকলোকে গমন করেন ; সেখানকার রোগাদি বাধা অপসারিত করিয়া দেন ; তথায় জ্ঞানরূপ সূর্যকে সঞ্চালিত (বিস্তৃত) করিয়া থাকেন ; আর, অন্ধকার-নিবারক ভেজের (জ্যোতির) দ্বারা সেই লোককে সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত করেন । (১ম—৩৫সূ—৯খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হিরাণ্যপাণিঃ স্বর্ণবর্ণবহিত্ত্বতঃ । অথ। বজ্রহাসেনভ্যো দাতুং হিরাণ্যং তন্তে ব্রতবান্ । বিচর্যণিঃ । বিবিধবর্ণনমূকঃ । বিচর্যণিঃ পত্ন্যদিভ্যর্থঃ । বিচর্যণির্বিষয়চর্চানিহিত উন্মাদন্ত পাঠাৎ । সবিভা দেব উভে ভাবাপৃথিবী অন্তঃ উভরোজ্জ্বলিতোপমা ইত্যেত । গচ্ছতি । অমীবাং রোগাদিবাধাবপবাৎ । সম্যক্ নিরাকরোতি । তথা সূর্যং চোতি । গচ্ছতি ।

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

‘হিরাণ্যপাণিঃ’—স্বর্ণবর্ণের হস্তমিহিষ্ট অথবা যিনি বজ্রহাসনপক্ষে দান করিবার অস্ত্র ভিত্তপাকে হস্তে ধারণ করিয়াছেন । ‘বিচর্যণিঃ’—বিবিধ বর্ণনমূক, বর্ণনকর্তা—ইহাট সুস্মরণ । ‘বিচর্যণি-র্বিষয়চর্চাঃ’ এই প্রকার ভাষার নাম পাঠ আছে । সবিভা দেব স্বর্গ ও পৃথিবী উভয় লোকের মধ্যে গমন করেন । ইহায়া ভোবাদ্বয়কে রোগাদিজনিত বাধা হইতে সম্যকরূপে নিরাকরণ করেন অর্থাৎ দূর করিয়া বেন । কেইরূপ ইচ্ছাও গমন করেন । সবিহু ও স্বর্গ

বত্ৰাণি সবিভূত্বাংসোৱেকৰ্ণেবত্ৰাং তত্ৰাণি নৃষ্টিভেদেন গত্গন্তব্যত্ৰাং । কৰ্ণেণ তদনঃ
কৰ্ণকেন নিবৰ্ত্তনেন বহস্যা ভেদস্য ভাষ্যাকাশমভ্যাগোতি । সৰ্বভৌ ব্যাপ্নোতি ॥

ভাবাপুৰিণী। নিসঙ্গ পৃথিৱীয়ে। পাং ৩০৩০। ইতি চন্দ্রাব্দিশ্চন্দ্র ভাবাবেশঃ।
 দেবভাষ্যে চৌতুৰপদশ্চুতিবৰং। নোত্তৰপদেহুভাতানৌ। পাং ৩২১৪২।
 ইতি ননিবেশঃ। অপুৰ্ণবীৰুত্ৰপুৰ্ণবিশিতি পদ্যবিত্যং। ঈয়তে। ঈত্ গতো।
 তিত্তত্ তিত্ত ইতি নিবাতঃ। বাধতে চেতি নসুভাৰ্গৱতীভেদশব্দভাষ্যোপাঙ্কানি-
 লোপে বিভাষেতি নিবাতশ্চতিবেশঃ। যেতি। যী গতি প্রজননভাত্যপনখানেনু।
 অদানিবাঙ্কপো লুক্। তিপঃ পিত্তানুভাত্যে বাতবঃ। বতপোষা বিতীয়া তথাপি তিত্তঃ
 পরদ্বাৰিষাতভাতঃ। ঞ্ণোতি। ঞ্ণু গতো। তদানিবাঙ্কঃ। তদানিহু কয়োতিবেশ
 গেণোন্তেবামিত্যাণি শ্লিস। তেন অগতাবঃ। ২। (১৮-৩৫-৩৬)॥

নবম (৪১৭) অঙ্কের বিশদার্থ ।

— • —

এই ঋকের দুই প্রকার অর্থ আমরা প্রকাশ করিলাম। এক অর্থে, দ্যুলোক ও ভুলোক ভিন্ন, অন্তরিক্ক-লোকেও সবিতা-দেব বিচরণ করেন অর্থাৎ জ্ঞানকিরণ বিচ্ছুরিত হয়। অন্য অর্থে, কেবল দ্যুলোকে ও ভুলোকে তাঁহার অবস্থিতি,—অন্যলোকে জ্ঞান-সম্পর্ক আদৌ নাই। এক প্রকার অর্থে, অন্তরিক্কলোকের যুত-অভিশপ্ত সূক্ষ্মরীৱীদিগের কষ্ট-ভোগের নিরসন-পক্ষে তাঁহার করুণা-হস্ত বিস্তারিত হইয়া আছে; অন্য প্রকার অর্থে, কেবল দ্যুলোকের ও ভুলোকের প্রাণিগণের হিতের জন্যই

এক দেবতা হইলেও সৃষ্টিভেদ হেতু 'গুরুপুত্ৰবাতাব' আছে। অন্ধকূলের নিবর্তক ভেদ দ্বারা আকাশকে সর্বভোক্তাবে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন।

‘ভা’বা‘পৃথিবী’। এই পদটী, ‘দ্বিবসন্ত পৃথিব্যাং’ (পা० ৩০৩০) হইতে বার্য্য ‘ভ’ শব্দবহু
‘দ্বি’ শব্দহাসে ‘ভা’বা’ আবেশ হইয়াছে। ‘দ্রুবতাবশেষঃ’ এই হ্রস্ব বার্য্য উত্তর পদের প্রকৃতি
স্বরয়। ‘নোভতপয়েতুভাতানো’ (পা० ৩১২৩) হ্রস্বে ‘ন’ নিষেধ। হ্রস্বে অপরাধে
“অপৃথিবীকৃতপৃথিব্যু” বাক্যে পৰ্য্যায় হেতু ‘ন’ কারের নিষেধ আছে। পদবার্য্য ইত’বাকু
‘ভ’রূপে হইতে পদ নিশ্পন্ন হইয়াছে। ‘ভিত্ত্বত্ত্বিত্ত্বঃ’ এই হ্রস্বে ভিত্ত্বের নিষাৎ হয়। পতি-
প্রোজনকভাত্যনবাধবার্য্য ‘বী’ বাকু হইতে ‘বোতি’ পদ নিশ্পন্ন হইয়াছে। অবাদিশব্দীর বলিয়া
শব্দের লুক হইয়াছে। ‘তিপ্’ প্রত্যয়ে ‘প’ কার ইৎ হেতু অস্মদাত্ত্বপ্রযুক্ত বাতুস্বরপ্রাণ।
সদুভার্য্যেই প্রোতি-হেতু শব্দের অগ্রস্বগজ ‘ভ’ এর আবির্ভোগের পর বিকল্পে নিষাত্ত্বের
অতিক্রম হইয়াছে। পত্যর্ভ ‘তপ্’ বাকু হইতে ‘তপোতি’ পদটী নিশ্পন্ন হইয়াছে। তদাদি হেতু ‘ভ’
প্রত্যয়। তদাদিশব্দীর বাতু-হেতু পদটির প্রত্যয়-হেতু তপের অত্যব হয়। (১৮-৩৩২-৩৩৩)

তিনি ত্রতী আছেন। এক প্রকার অর্থে, রোগাদি-জনিত প্রতিবন্ধক-
বশতঃ যাহারা ভগবান্নাথনায় জ্ঞানার্জনে সমর্থ হয় নাই, তিনি তাহাদিগের
প্রতি কৃপাদৃষ্টি-পরায়ণ হইয়াছেন,—তাহাদিগের সে প্রতিবন্ধক দূরীভূত
করিতেছেন,—তাহাদিগের মধ্যে জ্ঞান-রশ্মি সঞ্চালিত করিয়া দিতেছেন।
অন্য প্রকার অর্থে, দু্যলোকের ও ভুলোকের প্রাণী যেন জ্ঞানার্জনে কৌন-
প্রকার বধা প্রাপ্ত না হয়, পরন্তু তাহাদের মধ্যে যেন অরিরোধে জ্ঞানসূর্য্য
বিকাশ-প্রাপ্ত হন, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়াছেন। অন্ধকার-নিবারক তাঁহার
ভেদের দ্বারা তিনি দুই লোকের আকাশে (সকল স্থলে) বিস্তৃত
হইতেছেন, অথবা অন্তরিক্কলোক তাঁহার আলোক প্রাপ্ত হইতেছে। এক
পক্ষে, তাঁহার কঠোর শাসনের—পাপপুণ্যের ভুলান্ডে পরিমাপের—
ভাব আসিতেছে; অন্য পক্ষে, তাঁহার করুণার প্রভাবে, পরিত্যক্ত
মৃত যমভবনে প্রেরিত জীবও মুক্তির পথ দেখিতে পাইতেছে। যিনি
যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তিনি সেই অর্থেরই অনুসরণ করিবেন। এ
বিষয়ে বিশেষ কিছু বক্তব্য থাকিতে পারে না। ভগবান্ সম্বন্ধে যে ভাব
যেক্রমে বাঁহার হৃদয়ে অবভাসিত হইবে, তিনি সেই ভাবের অর্থই গ্রহণ
করিবেন। তাহাতে আর বিচিত্রতা কি আছে?

এক্ষণে ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিষয় আলোচনা করা
যাইতেছে। ঐ সকল শব্দের অর্থান্তর উপলক্ষে, ঋকের অর্থও রূপান্তরে
প্রকাশ পাইয়া থাকে। একটা শব্দ—‘হিরণ্যপাণঃ’। উহার সাধারণ
অর্থ—স্বর্ণনির্গমিত-হস্ত। এতদুপলক্ষে এক উপাখ্যানের পর্য্যন্ত সমাবেশ
দেখা যায়। কি প্রকারে প্রাশিত্রে সবিতা দেবতার হাত কাটা পড়ে এবং
কি প্রকারে সুবর্ণের হস্ত প্রস্তুত করিয়া তাহাতে সংযোজিত হয়, সে
উপাখ্যান পূর্ব্বেই প্রকাশ করিয়াছি। এখানে তাহার পুনরুল্লেখ বাহুল্য
মাত্র। সে এক অর্থে ‘সুবর্ণের হস্তই’ প্রচলিত আছে। অন্য অর্থে, তিনি
সুবর্ণদান কাঙ্ক্ষার জগৎ হস্তে সুবর্ণ ধারণ করিয়া আছেন। আমাদের
অর্থ—তিনি জ্ঞানরূপ স্বর্ণবিতরণকারী। ‘বিসর্ঘণিঃ’ পদে সাধারণতঃ
‘বিসিধদর্শনমুক্ত’ অর্থ পরিগৃহীত হয়। কিন্তু ইহার মূলীভূত শব্দ
‘চর্ঘণ’ (কর্ষণ) মূলক হওয়ায়, আমরা এ পদের অর্থ করিলাম—
বিষকর্ষণরত; অর্থাৎ,—সকলের উৎকর্ষ-বিধায়ক। ‘সূর্য্যং বেতি’ পদে

সাধাবশতঃ অর্থ হয়—তিনি সূর্য্যকে পরিচালিত করেন। কেহ
আবার অর্থ করেন—সবিতা সূর্য্যর নিকট যাইতেছেন। এ প্রকার
অর্থে, সবিতা ও সূর্য্য পরস্পর বিভিন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন হন; এবং
সবিতা পদে সূর্য্যর পরিচালক বা প্রতিষ্ঠাতা সেই জগদীশ্বরকে বুঝাইয়া
থাকে। কিন্তু সে অর্থে, ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যায় পূর্বাপর অসঙ্গতি-
দোষ ঘটে। উহারা সবিতাকে ও সূর্য্যকে এক ও বিভিন্ন বলিয়া প্রচার
করিয়াছেন। এখানে সবিতা বড় হইলেন, সূর্য্য ছোট হইলেন। পরন্তু,
সূর্য্য যে চালিত হন, তাহাঁও বলা যায় না। আমরা এখানে ‘সূর্য্য’ পদে
জ্ঞানরূপ সূর্য্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তিনি যে, জীবকে জ্ঞান দান করেন,
তিনি যে জ্ঞান সূর্য্যকে পরিচালন করেন—বাক্যে তাহাই বোধগম্য হয়।
ব্যাধি-নিপত্তির বাধায় অনেক সময় জ্ঞানার্জ্জনে ভগবদর্চনায় বিঘ্ন ঘটে।
জ্ঞানস্বরূপ দেব, হৃদয়ে জ্ঞানকিরণ বিচ্ছুরিত করিয়া, সেই দ্বিধা দূর করেন।
অজ্ঞানান্ধকার দূরাকর্ষণে তাঁহার করুণার পার নাই। আমরা মনে করি,
মস্ত্রে এই সকল ভাবই প্রকটিত রহিয়াছে। (১ম—৫সূ—৯খ)।

দশমী ঋক্

(প্রথমঃ বসন্তঃ । পঞ্চত্রিংশৎসূক্তং । দশমী ঋক্ ।)

হিরণ্যাহস্তো অমুরঃ সুনীথঃ সূর্যলীকঃ

স্বর্বা যাতুর্বাণ্ড ।

অপসেধনু রক্ষসো যাতুধানান্ধাদ্বেবঃ

প্রতিদোষং গৃণানঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশেষণ।

হিরণ্যহংস্তঃ। অমুরঃ। হুহনীথঃ। হুহমূলীকঃ।

হুবান্। যাতু। অর্কাত্।

অপহংসেন্। রক্ষসঃ। যাতুহধানান্। অহাৎ। দেবঃ।

প্রতিহংসেৎ। গুণানঃ ॥ ১০ ॥

অবরোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘হিরণ্যহংস্তঃ’ (জানরূপসুবর্ণবিতরণকারী) ‘অমুরঃ’ (প্রাণদাতা) ‘হুহনীথঃ’ (প্রকৃষ্টমেন্তা) ‘হুহমূলীকঃ’ (পরমসুখকারী) ‘হুবান্’ (সুরক্ষকঃ, ধনদান, পরমধনাদিকারী) স দেবঃ ‘অর্কাত্’ (‘অস্বাকং কস্মাভিমুখে’ ‘যাতু’ (গচ্ছতু) ; ‘দেবঃ’ (স জানস্বরূপঃ সবিতা দেবঃ) ‘গুণানঃ’ (অস্মাতিতুর্যমানঃ সন্) ‘রক্ষসঃ’ (সংকস্মহংসকান্) ‘যাতুহধানান্’ (শক্রেন, অজ্ঞানাদীন), ‘অপহংসেন্’ (নিরাকুর্সন্) ‘প্রতিহংসেৎ’ (কস্মণ্যং ক্রটি-নিবারণার্থং) ‘অহাৎ’ (হিতবান্, কস্মণ্যং সহ সঞ্চক্ৰবিশিষ্টো ভবতু ইত্যর্থঃ)। সবিতৃদেবন্ত উপাসনাপ্রত্যয়েন কস্ম ক্রটিশূন্যঃ ভবতি ; জানসংযুক্তং কস্ম সতৈব মুকলপ্রদমিতি ভাবঃ। (১৩—৩৫—১০৪)।

বঙ্গানুবাদ।

জানরূপ সুবর্ণ-বিতরণকারী, জীবনদাতা, প্রকৃষ্টমেন্তা, পরমসুখদায়ক, পরম-ধনের অধিকারী গেই দেবতা, আমাদের কস্মাভিমুখে গমন করুন ; জানস্বরূপ সেই সবিতা দেব, আমাদের দ্বারা স্তূরমান্ (সম্পূজিত) হইয়া, সকল সংকস্মের প্রতিবন্ধক অজ্ঞানাদি শক্রকে নিরাকৃত করুন ; এবং আমাদের কস্ম-সমূহের ক্রটি-নিবারণার্থ, আমাদের কস্মসহ সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হউন (চিরবিজ্ঞমান থাকুন)। (১৩—৩৫সূ—১০৪)।

সায়ণ-ভাষ্য।

হিরণ্যহংস্তঃ। প্রাণদাতা হুহনীথঃ স্তূই নেতা প্রপত্ত ইত্যর্থঃ। হুহনীথঃ পাক ইতি প্রপত্তমানহ পাঠ্যঃ। হুহমূলীকঃ। বৃষ্টু সুবয়িতা। হুবান্ ধনদান্। অর্কাত্ অতিবৃৎ

সায়ণ-ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ।

হিরণ্য হস্ত, ‘অমুর’ অর্থাৎ প্রাণদাতা, ‘হুহনীথ’ অর্থাৎ স্তূরনেতা বা প্রপত্ত। প্রপত্ত নাক-সংকস্ম হুহনীথ পক্ষীয় পাঠ আছে। ‘হুহমূলীক’ অর্থাৎ সোভন সুখ দাতা, ‘হুবান্’ অর্থাৎ

কর্ণদেশে বাহু গচ্ছতু । কিকারঃ দেবঃ প্রতিদোবঃ প্রতিরাতি গৃণামঃ তুর্যানোহবাৎ ।
হিতবান্ । কিং কুর্স্ব । রক্ষসো বাধকেষু রক্ষণনিবৃত্তত্বান্ । রক্ষো রক্ষিত্যামস্মাদিত
বাচ্যঃ । নিং ৪:১৮ । বাতুখানানস্মানপসেধন্ নিরাকুর্স্ব ।

হিরণ্যবস্ত্রানরো পিতাঃ । অমূলীকঃ ১ অষ্ট, মূলীকঃ অর্থং বস্ত্রাসৌ তথোক্তঃ । মঞ্জু-সুভ্যা-
মিত্যুত্তরপদাত্তোদাত্তৎ । স্ববান্ । স্বমস্ত্রাতীতি স্ববান্ । বাহুপথায় ইতি স্ববৎ । সংতিভাত্যঃ
সকারস্ত নির্ধানটি সমান পান ইতি কৃৎ । আতোহ্টি নিত্যামিত্যাদানস্মানিক আকারঃ ।
রোর্থবৎ । বলাপেপ্ত । অপসেধন্ । বিধু গত্যং । শপঃ শিখানস্মানস্মানৎ । শকুন্ত লসার্জ-
ধাতুকবরণে কৃৎস্বরপন প্রকৃতিস্বরৎ । রক্ষসঃ । রক্ষণালম ইত্যামানপাদান ঔণান্যকোহসি-
প্রভাঃ । বহা রক্ষত্বানেনেতি রক্ষোবলং করণেহহুন্ । ভবেবাস্বতীতি রক্ষসিনঃ । মত্ব-
প্রত্যয়োগোপস্মানস্মানঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । বাতুখানান্ । বত নিকারোপসংকারোঃ ।
তস্মাৎপ্রাণোপানিকোভাব উপ্রভ্যঃ । বাতবো বতনা এষু গীরস্ত ইতি বাতুখানাঃ । অধিকরণে
সুট্ । গিতিতি প্রভাঃ পূর্নভোদাত্তৎ । অহাৎ । গাতির্থেতি মিটো লুক্ । প্রতিদোবৎ
দোবাৎ দোবাৎ । প্রতিবীক্ষণকণে বগার্থে অব্যয়ীভাবঃ । গৃণামঃ । গৃ শব্দে । কর্ণাণি লট
শাপট্ । বাত্ব্যয়েন স্মা । পৃদীনাৎ হুস্ব ইতি হুস্বৎ । তিত ইত্যভোদাত্তৎ । ১০ ।

ধনবান, 'অর্জিত্' অর্থাৎ অতিসুখ ভইরা কর্ণদেশে গমন করিল । আরও, এই দেব, প্রতি
রাতি তুর্যমান আছেন । কি করিবার জন্ত ? বাধকসমূহ রক্ষণ নিবৃত্তকৃত অসুর-
গণকে নিরাকরণ বা দূরীকরণ করিল । 'রক্ষো রক্ষিত্যামস্মাদ' ইত্যাবি পাঠি বাত্বের নিকট
(নিং ৪:১৮) হুট কর ।

'অমূলীকঃ' পদটি, 'অষ্টমূলীকঃ অর্থং বস্ত্রাসৌ' এই ব্যানবাক্যে লিঙ্ । 'মঞ্জু-সুভ্যাৎ'
এই স্ত্র বায়া উত্তর পদের অন্তর্ব্য উদাত্ত ভট্টাছে । স্বমস্ত্রাতীতি বাসবাক্যে 'স্ববান্'
পদটি ভট্টাছে । 'বাহুপথায়ঃ' এই স্ত্রঃ বহু প্রাপ্ত । 'সংতিভাতে সকারেণ, 'দীর্ঘানটি সমান
পাদে' স্ত্রঃ কৃৎ হইয়াছে । 'আতোহ্টিমিত্যং' এই স্ত্রঃ আকার অন্ত্যনাসিক ভট্টাছে । 'ক'
হানে 'ব' এবং র এর লোপ । গতার্থ 'বিধু' ধাতু ভেদে 'অপসেধন্' পদটি লিপ্যন্তর ভট্টাছে ।
'পপের' 'প' ইৎ ভেদে অসুদাত্ত । 'শকুন্ত ল সার্জধাতুক বরণে' এই স্ত্রঃ প্রকৃতিস্বরৎ ।
'রক্ষসঃ' পদটি, পাননার্জ 'রক্ষ' ধাতুর উত্তর করণে 'অহুন্' প্রভাঃ । 'ভবেবাস্বতীতি' বাক্যে
'রক্ষসিনঃ' পদটি হুস্ব, মত্ব প্রভাঃ লোপ 'হান্স' । প্রত্যয়স্বর ভট্ট । মিকার ও উপসর্গার্থ
'রত' ধাতুর উত্তর 'বিলম্ব' করিয়া ভট্টের ভাববাচ্যে 'ঔণান্যক' 'উঃ' প্রভাঃ করিয়া 'বাতু'
হইয়া পরে 'বাতবো বাতনা এষু গীরস্তে' এই বাক্যে বাতুখান ভট্টাছে । অধিকরণে 'সুট্',
'গিতিতি' প্রভাঃ ভেদে পূর্ণস্বর উদাত্ত হইয়াছে । 'অহাৎ' পদটিতে 'গাতির্থেতি' স্ত্রঃ 'মিটো'
লুক্ । 'প্রতি দোবৎ' পদটি 'দোবাৎ দোবাৎ প্রতি' বীক্ষণকণে বগার্থে অব্যয়ীভাব ।
শব্দার্থ 'গৃ' ধাতুর 'কর্ণাণি লটের হানে 'শাপট্' প্রভাঃ । বাত্ব্যয়েন 'স্মা' প্রভাঃ, 'পৃদীনাৎ
হুস্ব' বাক্যে হুস্ব । 'তিত' এই পদের অন্তর্ব্য উদাত্ত (১৭—৩৫—১০৭) ।

দশম (৪১৮) শব্দের বিশদার্থ ।

—: :—

এ শব্দের প্রচলিত অর্থ এই যে,—সম্বিতা দেবতার সোণায় হাত ছিল, তিনি ধনবান ছিলেন, রাক্ষসগণের কবল হইতে তিনি যক্ষকারীদিগের প্রাণ রক্ষা করিতে পারিতেন, এবং নিঃসঙ্কোচে যজ্ঞক্ষেত্রে আসিতেন। যে রাক্ষসগণ যজ্ঞ নষ্ট করিতে আশিত, তাহা-
দিগের বাধা নিরাকরণ করিয়া তিনি সম্পূজিত হইতেন এবং প্রতি রাত্রিতে স্তূয়মান হইয়া যজ্ঞে অরহান করিতেন।

আমরা মনে করি, এখানে কৰ্ম্মের সহিত জ্ঞানের সংযোগ-প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। বিশেষণ-কয়েকটিতে দেবতার স্বরূপ পরিবর্ণিত হইয়াছে। তার পর প্রার্থনা জানান হইয়াছে, সেই জ্ঞানদেবতা আমাদের কৰ্ম্মাভিযুখে যেন গমন করেন। মন্ত্রের প্রথমাংশের ইহাই মৰ্ম্ম। মন্ত্রের শেষাংশে এই প্রার্থনাই একটু পরিস্ফুট দেখি। এখানে বলা হইয়াছে,—
‘অজ্ঞানতা আদি সংকৰ্ম্ম প্রতিবন্ধক শত্রুগণ আনিয়া যেন আমাদের কৰ্ম্মের সহিত সংশ্রবযুক্ত না হয়; তাহাদিগকে দূর করিয়া, সকল ক্রটি নিবারণ করিয়া, হে দেব, আমাদের পূজা গ্রহণ করুন,—আমাদের কৰ্ম্মের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া থাকুন।’ কৰ্ম্ম যদি জ্ঞানসম্বন্ধযুক্ত হয়, স্রোতোলাভে কোনই বিঘ্ন ত্রুটিতে পারে না। তাই কৰ্ম্মসহ জ্ঞান সমাবেশ হউক—
ইহাই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

কি শব্দের কি অর্থ পরিগ্রহণে ঐরূপ ভাব অধ্যাহৃত হয়, তাহার একটু আভাস দেওয়া যাইতেছে। প্রথম, দেবতার বিশেষণ-কয়টির বিষয় আলোচনা করি। ‘হিরণ্যহস্ত (হিরণ্যপাণিঃ)’ ও ‘অহরঃ’ শব্দদ্বয়ের অর্থ, পূৰ্ব্ব ঋকেই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। ‘অনীথঃ’ পদে ‘প্রকৃষ্টেনেতা’ বুঝায়। এ সংসারে জ্ঞানই যে প্রকৃষ্ট নেতা, তাহাতে সংশয় নাই। হুতরাং ‘অনীথঃ’ পদ—সম্বিতা দেবের সমস্ত বিশেষণ। ‘অমূল্যকঃ’ শব্দে ‘পরমরসকারী’ অর্থ আসে। জ্ঞান পক্ষে ঐ শব্দের সার্থকতা সম্যক্ প্রতিপন্ন হয়। জ্ঞান ভিন্ন অন্য কোন বস্তু আর পরমসুখ প্রদান করিতে পারে? ‘অবান’ শব্দের

অর্থ—‘ধনবান্’ বলা হয় ; কিন্তু উহার ঋতু-সঙ্গত অর্থ—‘সুরক্ষক’। তাহা হইতেই ‘পরম ধনের অধিকারী’ বা ‘পরমার্থপ্রদ’ অর্থই অধ্যাহৃত হয়। ‘অর্বাঙ্’ পদের সাধারণ্য—‘অভিমুখঃ কৰ্ম্মদেশে।’ আমরা অর্থ করিলাম—‘অস্মাকং কৰ্ম্মাভিমুখে।’ পরিবর্তন কিছুই করি নাই। প্রথমায়ুলক থাকে যাহাতে আর্থনার ভাব বিস্তারিত থাকে, সেই প্রতি-বাক্যই গ্রহণ করিয়াছি মাত্র। ‘রক্ষস্’ পদে ভাষ্যেই ‘বাধাপ্রদানকারী’ অর্থের আভাস পাওয়া যায়। ‘যাতুধান’ পদে শত্রুকে বুঝায়। ‘গৃণানঃ’ বা ‘অপগোহন’ পদের অর্থবিষয়েও মতান্তরের সম্ভাবনা নাই। এখন অবশিষ্ট একটি পদ—‘প্রতিদোষঃ’। ভাষ্যকার উহার অর্থ লিখিয়াছেন—‘প্রতিরাত্রি।’ সকল ব্যাখ্যাকারই প্রায় সেই অর্থের অনুসরণকারী। কিন্তু আমাদের অর্থ হইল—সম্পূর্ণ অন্তরূপ। আমরা দুই দিক হইতে দুই ভাবে উহার একই প্রকার অর্থ আশ্রয় করি। প্রথম—‘প্রতিদোষঃ’ পদকে ‘দোষঃ প্রতি’ এই ভাবে স্থাপন করিতে পারি। তাহাতে অর্থ হইতে পারে—(কর্ম্মের) ‘দোষের বা ত্রুটির প্রতি’। যদি দোষের বা ত্রুটির প্রতি জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের সম্বন্ধ ঘটে, তখন সে দোষ বা ত্রুটি লোপ পায়। সুতরাং ‘দোষের বা ত্রুটির প্রতি আপনি আহ্নন’ বলায়, দোষ বা ত্রুটি নিবারণ করুন এই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাই অর্থ গ্রহণ করিতে পারি—‘কৰ্ম্মণাং ত্রুটিনিবারণার্থং’ অথ দিক দিয়াও আবার দেখুন। যদি ‘প্রতি’ প্রতিকারার্থক বলিয়া মনে করি, তাহাতে ‘প্রতি-দোষঃ’ পদে ‘দোষপ্রতিকারার্থঃ’ প্রতিশব্দ গ্রহণ করিতে পারি। তাহাতেও ভাব দাঁড়ায়—‘কৰ্ম্মণাং ত্রুটিনিবারণার্থঃ’। এই হইতেই ‘অস্থানঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্থিতবান্’ ‘কৰ্ম্মণা সহ সম্বন্ধবিশিষ্টো ভবতু’ এইরূপ পদাবলিই প্রযুক্ত হইতে পারে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের আর্থনার ভাব দাঁড়ায় এই যে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আমাদের কর্ম্মের সহিত আপনি সম্বন্ধযুক্ত হউন; সে সম্বন্ধ সংগ্রহে বাধাপ্রদানকারী শত্রুকে বিধ্বস্ত করুন; আমাদের কর্ম্ম সর্ব্বথা অসংসংগ্রহশূন্য হইয়া সকল কালে আপনাকেই প্রাপ্ত হউক।’ (১ম—৩৫সূ—১০ম)।

একাদশী ঋক্ ।

(অথবঃ সত্তমঃ । পঞ্চদ্বিশং-পঙ্কঃ । একাদশী ঋক্) ।

যে তে পহা সৱিতঃ পূৰ্ব্যাসোহরৈগবঃ

সুকৃতা* অন্তরিক্ষে ।

তেভিনো অত্র পথিভিঃ সুগেভী রক্ষা

চনো অধিচ ক্রহি দেব ॥ ১১ ॥

পদ-বিরেণৱং ।

যে । তে । পহাঃ । সৱিতৱিতি । পূৰ্ব্যাসঃ । অৱৈগবঃ ।

সুকৃতাঃ । অন্তরিক্ষে ।

তেভিঃ । নঃ । অত্র । পথিভিঃ । সুগেভিঃ । রক্ষা ।

চ । নঃ । অধি । চ । ক্রহি । দেব ॥ ১১ ॥

অৱবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সৱিতঃ’ (যে জালকঃ) ‘তে’ (তব) ‘পহাঃ’ (‘পহাসঃ, আগমন-দারীঃ’) ‘পূৰ্ব্যাসঃ’ (উপগ্রাসিতঃ), ‘অৱৈগবঃ’ (ক্ৰৈবৱহিতাঃ, বিবদা ইতি বাবৎ) ‘অন্তরিক্ষে চ’ (মুতগ্রহেণে, গণপৱনোপযোগিনং কৃতা চ ইতি ভাৱঃ) ‘সুকৃতাঃ’ (সৎকৰ্ম্মণা বিনিৰ্গতাঃ); ‘সুগেভী’ (মৈত্ৰঃ) ‘তেভিঃ’ (পূৰ্বোক্তপদদ্বয়ভিঃ) ‘পথিভিঃ’ (দাৰ্শনিকঃ) আগত্য ‘অত্র’ (অস্থি

দিনে, অবিলম্বে) 'নঃ' (অম্বান্) 'রক' (ত্রায়ব) ; 'ত' (তথা) 'দেব' (হে জ্যোতিমান!) 'নঃ' (অম্বান্, অর্চনাকারিণঃ) 'অধি' (অধিগম্য) 'জুহি' (অম্বাতিঃ সহ সংলাপং কৃৎ, অতিরসবন্ধং স্থাপয়)। জ্ঞানদেবস্ত আগমনমার্গঃ সংকল্পণা বিনির্মিতো ভবতি। ক্রেদরহিতং চিরপ্রসিদ্ধং তস্যার্গং অবলম্ব্য স দেবঃ অম্বান্ প্রাপ্নোতু, অম্বাতিঃ সহ, অতিরসবন্ধং স্থাপয়তু। সংকল্প-প্রভাবেন বরং জ্ঞানাদিকারিণো ভবাম। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৫সূ—১১খ)।

বকাহুবাধ।

হে জ্ঞানময়! আপনার আগমন-মার্গ-সমূহ—চিরপ্রসিদ্ধ, ক্রেদরহিত, এবং অবাধ-গমনের উপযোগী করিয়া সংকল্পের দ্বারা বিনির্মিত। সুগম সেই পথ দিয়া আসিয়া, অজ্ঞ (অবিলম্বে) আপনি আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন। আর, হে জ্যোতিমান! অর্চনাকারী আমাদিগের সহিত আপনি সংলাপ করুন; অর্থাৎ,—আমাদিগের সহিত আপনার অতিম সন্মত স্থাপিত হউক। (১ম—৩৫সূ—১১খ)।

সারণ-ভাঙঃ।

হে সন্নিভঃ তে ভব পদা মার্গাঃ পূর্য্যাসঃ পূর্য্যসিদ্ধাঃ। অরোপণো মূলিরহিতাঃ। অন্তরীকে হুত্বভাঃ হুত্ব সম্পাদিতাঃ সূর্য্যগতিঃ হুত্ব গন্ত নট্যোক্তেভিঃ পথিভিঃ সূর্য্যগতি-রূপভাঃ সূর্য্যগতিঃ হুত্ব নোহম্বান্ রক চ। পালনমপি কৃৎ। তথা হে দেব নোহম্বান্ হুত্বাভ্যুপধি জুহি চ। দেবানামগ্রেহৈধিকথেন কথয় চ।

পদাঃ। সূর্য্যং হুত্বগতি অসঃ সূঃ। পথিভ্যোঃ সূর্য্যগতিঃ ইত্যাদ্যাদভ্যং। পূর্য্যাসঃ। পূর্য্যঃ কৃত্যঃ পূর্য্যাসঃ। পূর্য্যঃ কৃত্যমিতি চ। পা০ ৪।৪।১৩০। ইতি বঃ। প্রত্যয়ঃ। অসূর্য্যগন্তঃ। অরোপণঃ। নক্-হুত্বানিভ্যন্তরপদাতোদ্যৎ। হুত্বভাঃ। কথয় চ।

সারণভাঙের বকাহুবাধ।

'হে সন্নিভঃ' হে স্বর্গদেব! অন্তরীকে হুত্বসম্পাদিত, মূলিরহিত, তোমার পথসকল পূর্য্যই সিদ্ধ আছে। সুগম সেই সকল পথ দ্বারা অম্ব আগমন করতঃ আমাদিগকে রক্ষা অর্থাৎ পালন করুন। এবং হে দেব! আমাদিগকে অর্থাৎ আমাদিগের দ্বারা অম্বাভ্যুপগমে (অম্বাভ্যু-গম সন্মত) দেবভাগ্যের সমুদ্রে অধিকরূপে বসুন (অর্থাৎ, প্রাপ্তি কৃৎ—ইহাই ভাৎপর্ষ্য)।

'পদাঃ' পদটীতে 'সূর্য্যং হুত্ব' হুত্ব 'অস' স্থানে 'সূ' হইয়াছে। 'পথিভ্যোঃ সূর্য্যগতিঃ' স্থানে এই বাক্যে আদিবর 'উদ্যৎ' হইয়াছে। 'পূর্য্যাসঃ' পদটি 'পূর্য্যঃ কৃত্যঃ পূর্য্যাসঃ'। 'পূর্য্যঃ কৃত্যমিতি মোচ' (৪।৪।১৩০) হুত্ব 'ক' প্রত্যয়, প্রত্যয়বর ও 'অসূর্য্য' আগম হইয়াছে। 'অরোপণঃ' পদটিতে, 'নক্-হুত্বানিভ্যঃ' এই হুত্ব, পদাতবর 'উদ্যৎ' হইয়াছে।

গতিরন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরূপং । অগেতিঃ । অর্হু গচ্ছন্তোষিতি অগাঃ । অহুরো-
ধিকরণ ইতি গমেতপ্রত্যয়ঃ । কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরূপং । রক্ষা । দ্যচোহতত্ত্ব ইতি
সংহিতায়াং দীর্ঘঃ ॥ ১১ ॥ (১ম—৩৫ম—১১ম) ॥

• ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে সপ্তমো বর্গঃ ॥ ১ ॥ ইতি প্রথমে মণ্ডলে সপ্তমোহহ্ব্যাকঃ ॥ ১ ॥

একাদশ (৪১১) ঋকের বিশদার্থ ।

—†••†—

সূক্তের শেষ মন্ত্রে—চরম প্রার্থনা । এখানে আর সাধক ধনের
কাঙ্গালো নহেন ; এখানে আর সাধক শত্রুর বিভীষিকায় ব্যাকুল নহেন ;
—এখানে আর তাঁহার প্রার্থনায় আত্মরক্ষার কামনা জাগিয়া উঠে নাই ।
এখানে তাঁহার অভিপ্রায় প্রকাশ পাইতেছে,—‘তিনি যেন এমন কর্ম
কারিতে পারেন—যে কর্মের প্রভাবে জ্ঞানদেবতার আগমনের পথ : প্রশস্ত
হয়,—যে কর্মের প্রভাবে জ্ঞানদেবতা আপনি আসিয়া তাঁহার সহিত
অভিন্ন প্রীতির সম্বন্ধ স্থাপন করেন ।’

এই তো প্রয়োজন ! মানুষে এমনই শক্তি-সামর্থ্য তো আবশ্যক !
কেবল ‘দেহি দেহি’ রব নিরর্থক ! দান-প্রাপ্তিতে আর কতটুকু অভাব
দূরীভূত হয় ? চাই—স্বকৃতি । চাই—আত্মসামর্থ্য । চাই—কর্মের বল ।
তবে তো অভাব দূরীভূত হইবে । আমরা মনে করি, এই মন্ত্রে সেই
শিকাই প্রকট হইয়া আছে ।

জ্ঞানদেবতা আসিবেন । হৃদয়ে তাঁহার অধিষ্ঠান হইবে । কিন্তু কোন্
পথে কেমন ভাবে তাঁহাকে আনিতে হইবে ? সে পথের একটি বিশেষণ—
‘পূর্ব্যাসঃ’ । ভাষ্যকার প্রতিবাক্য লিখিলেন—‘পূর্বসিদ্ধঃ’ । ব্যাখ্যাকার-
গণ তাঁহারই অনুসরণ করিলেন । সকলেই কহিলেন—পূর্বসিদ্ধ । মনে
করলাম, এখানকার ভাব এই যে,—সে পথ চিরপ্রসিদ্ধ—সে পথ স্বভা-
বপ্রমাণভূত । সে পথ আর কেমন ?—‘অরোণবঃ’ । প্রতিবাক্য—‘খুলি-

‘স্বকৃতাঃ’ কর্মণি বাচো ক প্রত্যয়নিশ্চয়, ‘গতিরন্তর’ এই মূত্রে ‘গতির’ প্রকৃতিস্বরূপ
হইরাছে । ‘অগেতিঃ’ পদটি ‘অর্হু গচ্ছন্তোষি’ এই বাক্যে ‘অগাঃ,’ ‘অহুরোহধিকরণ’ এই মূত্রে
পদ যতুর ‘উ’ প্রত্যয়, ‘কৃত্তর’ উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরূপ হইরাছে । ‘রক্ষা’ এই পদে,
‘দ্যচোহতত্ত্ব’—এই মূত্ৰানুসারে সংহিতার দীর্ঘবর্ণ হইরাছে ॥ ১১ ॥ (১ম—৩৫ম—১১ম) ।
প্রথম অষ্টক তৃতীয় অধ্যায়ে সপ্তম বর্গ সমাপ্ত ॥ ১ ॥ প্রথম মণ্ডলে সপ্তম অহ্ব্যাক সমাপ্ত ॥ ১ ॥

রহিতাঃ।' ভাব এই গ্রহণ করিলাম—ক্লেদশূণ্য জ্ঞানের পথ যে স্বচ্ছ ও স্ননির্মল, সে পথে যে আদৌ কোনরূপ আবিলতা থাকিতে পারে না, তাহাই এখানে ব্যক্ত হইল। কিন্তু “অন্তরিক্ষে স্নকৃত্যঃ” পদদ্বয়ে কি ভাব গ্রহণ করিব? ভাষ্যে বা কোনও ব্যাখ্যায়, ঐ দুই পদের বিশেষ কোনরূপ তাৎপর্য বোধগম্য হয় না। পরন্তু ব্যাখ্যায় অর্থকে অধিকতর জটিল করিয়াই রাখিয়াছে। ‘অন্তরিক্ষে’ যেন ‘ধূলিরহিত পথ’ নির্মিত হইয়াছিল—এই এক প্রকার কূট অর্থ মাত্র এখন প্রচলিত। *

ইহাতে যে কি ভাব অধিগত হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। যাহা হউক, আমরা কিন্তু ঐ দুই পদ হইতে অর্থ গ্রহণ করিলাম—‘অবাধগমনের উপযোগী করিয়া সংকর্ম্ম দ্বারা বিনির্মিত।’ কি হইতে কেন এই অর্থ গৃহীত হইল, তাহার একটু কারণ প্রদর্শন করিতেছি। ‘অন্তরিক্ষে’ বলিতে ‘আকাশ শূণ্য’ বুঝায়। শূণ্যে কোনও বাধা নাই। তাই উহাতে ‘অবাধগমনের উপযোগী’ এই ভাব আসে। ‘স্নকৃত্যঃ’ পদে ‘সংকর্ম্মের দ্বারা নির্মিত’ অর্থ সহজেই বোধগম্য হয়। এখন একটু বিচার করিয়া দেখুন, কি হইতে কি ভাব আসে। জ্ঞান—সংকর্ম্মের দ্বারাই উৎপন্ন (সম্ভূত) হয়। সংকর্ম্মজ্ঞাত সেই জ্ঞানে কোনই বাধা সম্ভব নহে। সংকর্ম্মসম্ভূত জ্ঞান—প্রত্যক্ষসিদ্ধ (প্রচিরপ্রসিদ্ধ), নির্মল (অবাবিল) এবং বাধাশূণ্য। আমরা মনে করি, মজ্জাংশ (আমাদের অন্তর্যবোধিকা-ব্যাখ্যার “সবিতঃ” হইতে “স্নকৃত্যঃ” অংশ) এই ভাব প্রকাশ করিতেছে।

একণে অন্যায়সেই বুঝিতে পারিবেন, মন্ত্রের শেষ দুই অংশও কত সরল, সহজবোধ্য এবং পূর্বাংশের সহিত কিরূপ সমস্ত সম্বন্ধবিশিষ্ট। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ (“সুগেতিঃ” হইতে “রক্ষ” পর্য্যন্ত অংশ) এবং

* এখানে এই মন্ত্রের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ দুই একটা উদ্ধৃত করা আবশ্যক মনে করি।
বঙ্গা—(১) “হে সবিতৃদেব! পূর্নসিদ্ধ ও ধূলিরহিত যে পথ আকাশমণ্ডলে সম্পাদিত রহিয়াছে, সেই সুপথ দ্বারা আগমন করিয়া অস্ত্র বজ্রদিবসে আমাদিগকে রক্ষা এবং পালন করুন। হে সবিতৃদেব! আপনি দেবতাদিগের অস্ত্রে আমাদিগকে অধিক প্রাণশংস করুন।”
(২) আর একটি অনুবাদ,—“হে সবিতা! তোমার পথ পূর্নসিদ্ধ, ধূলিরহিত ও অন্তরীক্ষে স্ননির্মিত। সেই স্ননির্মল পথসমূহ দ্বারা আসিয়া অস্ত্র আমাদিগকে রক্ষা কর; হে দেব! আমাদিগের কথা দেবতাদিগের নিকট বলিয়া বল।”

তৃতীয় অংশ (“চ” হইতে “ক্রহি” অংশ) প্রার্থনামূলক । দ্বিতীয় অংশে বলা হইতেছে,—‘আমার সেই সংকল্পজাত পথ দিয়া আপনি অবিলম্বে আসিয়া আমায় পরিজ্ঞান করুন । আমি সংকল্প-সাধনে যেন তৎপর হইতে পারি ; আর আপনি আসিয়া শীঘ্র যেন আমায় উদ্ধার করেন । আর বিলম্ব সহ হয় না ! আমায় সংকল্পশীল করুন । আর, আপনি আসিয়া আমাতে অধিষ্ঠিত হউন ।’ এতদংশের ইংাই মর্ম্ম বলিয়া মনে করা যায় ।

উপসংহারের প্রার্থনা—‘আমার সহিত আপনার অভিন্ন সম্বন্ধ স্থাপিত হউক ।’ আপনি আমার বিষয় দেবগণকে বলুন—এ কি আর অর্থ ? আমরা ‘ক্রহি’ পদে ‘অস্মাভিঃ সহ সংলাপং কুরু’ ‘অভিন্নসম্বন্ধং স্থাপয়’ অর্থ গ্রহণ করিলাম । সংকল্পপ্রভাবে জ্ঞানাদিকারী হইলে, ভগবান্ আনিয়া জগতে প্রতিষ্ঠিত হন, ভগবৎসম্মিলন সুসম্ভব হইয়া আসে । এইরূপে সমগ্র মন্ত্রটীর মর্ম্ম হয় এই যে,—‘জ্ঞানদেবতার আগমন-মার্গ সংকল্প দ্বারা ই নিশ্চিত হয় । ক্রন্দরহিত চিরপ্রসিদ্ধ সেই মার্গ অবলম্বন করিয়া জ্ঞানদেব আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন, আমাদিগের সহিত অভিন্ন সম্বন্ধ স্থাপন করুন, অর্থাৎ সংকল্পের প্রভাবে আমরা যেন দিব্য জ্ঞানের অধিকারী হই ।’ ইত্যাদি । (১ম—৩১সূ—১১খ) । *

* এই মন্ত্রে পঞ্চত্রিশ শ্লোক শেষ হইল । এই মন্ত্রের কয়েকটি বিষয়ের প্রতি উপসংহারে আর একবার পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি । মন্ত্রের চতুর্থ ঋকে ২৭তম বর্ণনা, প্রাচীন ভারতের শিল্পনৈপুণ্যের প্রমাণ বলিয়া, প্রস্তুতকৃত গ্রহণ করিতে পারে । পঞ্চম মন্ত্রের ‘প্রাণাঃ’ পদ—আলোচনার বিষয় । উহার প্রচলিত অর্থ—‘সূর্য্যের অবগণ ।’ সম্ভাব্য হয়—‘রুক্মীগীতমব্রবণমুক্ত’ । কিন্তু তৃতীয় ঋকে ‘হরিভ্যাং শুভ্রাভ্যাং’ পদদ্বয় আছে । গ্রাহ্যেতে সূর্য্যের অবধিক যেতবর্ণ বলিয়া ব্যাখ্যাধারণ নির্দেশ করিয়াছেন । ষষ্ঠ মন্ত্রের জিলোক-তম শ্লোকখানের বিষয় । ঐ ঋকের “আগিঃ ন রথ্যমমুতাপিতম্” বাক্যে চন্দ্রনক্ষত্রাদি গ্রহগণ যে সূর্য্যকে অবলম্বন করিয়া আছে, তাহা প্রতিপন্ন হয় । হকাত প্রকৃত্যাদিকগণের প্রাচীন জ্যোতিষ আলোচনার সাহায্য করিবে । সপ্তম ঋকের ‘সুপর্ণ’ পদের দ্বারা, ঐ বিষয়ের আবার প্রতিবাদ চলিতে পারে । উহার দ্বারা প্রমাণ করা যায়,—আর্য্যেরা সূর্য্যকে গতিশীল বলিভেদ ; কেননা—‘সুপর্ণ’ পদের অর্থ ‘পক্ষী’ । পক্ষী আকাশদ্বারা বেমন ভ্রমণ করে, সুধা সেইরূপ ভ্রমণ করেন, উভাতে এই ভাব আসে । ৮ম ঋকে সূর্য্য ও সর্বিভা যে বিভিন্ন, তাহা প্রতিপন্ন হয় । ভাস্কর্য্য এখানে ভার্যের বিতর্কে ‘পিতৃগন্তু ভাবের’ দোহাই দিয়াছেন । ৯ম ঋকে ‘বাহুবান’ পদ ঐক্সজালিক বাহুবলিগকে বুঝায়—কেহ কেহ মনে করেন আমাদের অর্থ বখানানে দৃষ্টি করুন ।

ঐ স্বাধেদ-সংহিতা ।

—:—:—
প্রথমঃ স্তবঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টমোহুধ্যায়ঃ । ষট্‌ত্রিংশৎ-সূক্তং ।
অষ্টমোহুধ্যায়ঃ একাদশপর্বাধ্যায়ঃ চত্বারো বর্গাঃ ।

ষট্‌ত্রিংশৎ-সূক্তং ।

—:—:—
এই সূক্তে বিংশতিসংখ্যক একে অগ্নিদেবতার অর্চনা আছে । মধ্যে 'বৃশ' দেবতার 'প্রসঙ্গ' উৎপাদিত হয় । কিন্তু তাহার অগ্নি-সংক্রান্ত বস্তু বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । 'কলতঃ এ সূক্তা—আগ্নেয়-সূক্ত' । সূক্তের ছন্দঃ অভিন্নব । সূক্তে দুই প্রকার ছন্দঃ পরিদৃষ্ট হয় । এক প্রকার ছন্দের নাম—'অনুদঃ ছন্দঃ' ; অত্র প্রকার ছন্দের নাম—'বৃদঃ ছন্দঃ' । সূক্তের কোন একে কোন ছন্দঃ প্রযুক্ত আছে, সূক্তাঙ্কসংখ্যক তার আভাস পাওয়া যায় ।

ঐতিহাসিকগণ এই সূক্তের সহিত সঘন্যবিশিষ্ট অনেক পদ ও শব্দ প্রাপ্ত হইবেন—যাহা যারা প্রাকৃতিকের নানা গবেষণা চলিতে পারিবে । এই সূক্তের অন্তর্গত 'পুরুষাৎ' (প্রথম ঋক্) পদ দৃষ্টে পুরু-রাজার কথা মনে আসে । 'কথো', 'মেঘ্যাক্তিবি', 'বৃষা', 'উপভূতঃ' (দশম ঋক্), প্রভৃতি শব্দ দৃষ্টে ঐ সকল নামের ব্যবহারের প্রসঙ্গ উৎপাদিত হইতে পারে । 'তুর্জসং', 'বহুং', 'উগ্রাদেবং', 'নববাহুং', 'ব্রহ্মসং', 'উকীতিং' (তুর্জীতিং) (অষ্টম ঋক্) এবং 'মহুঃ' (উনবিংশ ঋক্) প্রভৃতি শব্দ দৃষ্টে তদ্বৎ নামের ব্যাবহারের কথ পূর্ণাঙ্গুতিই মনোমধ্যে জাগরু হইবে ! পুরাণে ঐ সকল ব্যাবহারের এবং রাজসংগের কত কীটিকথাই পরিবর্তিত আছে ! সে সকল ইতিহাসের সহিত যদি ঐ সকল ঋক্ সঘন্যবৃত্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তাহা হইবে যেমত নিত্যক্বে বিশ্ব ঘটে এবং গৌরবের আশা আসে । সংস্কৃত—সম্বোধের ঐচ্ছিক আয়ত্ত নামা-বিবরণ আছে । অগ্নির পত্নী ছিল—বৃষাক্তিতে পারা যায়, একে এমন শব্দের সন্ধান পাই । আবার কবচবি পূর্ণাঙ্গল হইতে অগ্নিকে পৃথিবীতে আনয়ন করেন, সুতরাং 'বৃষাক্তি' (একাদশ ঋক্) পদ হইতে তাহা প্রমাণ করা যায় । 'বাহুবাহুত' (বাহুবাহুত) প্রভৃতি পদ হইতে (বিংশতি ঋক্) বাহুবাহুত অর্থাৎ অগ্নির সহিত আয়োগের সংঘর্ষের বিবরণ মনে আসে ।

অগ্নিকোমল বা বোকা বা কবচবি প্রমাণ করিবার পক্ষে সারা উপাধানই এই সূক্ত হইতে সংগ্রহ করা যায় । অধিক কি, 'বৃশ' কাঁঠ হইতে স্রবসি-প্রাণ পর্যন্ত প্রাণীস ভারতে প্রচলিত ছিল—সিদ্ধান্তিত হইতে পারে ।

এক পক্ষে এই ব্যাপার ! অত্র পক্ষে আবার, এই যুক্তের ঐ সকল বাক্যের মধ্যেই যে পরম আধ্যাত্মিক ও দার্শনিক তত্ত্বসমূহ বিবৃত হইরাছে, তাহা উপলব্ধ হয় । ঐ সকল বিবরণ হ্রদনার একাশ—বিক্রান্তি মাত্র । প্রতি যন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গেই তত্তৎ তত্ত্ব একটির দেখিতে পাইবেন । সাধে কি আর বলি—‘বেদ দর্পণ-স্বরূপ !’ যেমন ঐতিহাসিক ধরিবেন, তেমনই রূপ একাশ পাইবে ! ইহাই বেদের বেদত্ব—ইহাই বেদের বিশেষত্ব ।

ষট্‌ত্রিংশৎসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচাৰ্য্যকৃতা)

অষ্টমেহ্নুবাক্যেষ্ঠৌ সূক্তানি । তত্র প্র যো যস্মমিতি বিংশত্যাং প্রথমং সূক্তং । ঘোরপুত্র কথং যবিঃ । অযুক্তো বৃহতাঃ তৃতীয়পাদস্ত দ্বাদশাক্ষরত্বাৎ । যুক্তঃ সতো বৃহতাঃ । প্রথমতৃতীয়য়োঃ পাদয়োদ্বাদশাক্ষরত্বাৎ । অগ্নিদেবতা । উৰ্দ্ধ উৰ্ব্বিত্যাদিকে যুগদেবতা । তথাচাত্ত্বকাস্তঃ । প্র যো বিংশতি কথো ঘোর আগ্নেয়ঃ প্রগাধমূৰ্দ্ধ উৰ্ব্ব যৌপাবিতি নদ্যূৰ্দ্ধ উৰ্ব্বিত্যাদিকরোরপ্যগ্নিদেবতাভ্যে ন ভবিতব্যমাগ্নেয়ে ক্রতাবনরোরহুদ্বারাৎ । তথা তি সূত্রে এণা যো অগ্নিঃ প্র যো যস্মৎ । আ ৪।১৩ । ইতি প্রতীকমাত্রৈত্বেপাদানানাং কৃত্ব সূক্তমাগ্নেয়-মিতি গম্যতে । যত্বেত অত্রদেবতা সত্যতাং বাসষ্ঠাহীতি সূক্তরোক্তমামুদ্বরেৎ । আ ৪।১৩ । ইতিবহুদ্বারাং ক্রমাৎ । ন চ ক্রতে । অতঃ কথং যৌপাবিতি নৈব দোষঃ । যুপাধিষ্ঠান-ত্ৰায়ে তু ধমানদ্বাদশরোরপ্যগ্নিদেবতাভ্যে ক্রতাবুদ্বারোনকৃতঃ । অধিষ্ঠানপ্রাপ্তবিবক্ষরা যৌপাধিতো তদপি ন বিকথ্যতে । প্রাতরহ্নুবাক আগ্নেয়ে ক্রতো বার্হিতে চন্দসি প্র যো যস্মমিতি সূক্তং । অষ্টমতত্তা রাজৈদ্বিবাগকাল ইতি খণ্ডে সূত্রিতং । এণা যো অগ্নিঃ প্র যো যস্মমিতি ॥ তত্র প্রথমামুচ্যাত ॥

ষট্‌ত্রিংশৎসূক্তানুক্রমণিকার মৰ্ম্ম ।

অষ্টম অষ্টবাক্যে আটটি সূক্ত । তন্মধ্যে ‘প্র যো যস্মৎ’ ইত্যাদি বিংশতিটি স্বক্ প্রথম সূক্তে । সূক্তের যবি—ঘোরপুত্র কথ । তৃতীয়পাদের দ্বাদশাক্ষরত্ব-হেতু উহার ছন্দঃ ‘অযুক্তো-বৃহতী’ । প্রথম এবং তৃতীয় দুই পাদে যেখানে দ্বাদশ অক্ষর ঘটিরাছে, তাহা—‘যুক্তো-বৃহতী’ ছন্দঃ । সূক্তের দেবতা—অগ্নি । ‘উৰ্দ্ধ উৰ্ব্বিত্যাদি’ যন্ত্রের দেবতা—যুগ । এ বিবরণ এইরূপ অনুক্রম আছে ;—“প্র যো বিংশতি কথো ঘোর” ইত্যাদি । “এণা যো অগ্নিঃ প্র যো যস্মৎ” সূত্রে আরণ্যকে (আ ৪।১৩) সূত্রিত হইরাছে যে, প্রতীকমাত্র উপাদানহেতু সন্যাস সূক্তটিই আগ্নেয়-সূক্ত নামে অভিহিত হইবে । বর্হিও অত্রদেবতার প্রসঙ্গ থাকে, কিন্তু বসিষ্ঠের উক্তি অনুসারে, উক্তনেরই বিবরণ গৃহীত হয় (আ ৪।১৩) । অতএব যুগের বিবরণ থাকিলেও আগ্নেয় সূক্ত অভিধানে যোব আসিতেছে না । কেননা, যুপাধিষ্ঠান অগ্নিই লক্ষ্যস্থল । সূক্তমাৎ এ কোঁঠে বিকল্পবাদ নাই । প্রাতরহ্নু বাক্যে আগ্নেয়-যজ্ঞেই বৃহতী হইলে ‘প্র যো যস্মমিতি’ সূক্ত প্রযুক্ত হয় । ‘রাজৈদ্বিবাগ কাল’ ইতি খণ্ডে এইরূপ সূত্রিত আছে ;—‘এণা যো অগ্নিঃ প্র যো যস্মমিতি’ । তাহারই প্রথম স্বক্ কথিত হইতেছে ।

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ৮ বর্গ,।] ষট্‌ত্রিংশং-সূক্তং ।

১৮২৩

প্রথমমণ্ডল অষ্টমহনুবাকে ষট্‌ত্রিংশং-সূক্তং । ষোড়শঃ কথক্যিঃ ।
অগ্নিদেবতা । প্রোত্তরনুবাকে আর্যের ক্রতো বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ষট্‌ত্রিংশং সূক্তং । প্রথমা ঋক্) ।

প্র বো যস্যং পুরুগাং বিশাং দেবযতীনাং ।

অগ্নিং সুক্তেভির্বচোভিরীমহে যং

সীমিদন্য ঈলতে ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

প্র । বো । যস্যং । পুরুগাং । বিশাং । দেবযতীনাং ।

অগ্নিঃ সুক্তেভিঃ । বচঃভিঃ । ঈমহে । যং ।

সীং । ইং । অন্নে । ঈলতে ॥ ১ ॥

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

ইহ অন্তরস্থা দেবতাবিনিবচাঃ । ‘অগ্নে’ (বয়স্‌টীক কবরঃ) ‘ইং’ (সাদা) ‘বং’ (অগ্নিঃ, জ্ঞানং) ‘সীং’ (সর্গতঃ) ‘ঈলতে’ (জ্বলতি), ‘যং’ (বৃদ্ধাকং সাতায্যেন ইতি বাবং) ‘দেবযতীনাং’ (দেবান্ কাময়ামানানাং) ‘পুরুগাং’ (বহুনাং) ‘বিশাং’ (প্রজানাং, লোকানাং স্বলগার্ভং) ‘যস্যং’ (যস্যাতঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানবজ্রপং তর্জ অগ্নিদেবং) ‘সুকেভিঃ বচোভিঃ’ (সূক্তনিবচৈঃ ভোটৈঃ, বেদবচৈঃ) ‘প্র-ঈমহে’ (প্রকর্ষণেণ বাচামহে) । ন কেবলং আশ্বত্থ-প্র-কাময়মা পরন্তু লোকবিত্তসাধনার্থং ভগবন্তং আরাধয়, জ্ঞান-সকলং কৃত্ব । ভগবৎ প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—২৬ম—১ম) ।

বজ্রব্রবাদ ।

হে, আমার অন্তরস্থ দেবভাবনিবহ ! মন্ত্রজ্ঞকো ঋষিগণ সর্বদা যে
অগ্নিদেবকে সর্বতোভাবে পূজা করেন (যে জ্ঞানসঞ্চয়ে সর্বতঃ প্রযত্নপর
আছেন) ; দেবগণকে (দেবভাবসমূহকে) প্রাপ্তেচ্ছ বহুসংখ্যক মনুষ্যের
মঙ্গলার্থ (এম আমরা) মহান্ জ্ঞান-স্বরূপ সেই অগ্নিদেবকে সূক্তনিবদ্ধ
স্তোত্রে (বেদমন্ত্রে) প্রকৃষ্টরূপে প্রার্থনা করি । (১ম—৩৬সূ—১ঋ) ।

. . .
সারণ-তাস্ত্বং ।

হে ঋগ্বেদজ্ঞানাত্মকঃ । দেববতীনাং দেবান্ কামরমানানাং পুরুষাং বহনাং বিশাং
প্রজারূপাণাং বো মুখ্যাকমহুগুহ্যার বহবাং মহান্তং । বহ্বো ববন্ধিগ ইতি মহরামহু পাঠাৎ ।
অগ্নিঃ স্তোত্রৈর্কটোতিঃ স্তোত্ররূপৈর্কটোকাঃ প্রেমহে । প্রকর্ষণে বাচামহে । দৈমহে বামীতি
যাজ্ঞাকর্ষণ পাঠাৎ । অত্র ইদম্ভেহপূর্বমো গময়িৎ সীং সর্বতঃ দৈমহে । স্তবতি । ওমগ্নি-
মিতি পূর্জ্যোষসঃ ॥

পুরুষাং । নানন্তরতামিতি নাম উদাত্ত্বং । বিশাং সাবেকাচ ইতি বিতক্তেকদাত্ত্বং ।
দেববতীনাং দেবানাশ্চন ইচ্ছন্তো দেববত্যাঃ । 'হুপ আশ্বনঃ ক্যচ্' । 'ন চ্ছন্ত পুত্রভেতী-
যস্তেব দীর্ঘতাপি প্রতিবেধঃ' । অখাবতাদিতি পুনরাববিধানাজ্ঞাপকং । কামতাস্ত্রটঃ
শত্ । কর্তরি শপ্ । শপঃ পিষাদমুদাত্ত্বং । শতৃণ লসার্ক্যাত্ত্বকবরণে ক্যচ্চা সঠৈকাদেশ
উদাত্তেনোদাত্ত্ব ইতি শতৃকদাত্ত্বং । উগিতশ্চেতি ত্রীপ্ । অনিত্যমাগমশাসনমিতি

সারণ-তাস্ত্বং বজ্রব্রবাদ ।

হে বজ্রমানসগণ ! দেবগণকে কামনাকারী বহু প্রজাগণের সম্বন্ধে অহুগ্রহ করিবার জন্ত মহৎ
(মহৎ নাম সকলের মধ্যে 'বহ্বো' ববন্ধিগ' এইরূপ পাঠ আছে) অগ্নিকে স্তোত্ররূপ বাক্যের
দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি (বাচ্যকো কৰ্ম সকলের মধ্যে 'দৈমহে, বামি' এইরূপ পাঠ আছে) ।
অত্র ঋষিগণ যে অগ্নিকে সর্বদা স্তব করিয়া থাকেন (আমরা সেই অগ্নিকে স্তব করি) ।

'পুরুষাং' পদটির 'নামন্তরতামিতি' এই শ্রুতি নামের উদাত্ত্ব হইরাছে । 'সাবেকাচঃ' এই
শ্রুতি 'বিশাং' এই পদের বিস্তৃতির উদাত্ত্ব হইরাছে । 'দেববতীনাং' পদটির 'আশ্বনঃ (সম্বন্ধে)
দেবানাং ইচ্ছন্তো' এই বাক্যে 'দেববত্যাঃ', 'হুপ আশ্বনঃ' ক্যচ্' এই শ্রুতি ক্যচ্' প্রত্যয় ।
'ন চ্ছন্ত পুত্রভেতীযস্তেব' এই শ্রুতি দীর্ঘেরও প্রতিবেধ হইরাছে । 'অখাবত্যাং' এই
শ্রুতি দ্বারা পুনরাব 'আচ্' হইরাছে । 'ক্যচ্' অন্তের পর 'লটের' স্থানে শত্ । কর্তৃবাচ্যে
'শপ্' । 'শপেদা' পকার ইৎ—গোপ-হেতু অমুদাত্ত্ব । 'লসার্ক্যাত্ত্বকবরণ' এই শ্রুতি
ক্যচ্' প্রত্যয়ের সহিত শত্-প্রত্যয়ের একাদেশ হওয়ার 'উদাত্তেনোদাত্ত্ব' শ্রুতিদ্বারা 'শতৃণ' স্বর
উদাত্ত্ব হইল । 'উগিতশ্চে' এই শ্রুতিদ্বারা 'ত্রীপ' হইরাছে । 'অনিত্যমাগমশাসনমিতি'

বচনাম্ভ্য তাবঃ । একাদেশবরন্ত পূর্বত্রাসিদ্ধং নেদ্যত ইতি বচনাৎ । পাণি ৮২৩।১ ।
শত্ৰুহন্তব্যং সিদ্ধমেবেতি শত্ৰুহন্ত ইতি নভা উদাত্তব্যং । সূক্তেতিঃ । বচঃ ত্রিচতৌ
চ সংজ্ঞারামিতি কঃ । খ্যাদিনোত্তরগদ্যোদাত্তব্যং । ইদং তে ইদন্ততো অদাদিহাঙ্গপো লুক ।
অহ্নাত্ত্বাঙ্গপাঙ্গ্যাক্ষুহ্নাত্ত্বেন শত্ৰুহন্ত বদ্ভবোগাদনিষাৎ ॥ ১ ॥ (১৭-৫৬২-১৭) ॥

প্রথম (৪২০) ঋকের বিশদার্থ ।

—:~:—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদ কাহাদিগের উদ্দেশ্য প্রযুক্ত, স্বতঃই এই এক সংশয় উপস্থিত হয় । ভাষ্যকার এই উপলক্ষে ‘ঋত্বিগ্‌যজমানাঃ’ সম্বোধন-পদ অধ্যাহার করিয়াছেন । সে পক্ষে, ‘ঋত্বিগ্‌যজমানাদিগকে যেন সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘এস আমরা, দেবতাদিগের মঙ্গলের জন্য সূক্তের স্তোত্রে অগ্নিদেবের নিকট প্রার্থনা করি,—ঋষিগণ যে অগ্নিকে উপাসনা করেন ।’ আমরা এখানে ‘দেবভাবনিবহাঃ’ পদ অধ্যাহার করিয়াছি । আমরা মনে করি, মন্ত্রটি আলোচনামূলক । সাধক যেন আপনার দেবভাবসমূহকে (ছন্দয়ের সম্বৃদ্ধিনিবহকে) সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে আমার অন্তরস্থ দেবভাবসমূহ ! এস, আমরা একবার ভগবৎপ্রাপ্তিকাম-জনের মঙ্গলের জন্য ভগবানকে আহ্বান করি ।’

নিজের মঙ্গল কিসে হয়, এই আকাঙ্ক্ষাই মানুষ সর্বদা করে । অপরের মঙ্গলের প্রতি তাহার দৃষ্টি কচিৎ ঈকান্তিত হয় । কিন্তু সাধু যাহারা, প্রকৃত ভগবদ্ভক্ত যাহারা, তাঁহারা কদাচ আত্মসুখ-কামনায় তৃপ্ত থাকেন না । তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা—কিসে সংসারের সকলেই সুখী হয়, সকলেই তৃপ্তি পায় । এ ঋক্ সেই ভাণ ব্যক্ত করিতেছে । পরন্তু অতি সতর্কতার সহিত কহিতেছে,—‘জানি, সকলে সে কুপলাভের

একাদেশ বরের অসিদ্ধ্য প্রতিপন্ন কর না—এই বিধি অনুসারে শত্ৰু-প্রত্যয়ের উদাত্ত্য প্রতিপন্ন করণের ‘শত্ৰুহন্ত’ ইত্যাদি নিরর্থক অহ্নাসারে নদীবাচক শত্ৰুর শত্ৰুহন্ত উদাত্ত্য প্রাপ্ত হয় । “সূক্তেতিঃ”—এই পদে ‘বচঃ ত্রিচতৌ চ সংজ্ঞারাম’ এই ব্রাহ্মসারে ক্ত প্রত্যয় । ‘খ্যাদি’ এই দ্বিগে উদার উত্তর পদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে । “ইদং তে” পদের ইদং শত্ৰু অতি অর্থ জ্ঞাপক । অদাদি বহুত্ব লগ প্রত্যয়ের লোপ । “অহ্নাত্ত্বাঙ্গপাঙ্গ্যাক্ষুহ্নাত্ত্বেন শত্ৰুহন্ত বদ্ভবোগাদনিষাৎ” নিরর্থক বচনটি ১ ॥

অগ্নিকারী নহে; জানি, ভগবদ্বিষেষী পাপী সে কামনা করেও না এবং সে অনুগ্রহ প্রাপ্তও হয় না । কিন্তু সংসারে এমন বহু লোক আছেন— যাহারা ভগবানকে পাইবার কামনা করেন । অথচ, অনেক সময় হয় তো তাহারা পথ দেখিতে পান না, অথবা সংসারের বিষম প্রতিবন্ধকতা-বশতঃ সে পথের সন্ধানে তাহাদের অবসরও মিলে না । তাহারা অবশ্যই ভগবানের অনুগ্রহের পাত্র ।’ এই অনুভাবনার ফলেই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্ ! আপনি তাহাদের প্রতি কৃপাকটাক্ষপাত করুন ।’ এই মন্ত্রে, সাধক অপরের জন্ত ভগবানের দ্বারে কৃপা-প্রার্থী হইয়াছেন । অনেক ভগবন্তত্ত্ব অনেক সময় অনেক কষ্ট পান ; পরীক্ষার তুৰানলে পড়িয়া অনেক সময় তাঁহাদিগকে দক্ষীভূত হইতে হয় । সে যন্ত্রণা তাঁহারা যেন আর ভোগ না করেন, তাঁহারা যেন সহজেই জ্ঞানদেবতার অনুকম্পা প্রাপ্ত হন,—ইহাই প্রার্থনার অভিপ্রায় ।

‘ঋগ্‌বিগ্‌যজ্ঞমানগণ ! এস, আমরা দেবতাপ্রাপ্তিকামী জনের জন্ত প্রার্থনা করি ।’—এ ভাবও যে অসমীচীন, তাহা নহে । মানুষ সকলে মিলিয়া যখন এমন প্রার্থনা করিতে পারিবে, যখন এমনই ভাবে তাহারা পরহিতকামনায় উদ্বুদ্ধ হইতে পারিবে, তখন সাংসারের অবস্থা অনেক উচ্চ হইয়া আসিবে । কিন্তু দুঃখের বিষয়, সে দিন সে ভাব এখন আর নাই । এখন কচিং কোনও সাধক ঐ যদি ভাবে বিভোর হইয়া, আপনার অন্তরস্থ দেবভাবসমূহকে জনহিতসাধক কার্যে নিয়োজিত করিতে পারেন;—তাহাই যথেষ্ট বলিয়া মনে করি । কতকটা সেই ভাবের সম্বন্ধ আছে মনে করিয়াই আমরা সম্বোধ্য ‘দেবভাবনিবহাঃ’ পদ অধ্যাহার করিয়াছি । কেহ আবার দেবতাদিগের কামনাকারী জনগণকে সম্বোধন করিয়াছেন । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘তোমরা বহুসংখ্যক প্রজা, তোমরা দেবতা কামনা করিতেছ, তোমাদের জন্ত মহৎ অগ্নিকে সুক্তবাক্য দ্বারা প্রার্থনা করি, অগ্নি (ঋগ্‌গণ) সেই অগ্নির স্তব করিয়া থাকেন ।’ যাহা ইচ্ছা, সকল দিক হইতেই প্রায় এক ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায় । যজ্ঞটী পরহিত-কামনা-প্রকাশক ; মন্ত্রের শিক্ষা—‘সংসারের মঙ্গলের জন্ত অনুপ্রাণিত হও ।’ (১ম—৩৬সূ—২ম) ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মতলং । ষট্‌ত্রিংশৎসূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

জনা^১সো অগ্নি^২ দধি^৩রে সহো^৪ব্রুধং

হবি^৫শ্রস্তো^৬ বিধেম^৭ তে^৮ ।

স ত্বং^৯ নো^{১০} অজ্ঞা^{১১} স্তু^{১২}মনা^{১৩} ইহা^{১৪}বি^{১৫}তা

ভবা^{১৬} বাজে^{১৭}ষু^{১৮} সন্ত্য^{১৯} ॥ ২ ॥

পদ-বিশেষণং ।

জনা^১সঃ । অগ্নি^২ঃ । দধি^৩রে । সহো^৪ব্রুধঃ ।

হবি^৫শ্রস্তঃ । বিধেম^৬ । তে^৭ ।

সঃ । ত্বং^৯ । নঃ । অজ্ঞা^{১১} । স্তু^{১২}মনাঃ । ইহা^{১৪} । বি^{১৫}তা ।

ভবা^{১৬} । বাজে^{১৭}ষু^{১৮} । সন্ত্য^{১৯} ॥ ২ ॥

অথর্বোদিকা-ব্যাখ্যা ।

'জনাঃ' (কৰ্ম্মাহুৰ্ত্তাভাৱো জনাঃ) 'সহোব্রুধং' (পাকিবৰ্দ্ধকং) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানবত্বং দেবং) 'দধিৱে' (দ্বুতবতঃ) ; 'হবিশ্রস্তঃ' (হবিযুক্তাঃ, অৰ্জ্জুপানৱণাঃ, বহুং) 'তে' (তে অগ্নে, স্বাং) 'বিধেম' (পৱিত্ৰৱেশ, বিধিপূৰ্ণকং অৰ্জ্জুৱাষঃ) ; 'বাজেযু' (জৱকৰ্ম্মজ) 'সন্ত্য' (দানশীলো হে আশ্বদেব) 'স ত্বং' (পুত্ৰবহিতপাতকঃ ত্বং) 'অজ্ঞা' (অনিৱহমি, স্ববধা) 'নঃ' (অন্যাকং) 'ইহা' (কৰ্ম্মণি, জৱৱে) 'স্তুমনাঃ' (স্তুতীসম্পন্নঃ সন্তু) 'বিতা' (যজিতা) 'ভবা' (ভব) । সং-কৰ্ম্মপ্ৰত্যয়েন বহুং আনুং পাকিক স্কন্ধসম্বৰ্ণা ভবানঃ । জ্ঞানবত্বগো দেবঃ সংকৰ্ম্মপৱিত্ৰ জমত জাতি স্ৱা কৰ্ম্মণাপৱিত্ৰগো ভৱতি । ইতি আখ্যঃ । (১৮-৩৬২-২৪) ।

• বঙ্গভাষায় ।

কর্ম্মান্তানপরায়ণ জনগণ, শক্তিবর্দ্ধনকারী জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবকে ধারণ করিয়া থাকেন (কর্ম্মপ্রভাবেই শক্তি ও জ্ঞান বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়) ; অর্চনাপরায়ণ আমরা, হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব, আপনাকে উপাসনা করিতেছি (আপনার পরিত্রায়া—আপনার শক্তি প্রাপ্তিকামনায় উদ্বুদ্ধ হইয়াছি) ; জয়কর্ম্মে দানশীল (জয়দানপর) হে অগ্নিদেব !—পরম-হিতসাধক সেই যে আপনি, সত্বর আমাদিগের এই কর্ম্মে স্তুতিসম্পন্ন হইয়া, আমাদিগের ব্রক্ষক হউন । (১ম—২৬সূ—২খ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

অনাসোহুতাভায়ো জনাঃ সতোবুধং বলন্ত বর্দ্ধিতারমণিং দমিরে । যুতবন্তঃ । হবিষস্তো তবিসু'ক্ষা বন্তঃ তে অগ্নে তে হুতাং বিধেম । পরিচরণকর্ম্মং । বিধতিঃ পরিচরণকর্ম্মা । বিধেম-সপর্থাতি পরিচরণকর্ম্মং পঠিতভাৎ । বাক্ষ্যেয়বু স্ত্যাদানশীল হে অগ্নে স ত্বমভ্যামিন্দি ইত কর্ম্মণি নোহুহান্ প্রাতি স্তম্ননাঃ শোভনমনকোহবিভা ব্রক্ষিত্য ভব ॥

সতোবুধঃ । বুধু বুদ্ধৌ । অসাদন্তর্ভাবিতপার্ভাৎ কিপ্ । কৃদন্তর পদপ্রকৃতিস্বরঃ । হবিষন্তঃ । তসৌমন্তর্ভাৎ ইতি তদ্বেন পদভাভাবাক্ষ্যভাভাৎ ॥ বিধেম । বিধ বিধানৈ । তুদানিহুতাঃ । স্তম্ননাঃ । শোভনং মনো বস্তাসৌ স্তম্ননাঃ । সোমনসী অলোমোহনী । পাং ৩২১১৭ । উত্য়াত্তরপদাতাদান্তঃ । ভব । পাদানিহুতাং ভিত্তিঃ ভিত্তিঃ ইতি নিষাতাভাভঃ । হাচোহুতভিত্তিঃ ইতি সংকিতাভাৎ দীর্ঘঃ । সন্তা । বগু দানে । কিত্তি ভিত্ত্বৈত্যাদিনা টেট

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষায় ।

অনুষ্ঠানভঙ্গনসমূহ বলবর্দ্ধনকারী অগ্নিকে ধারণ করিয়াছিলেন । হে অগ্নে ! হবিষু'ক্ষ (অর্থাৎ হবীঃজ্বাভন্ত) আমরা তোমার পরিচরণা (অর্থাৎ সেবা) করি । পরিচরণকর্ম্ম মধ্যে 'বিধেম' স পর্থাতি' এইরূপ পাঠ আছে । অগ্ন-বিষয়ে দানশীল হে অগ্নে ! আপনি অস্ত্র এই কর্ম্মে আমাদিগের প্রাতি স্তম্ননা চটরা (অর্থাৎ অপ্রসন্ন হইয়া) আমাদিগের ব্রক্ষক হউন ।

'বুদ্ধার্থ' 'বুধু' থাকু হইতে 'অন্তর্ভাবিতপার্ভাৎ' এই বাক্যে কিপ্ প্রত্যয় এবং কৃদন্তর পদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । 'হবিষন্তঃ' পদটি 'তসৌ মন্তর্ভাৎ' এই বাক্যে 'মন্তু' প্রত্যয় হইয়া 'তদ্বেন পদভাভাভাৎ কৃদান্তভাভাৎ' এই বাক্যে কৃদন্তর অতাব হইয়াছে । 'বিধেম' পদটি 'বিধানার্থ' 'বিধ্' থাকু নিম্পন্ন, তুদানি হেতু 'ন' প্রত্যয় হইয়াছে । 'শোভনং মনঃ' 'বুতাসৌ' এই বাক্যে 'স্তম্ননাঃ' পদটি সিদ্ধ হয় । 'সোমনসী অলোমোহনী' (পাং ৩২১১৭) এই পুত্র জায় উত্তর পদের আদিতর উদাত্ত হইয়াছে । 'ভব' পদটি 'পাদানিহুতাং ভিত্তিঃ ভিত্তিঃ' এই সূত্রে নিষাতাভাভ, 'হাচোহুতভিত্তিঃ' হইতে সংকিতার্থে দীর্ঘ । 'সন্তা' পদটি দানার্থ 'বগু' থাকু নিম্পন্ন,

প্রতিবেদ্যঃ । সক্তিচিরীর্ষত । পা০ ৬৪।৩৯ । ইত্যনুমানিকলোপ দীর্ঘয়োর্মিবেদ্যঃ ।
সক্তি দাতা । তত্র ভবঃ সত্যঃ । তবে হৃদ্যসীতি বৎ ২২ । (১৮—৩৬সূ—২৭) ।

দ্বিতীয় (৪২১) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

সংকর্মেণ দ্বারাই শক্তিসংকল্প হয়,—সংকর্মেই জ্ঞানার্জ্জনের নিদান-
স্থানীয় । সংকর্মাশীল ব্যক্তিরাই শক্তিস্বরূপ অগ্নিদেবকে (সকল শক্তির
মূলভূত জ্ঞানকে) আয়ত্ত করিতে সমর্থ হয় । জ্ঞানস্বরূপ সেই দেবতার
সংকর্মাচারীর প্রতি সদা অনুগ্রহপরায়ণ আছেন । মন্ত্রের প্রথমাংশের
(“জনাসঃ” হইতে “দধিরে” অংশের) ইহাই “মর্ম্ম” ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—“হবিষ্যন্তঃ তে বিধেম” । এতদ্বাক্যের ভাব এই
যে, উপাসক এখানে ভগবদর্চনায় আত্মনিয়োগ করিতেছেন । এখানে যেন
প্রতিজ্ঞা করিয়া তিনি জ্ঞানস্বরূপ দেবতার অর্চনায় প্রবৃত্ত হইতেছেন ।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—উপসংহারে প্রার্থনা করা হইয়াছে,—
‘সর্বকর্মে বিজয়-শ্রী-প্রদাতা হে দেব ! আর বিলম্ব করিণেন না,—
অবিলম্বে আসিয়া আপনি আমাদের কর্ম্মের প্রতি স্তুতিসম্পন্ন হউন এবং
আমাদিগকে রক্ষা করুন ।’ জ্ঞানদেবতাকে কর্ম্মে স্তুতিসম্পন্ন হইতে
বলার তাৎপর্য্য এই যে,—‘আমার কর্ম্ম যেন জ্ঞানসম্বলিত হয় ; অর্থাৎ,
অজ্ঞানতার মোহে পড়িয়া আমি যেন কোঁনও অপকর্মে প্রবৃত্ত না হই ।’
বলা হইয়াছে,—আমাদের কর্ম্মের প্রতি আপনি ‘সুমনাঃ’ ও ‘অবিতা’
হউন । ভাব এই যে,—‘আমাদের কর্ম্মে আপনার স্তুতি পতিত হউক,
আর আপনি আমাদিগকে রক্ষা করুন, অর্থাৎ এই সংসার-পারাবার হইতে
পরিব্রাজ্য করুন । চাই—আপনার স্তুতি । চাই—আপনার রক্ষা ।’
প্রার্থনার ইহাই ভাব । (১৮—৩৭সূ—২৭) ।

‘ভিত্ত্বত্রেভ্যাধিনা’ এই বাক্যে ‘ইটোর’ প্রতিবেদ্য । ‘সক্তিচিরীর্ষত’ (পা০ ৬৪.৩৯) এই
বাক্যে অন্ত্যনাসিক লোপ ও দীর্ঘের মিবেদ্য । ‘সক্তি’ অর্থে দাতা । তাগতে উৎপন্ন ‘সত্য’ ।
‘তবে হৃদ্যসীতি’ ইহাতে ‘বৎ’ প্রত্যয় হইয়াছে ২২ ।

তৃতীয়া অঙ্ক ।

(প্রথমঃ বক্তাঃ । বট্টজিৎপৎ-সূক্তঃ । তৃতীয়া অঙ্ক ।)

প্র । স্বা । দূতং । স্বণীমহে । হোতারং । বিশ্ববেদসং ।

মহন্তে । সতো । বি । চরন্ত্যর্চয়ে । দিবি

স্পৃশন্তি । ভানবঃ ॥ ৩ ॥

...

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

প্র । স্বা । দূতং । স্বণীমহে । হোতারং । বিশ্ববেদসং ।

মহন্তে । সতো । বি । চরন্তি । অর্চয়ঃ ।

দিবি । স্পৃশন্তি । ভানবঃ ॥ ৩ ॥

...

অধ্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

“ ভানবঃপো হে দেব ! স্বং ‘হোতারং’ (দেবতাবানার অস্থাতারং) ‘বিশ্ববেদসং’ (সর্ব-
তত্ত্বজ্ঞং) দূতং’ (সন্তাব-সমাপ্তে পুনর্নয়নং, সমস্তাবগ্রাপকং) অস ; ‘স্বা’ স্বাং) ‘প্র’
(প্রকটরূপেণ, সর্বভোক্তাভাষেণ) ‘স্বণীমহে’ (পূজয়ামহে) ; ‘মহঃ’ (মহতঃ) ‘সত্যঃ’ । নিত্য
বিন্দমানস্ত) ‘তে’ (তব) ‘অর্চয়ঃ’ (চন্দ্রঃ) ‘বিচরন্তি’ (বিচিন্নমার্গেণ বিকলং প্রাপুঃ) ;
‘ভানবঃ’ (তব জ্যোতীর্ষি) ‘দিবিঃ’ (দ্ব্যলোকং, স্বর্গস্থানং) ‘স্পৃশন্তি’ (স্পর্শঃ কুর্শন্তি) ।
জানং তি দেবতাবর্জনকং সর্বতত্ত্বজ্ঞং সন্তাবগ্রাপকক । জানসাধাবোম সাধকঃ স্বর্গস্থানং যোকক
প্রাশোভি । হে দেব ! তজ্জানং দেহি । ইত্যোং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৬শ্ল—৩৬)

...

বঙ্গভাষায় ।

জ্ঞানস্বরূপ হে দেব ! আপনি দেবগণের (দেবতাবসমূহের) আস্থান-
কারী, সর্বতত্ত্বজ্ঞ, সত্ত্বাবপ্রাপক ; আপনাকে আমরা সর্বতোভাবে পূজা
করি ; মহৎ সংস্বরূপ যে আপনি, আপনার রশ্মিসমূহ বিভিন্ন পথে বিকাশ-
প্রাপ্ত হয়, আপনার জ্যোতিঃসমূহ ছ্যলোক (স্বর্গ) স্পর্শ করে ।
(প্রার্থনা—আমাদিগকেও স্পর্শ করুক) । (১ম—৩৬ম—৩৭) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

তে অগ্রে তেতিয়ঃ তোমনিপাদকমাহ্বাতারং বা বিশ্ববেদসং সর্বজ্ঞং দৃতং দেবানাং দৃতো
ঐবৃত্তং । অত্মৈন্দেবানাং দৃত আদীর্ঘিতি প্রত্যাহ্বাতং । তাদৃশং যৎ প্রতীক্ষ্যমহং । একাধৈশ
বরণং কুর্ষ্যঃ । মতো মতঃ সত্যে নিত্যং বর্তমানত তে তবার্জ্যো দীপ্তয়ো বিচরতি বিবিধং
ঐচরতি । তানবস্তদীরাঃ হস্তাঃ দিবি ছ্যলোকে স্পর্শতি । তত্ত্বত্যান্ প্রাপিনঃ
একানবস্তীভাৰ্ঘ্যঃ ॥

বিশ্ববেদসং । বিশ্বানি বেতীতি বিশ্ববেদাঃ । অহুন্ । মরুত্বাদিবাৎ পূৰ্ণপদাত্মনাত্বং ।
সদা বেদ ইতি ধননাম । বিশ্বং বেদো ধনং বস্ত । বহুত্ৰীণো বিশ্বং সংজ্ঞায়ামিতি পূৰ্ণ-
পদাত্মনাত্বং । মতঃ । মত পূৰ্ণাভ্যং । কিণ্ চেতি কিণ্ । সাবেকাচ ইতি ওস্
উদাত্তম্ । বহা মতজ্ঞসেহচ্চক লোপছান্দস্যঃ । সত্যঃ । অস্তে শতরি স্রসোরলোপঃ ।
উত্কারলোপঃ । শতুরম্ব ইতি বিতক্তেকদাত্তম্ । দিবি উদ্ভিদমিতি বিতক্তেকদাত্তম্ ॥ ৩ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষায় ।

তে অগ্রে ! তুমি তোম-নিপাদক, সর্বজ্ঞ, দেবতাবসমূহের দোতাচার্য্যে ঐবৃত্ত (অর্থাৎ
দেবতাবসমূহের দৃত বলিয়া প্রক্তি আছে), আমরা তোমাকে একতরুপে বরণ করি । মহৎ
এবং নিত্যবিস্তমান তোমার দীপ্তিসকল (তেজসমূহ) বিবিধরূপে প্রচারিত হইতেছে ।
তাদৃশগণ স্বর্গলোকে তোমার রশ্মিসকলকে স্পর্শ করিয়া থাকেন । অর্থাৎ, তত্ত্বত্যান্ প্রাপি-
নসমূহকে প্রকাশ করেন (ইহাই ভাবার্থ) ।

‘বিশ্ববেদসং’ পদটী, ‘বিশ্বসমূহকে জানেন’—এই অর্থে যে ‘বিশ্ববেদাঃ’ পদ, তাহাতে ‘অহুন্’
প্রত্যয়ে নিশ্চয় । ‘মরুত্বাদিবাৎ’ চেতু পূৰ্ণপদের অন্তর্ভুক্ত উদাত্ত হইরাছে । অথবা, ‘বেদ’—
ইহা ধনের নাম । ‘বিশ্বং বেদো ধনং বস্ত’ এই ব্যাস-বাক্যে বহুত্ৰীণি সমাসে উহা সিদ্ধ হয় ।
‘বিশ্বং সংজ্ঞায়ামিতি’ এই বাক্যে উক্ত পূৰ্ণপদের অন্তর্ভুক্ত উদাত্ত হইরাছে । ‘মতঃ’ পদটী
‘পূৰ্ণার্থে’ ‘মত’ ব্যাক্ত নিশ্চয় । ‘কিণ্ চেতি’ নৃত্তে উদাত্তে কিণ্ প্রত্যয় হয় । ‘সাবেকাচ’
এই নৃত্তে উক্ত ‘ওস্’ উদাত্ত । অথবা ‘মহৎ’ শব্দের ‘অৎ’ ছান্দসে লোপ পাইরাছে ।
‘সত্যঃ’ পদটী ‘অস্’ ব্যাক্ত উক্ত শত-প্রত্যয়ে নিশ্চয় । ‘স্রসোরলোপঃ’—এই নৃত্তে উক্ত
অকার লোপ এবং ‘শতুরম্ব’ এই নৃত্তে উক্ত বিতক্তির উদাত্ত । ‘দিবি’ পদটীতে
‘উদ্ভিদমিতি’ এই নৃত্তে বিতক্তির উদাত্ত ॥ ৩ ॥ (১ম—৩৬ম—৩৭) ।

তৃতীয় (৪২২) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ,—অগ্নি যেন ঋষিবিশেষ, তিনি যেন হোমকার্য সম্পাদন করেন, তিনি যেন দেবগণের নিকট দূতস্বরূপে গতাগতি করিয়া থাকেন, আর তিনি—বিশ্বতত্ত্বজ্ঞ, তাঁহার দীপ্তি বিস্তৃত করিতেছে, তাঁহার ঋষি আকাশ স্পর্শ করিতেছে। বলা বাহুল্য, এ প্রকার অর্থে, মন্ত্রের প্রথমাংশের সহিত শেষাংশের ভাবসঙ্গতি প্রতিপন্ন হয় না। শেষাংশে, ঋষির বা দীপ্তির প্রসঙ্গে, জলন্ত অগ্নিকে বুঝায়; প্রথমাংশে, ঋষি-বিশেষকে লক্ষ্য করে। কিন্তু এই সকল ঋকে অগ্নি-নামে জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে লক্ষ্য আছে মনে করিলে, ভাবসঙ্গতি রক্ষায় কোথাও কোনরূপ অন্তরায় উপস্থিত হয় না।

অগ্নি বলিতে—এখানে জ্ঞানকেই বুঝাইতেছে। জ্ঞানের সাহায্যেই দেবভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়; তাই অগ্নিকে ‘হোতা’—দেবগণের বা দেব-ভাবের ঐচ্ছাতা—বলা যাইতে পারে। জ্ঞানই সর্বতত্ত্বজ্ঞ; তাই অগ্নির বিশেষণ—‘বিশ্ববেদসং’। জ্ঞানই সম্ভাব-সমীপে গমন করে,—সম্ভাবকে পাইয়াই দায় দেয়; তাই অগ্নিকে ‘দূত’ বলা হইয়া থাকে। জ্ঞানের পূজা করায়, জ্ঞান-সঙ্কে যত্নবান হওয়ার ভাব আসে। জ্ঞান—নিত্য ও মহৎ; জ্ঞানের প্রভাব বিভিন্ন পথে বিকাশ প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ জ্ঞান-সাহায্যে সকল দিকেই প্রয়োলাভ হয়। জ্ঞানের জ্যোতিঃ দ্রুতলোক স্পর্শ করে, অর্থাৎ জ্ঞানপ্রভাবে স্বর্গাদি-প্রাপ্তি ও মোক্ষলাভ ঘটে। মূলে ‘বৃগীমহে’ পদ আছে। তাহাতে ‘বরণ করা’ অর্থই সাধারণতঃ আদিত্যে পারে। অগ্নিকে দৌত্যস্বরূপ করা হইয়াছিল—অর্থ গ্রহণ করা হয়। আমরা ‘বরণ’ ভাব গ্রহণ করিয়াছি। ‘বরণ করা’ অর্থ গ্রহণ করিলেও সে ভাব-পক্ষে অসঙ্গতি হয়, তাহা নহে। জ্ঞানদেবতাকে (জ্ঞানকে) বরণ করিতে পারিলে যে ইউগিদি হয়, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। অতীত দিক দিয়া অতীত অর্থও সিদ্ধ হয় বটে; কিন্তু আধ্যাত্মিক এই অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। (১ম—৩৬সূ—৩৪)।

চতুর্থী ঋক্।.

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ষট্টিংশং-সূক্তং। চতুর্থী ঋক্।)

দেবাস্থা বরুণো মিত্রো অর্যামা সং

দূতং প্রভুমিস্কতে।

বিশ্বং সো অগ্নে জয়তি ত্বয়া ধনং

যন্তে দদাশ মর্ত্যঃ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

দেবাস্থাঃ। অ। বরুণঃ। মিত্রঃ। অর্যামা। সং।

দূতং। প্রভুঃ। ইক্ষতে।

বিশ্বং। সঃ। অগ্নে। জয়তি। ত্বয়া। ধনং।

যঃ। তে। দদাশ। মর্ত্যঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বাবিকা-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জলিবরুণ দেব!) ‘প্রভুঃ’ (পুত্রাভিভূতঃ, আভিভূতঃ) ‘দূতং’ (সম্ভাব্য-
প্রাপকং) ‘অ’ (বাঃ) ‘বরুণঃ’ (অতীতবর্ষপকারী) ‘মিত্রঃ’ (স্বয়ংস্বামীস্বয়ঃ) ‘অর্যামা’
(গতিবিশিষ্ট, করুণাবিতরণশীলঃ) ‘দেবাস্থাঃ’ (দেবাস্থাঃ, দেবতাবাসিনঃ) ‘সং-ইক্ষতে’ (সম্যক
দীপয়তি) ; ‘যঃ মর্ত্যঃ’ (যো মর্ত্যঃ) ‘তে’ (তুভ্যং) ‘দদাশ’ (হবিঃ দত্তবান্, আত্মদানপূর্ণ-
নম্র ইতি বাবৎ) ‘সঃ’ (জনঃ) ‘ত্বয়া’ (ত্বয়ীয়াত্বপ্রায়েণ) ‘বিশ্বং’ (সর্বং, পৃথিব্যং) ‘ধনং’

(বিত্ত, মোক্ষাদিকঃ) 'করতি' (লভিতে) । অভ্যুৎপন্নেন সৌহৃদ্যার্থোণ করণাবিতরণেন
বিবিধেবভাষেন সহ বা জানকিয়া প্রকাশতে । জানানুগামী জনঃ জানসাক্ষ্যেন
সদাভাগ লভনমলং প্রাপ্নোতি । ইতি ভাষঃ । (১২-৩৬সূ-৪৭) ।

বদানুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আদিভূত লব্ধভাবপ্রাপক আপনাকে,
অভ্যুৎপন্নকরী বরুণ, হৃৎস্থানীয় মিত্র এবং করুণা-বিতরণশীল অর্ঘ্যমা
দেবগণ, সম্যক্রূপে প্রকাশ করিয়া থাকেন । যে মনুষ্য আপনাকে
হবির্দান করে (জ্ঞানানুসরণে জ্ঞানস্বরূপ আপনাতে আত্মসমর্পণ করিতে
সমর্থ হয়), সে জন আপনার অনুগ্রহে পরমধন (মোক্ষাদি)
অধিকার করিতে সমর্থ হয় । (১২-৩৬সূ-৪৭) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে অগ্নে! বরুণাদি দেবগণে দেবগণে প্রভুঃ পুরাতনঃ হৃতঃ স্বাঃ লভিতঃ । সত্য-
দীপরতি । যো নৃত্যো মনুষ্যো বজমানন্তে তুভ্যং বদাম । হবির্দত্তবান্ । য বজমানন্ত
সত্যভূতেন বিধং সর্গং ধনং অয়তি ।

অর্ঘ্যমা । অর্ঘ্যাস্তবীত ইত্যর্ঘ্যমা । যজ্ঞকরিত্যাগিনা কনিন্ প্রত্যাহাতো নিপাতিতঃ ।
তকতে । ঐহিকী দীপ্তো । অস্মারটিক্তান্মদেণে মন্ । স্মারজ্যোপঃ । স্মারজ্যোপ
ইত্যস্মারজ্যোপঃ । বদাম । দীপ্ত দানে । লিট্‌গলিৎস্বরেণ প্রত্যাহাত পূজ্যতাকারতোদাত্ত্বং ।
বহুভোগাদিনিষাভঃ । ৪৭ । (১২-৩৬সূ-৪৭) ।

সারণ-ভাষ্যের বদানুবাদ ।

হে অগ্নে! বরুণাদি দেবতাজন, পুরাতন হৃত তোমাকে সত্যকরণে দীপ্ত করিতেছে ।
যে মনুষ্য বজমান তোমাকে হবিঃ দান করিয়া থাকেন, সেই বজমান সত্য-রূপে প্রাপ্ত তোমার
দ্বারা সকল প্রকার ধনকে অয় করেন ।

'অর্ঘ্যাস্তবীতে' এই বাক্যে 'অর্ঘ্যমা' পদটি 'যজ্ঞকণ্' এই নিরূপে 'কনিন্' প্রত্যাহ করিয়া
নিপাতন লভ হইয়াছে । 'ইহবে' পদটি, দীপ্তার্থে 'ইক্' ধাতু হইতে উৎপন্ন । ঐ ধাতুর উভয়
'অস্মারটিক্তান্মদেণে মন্' নিরূপে 'মন্' প্রত্যাহ ও 'স্মারজ্যোপঃ' শব্দে 'স্মার' অকার
গোপ । এইরূপে 'ইকবে' পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে । 'বদাম' পদ, দানার্থে 'বা' ধাতুর
নিম্পন্ন 'লিট্‌গলিৎস্বরেণ' এই নিরূপে প্রত্যাহের পূর্ব আকার গোপ । বহুভোগ-দেহ
নিষাভ-নিষেৎ হইয়াছে । ৪৭ । (১২-৩৬সূ-৪৭) ।

চতুর্থ (৪২৩) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘হে অগ্নিদেব ! আপনি পুরাতন দূত ; সেই জগৎ বরুণ মিত্র ও অর্য্যমা দেবত্বয় আপনাকে দীপ্তিশালী করিতেছেন । যে জন আপনাকে হবিঃ দান করে, আপনার সহায়তায় সে জন জয়যুক্ত হয় ।’ এ অর্থে, একবার মনে হয়—অগ্নি ঋকরূপে কল্পিত হইয়াছেন, একবার মনে হয়—‘তিনি জ্বলন্ত অগ্নি মূর্তিতে পূজিত হইতেছেন । প্রথম প্রকার অর্থে, মনে আসে—তিনি পুরাতন দূত ছিলেন, এখন তাঁহার প্রভাব যেন কিছু কমিয়াছে, এবং বরুণ মিত্র ও অর্য্যমা দেবতাত্বয় তাঁহার প্রতিষ্ঠার বিষয় কীর্তন করিতেছেন । অথবা, অগ্নি নির্ঝাণোগ্রুথ হইয়া আসিয়াছিল ; বরুণাদি দেবতা তাঁহাকে প্রজ্বলিত করিতেছেন । হবির্দান-প্রসঙ্গে মনে হয়, যে জন অগ্নিতে আহুতি দেয়, সেই জয়যুক্ত হয় ; অথবা, অগ্নি ঋকির প্রতি যে নির্ভর করিতে পারে, সেই জয়লাভ করিতে পারে । ফলতঃ, অগ্নিকে মানুষ-ভাবেও দেখা যায় ; আবার, অগ্নিমূর্তিতেও গ্রহণ করা যায় ;—এই দুই ভাবের অর্থই প্রকাশিত দেখি । বলা বাহুল্য, আমাদের অর্থ এমুই স্বতন্ত্র ভাবাপন্ন । আধ্যাত্মিক-পক্ষে, এখানে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবেরই উপাঙ্গনা হইয়াছে ; ইহাই আমরা মনে করি ।

সে পক্ষে অর্থ হয়,—জ্ঞানই সত্ত্বতাব-প্রাপ্তির মূলোত্ত্ব । মূল্যধার জ্ঞান, জ্ঞানই আমাদের দূতরূপে ভগবানের নিঃট উপস্থিত হয়, এবং ভগবানের সহিত আমাদের সৌহার্দ্য-সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া দেয় । “প্রজঃ পুতঃ” পদদ্বয় এই ভাব জ্ঞাপন করে । এইবার বুঝিয়া দেখুন—‘বরুণ মিত্র ও অর্য্যমা দেবগণ তাঁহাকে দোষমান করেন’—এতব্যাক্যের মর্থার্থ কি ? বরুণ—বৃষ্টির দেবতা, বর্ষণ তাঁহার কার্য্য, বারিবর্ষণে শান্তিশীতলতা-দানে তিনি কাহারও প্রতি কদাচ কার্পণ্য করেন না । ‘বরুণ তাঁহাকে দীপ্তমান করেন’—এতব্যাক্যের মর্থ কি ? যিনি জ্ঞানদেবতার কৃপালভ করেন, যিনি জ্ঞানী, তিনি কাহারও প্রতি বিরূপ নহেন ; তাঁহার স্নেহধারা সকলের প্রতি সমভাবে বিস্তারিত হয় । জ্ঞানী সমদৃষ্টিগম্পন্ন । জ্ঞানীর দৃষ্টিতে,

পাশী বা পূর্ণাবান্, সং বা অঙ্গ—সকলেই সমান । বরুণ তাঁহাকে দীপ্তিশালী করৈন অর্থাৎ তিনি বরুণভাবের দ্বারা উদ্ভাসিত হন । ইহাতে অগ্নিতেই বর্ষণের ভাব আসে ; জ্ঞানের ক্রিয়া যে বরুণধর্ম্মী, সেই ভাব প্রকাশ পায় । মিত্র ও অর্য্যমা সম্বন্ধে, যথাক্রমে ভগবানের সুহৃদোচিত কার্য্যের ও করুণার বিষয় মনে করিতে হইবে । জ্ঞানীর শত্রু* কেহ নাই । ভগবান্ তাঁহাকে মিত্রভাবে গ্রহণ করেন ; তিনিও মিত্রভাবেই সকলকে আলিঙ্গন করিয়া থাকেন । তিনি ‘অর্য্যমা’ * কর্তৃক প্রকাশিত হন—বলিতে, ভগবান্ তাঁহাতে আসিয়া মিলিত হন, তাঁহারও সর্বত্র গতিশীলতার ভাব আসে ; অর্থাৎ, তাঁহার করুণা কোথাও প্রতিহত নহে । ইহাতে তাঁহার দ্বারা দীপ্তিমন্ত হওয়ার ভাবও প্রকাশ পায় । জ্ঞান যে ঐ সকল গুণবিশিষ্ট, তাহা স্বতঃসিদ্ধ । ফলতঃ ঐ তিন দেবতার প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত হওয়ার, জ্ঞানের দ্বারা ঐ সকল ভাব বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে,—ইহাই বুঝিতে পারি ।

মস্ত্রের শেবাংশ সরল ও সহজ-বোধ্য । যে জন জ্ঞানের অনুসরণকারী হয়, যে জন জ্ঞানলাভে সমর্থ হয়, তাহার জয় সর্বত্র,—সে বিশ্বজয়ী হইয়া থাকে । ইহাই মর্ম্ম । (১ম—৩৬সূ—৪শা) ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ১০ ঘটত্রিংশৎ-সূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ ।)

মন্দ্ৰো হোতা গৃহপতিরগ্নে দূতো বিশামসি ।

ত্বে বিশ্বা সজ্জতানি ব্রতা ধ্রুবা যানি

দেবা অরুণত ॥ ৫ ॥

* ‘অর্য্যমা’—আধিত্যপুত্রের একতম । ‘অর্য্যমা’ পদে কেহ বা মহাকাল-কালীদেব হইয়া অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে দীপ্তিকর অবস্থা প্রকাশ পায় । পদার্থক ‘ব’ ব্যতীত-ইহাতে ঐ পদ দ্ব্যংগম বলিয়া উহাতে সর্বত্র গতির ভাব আসে ।

পদ-বিশ্লেষণঃ।

মন্দ্রঃ। হোতা। গৃহগতিঃ। অগ্নে। দূতঃ। বিশাং। অসি।

হে ইতি। বিশ্বা। সংগতানি। ব্রতা। ধ্রুবা।

যানি। দেবাঃ। অকুণ্ডত ॥ ৫ ॥

অগ্নয়বোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ, দেব!) ‘অং মন্দ্রঃ’ (হর্ষহেতুভূতঃ, আনন্দপ্রদঃ) ‘হোতা’ (দেবতাবানঃ আহ্বাতা) ‘বিশাং’ (ঐজান্যং, লোকানাং) ‘গৃহগতিঃ’ (গৃহস্থ পালকঃ, ইহসংসারে রক্ষকস্থানীয়ঃ) ‘দূতঃ’ (সম্ভাবসমীপে গমনশীলঃ, সম্ভাবপ্রাপকঃ) ‘অসি’ (ভবসি); ‘তে’ (তব, তৎসম্বন্ধযুক্তানি) ‘বিশ্বা’ (সর্বাণি) ‘ব্রতা’ (কর্মাণি), ‘সঙ্গতানি’ (শ্রেয়ঃসাধকানি) ভবন্তি; ‘ধ্রুবাণি’ (স্থিরাণি, বদ্যাবিহিতানি, নিশ্চিতকলপ্রদানি) ‘যানি’ (কর্মাণি) ‘দেবাঃ’ (ভগবদ্বিত্তয়ঃ) ‘অকুণ্ডত’ (কুণ্ডবন্তঃ)। জ্ঞানদেবঃ পরমানন্দায়কঃ সকলহিতসাধকঃ; তৎসম্বন্ধযুক্তানি কর্ম্মাণি শ্রেয়ঃসাধকানি ভবন্তি; তেন কর্ম্মণা সহ দেবাঃ স্থিরা বিচরন্তি। ইতি ভাষঃ। (১ম—৩৬২—৫ম)।

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! আপনি (আমাদিগের) হর্ষহেতুভূত, (আমাদিগের মধ্যে) দেবভাবের আহ্বানকারী, ইহসংসারে লোকসমূহের রক্ষক-স্থানীয়, এবং সম্ভাব্যের প্রাপক হয়েন; আগনার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট কর্ম্মসমূহ, শ্রেয়ঃসাধক হয়; এবং নিশ্চিতকলপ্রদ সেই কর্ম্মসমূহ দেবগণই করিয়া থাকেন (অর্থাৎ, দেবভাবসমূহ হইতেই ভগবৎ-সম্বন্ধবিশিষ্ট কর্ম্মসমূহ উৎপন্ন হয়)। (১ম—৩৬২—৫ম)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে অগ্নে অং মন্দ্রো হর্ষহেতুর্হোতা দেবান্যাহ্বাতা বিশাং বজ্রানন্দপ্রদাঃ ঐজান্যং গৃহগতি গৃহস্থ পালকো দূতো দেবদূতোহসি। তে স্থিরা বিশ্বাব্রতা সর্বাণি কর্ম্মাণি সঙ্গতানি।

সারণভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নে! তুমি হর্ষবশতঃ দেবতাদিগের আহ্বানকারী বজ্রানন্দরূপ ঐজান্যের গৃহপালক দূত হইরাহে। তোমাত্তেই সমস্ত কর্ম্ম লিখ রহিয়াছে। (কর্ম্মাবসমূহ-বোধে ব্রত শব্দের

অথৈ পূৰ্ণমিতি কৰ্ণানাম্ ব্রতশব্দঃ পঠিতঃ । পৃথিব্যাং দেবা এবা দ্বিরাণি বানি কৰ্ণাণ্য-
কৰ্ণত । কৰ্ণবতঃ । পৃথিবী ধারয়তি পৰ্জতো বৰ্ধতি সূৰ্য্যঃ প্রকাশয়তি । তাস্মৈতানি ঋষি
সকলানীতি পূৰ্ণাত্মকঃ ॥

গৃহপতিঃ । পত্যাটৈবখৰ্যো ইতি পূৰ্ণপদ প্রকৃতিব্রতঃ । যে । স্পাংস্পলুগিতি সপ্তমোক-
বচনস্ত শে আদেশঃ । ত্বমাবেকবচন ইতি ব পর্যন্তস্ত আদেশঃ । শেষে লোপ ইতি টিলোপ
পক্ষ উদাত্তনিহিত্বশ্চয়ণ বিভক্তিক্রমাত্মকঃ । অন্ত্যলোপপক্ষে একাদশশব্দেণ । সপ্ততমনি ।
গমেঃ কৰ্ণনি নিষ্ঠানামেকাচ । পা০ ৭২১০ । হতোটু প্রতিবেদঃ । অল্পদাত্তোপদেশেভ্যাদিনা-
স্থানিক লোপঃ । গতিরনন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতিব্রতঃ । ব্রতাস্থবেভ্যন্তরস্ত শেলোপঃ ।
অন্তবতঃ । কবি হিলাকরণ্যোচ । ব্যত্যয়েনাম্মনে পদং । ইদিত্বাহুঃ । বিবিধকৃৎবাচকভ্য-
প্রত্যয়ঃ ৫ ॥ (১ম—৩৬শ্ল—৫৭) ।

ইতি প্রথমপাঠে তৃতীয়ে অধায়ে অষ্টমো বর্গঃ ॥ ৮ ॥

পঞ্চম (৪২৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—†○.○†—

সায়ণের ভাষ্য এবং অন্যান্য ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—‘এখানে অগ্নিদেবকে
ইর্ষের কারণ, হোমনিষ্পাদক, গৃহপতি এবং দেবগণের দূতরূপে বর্ণনা করা
হইয়াছে ।’ আর বলা হইয়াছে,—‘পৃথিবী যে লোকসমূহকে ধারণ
করিয়া আছেন, পৰ্জ্যদেব যে বর্ষণ করিতেছেন, সূর্য্যদেব যে প্রকাশ

পাঠ আছে ।) পৃথিব্যাং দেবগণ নিশ্চিত যে সকল কৰ্ম করিয়া থাকেন, ‘পৃথিবী’ ধারণ
করেন, ‘পৰ্জত’ বর্ষণ করেন, ‘সূৰ্য্য’ প্রকাশ করেন । তাঁহাদের এই সকল কৰ্ম ভোবাত্তেই
সকল অর্থাৎ নিপ্ত ।

‘পত্যাটৈবখৰ্যো’ এই নিরমে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিব্রত হইয়া ‘গৃহপতি’ পদটি নিশ্চয় হইয়াছে ।
‘যে’ পদটিতে ‘স্পাংস্পলুক’ এই হ্রস্ব সপ্তমীর এক বচনে ‘দে’ আদেশ । ‘ত্বমাবেকবচন’
এই নিরমে ‘ব’ পর্যন্তের ‘ত্বা’ আদেশ । ‘শেষেঃ লোপ’ এই নিরমে ‘টি’ লোপ, ‘উদাত্ত-
দ্বিত্বিতি বরেন’ এই নিরমে বিভক্তির উদাত্তত্ব । অন্ত্য লোপপক্ষে ‘একাদশশব্দেণ’ নিরমে আন্ত্য
লোপ । ‘সপ্ততমনি’ পদটি ‘গমেঃ কৰ্ণনি নিষ্ঠানামেকাচ’ (পা০ ৭২১০) এই নিরমে ‘টু’
প্রতিবেদ । ‘অল্পদাত্তোপদেশ’ ইত্যাদি নিরমে অস্থানিক লোপ । ‘গতিরনন্তর’ নিরমে গতির
প্রকৃতিব্রত । ‘ব্রতাস্থবেভ্যন্তরস্ত’ ইত্যাদি নিরমে উত্তরস্থানে ‘নি’ লোপ । ‘অন্তবতঃ’ পদটি
হিঃসা ও অকৃৎপার্থ ‘কবি’ বাহু হইতে নিশ্চয় । ব্যত্যয়-বেহু আশ্রমেণ হইয়াছে । ‘হ’
লোপ বেহু ‘হু’ এবং ‘বিবিধকৃৎবাচক’ এই নিরমে ‘উ’ প্রত্যয়ঃ ৫ ॥ (১ম—৩৬শ্ল—৫৭) ।

ইতি প্রথম অষ্টকের তৃতীয় অধায়ে অষ্টম বর্গ সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

পাইতেছেন, এ সকল কার্যই আপনার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া আছে।' এইরূপ অর্থই সাধারণতঃ প্রচলিত। *

আমরা জ্ঞানময়কে সম্বোধন করিয়া মন্ত্রটি প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। জ্ঞানময়ের কৃপা হইলে, হৃদয় জ্ঞানালোকে আলোকিত হইলে, আনন্দের অবধি থাকে না ; দেবতাকে তাই 'মন্ত্রঃ' বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। জ্ঞানের উদয়ে, হৃদয় দেবভাবে পূর্ণ হয় ; তাই তাঁহাকে 'হোতা' (দেবতাব্যবহারকারী) বলা হইয়াছে। জ্ঞান-সাহায্যেই মানুষ ইহলোকে রক্ষা-প্রাপ্ত হয় ; তাই তিনি 'গৃহপতি'। মানুষ সম্বত্বের সাক্ষাৎ পায়—কি প্রকারে? জ্ঞান-সাহায্যে। তাই তিনি 'দূত' (জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধ-প্রতিষ্ঠাতা) অভিধানে অভিহিত হন। জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত সকল কর্মই শ্রেয়ঃ-সাধক হয় ; তাই "তে বিখা ব্রতা সঙ্গতানি" বাক্য দেখি। জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট যে কর্ম, সকল ভগবান্‌ভূতিই সে কর্মের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট—ইহাই অভিপ্রায়। ভগবান্—জ্ঞানস্বরূপ। তাঁহার জ্ঞানমূর্তির যে কর্ম, তাহা সর্বদেবতার অনুষ্ঠিত কর্ম—ইহাই ভাবার্থ। প্রার্থনা-পক্ষে এ থাকেই অর্থ এই যে,—‘হে জ্ঞানময়! আপনি আমার আনন্দের কারণ হউন ; আমাতে দেবতাব্যবহার করুন ; সংসারের পাপের প্রলোভন আমার নিয়ত আক্রমণ করিতে আসিতেছে ; আপনি আমার রক্ষক হউন। আপনার সম্বন্ধযুক্ত কর্মসমূহ দেবতার কর্মের দ্বারা সাফল্য-বিশিষ্ট হয়। আপনার সংগ্রহে আমার কর্ম জয়যুক্ত হউক।’

উপসংহারে “তে বিখা ব্রতা সঙ্গতানি” বাক্য-সম্বন্ধে আরও দুই এক কথা আলাচনা করা আবশ্যিক মনে করি। পৃথিবীর, পৰ্ব্বতগিরি, সূর্য্যের এবং অন্যান্য দেবগণের কার্য যে অগ্নিদেবতার সহিত সঙ্গত অর্থাৎ সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হইয়া আছে ; সাধারণতঃ এইরূপ ভাব পরিব্যক্ত দেখি। তাহাতে একটা কথা মনে আসে। মনে হয়—এতদ্বক্তার মর্ম্ম সাম্য-সাধন। এ বিষয় গুণসাম্য ও ধাতুসাম্য প্রসঙ্গে (পূর্ব্ব সূক্ত—পঞ্চত্রিংশৎসূক্তে)

* বীণ্যায় কেহ কহিয়াছেন,—‘আপনি একাই এ সকল কর্ম সম্পাদন করিতে সমর্থ আছেন ;’ কেহ কহিয়াছেন,—‘দেবগণ যে সকল অযোগ্য ব্রত সম্পাদন করেন, তেঁহাতে বিগত হয়।’

পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এখানে সেই গুণসাম্যের ও ধাতুসাম্যের
ভাবই প্রকাশমান । জ্ঞান-সাহায্যেই গুণসাম্য ও ধাতুসাম্য সংসাধিত
হয় । তাহা দ্বারাই সকলে নিজ নিজ কক্ষপথে পরিভ্রাম্যমান থাকিয়া
আপন-আপন কর্তব্য সম্পাদন করিয়া যায় । জ্ঞানরূপ অগ্নিই সেই
সাম্যবিধানের মূলধার । “তে বিশ্বা ব্রতা সজ্ঞতানি” বাক্যের এ পক্ষও
সার্থকতা আছে মনে করা যায় । (১ম—৩৬সূ—৫ম) ।

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথমঃ বক্তলঃ । ঘটক্রিংশৎ-বৃত্তঃ । ষষ্ঠী ঋক্) ।

ত্বে ইদগ্নে সূভগে যবিষ্ঠ্য বিশ্বমাহুয়তে হবিঃ ।

স ত্বং নো অত সূমনা উতাপরং যক্ষি

দেবান্ সূবীৰ্য্যা ॥ ৬ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

ত্বে ইতি । ইৎ । অগ্নে । সূভগে । যবিষ্ঠ্য । বিশ্বং । আ । হুয়তে । হবিঃ ।

সঃ । ত্বং । নঃ । অত । সূমনাঃ । উত । অপরং । যক্ষি ।

দেবান্ । সূবীৰ্য্যা ॥ ৬ ॥

অবয়বগোমিতিক-ব্যাখ্যা ।

‘ববিষ্ঠা’ (যুবতম, প্রবলসামর্থ্যসম্পন্ন) ‘অগ্নে’ (জ্ঞানস্বরূপ, তে দেব) ‘সুভগে’ (সৌভাগ্য-
যুক্ত, কল্যাণপ্রদ) ‘যে’ (দ্বি) ‘ইৎ’ (ইব) ‘বিষং’ (সর্কং) ‘হবিঃ’ (হবনীয়, আহ্বানং)
‘আহুযতে’ (প্রক্ষিপতে, সমর্পণতে) ; ‘সঃ’ (সকলহবনীয়প্রাপ্তঃ) ‘যৎ’ (দেবঃ) ‘নঃ’
(অস্মান্ প্রতি) ‘সুমনাঃ’ (অগ্ন্যগ্রহণরায়ণঃ ভূবা) ‘অত্’ (অস্মিন্ দিনে) ‘উত’ (অপিচ)
‘অপরং’ (অত্রদিনে, সর্ককালে, নিরন্তরং) ‘সুবীৰ্যা’ (শোভনবীৰ্য্যোপেতান্, সংকার্য্যসম্পাদনে
সামর্থ্যপ্রদান্) ‘দেবান্’ (দেবতাবান্) ‘বন্ধি’ (বজ, অসংসকালে আনয়) । অগ্নিমুখে
দেবাঃ খাদতি ; দেবতৃপ্তিসাধনে জ্ঞানদেবস্ত সম্বন্ধোপরিহাৰ্য্যঃ ; সর্কর্কঃ সকলাঃ পুজাঃ জ্ঞান-
দেবং প্রাপ্তবন্তি ; স জ্ঞানদেবঃ সর্কদেবতাবং অসংসকালং প্রযচ্ছতু । (১ম—৩৬২—৬৩) ।

পরম সামর্থ্যসম্পন্ন জ্ঞানস্বরূপ হে অগ্নিদেব ! কল্যাণপ্রদ আপনাতেই
বিশ্বের সকল আহবনীয় প্রক্ষিপ্ত হয় (সকল দেবতার সকল পূজাই
আপনার মধ্য দিয়াই প্রেরিত হইয়া থাকে) ; সকল হবনীয়প্রাপ্ত সেই যে
আপনি, আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ হইয়া, অত্ এবং অগ্ন্যাগ্নি দিনে
(নিরন্তর), সংকর্ম্ম-সম্পাদনে সামর্থ্যপ্রদ দেবতাবসমূহকে, আমাদের
নিকটে আহ্বান করিয়া আনিয়া দেন । (১ম—৩৬সূ—৬৩) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তে ববিষ্ঠা যুবতমগে সুভগে সৌভাগ্যযুক্তে যে ইৎ তব্যেব বিষং সর্কং হবিরাহুযতে ।
সকলতঃ প্রক্ষিপতে । স যৎ নোহস্মান্ প্রতি সুমনাঃ শোভনমনস্তে ভূবাত্ম্যাম্লিন উত অপি
চাপরং যঃ । অপরং য ইত্যাদিকমুত্তরং কালং সর্কস্মিন্নপি কালো নৈরন্তর্যেণ । সুবীৰ্যা
শোভনবীৰ্য্যোপেতান্ দেবান্ বন্ধি । বজঃ ।

সুভগে । শোভনো ভগো যন্তেতি বহুব্রীহাব্যাহারান্তবৎ । ব্যাঙ্কসীভূক্তরপদ্যাক্ষান্তবৎ ।
ববিষ্ঠা । যুবৎসাদিষ্টত্ । সুপদূরেত্যাदिना वनादेः परतः शोणः पूजतः ३ तमः । क्षान्त्यु-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ববিষ্ঠ সৌভাগ্যযুক্ত অগ্নে ! আপনাতেই সমস্ত হবি সম্যকরূপে হৃত হয় অর্থাৎ প্রক্ষিপ্ত
হয় । আপনি আমাদের প্রতি অগ্নরমনা হইয়া অত্ এবং অগ্ন্যাগ্নিও অর্থাৎ সকলকালেই
সুবীৰ্য্য দেবগণকে বজন করুন ।

‘সুভগে’ পদটী ‘শোভনো ভগো যন্তেতি’ ব্যাসবাক্যে বহুব্রীহি সমাগে আদিবয় উদাত্ত
হস্তরাজে । ‘ব্যাঙ্কসী’ নিম্নমে উত্তর পদের আদিবয় উদাত্ত । ববিষ্ঠ পদটী ‘যুৎ’ শব্দের
উত্তর ‘ইত্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন । ‘সুপদূরেত্যাदिना वनादेः परतः शोणः पूजतः ३ तमः’

বকারোশিঃ । বকি । বহলং জ্ঞানসীতি শপো লুক । সুবীৰ্য্য । পোভনং বীৰ্য্যং যেষাং ।
বীরবীৰ্য্যোচেত্যতঃপদাদ্ভাষ্যতঃ । সুপাং সুপৃগিতি বিতক্তেরাকারঃ ॥ ৬ ॥ (১৭—৩৬হু—৬৬)

ষষ্ঠ (৪২৫) ঋকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রের সাধারণ ভাব এই যে,—প্রজ্বলিত অগ্নি সুবতম অর্থাৎ অতিরিক্ত-বলসম্পন্ন এবং সৌভাগ্যযুক্ত ; কেন-না, সকল দেবতার উদ্দেশ্যে সমর্পিত হবিঃ অগ্নিতেই সমর্পিত হয় । সেই যে অগ্নি, তিনি অশ্ব (অর্থাৎ যজ্ঞের দিনে) এবং অন্যান্য দিনে (পরবর্তিকালে) আমাদেরই প্রতি প্রসন্ন হইয়া দেবগণকে যজন করুন ; অর্থাৎ, আমাদের হইয়া তাঁহাদিগের তৃপ্তিসাধনে প্রবৃত্ত হউন ।

আমাদের অর্পণের মধ্যেও ঐ ভাবই আছে বটে ; তবে আমরা বিষয়টী একটু অন্যভাবে বুঝিবার চেষ্টা পাইয়াছি । যজ্ঞপক্ষে অগ্নিই বটে ; অগ্নিহারা দেবগণ হবিঃ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন সত্য ; অগ্নিই দেবযজন-কার্য্যে সহায়ভূত আছেন নিঃসন্দেহ । কিন্তু তাৎপর্য্য-পক্ষে কি ভাব অধ্যাহৃত হয় ? যজ্ঞের দ্বারা—ক্রিয়ার দ্বারা—যে অবস্থায় উপনীত হওয়া যায়, তাহার আভাষ এখানে কিছু প্রদত্ত হয় নাই কি ? আমরা মনে করি, সে ভাবও এ মন্ত্রে প্রকাশমান ।

অগ্নিকে যখন জ্বলন্ত অগ্নি-রূপে মূর্ত্তিমান্ দেখিবে, যখন তাঁহাতে রাশি রাশি হবিঃ নিক্ষিপ্ত হইবে ; তখন অগ্নিকে সুবতম শক্তিসম্পন্ন দেখিতে পাইবে,—তাঁহার তেজের পরাকর্ষ্য লক্ষ্য করিবে, এবং তখন অগ্নিকেই সকল হবিঃ প্রাপ্তি-হেতু সৌভাগ্যযুক্ত বলিয়া মনে হইবে । প্রথম স্তরের উপাসক এই ভাবেই, এই লক্ষ্য রাখিয়াই, অগ্নিতে হবিঃ সমর্পণ করেন ।

কিন্তু যাহারা অশ্ব পথের পথিক, যাহারা অগ্নিনামে সেই জানময় দেবতাকে উপলব্ধি করিয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষে এ মন্ত্র অত অর্থও

এই নিরনে পরজ্ঞানের লোপ এবং পূর্বভাগের ৩৭ । 'বকি' পদটিতে 'বহলং জ্ঞানসীতি শপো-লুক' এই নিরনে শপের লুক অর্থাৎ লোপ । 'পোভনং বীৰ্য্যং যেষাং' এই ব্যাস-বাক্যে 'সুবীৰ্য্য' পদটিতে 'বীরবীৰ্য্যোচেত্যতঃপদাদ্ভাষ্যতঃ' উক্ত পদের আদিবর্ণ উবাচ এবং 'সুপাং সুপৃগু' শব্দের দ্বারা বিতক্তির আকার হইয়াছে ॥ ৬ ॥ (১৭—৩৬হু—৬৬) ।

অনুভাব প্রকাশ করিবে। জ্ঞানের শক্তিকে ‘সুবতম’ শ্রেষ্ঠ শক্তি বলা যায়। ভগবানের পূজার যে-কিছু সামগ্রী, সকলই জ্ঞানের মধ্য দিয়াই তাঁহার নিকট পৌঁছিয়া থাকে। ভগবৎপ্রাপ্তির প্রকৃষ্ট পথ—জ্ঞান। সেই পথেই পূজা তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়। এই ভাবই এখানে, পরিব্যক্তঃ। জ্ঞান-সীহাযে যে পরম কল্যাণ লাভ হয়, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক হয় না। এ পক্ষে মন্ত্রের প্রথম পংক্তির অর্থ এই যে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ! আপনিই শ্রেষ্ঠ সামর্থ্যযুক্ত ও কল্যাণপ্রদ; আপনার মধ্য দিয়াই সকল দেবতার পূজা হইয়া থাকে।’ জ্ঞানই ‘যে দেবতৃষ্টির সাধক, জ্ঞানই যে দেবতাবের জনক, এই উক্তি তাহাই প্রকাশ করিতেছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির প্রার্থনায়, সেই জ্ঞান-দেবতাকে, জানান হইতেছে,—‘হে দেবতা! আপনি আসিয়া আমার হৃদয়ে উদয় হউন; আপনার আগমনের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ে সকল দেবগণ (দেবভাব), আসিয়া আসন গ্রহণ করুন।’

জ্ঞানের সঙ্গে সকল দেবতাবের—সকল ভগববিশ্ব্তির—যে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, এখানে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। এ পক্ষে সমগ্র মন্ত্রটির মর্ম্ম এই যে,—‘অগ্নিমুখে দেবগণ আহার করেন; দেবতৃষ্টিসাধনে জ্ঞান-দেবের সম্বন্ধ অপরিহার্য; সকলের সকল পূজাই জ্ঞানদেবতাকে প্রাপ্ত হয়; সেই জ্ঞানদেবই আমাদেরকে সকল দেবভাব দান করেন। তিনি আমাদেরকে অনুগ্রহ করুন।’ (১ম—৬সূ—৬শ)।

সংস্পৃশ্যাত্মানুক্রমণিকা।

অভিহেব সারংকালীম উত্তরম্ পটলে ‘ভং বেদিকা নমস্বিন্’ ইত্যাদি বিনিবৃত্তা।
অখোত্তরমিতি খণ্ডে সূত্রিতং। আগামীঃ পুরাত্নে কাব্যপরাহে। অ। ৩। ৭। ইতি
ভাবেন্তাং সপ্তমীসুভাঃ।

সংস্পৃশ্যাত্মানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

অভিহেদিদ্যাব সারংকালে উত্তর দিকে ‘ভং বেদিকা নমস্বিন্’ ইত্যাদি মন্ত্রের বিনিবোধ হইয়া থাকে। উত্তর খণ্ডে সূত্রিত আছে,—‘আগামী পুরাত্নে কাব্যপরাহে’ (অ। ৩। ৭)। তাহার সপ্তম সূত্র কাব্যত হইতেছে।

. সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ যজুঃ । ঋত্বিজিৎসং হুক্তঃ । সপ্তমী ঋক্ ।)

তং ষেমিথা নমস্বিন উপ স্বরাজ্যাসতে ।

হোত্রাভিরগ্নিঃ মনুষঃ সমিদ্ধতে তিতিক্বাংসো

অতি ত্রিধঃ ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তং । ঘ । ঙ্ । ইথা । নমস্বিনঃ । উপ । স্বরাজ্যং । আসতে ।

হোত্রাভিঃ । অগ্নিঃ । মনুষঃ । সঃ । ইদ্ধতে । তিতিক্বাংসঃ ।

অতি । ত্রিধঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টমোহনিক-ব্যাখ্যা ।

হে জানমর দেব ! 'নমস্বিনঃ' (নমস্কারযুক্তঃ, অর্চনাগারাগণাঃ জনাঃ) 'ইথা' (অনেন
প্রকারেণ, বহির্দানদিক্রমেণ) 'স্বরাজ্যং' (বভৌ দীপ্যমানং) 'ঘে' (পূর্বকথিতং সর্বগুণযুক্তং
ভগবন্তঃ) 'উপ-আসতে' (উপাসতে, পূজয়তি, সান্নিধ্যং লভতে) ; 'ত্রিধঃ' (পত্রগ, পত্রগাং)
'অতি' (অতিশয়েন, সর্বতোভাবেন) 'তিতিক্বাংসঃ' (ভরতঃ, উত্তীর্ণা ভবতঃ) 'মনুষঃ'
(মহত্বাঃ, জনাঃ) 'হোত্রাভিঃ' (হোতৃকর্ষিতঃ, আহবনীয়া প্রদাতিনঃ, আশ্বসমর্পণঃ) 'অগ্নিঃ'
(জানমরগণং দেবং) 'সমিদ্ধতে' (সম্যক্ দীপয়তি, ক্রীড়েণ প্রতিষ্ঠাপয়তি) । তদ্বৎপূজাক্রম-
প্রত্যয়েন মনুষ্যঃ জানদাতসমর্পণা ভবতি ; তেন তেবাং পত্রবঃ নানং প্রাপ্নুবতি ;
আশ্বসমর্পণকালে ক্রমে জানদুর্ভাগঃ লভতঃ । (১৫-৩৬২-১৩) ।

বজ্রাহ্বান।

হে জ্ঞানময়! আপনার অর্চনাপ্রায়ণ জনগণ, পূর্বোক্ত প্রকারে হবির্দানাদির ক্ষরা, যতঃদীপ্তমান সর্বগুণোপেত তাঁহাকে (তাঁহার সামীপ্য) লাভ করে; সর্বতোভাবে শত্রুর কবল হইতে উত্তীর্ণ জনগণ হোতৃকর্মের দ্বারা (আহবনীয় প্রদানের—আত্মসমর্পণের জন্ত) জ্ঞানময় দেবকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত প্রদীপ্ত করেন। (১ম—৩৬সূ—৭ম)!

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে অগ্নে! নমস্কৃত্বা নমস্কৃত্বা বা। নম আত্মঃ হৃদয়েতান্নামহুণাঠারমঃ পক্ষ-
ত্নায়বাচিৎ। তাদৃশা বজ্রমানঃ ব্রাহ্মং ব্রহ্মা দীপ্যমানং তং যৎ তমেব পূর্বোক্তসর্বগুণ-
বিশিষ্টং দ্ব্যমিত্যনেন প্রকারেণ হবিঃপ্রদানাদিক্রমেণোপাসতে। মহুবা মহুভ্যা বজ্রমানা
হোজ্ঞাতিঃ সপ্তাভিরবট্‌কর্তৃতিঃ। সপ্তহোজ্ঞাঃ প্রোচীর্ষবট্‌ কুর্ত্বতীতি প্রত্যাহারঃ। অগ্নিঃ
যা সমিক্রতে। সম্যক্ দীপয়তি। কৌদৃশাঃ মহুভ্যাঃ। ত্রিষাঃ শত্রুন্ তিতিক্ষাসং। অতিশয়েন তন্তঃ॥
নমস্কৃত্বাঃ। অস্মারামেধেতি যজ্ঞবীরো বিনিঃ। ব্রাহ্মং। ব্রহ্মা রাক্ষস ইতি ব্রহ্মাট্।
সংহৃষিষেতি কপ্। ক্রুদ্ধতরপদপ্রকৃতিব্রহ্মং। আসতে। আস উপবেশনে। অদ্বাদ্বা-
দ্বাপো লুক্। তিতিক্ষাসং। তু প্রবনতরপণোঃ হ্রস্বসি লিভতি বর্তমানে লিট্। তত
কনুচেতি কনুঃ। বাসেকালাদস্যমিতি নিরমাদি ড ভাবঃ। ঐত ইত্যতোরিভীৎ বজ্রত্যাগঃ।
পা০ ৭৪।১১। ইতি। ঔগো হলি চ। পা০ ৮২।৭৭। ইতি দীর্ঘং চ ন ভবতি। সংজ্ঞা-

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাহ্বান।

হে অগ্নে! অমুপুত্ব বা নমস্কৃত্ব-যুক্ত (অন্ন নাম সকলের মধ্যে নম, 'আত্ম', হৃদয়, প্রভৃতি
পাঠ আছে, বলিয়া 'নমঃ' শব্দের অর্থবাচিৎ) বজ্রমানগণ পূর্বোক্ত গুণবিশিষ্ট তোমাকে এই
প্রকার 'হবিঃ' প্রদান দ্বারা উপাসনা করিয়া থাকেন। মহুভ্য বজ্রমানগণ সপ্ত বট্‌কারূপ
হোজ্ঞা দ্বারা তোমাকে সম্যক্ দীপ্ত করেন। বজ্রমানগণ কিরূপ? শত্রুগণকে অতিশয়রূপে
তরঙ্গশীল (অর্থাৎ শত্রুগণের দৃঢ়পরাভবকারী)।

'নমস্কৃত্বাঃ' পদটীতে 'অস্মারামেধেতি' হুত্রে যজ্ঞবীর 'বিনি' প্রত্যয় হইয়াছে। 'ব্রাহ্মং'
পদটী 'সংহৃষিষেতি' হুত্রে 'কপ্' প্রত্যয় হইয়া ক্রুদ্ধতর পদের প্রকৃতিব্রহ্ম প্রাপ্ত।
উপবেশনার্থক 'আস' থাক্ হইতে আসতে পদটী নিশ্পন্ন হইয়াছে। 'অদ্বাদ্বাং পোদুক'
হুত্রে 'নপের' লুক্ অর্থাৎ লোপ। 'তিতিক্ষাসং' পদ, প্রবন এবং তরপাণ 'কু' থাক্ হইতে
নিশ্পন্ন। 'হ্রস্বসি লিট্' হুত্রে বর্তমান লিট্, 'ততকনুচেতি' হুত্রে 'কনু' প্রত্যয়। 'বাসেকালাদ-
স্যমিতি' নিরম 'ড' ভাব। 'ঐত ইত্যতো রিভীৎ বজ্রত্যাগঃ' (৭৪।১১) হুত্রে 'ইৎ' প্রাপ্ত।
'ঔগো হলি চ' (৮২।৭৭) এই হুত্রে দীর্ঘ হইল না। 'সংজ্ঞাপূর্বকোবিধিরনিত্য' এই নিয়মে

পূর্বকোদ্বিধিনিতি ইতি তন্নোরনিতিয়াং । অথ তিরতিঃ প্রকৃত্যন্তরং ব্রহ্মণ্যং । বিধিঃ ।
ত্রিধু পোষণে । কিণ্ তেতি কিণ্ ॥ ১ ॥ (১৪-৩৬২-১৭) ।

সপ্তম (৪২৬) আখের বিশদার্থ ।

এই আখের অন্তর্গত কয়েকটি পদের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার 'অর্থের' বিষয় প্রথমে আলোচনা করিতেছি । তাহা হইতে, কি ভাবে কোন দিক হইতে মুক্ত কি অর্থ প্রকাশ করিতেছে, তাহা বোধগম্য হইবে ।

প্রথমে মন্ত্রের প্রথম পংক্তির বিষয় আলোচনা করিতেছি । তাহার প্রথম আলোচ্য পদ—'নমস্বিনঃ' । ভাষ্যে 'অন্নযুক্তাঃ' অথবা 'নমস্কার-যুক্তাঃ' প্রতিবাক্য আছে । তাহাতে, যাহাদের অন্ন আছে অর্থাৎ যাহারা বড়লোক, অথবা যাহারা দেবতার প্রতি নমস্কারযুক্ত আছেন, তাঁহাদিগকে বুঝাইতেছে । আমরা ঐ শব্দে 'অর্চনাপরায়ণাঃ' প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি । মন্ত্রের প্রথমার্শের একটি কর্তৃপদ—'নমস্বিনঃ' । ত্রিঙ্গাপদ—'উপ আসতে ;' উহার সাধারণ অর্থ—'উপাসনা করে ।' আমরা অর্থ করিয়াছি—(উপ) সাম্রোপ্য লাভ করে । 'স্বরাজ্য' পদে 'দোপ্যমানঃ' এবং 'বে' পদে 'পুর্নোক্তং তুণোপেতং' অর্থ ই গ্রহণ করিয়াছি । ইহাতে যাহারা 'নমস্বিনঃ' পদে 'অন্নযুক্তাঃ' অর্থ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—'অন্নগম্পর • ধনবানগণ হবির্দানাদির দ্বারা আপনার উপাসনা করেন ।' আমাদের অর্থ হইতেছে,—'অর্চনাকারিগণ হবির্দানাদি দ্বারা আপনার সাম্রোপ্যলাভ করিতেছেন ।' এখানে, হবির্দান বলিতে, ভক্তিভাবে বুঝায়, শুদ্ধমন্তব্য বুঝায়,—ভগবানকে যাহা অর্পণ করা যায়, তাহাই বুঝাইয়া থাকে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির প্রথম সমস্তাপূর্ণ পদ—'হোত্ৰাভিঃ' । ভাষ্যে সপ্ততীর্কষট্কর্তৃভিঃ' এইরূপ প্রতিবাক্য দেখি । সাত জন ঋষিক বা পুরোহিত দ্বারা হোমাদি প্রচালনের ভাব—এই হইতে আগিয়া থাকে । এ মতে ব্রহ্মাংশের ভাষণার্থে হোত্ৰা এই যে,—শত্রুর কবল হইতে উত্তীর্ণ

অনিভাষ । অথবা তিরতির প্রকৃত্যন্তরং ব্রহ্মণ্যং । 'বিধিঃ'—পদটী, পোষণার্থে 'বিধিঃ' বাতুর উত্তর কিণ করিয়া নিপার । ১ ॥ (১৪-৩৬২-১৭) ॥

হওয়ার জন্য সাত জন ঋত্বিক কর্তৃক হোমার্গি প্রদীপ্ত করা হয়। ইহাতে
রাক্ষসগণ কর্তৃক যজ্ঞ নষ্ট করার কিম্বদন্তীও আনা যায়। ইহাতে
আর্য্যানার্য্যের প্রসঙ্গও উত্থাপিত হইতে পারে।

আমরা কিন্তু ‘হোত্ৰাভিঃ’ পদের হোতৃকর্ম্মভিঃ’ অর্থ ধরিয়া ভাবে ‘আজ্ঞ-
সমর্পণৈঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ভাবার্থ সম্পূর্ণরূপ পরিবর্তিত
হইয়াছে। ‘তরন্তঃ’ পদে পরিত্ৰাণেচ্ছ অথবা পরিত্ৰাণ-প্রাপ্ত অর্থও গ্রহণ
করিতে পারি। শেষের অর্থে ভাব দাঁড়ায়,—‘বঁাহারা শত্রুর কবল
হইতে পরিত্ৰাণ লাভ করিয়াছেন, ভগবানে আজ্ঞসমর্পণ-রূপ তাঁহাদের
হবির্দানের দ্বারা হৃদয় জ্ঞানালোকে আলোকিত হয়।’ পক্ষান্তরে, শত্রুর
কবল হইতে পরিত্ৰাণকারী জনও যে, হোতৃকর্ম্মের দ্বারা, ভগবানের
উপাসনার প্রভাবে, হৃদয়কে জ্ঞানালোকে আলোকিত করিতে সমর্থ হয়
—এই ভাব প্রকাশ পায়।

শত্রু বলিতে প্রধানতঃ অজ্ঞানতা ও তৎসহচর রিপুশত্রুগণকেই
বুঝাইয়া থাকে। ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কর্ম্মপ্রভাবে, জ্ঞানোদয়ে, শত্রুনাশপ্রাপ্ত
হয়। ইহাই এই মন্ত্রের ভাবার্থ। (১ম—৩৬সূ—৭ম)।

অষ্টমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। ষট্‌ত্রিংশং-সূক্তং)

যন্তো যত্রমতরন্ রোদসী অপ উরু ক্ষয়া চক্রিরে।

ভুবৎ কণ্ণে স্বা দ্যম্যাহতঃ

ক্রন্দদন্তো গবির্জিবু ॥ ৮ ॥

গদ-বিস্তেবণঃ ।

‘।
 স্তম্ভঃ । ব্রতং । অতরন্ । রোদসী ইতি । অপঃ । উরু । কয়্য । চক্রিরে ।

ভুবং । কধে । বুবা । ছ্যামী । আহুতঃ ।

ক্রন্দং । অশ্বঃ । গোহিষ্টিষু ॥ ৮ ॥

. . .

অশ্বরোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! স্বংসাহায্যেণ দেবাঃ ‘ব্রতঃ’ (প্রহারস্তঃ) ‘ব্রতং’ (অজ্ঞানভারূপ-শক্রং) ‘অতরন্’ (তীর্ণবতঃ) ; তেন তে ‘রোদসী’ (ভাবাপ্তিবৌ) ‘অপঃ’ (অন্তরিক্ষং চ) ‘কয়্য’ (পাপক্ষয়কামিনাং নিবাসার্থং) ‘উরু’ (বিস্তারো যথা ভবতি তথা, বিস্তীর্ণং) ‘চক্রিরে’ (চক্রঃ, কৃতবতঃ) ; হে দেব ! স ত্বং ‘কধে’ (কুত্ৰজনে, পানিনি) ‘বুবা’ (কামানাং বর্ধিতা, অতীষ্টসাধকঃ) ‘ছ্যামী’ (ধনবান্, ধনদাতা) ‘আহুতঃ’ (হোমযুক্তঃ, পূজাপ্রাপ্তঃ) ‘ভুবং’ (ভবতু) ; যথা ‘গোহিষ্টিষু’ (জ্ঞানপ্রসারবিষয়েষু) ‘অশ্বঃ’ (ব্যাপকবৃদ্ধিবিগিষ্টো জনঃ, আশ্ব-জ্ঞানসম্পন্নো জনঃ) ‘ক্রন্দং’ (আকুলান্বানপরো ব্যাকুলো ভবতি তদ্বং) । হে জ্ঞানময় ! তব শক্তিপ্রভাবেণ দেবতাবাদরা অজ্ঞাননাশসমর্থী ভবতি ; তস্মাৎ অতাপি সংসারে ভগ-বদ্বিহা বিত্ততে ; আশ্বজ্ঞানসম্পন্নো জনো যথা ভগবৎসম্বন্ধবিষয়ে ব্যাকুলো ভবতি, তদ্বং হে দেব ! পাপাশ্বনঃ প্রতি স্বং স্বতঃ করুণাপরো ভব । (১ম—৩৬ম—৮ম) ।

. . .

বঙ্গাবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনার সাহায্যেই দেবগণ (দেবতাব-সমূহ) প্রহার করিয়া (ভাড়া করিয়া) অজ্ঞানভারূপ শত্রুকে (ব্রতকে) অভিক্রম করিয়াছেন ; তাহাতেই তাঁহারা ভাবাপ্তিবৌ ও অন্তরিক্ষ ব্যাপিয়া পাপক্ষয়কারী প্রাণিগণের নিবাসস্থান করিতে পারিয়াছেন । হে দেব ! সেই আপনি কুত্ৰজনের সম্বন্ধে (পানীর বিষয়ে) অতীষ্ট-সাধক ধনদাতা ও পূজাপ্রার্থীতা হইলেন ;—ব্যাপকবৃদ্ধিবিগিষ্ট আশ্বজ্ঞান-সম্পন্ন জন যেমন জ্ঞানবিস্তরণবিষয়ে (ভগবৎ-সম্বন্ধে) আকুল আস্থানপর (ব্যাকুল) হইয়া থাকেন । (১ম—৩৬ম—৮ম) ।

. . .

হে অগ্রে ব্রহ্মণ্যং সত্যমেনেত্তের দেবাঃ প্রব্রজেত্তো ব্রহ্মতরুং । তীর্ণন্তঃ । তদনন্তরং হোদনৌ
ভাবাপুৰিষাবপোহতুরিকং চ কন্মার প্রাপিনাং নিবাসার্থমুকুৰিত্যরো বধা তথতি তথা চক্রিতৈ
অপশকোহিতুরিকবাচী । আগঃ পুৰিবীতি তন্মামহু পঠিতব্যাং । তবান্ত কথং কথ-
নামক্রে নতরৌ বৃথা কামানং বৰ্ণিতা । হারী ধনবান । আহুতঃ সৰ্গতো হোমযুক্ত
তুবং । তবতু । ততঃ কৃষ্টোক্তঃ । গবিত্বিণু গোবিষয়েচ্ছাযুক্তেনু সংগ্রামেবধঃ ক্রমং পদং
কুর্কন্ বধাতীষ্টপ্রাপকতথেনি শেবঃ ॥

সূত্রঃ । হন্তে শতরি গবতেনভ্যানিনোপখালোপঃ । হো হন্তেঞ্গুরেনু । পাং ৭।৩৫৪ ।
ইতি বৎ । অগঃ উভিবমিতি শস উদাতত্বং । কন্মার । কি নিবাসগতোঃ । কিয়তি
নিবসন্তান্নিত্তি কয়েনিবাসনামং । পুংসি সংজ্ঞাভাং বঃ প্রোরেণেতি বঃ । কয়েনিবাসে ।
পাং ৬।১২০১ । ইত্যাহাভবৎ । তুবং । তবতেলৈটাডাগনুঃ । ইতচ্চ লোপ ইতীকার-
লোপঃ । বহলং ছন্দসীতি শপো লুক্ । তুব্বোতিভি । পাং ৭।৩৮৮ । ইতি ভণ-
প্রতিবেশঃ । অডাগনভাদ্রদাতবে ষাতুস্বরঃ । গবিত্বিণু । ইব উচ্চাঃ । এবণমিটিঃ
গবানিটির্গেণু সংগ্রামে বহত্রীণো পূৰ্ণপদ একতিস্বরত্বং । আহুতঃ । আহুত ইত্যাহুতঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্রে ! তোমার সত্য চেষ্টা উত্তর দেবগণ পঠার করিয়া ব্রহ্মকে অভিজ্ঞত
করিয়াছিলেন । তদনন্তর প্রাপদিগের নিবাসার্থ বর্ণ পুৰি ও অন্তরিককে বিভার
করিয়াছিলেন । ‘অপ’ শব্দটি অন্তরিকবাচী (তাহার নাম সতুর মধ্যে আগঃ পুৰিবী এইরূপ
পাঠ আছে) । আগনিও ‘কথ’ নামক মহর্ষির প্রতি কামবর্ষী অর্থাৎ অতীষ্টসম্পাদনকারী,
ধনযুক্ত, এবং সৰ্গপ্রকার হোমযুক্ত হউন । এ বিষয়ে কৃষ্টোক্তঃ—গোপ্রাপ্তি-বিষয়ক ইচ্ছাযুক্ত
সংগ্রামে অগ্রে পদ যেমন অতীষ্টপ্রদানকারী, সেইরূপ ।

‘সূত্র’ পদটি ‘হন’ ষাতুর উত্তর ‘শত্’ প্রত্যয় করিয়া ‘গবতেনভ্যানি’ হুত্রে উপধার লোপ
হইরাছে । ‘হো হন্তেঞ্গুরেনু’ (পাং ৭।৩৫৪) হুত্রে ‘বৎ’ প্রাপ্ত হইরাছে । ‘অগঃ এই পদটি
‘উভিবমিতি’ হুত্রে শস ও উদাত হইরাছে । নিবাস এবং পঠার ‘কি’ ষাতু হইতে ‘কন্মার’
পদটি নিস্পন্ন হইরাছে । ‘কিয়তি নিবসন্তি’ অর্থাৎ বস করে এই স্থানে এই বাক্যে নিবাস-
স্থানকে বুঝায় । ‘পুংসি সংজ্ঞাভাং বঃ প্রোরেণ’ এই হুত্রে ‘বঃ’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘কয়ে নিবাসে’
(পাং ৬।১২০১) হুত্রে আদিষর উদাত হইরাছে । ‘তুবং’ পদটি ‘তু’ ষাতু হইতে উৎপন্ন ।
‘তবতেলৈটাডাগন’ হুত্ৰাহারের অডাগন, ‘ইতচ্চ লোপ’ হুত্রে ইকারের ঞ্জোপ, ‘বহলং ছন্দসি’
হুত্রে ‘শপো’র‘লুক’ অর্থাৎ লোপ এবং ‘তুব্বোতিভি’ (পাং ৭।৩৮৮) হুত্রে ভণের নিবেশ ।
‘অট’ আগবের অন্বদাতক-হেতু ‘ষাতুস্বর’ প্রাপ্ত । ‘গবিত্বিণু’—এই পদটি, ইচ্ছাৰ্হ ‘ইব’ ষাতু
নিস্পন্ন । ‘এবণ ইটিঃ’ গো-সবদি ‘ইটি’ আছে যে সংগ্রামে—এই ব্যাস-বাক্যে বহত্রীহি সমানে
পূৰ্ণপদের একতিস্বরব প্রাপ্তি । ‘আ’ সম্যকরূপে ‘হবতে’ এই বাক্যে ‘আহুত’ পদটি

হ দানাদনয়োঃ । কৰ্শ্বণি তঃ । গতিরনন্তর ইতি গতেঃ । প্রকৃতিব্রহ্মং । জনং ।
কদি ক্রৌদি কদি আহ্বানে । শতরিশুমতাবহানসঃ । অহুপদেশাঙ্গসার্কিতুকামদাত্তে
ধাতুবরঃ ॥ ৮ ॥ (১ম—৩৬ম—৮ম) ॥

অষ্টম (৪২৭) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকটীতে কতকগুলি সমস্তার বিষয় আছে । সে সকল বিষয় বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে, ঋকের সাধারণ প্রচলিত অর্থ কি প্রকার আছে, প্রথমে তাহা অনুধাবন করা প্রয়োজন । *

ঋকে আছে—“ব্রহ্মঃ বৃত্রমতরণ” । এখানে অর্থোদ্ধার-পক্ষে কয়েকটী পদ অধ্যাহার করিয়া আনিতে হইল । কর্তৃপদ অধ্যাহার করিতে হইল—‘দেবোঃ’ । আগ্নেয়-সূক্তের সম্বোধ্য দেবতা—অগ্নিদেব ; সুতরাং অধ্যাহার করার প্রয়োজন হইল—‘হে অগ্নে । ত্বংসাহায্যেন’ । এ বিষয়ে আমরাও ভাষ্যের অনুসরণ করিয়াছি । তবে ‘বৃত্রঃ’ পদে বৃত্র-নামক অস্ত্রকে যে বুঝাইতেছে, তাহা আমরা মনে করি না । পূর্বাপর আমরা অজ্ঞানতাকেই বৃত্র-অভিধানে অভিহিত করিয়া আসিয়াছি । এখানেও সেই অর্থই অব্যাহত দেখি । জ্ঞানের সাহায্যে দেবভাবসমূহ—সবুভাব-সাধক কর্মসমূহ—প্রবল হইয়া অজ্ঞানতাকে দমন করে । তাহাতেই অজ্ঞানতা নির্মূলাভিত ও দূরীকৃত হয় । “ব্রহ্মঃ” পদের তাহাই সার্থকতা । অজ্ঞান-রূপ শত্রুর কবল হইতে দেবভাবসমূহ যে উত্তীর্ণ হয়, জ্ঞানই তাহার প্রধান কারণ । ঐ মন্ত্রাংশে এই ভাব পরিবাস্ত ।

হইয়াছে । দান ও অদানার্থ ‘হ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন । কৰ্শ্বণিবাচ্যো ‘তঃ’ ; ‘গতিরনন্তর’ এই শব্দে গতির প্রকৃতিব্রহ্ম প্রাপ্তি হইয়াছে । ‘জনং’ পদটী ‘কদি ক্রৌদি কদি আহ্বানে’ ;—‘আহ্বানার্থ জন ধাতুর উত্তর শব্দ প্রত্যয়, ‘হানস’ হেতু ‘তম্’ ভাব প্রাপ্ত । ‘অহুপদেশাঙ্গসার্কিতুক’ এই নিরনে ‘অহুদাত্ত বিষয়ে ‘ধাতুবর’ হইয়াছে ॥ ৮ ॥ (১ম—৩৬ম—৮ম) ।

* সাধারণভাষ্যের বক্তব্যবাদ, বখাত্তানেই দেখুন । অত্র একটী প্রচলিত বক্তব্যবাদ ; বখা, —“হে অগ্নিদেব ! অত্র দেবতার। আপনায় সাহায্যে বৃত্রাস্ত্রকে অতিক্রম করিয়াছেন ; তদনন্তর ত্র্যলোক, তুলোক এবং অন্তরিক্স-লোককে আগ্নেসবৃত্তের নিবাসের নিমিত্ত বিদ্যুত করিয়াছেন । আপনি কথ সুনির বিষয়ে কামপ্রদাতা, ধনবান ও চোমবৃত্ত-হউন । যেমন গোলাত্তের নিমিত্ত সংগ্রামে অথ হুবা শব্দ করিয়া লড়াই করা হইয়া বাহ্য পূর্ণ করে ।”

অতঃপর, যন্ত্রের বিতীয়াংশ—“রৌদ্রসী রূপ উরু কয়ায় চক্রিরে”—কি ভাব প্রকাশ করে, দেখা যাউক । এই অংশে ‘কয়ায়’ পদটি বিশেষ প্রণিধানের যোগ্য । ভাষ্যের অর্থ—‘প্রাণিনাং নিবাসার্থঃ’ । আমরা অর্থ করিয়াছি—‘পাপক্ষয়কামিনাং নিবাসার্থঃ’ । ‘কি’ ধাতুর প্রধান অর্থ—কল্পমূলক । আমরা মনে করি, নিবাসার্থ তাহা হইতেই আসিয়াছে । পাপের ক্ষয় না করিতে পারিলে, ‘নিবাস’ (যেখানেই হউক) হয় না । নিবাসের যে চরম লক্ষ্য—ভগবৎপাদপদ্ম, পাপক্ষয় ভিন্ন তাহা, কণাচ সম্ভবপর নহে । এই সূক্ষ্মতত্ত্বটি হৃদয়ঙ্গম হইলে, যন্ত্রের বিতীয়াংশের মর্ম হৃদয়ঙ্গমপণে স্বতঃপ্রতিফলিত হইয়া থাকে । দ্যুলোকে ভুলোকে ও অন্তরিক-লোকে—তিন লোকে তিন শ্রেণীর প্রাণী আশ্রয় প্রাপ্ত হয় । সাধারণভাবে বলিতে গেলে বলা যায়, ঐ তিন শ্রেণীর মধ্যে পুণ্যাত্মা, পাপপুণ্যের মধ্যবর্তী প্রাণী এবং পাপী বাস করিয়া থাকে । কিন্তু একটু সূক্ষ্মভাবে বিচার করিয়া দেখিলে, পাপ পুণ্যের তারতম্যানুসারে, তাহাদের অবস্থার যে বিভিন্ন প্রকার স্তর আছে, তাহা মনে করা যাইতে পারে । এখানে, সেই স্তরগত পার্থক্য-নাশে, শঠৈঃ শঠৈঃ তাহাদিগকে উন্নত পরম পদ প্রাপ্ত করায়—এই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, মনে আসে । জ্ঞান-সাহায্যে প্রাপ্ত দেবভাবসমূহ, অজ্ঞানতাকে পর্য্যদন্ত করিয়া, যখন জীবের সহিত মিলিত হয় ; তখন, সে সংশ্রবে আসিলে, পাপীর মনে পাপস্থান-স্পৃহা জাগরুক হইতে পারে । পাপ-পুণ্যের মধ্যপথে যে জন দণ্ডায়মান, সে সংশ্রব লাভে, সে তখন পুণ্যপথে প্রধাবিত হয় । “যিনি সামান্যমাত্র পাপসংশ্রবযুক্ত ছিলেন, তিনি গর্ভতোভাবে পরিজ্ঞান লাভ করেন । তিন শ্রেণীর প্রাণীর জন্তই নিবাস-স্থান বিস্তৃত হয়—ইহাই এ স্থলের মর্মার্থ । এখানে একটা আশা-আশ্বাসের অভয়বাণী বিদ্যোষিত হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে । পূর্বে একটা ঋকে (‘পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তের ষষ্ঠ ঋকে) তিন লোকের একটু পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । তাহাতে, ‘অমৃত,’ ‘জীবিত’ ও ‘মৃত’ এই তিন শ্রেণীর প্রাণীর জন্ত বধাক্রমে ‘দ্যুলোক,’ ‘ভুলোক’ ও ‘অন্তরিক-লোক’ নির্দিষ্ট আছে—বলা হইয়াছে । সেখানে সাধারণ-ভাবে সেইরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে—মনে করা যায় । এখানে তাহার সূক্ষ্মতাব অর্থাৎ পর্য্যায় প্রকাশ পাইয়াছে । যে পাপী, সে

মৃতঃ; তাহার পক্ষে কোনই আশার কথা নাই—সত্য; কিন্তু তাহার সূক্ষ্ম-দেহ যদি ভগবৎকৃপালাভে সমর্থ হয়, তাহারও পরিত্রাণের সম্ভাবনা আছে যদি পূর্বার্জিত কণামাত্র সৎকর্মের সূক্ষ্ম-সূত্রেরও সংশ্রব থাকে, তাহার দ্বারাও পাপী উপকার প্রাপ্ত হইতে পারে। যদি মৃত্যুযন্ত্রণার সঙ্গে সঙ্গেও, জীব পূর্বকর্মের জগৎ অনুশোচনা-প্রকাশে ভবিষ্যৎ সদিচ্ছায় অনুপ্রাণিত হয়, মৃত-অবস্থায় তাহার সে ইচ্ছাও সফলপ্রসূ হয়। কলতঃ সময় নাই বলিয়া, আর দিন পাইব না—ভাবিয়া, মৃত্যুকালেও কাহারও হতাশ হইবার কারণ নাই,—এই সূক্ষ্ম তত্ত্ব যেন এখানে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। যে পাপী, জীবনে জ্ঞানে কখনও কোনও পুণ্যকর্ম করিতে পারে নাই, সে হয় তো হতাশে মনে করিতে পারে,—‘আমার আর কিসের আশা! আমি তো ডুবিয়াই আছি! ডুবিয়াই যাইব। পাপপুণ্যের বিচারে আমার আর কি প্রয়োজন?’ এখানে সেই হতাশ জনকে আশাসিত করা হইয়াছে; বলা হইতেছে,—‘কেন হতাশ হও? এখনও পুণ্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও। তাহাতেও দেবভাবগমুহ আসিয়া তোমাকে উদ্ধার করিতে পারিবেন।’ ইহাতে যদি পাপীর হৃদয়ে সংজ্ঞার সঞ্চার হয়, শনৈঃ শনৈঃ সেও উদ্ধগতি প্রাপ্ত হইতে পারে। ইহাই মন্ত্রের এই অংশের তাৎপর্য্য।

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের (দ্বিতীয় পংক্তির) বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে। এই অংশের তিন-চারিটি পদে নানা সংশয় ঘনোভূত করিয়া রাখিয়াছে। প্রথম পদ—‘কথে’। উহাতে ভাষ্যকার এবং প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই কথ নামক মহর্ষির সম্বন্ধ সূচনা করিয়াছেন। তাহাতে বেদের নিত্যত্বে ও অপৌরুষে যে বিস্তৃতি আছে; এবং মন্ত্রার্থও পূর্বাগর সঙ্গতিহীন হইয়া পড়িয়াছে। আমরা এখানে বাস্তবানুসারে কথ-পদে ‘মোচ জন’ ‘পাপী’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। পূর্বেও দুই এক ক্ষেত্রে কথ-পদে আমরা ঐরূপ ভাবই পরিগ্রহণ করিয়া আসিয়াছি। এখানেও সেই অর্থ-সঙ্গতিই লক্ষ্য করা যায়। ‘কথে বৃষা দ্যুম্নী আহতো ভবেৎ’—এই মন্ত্রাংশের তাহাতে সঙ্গত ও সূচু ভাবই প্রাপ্ত হই। তদনুগতের বৃকি, ঐ অংশে বলা হইয়াছে,—‘(দেবভাবের সহায়তা পাইলে) অভিবড় পাপীর প্রতিও আপনি করুণা পয়ারণ হন, তাহাকে অচীষ্টকল দান

করেন, সে পরম ধন প্রাপ্ত হয়, এবং আপনি তাহার পূজা গ্রহণ করেন।' এই অংশের ইহাই সমীচীন অর্থ নহে কি? মন্ত্রের সমস্তাশ্রয়ক অপর পদত্রয়—‘ক্রন্দংহো গবিস্তিষু’। এখানে, ‘গবিস্তিষু’ পদে ‘গাভী উদ্ধার সংক্রান্ত সংগ্রামে’ অর্থ আমনন করা হয়। তাহাতে অনুরগণ কর্তৃক গোষ্ঠি-চুরির উপাখ্যান আনিয়া যোগ দান করে; এবং ব্রজাহরের সহিত ইন্দ্রনৈমগগণের যুদ্ধের প্রসঙ্গ প্রত্যাখ্যাত হইয়া থাকে। সে যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া “অশ্বঃ ক্রন্দং” অর্থাৎ ‘অশ্বগণ হ্রেবা রব করে’ এই ভাব তাহার সঙ্গ যোগ হইয়া যায়। ‘সোণায় সোহাগা’ সমাবেশ ঘটে। কিন্তু গরু-চুরির উপাখ্যান যে আদৌ ভিত্তিহীন, উহা যে একটী রূপক অলঙ্কার মাত্র, তাহা পূর্বাপর নানাস্থানে আমরা প্রতিপন্ন করিয়া আসিতেছি। গো-শব্দে সর্বত্রই প্রায় জ্ঞান-কিরণ অর্থের সঙ্গতি দেখি। এখানেও সেই ভাব গ্রহণ করুন। ‘অশ্ব’ বলিতেও, এখানে ঘোটককে বুঝাইতেছে না। ‘ক্রন্দং’ পদও—উহার ধাতুগত অর্থ—ক্রন্দনের বা আকুল আহ্বানের ভাব পরিত্যাগ করিয়া, ‘অনন্দের ধনি—হ্রেবান্ধনি’ অর্থ কেন ধ্যান করিবে? ‘অশ্ব’ পদের ব্যাপক অর্থ, পূর্বেও দুই এক স্থলে আমরা ব্যাখ্যান করিয়াছি। ব্যপ্ত্যর্থক ‘অশ্ব’-ধাতু-নিম্পন্ন ঐ পদে, আমরা মনে করি, ‘ব্যাপকবুদ্ধি-বিশিষ্ট জন—আত্মজ্ঞানসম্পন্ন জন’ অর্থই এখানে সমীচীন ও সঙ্গত। ‘ক্রন্দং’ পদ আকুল আহ্বানের ভাব-দ্রোতক। আত্মজ্ঞানসম্পন্ন জন—সদা গুরহিতব্রতে রত। কি-সে ‘জীবের উদ্ধার হয়,—এই অনুরোধের প্রাণ নিয়ত উদ্ভূত। অগতির মজলের জন্ত তাঁহার নিয়ত ব্যাকুল হইয়া আছেন, ভগবানের দ্বারে আকুল প্রার্থনা জানাইতেছেন;—এখানে এই ভাব প্রকাশমান।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রে একটী মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে—মনে করিতে পারি। সে প্রার্থনা;—‘হে জ্ঞানময়! আপনার শক্তি-সাহায্যেই দেবতাবসমূহ কর্তৃক অজ্ঞানতা বিধৃত হয়; আর তাহারই কলে সংসারে ভগবদ্বিহীন প্রকাশ পাইয়া থাকে। আত্ম-জ্ঞানসম্পন্ন জন যেমন ভগবানের পঞ্চ-বিষয়ে ব্যাকুল হন, সংসারে এক আপনাতে সর্বভোভাবে ভগবদ্বিত্তি-বিস্তারে যেমন তাঁহারের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়, সেইরূপ ভাবে স্বতঃপ্রসূত হইয়া আমাদিগের প্রতি আপনি

কল্পণা প্রকাশ করুন । আমাদিগের পূজা গ্রহণ করুন ; আমাদিগকে ধন-
দানে তৃপ্ত করুন ; আমাদিগের কামনা পরিপূর্ণ হউক ।' আমরা মনে করি,
এই ভাব বক্ষে লইয়াই ঋক্ প্রকটিত রহিয়াছে । (১ম—১৬সূ—৮ঋ) ।

সংস্রগভাষ্যানুক্রমণিকা ।

এবর্ণো মহাবীরে অরে সংস্রগভ্যানে সংস্রগভ্যং মহাং অনীতোবা স্পৃষ্টোদকমিতি খণ্ডে
সুজিতং ।* সংস্রগভ্যং মহাং অনীতং সংস্রগভ্যানে । আং ৪১৬ । ইতি ॥

ভামেভাঃ* স্তোত্রং নবমীমুচ্যমাহ ॥

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ষট্টিংসংস্রগভ্যং । নবমী ঋক্ ।)

সং । সীদস্ব । মহা । অসি । শোচস্ব । দেববীতমঃ ।

বি । ধুমমগ্নে । অরুণং । মিয়েধ্য । সৃজ ।

প্রশস্ত । দর্শিতং ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সং । সীদস্ব । মহা । অসি । শোচস্ব । দেববীতমঃ ।

বি । ধুমঃ । অগ্নে । অরুণং । মিয়েধ্য । সৃজ ।

প্রশস্ত । দর্শিতং ॥ ১ ॥

সংস্রগভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

'সংস্রগভ্যং মহাং অনীতি সংস্রগভ্যানে' (আং ৪১৬) এই মন্ত্র 'এবর্ণো মহাবীরে.....
স্পৃষ্টোদকমিতি খণ্ডে' সূত্রিত আছে ।

অথর্ববোধিকা-বাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) ! অং ‘সংসীদম’ (সর্বভোক্তাভবেন মম হৃদয়ে উপবিশ) ; অং ‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ০ ‘দেববীতমঃ’ (অতিশয়েন দেবান্ কামরামানঃ, দেবপ্রাপকঃ) অং ‘শোচম’ (দীপ্যম, দেবতাব্যগ্রায়কো ভব) ; ‘মিরেধা’ (হে মেধাবী, হে জ্ঞানদ) ‘অকবং’ (গমনশীলং, ব্যাপ্তিবিশিষ্টং) ‘দর্শতং’ (দর্শনীয়ং, লোকপ্রাপনীয়ং) ‘ধূমং’ (অগ্নেরতিত্বজ্ঞাপকং পরিচয়ং, জ্ঞানত্ব বিস্তারিত্বং) ‘বিসৃজ’ (বিশেষণ প্রকাশন)। ০ জ্ঞানময় ! মম হৃদয়ে অধিষ্ঠিত ; তব স্বরূপং প্রকাশয় ; কিং জ্ঞানং কিং বা অজ্ঞানং তত্ত্বং বিজ্ঞাপয় ; তেন তব পরিচয় চিহ্নং দৃষ্টে। অং সর্বং তবাহুসারিণঃ ভবামঃ। ইতোবাং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৬ম—৯ম)।

বলাহুবাদ।

জ্ঞানস্বরূপ হে দেব !—আপনি সর্বভোক্তাভে আমার হৃদয়ে উপবেশন করুন ; আপনি শ্রেষ্ঠ হন ; দেবপ্রাপক আপনি জ্ঞোতমান্ অর্থাৎ দেব-ভাব-প্রদায়ক হউন ; হে মেধাবী (জ্ঞানপ্রদ) দেব !—ব্যাপ্তিবিশিষ্ট, লোকপ্রাপণীয়, আপনার পরিচয়-চিহ্ন আপনি বিশেষভাবে প্রকাশ করুন (ধূম দেখিয়া যেমন অগ্নির অস্তিত্ব উপলব্ধ হয়, আপনার অস্তিত্বজ্ঞাপক ভেদন কোনও চিহ্ন আমাদিগকে প্রদর্শন করুন)। (১ম—৩৬সূ—৯ম)।

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে অগ্নে সংসীদম বহিযুপবিশ। মহানসি। অগ্নিবিকো ভবসি। দেববীতমঃ। অতিশয়েন দেবান কামরামানঃ। শোচম। দীপ্যম। হে মিরেধা মেধাঃ প্রণত উৎকৃষ্টায়ে। অকবং গমনশীলং দর্শতং দর্শনীয়ং ধূমং বিসৃজ। বিশেষণ সম্পাদন।

সীদম। মম বিশরণগত্যবসাদনেমু। বাতায়েনাশ্বানে পদং। প্রার্থনারাং লোটি শনি

সায়ণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ।

হে অগ্নে ! তুমি ক্রোধোপরি উপবেশন কর, ভগ্নাবিক হও, দেবগণ কর্তৃক প্রার্থ্যমান হইয়া অতিশয় দীপ্ত হও (অর্থাৎ উজ্জলভাবে ধারণ কর)। হে মিরেধা উৎকৃষ্টায়ে ! গমনশীল দর্শনীয় ধূম সৃজন কর (বিশেষরূপে সম্পাদন কর)।

‘সীদম’ পদটী, ‘মম বিশরণগত্যবসাদনেমু’ পদার্থ ‘মম’ বাতু হইতে বাতায়-হেতু আশ্বানে পদ

০ এই মন্ত্রটির প্রথম পাঁজির একটি পাঠান্তর আছে। যথা,—

০ “সংসীদম মহী। অতিশোচম দেববীতমঃ।” ভাষ্যেতে অথর্বসূত্রে অর্থ হয়,—‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘দেববীতমঃ’ (দেবপ্রাপকঃ) অং ‘অতিশোচম’ (দীপ্যম, দেবতাব্যগ্রায়কো ভব)।

ভাব সায় একই রহিল। এ পাঠান্তরে ভাবপক্ষে কোনই পরিবর্তন ঘট নাই।

পাত্ৰাত্মাদিনা সোদাদেশঃ । মতান্ । সংহিত্যুগং নকারাকারোঃ কৃৎসানানিকাবুক্তো ।
 শোচয । শুচনীশো । অদগদেশানসার্কখাতুকান্নদাত্তেঃখাত্ত্বয়ঃ । তিঙঃ পরস্মিণ্যাত্তাব্যঃ ।
 দেববীতমঃ । বীগতিব্যাপ্তিপ্রজননকাত্মাননখাদনেষু । দেবাক্ৰতি গচ্ছতীতি দেব বীঃ ।
 কিণ্ চেতি কিণ্ । অতিশয়েন দেববীর্দেববীতমঃ । তমপঃ পিণ্ডান্নদাত্তে কৃৎসৎপদ-
 প্রকৃতিশব্দং । অক্ৰবং । অরোবণং । ঋক্ৰবহিংসারঃ ঋক্ৰে ক বিধানমিতি তাবৈ ক
 প্রত্যয়ঃ । নান্তি ক্ৰবোহস্তেতি বহুব্রীহৌ নঞসুত্যাং ত্তরপদান্নদাত্তং । মিরেধ্যা ।
 হ্রস্বসি চেতাহীর্থে য প্রত্যয়ঃ । মকারঃ পর ইয়াগমচ্ছান্দসঃ । সৃজ । সৃজবিসর্গে ।
 তুদানিষ্যচ্ছঃ । বিকরণশব্দ । পাদানিষাদনিষাতঃ । দর্শতং । ত্রুমুদ্রীত্যাদিনা দৃশেঃ
 কৰ্ণণাতচ্ প্রত্যয়ঃ ॥ ২ ॥ (১৮—৩৬২—২৭) ॥

নবম (৪২৮) ঋকের বিশদার্থ ।

• —:—:—:—

ভাষ্যানুসারে এবং বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যায় এ ঋকের যে
 অর্থ প্রকাশ আছে, তাহাতে বুঝা যায়,—যেন বর্হিতে (কুশের উপর)
 উপবেশন জন্য অগ্নিকে আহ্বান করা হইতেছে ; এবং তিনি যেন
 ইতস্ততঃ—বিচরণশীল ও দর্শনীয় ধুমকে বিশেষরূপে নির্গত করেন ।

প্রাপ্ত, প্রার্থনা অর্থে গোটি 'শ' এবং 'পাত্ৰা' ইত্যাদি সূত্রে 'সো' আদেশ হইয়াছে । 'মতান্'
 পদটির সংতিতা অর্থে 'ন' কার ও 'অ' কারের 'ওরত্ব-চেতু' অসুদাসিক হইয়াছে । দীপ্তার্থ
 'ওচ' ধাতু হইতে নিস্পন্ন 'শোচয' পদটির 'অদগদেশানসার্কখাতুকান্নদাত্তে' এই নিয়মে 'অসু-
 দাত্তে' হেতু ধাতুশব্দ হইয়াছে । তিঙের পর নিষাত হ্রস্ব নাই । 'দেববীতমঃ' পদটী এইরূপে
 সিদ্ধ হইবে ; বখা,—'বীগতিব্যাপ্তিপ্রজননকাত্মাননখাদনেষু' ; এখানে 'বী' ধাতুর গতাব্ধ গ্রহণ
 হইয়াছে । 'দেবানি' দেবসমূহ 'এতি গচ্ছতি' গমন করেন—এই ব্যাস-বাক্যে 'কিণ্ চেতি'
 সূত্রে কিণ্ প্রত্যয় করিয়া, 'দেববী' পদ সিদ্ধ হয় । 'অতিশয়েন দেববী' এই নিয়মে দেববী
 শব্দের উত্তর 'তমপঃ' প্রত্যয় করিয়া দেববীতম পদ হইয়াছে । 'তমপঃ' প্রত্যয়ের 'প' থাকে
 না বলিয়া বলিয়া অসুদাত্তে-চেতু 'কৃতের' উত্তর পদের প্রকৃতিশব্দ হইয়াছে । 'অক্ৰবং'
 শব্দের অর্থ অরোবণ । 'ঋক্ৰবহিংসারঃ' হিংসার্ব 'ক্ৰব' ধাতুর উত্তর 'ঋক্ৰে ক বিধানঃ' নিয়মে
 'ক' প্রত্যয় । ক্ৰব—রাগ নাই ইহার, এই বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে 'নঞসুত্যাং' এই সূত্রে
 উত্তর পদের অস্তব্র উদাত্ত হইয়াছে । 'মিরেধ্যা' পদটী 'হ্রস্বসি চেতাহীর্থে' সূত্রে 'য' প্রত্যয়
 হইয়াছে । 'হ্রস্বসি'—হ্রস্ব জ্ঞাত 'ম'কারের পর 'ইয়' আগম হইয়াছে । বিসর্গার্থ 'সৃজ' ধাতু
 হইতে 'সৃজ' এই পদটী 'তুদানি-হেতু' 'শ' প্রত্যয় । 'বিকরণশব্দ' হেতু শব্দ-প্রাপ্ত । পাদা-
 নিষ-চেতু নিষাত হ্রস্ব নাই । 'দর্শতং' পদটির 'ত্ৰুমুদ্রী' ইত্যাদি সূত্রে দৃশ ধাতুর উত্তর কৰ্ণণ-
 বাচ্যে 'তচ্' প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ২ ॥ (১৮—৩৬২—২৭) ।

এ প্রকার অর্থে, মন্ত্রের প্রথম অংশের বর্ণনায় অগ্নিকে মানুষবিশেষ বা ঋষিবিশেষ বলিয়া মনে হয় ; কেন-না, কুশে উপবেশন—জলন্ত অগ্নির কার্য্য নহে—মানুষেরই কার্য্য । কিন্তু মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের বর্ণনায়, অগ্নিকে জলন্ত অনল ভিন্ন অণু কিছুই মনে হয় না ; কেন-না, অগ্নিরই ধূম নির্গত হয় । মন্ত্রের দুই অংশে এইরূপ দুই বিপরীত ভাব পরিব্যক্ত হইয়া পড়ে । “সৌদম্ব” এবং “ধূমং বিসৃজ” —এই দুই বাক্যাংশ, সেই দুই বিপরীত ভাবের প্রধান জনক ।

কিন্তু আমরা যেদিক দিয়া অর্থ করিতেছি, তাহাতে সকল পক্ষেই সমান ভাব-সঙ্গতি লক্ষিত হইবে । “সৌদম্ব” এবং “ধূমং বিসৃজ” পদদ্বয় সে পক্ষে কোনই গুণগোল উপস্থিত করিবে না । আমরা বলি, যজ্ঞপক্ষে জলন্ত অগ্নিকে আহ্বান করিয়া মন্ত্র যেরূপ উচ্চারিত হয়, তাহাই হউক । কিন্তু ভাবপক্ষে বুঝা যায় না কি—মন্ত্রের সম্বোধ্য সেই জ্ঞানময় দেবতা ! প্রথমে শব্দার্থেরই অনুসরণ করি । ক্রিয়াপদ আছে—‘সৌদম্ব ।’ উহাতে কুশাপনের উপরে উপবেশন করিতে বলা হইয়াছে—এরূপ অর্থ কেন আসে ? যে ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন, তাহার অর্থ—‘বিশরণ গতি অব-সাদন’ (যছু বিশরণগত্যবসাদনেষু) । সাধারণের ভাষ্যেই ঐ অর্থ প্রাপ্ত হই । এ পক্ষে, “অগ্নে সংসৌদম্ব” বালতে, ‘হে জ্ঞানময় । হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন’—এই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইতেছে না কি ? জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ ; তাই “মহান্ অসি” পদদ্বয়ের প্রয়োগ । জ্ঞানই যে দেবপ্রাণিক ও দেবভাব-প্রদায়ক, তাহাতে সংশয় আসিতেই পারে না ; “দেববাতমঃ শোচম্ব” পদদ্বয় সেই ভাবই প্রকাশ করে ।

এখন অবশিষ্ট রহিল—“ধূমং বিসৃজ” । ঐ বাক্যের যদি অর্থ করি,—‘হে অগ্নিদেব ! আপনি ধূম সৃষ্টি করুন’ ; তাহা করিতে পারি । কিন্তু এরূপ প্রার্থনা কেহ কখনও করিতে পারেন কি না বা করেন কি না, তাহা গভীর সম্বন্ধের বিষয় । ‘আতন । তুমি উত্তাপ দেও’—এরূপ প্রার্থনা লোকে করিতে পারে ; কিন্তু ‘হে আতন ! তুমি ধূম দেও’—এরূপ প্রার্থনা কল্পনাতেও আসে না । তবে কি ? তাহাই ভাবিয়া দেখা কর্তব্য । ধূম—অগ্নির পার্শ্বচয়-চিহ্ন । নৈয়ায়িকগণের বিতর্ক, “পর্কতো বহ্নিমান্ ধূমঃ”—ধূম দেখিয়া অগ্নির অস্তিত্ব প্রমাণ-

বিষয়ক বিবিধ প্রশ্ন পরিখ্যাপিত হয়। কলতঃ এখানে জ্ঞানময়ের
অস্তিত্ব জ্ঞাপনের ভাবই আসিতেছে। সেই জ্ঞানময়ের নিকট প্রার্থনা
জ্ঞান হইতেছে,—‘হে জ্ঞানময় ! আপনার বিদ্যমানতা কিরূপে কোথায়
বুঝিতে পারিব, আমায় তাহার ইঙ্গিত করুন। সে ইঙ্গিত—সে পরিচয়—
যেন ব্যাপ্তিগুণবিশিষ্ট হয় ; অর্থাৎ, সর্বকালে সকল স্থলে তাহা যেন
ব্যাপ্ত হইয়া থাকে ; আর, যেন তাহা দর্শনীয় অর্থাৎ লোকের দৃষ্টির
গোচরীভূত হয়। এমন ভাবে আপনার (জ্ঞানের) পরিচয়-চিহ্ন
প্রকাশ পাউক,—যেন তাহা সকল কালে সর্বলোকে পরিদৃশ্যমান
হইয়া পড়ে। ভ্রম যেন না হয়। প্রমাদে যেন না পড়ি। অজ্ঞানতার
কুহকে পড়িয়া বিভ্রান্ত যেন না হই।’

মন্ত্রের মর্মে তাই আমরা প্রকাশ করিয়াছি,—‘হে জ্ঞানময় ! আমার
হৃদয়ে অধিষ্ঠান করুন। আপনার স্বরূপ প্রকাশ পাউক। কি জ্ঞান,
আর কি অজ্ঞান, সে তত্ত্ব আমায় জানাইয়া দেন। তদ্বারা আপনার
পরিচয়-চিহ্ন পাইয়া আমরা সকলে যেন আপনার অনুসারী হইতে
পারি। ধূম-দৃষ্টে মানুষ যেমন আগুনের দিকে অগ্রসর হইতে পারে,
তেমনই একটা পরিচয়-চিহ্ন প্রদর্শন করুন—যাহার অনুসরণে অগ্রসর
হইয়া আপনাকে প্রাপ্ত হইতে পারি। পথ দেন ; সেই পথে অগ্রসর
হই।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের ইহাই মর্মার্থ। (১ম—৩৬সূ—৯ম) ।

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ষট্‌জিংশং হুক্তং । দশমী ঋক্) ।

যং ত্বা দেবাসো মনবে দধুরিহ যজিষ্ঠং হব্যবাহন ।

যং কণ্ঠো মেধ্যাতিথিধনম্পতং যং

রুযা যমুপস্তুতঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

যং । ত্বা । দেবাসঃ । মনবে । দধুঃ । ইহ । যজিষ্ঠঃ । হবাহবাহন ।

• • যং । কথঃ । মেধ্যাহ্নতিথিঃ । ধনহম্পতং । যং ।

রুবা । যং । উপহস্ততঃ ॥ ১০ ॥

অবরোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘হবাহন’ (হে আহবনীয়বাহক, সম্ভাব্যপ্রাপক, জ্ঞানময় দেব) । ‘মনবে’ (লোকানু-
গ্রহায়) ‘দেবাসঃ’ (সর্বে দেবঃ, দেবতাবাদয়ঃ) ‘যজিষ্ঠঃ’ (যজ্ঞতমঃ, পরমার্চনীয়ঃ) ‘যং’
(দেবং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘ইহ’ (অশ্বিন্ লোকে) ‘দধুঃ’ (যুতংস্তঃ) ; ‘মেধ্যতিথিঃ’
(জ্ঞানসেবাপরঃ, মেধ্যানুশীলনতৎপরঃ, জ্ঞানানুসন্ধিৎসুঃ) ‘কথঃ’ (অকিকনো জনঃ,
জ্ঞানাদপিকৃতঃ) ‘ধনহম্পতং’ (পরমার্থদানেন শ্রীতিসাধকং, পরমার্থ-প্রাপ্তিবৃণীভূতং) ‘যং’
(যং ত্বাং) দধে ; ‘রুবা’ (অতীষ্টবর্ষকারী দেবঃ, ‘পরমৈষবর্ষাসম্পন্নঃ পুরুষঃ’) ‘যং’
(যং ত্বাং) দধে ; ‘উপহস্ততঃ’ (উপাসনাপরায়ণো জনঃ, সামীপ্যপ্রাপ্তঃ সাধকঃ) ‘কং’
(যং ত্বাং) দধে ; স ত্বং সংসীদস্ব ইতি শ্রেয়ঃ । সর্গদেবতাবৈঃ সহ জ্ঞানত
অভিরূপকোহুতি ; জ্ঞানলব্ধযুক্ত জনস্ত শ্রেয়ঃ সর্গতোভাবেন ভবতি ; সকলবলসাধকং
তলজ্ঞানং যম হবয়ং অধিকারং করোতু ইতি প্রার্থনা । (১ম—৩৬ম—১০ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

∴ (ভগবৎসমীপে) আহবনীয়বাহক হে (জ্ঞানময়) অগ্নিদেব !—
লোকানুগ্রহের নিমিত্ত সর্বদেবগণ (সকল দেবতাবাদয়) পরমার্চনীয় যে
তুমি সেই তোমাকে ইহলংসারে ধারণ করিয়া আছেন (অর্থাৎ, সকল
দেবতাবৈর সহিত জ্ঞানের বিস্তারিততা অবিস্মিত হইয়া আছে) ; জ্ঞান-
সেবাপর (মেধ্যানুশীলনতৎপর) অকিকন জন, পরমার্থপ্রাপ্তির বৃণীভূত
যে তুমি, সেই তোমাকে ধারণ করে ; যিনি অতীষ্টবর্ষকারী (পরমৈষবর্ষা-
সম্পন্ন), তিনিও যে তোমাকে ধারণ করেন ; উপাসনাপরায়ণ জন
(ভগবৎ-সামীপ্য-প্রাপ্ত সাধক) যে তোমাকে ধারণ করেন ; সেই তুমি
আমার হৃদয়ে অসিদ্ধ অধিষ্ঠান কর । (১ম—৩৬ম—১০ম) ।

• সাধারণ-ভাষ্যং ।

হে হব্যবাহন হবিষো বাহক্যে যনবে যনোরজুগ্রাহার দেবাসঃ সর্কে দেবা বজিষ্ঠ-
মতিশরেন পূজাং বষ্টেভমং বা যং ষামিহ বজনদেশে দধুঃ । য্তবস্তঃ । মেধ্যাতিথির্বেদ্যো-
রতিথির্ভূটকঃ কথ এতরামকো মহর্ষি যং ষাং ধনস্পৃক্তং যনেন প্রীণরিতারং কৃতা দধ
ইতি শেবঃ । তথা যুবেজ্ঞা যং ষাং দধে । তথোপস্তুতোহস্তোহিপি স্তোতা বজনামো যং
ষাং দধে স ষং সংসীদেবেতি পূর্নজ্ঞাবঃ ॥

দধুঃ । লিট্যসি কিঞ্চ আতো লোপ ইটিচেত্যাকার লোপঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । বজিষ্ঠং ।
বষ্টপকাজুচ্ছলসি । পাং ৫।৩।৫২ । ইত্যন্তপবচনাদপ্যাতিশায়নিক ইষ্টন্ । তুরিষ্ঠেমেরঃ স্র ।
পাং ৬।৪।১৫৪ । ইতি কুলোপ । নিষাধ্যাদ্যাদন্তং । হব্যবাহন । হব্যং বহতীতি হব্যবাহনঃ ।
হব্যোহনন্তঃপানং । পাং ৩।২।৬৬ । ইতি বহতেঞ্‌বুদ্ । মেধ্যাতিথিঃ । মেধ্যা অতিথয়ো
বস্তেতি বহতীচৌ পূর্নপদপ্রকৃতিস্বরং । ধনস্পৃক্তং । যনৈরস্থাপপূণোতি প্রীণরীতি
ধনস্পৃক্তং । স্পৃ প্রীতি বলারোঃ । কিপচেতি কিপ । ততস্তক্ । কৃতুভরণপ প্রকৃতিস্বরং ।
উপস্তুতঃ । ক্রিচকৌ চ সংজারামিতি কর্তরি ক্রঃ । ষাধ্যাদিনোত্তরপদান্তোদ্যাদন্তং ॥ ১০ ॥
ইতি অথমন্ত তৃতীয়ে নবমী বর্গঃ ২ ॥

সাধারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে হবির্কাহক অগ্রে ! দেবগণ যনবের অজুগ্রহ জন্ত (অর্থাৎ যজ্ঞের জন্ত) অতিশয়
পূজা যে তোমাকে বজন-দেশে ধারণ করিয়াছেন ; পূজার্থ অতিথিগণসকল কথ মহর্ষি যে
তোমাকে যনের দ্বারা তৃপ্ত করিয়া ধারণ করিয়াছিলেন ; সেইরূপ ইহা এবং অস্ত্র স্তোতা
বজনানগণ যে তোমাকে ধারণ করিয়াছিলেন ; (সেই তুমি এই স্থানে উপবেশন কর) ।
পূর্বের সন্থিত অক্ষর ।

‘দধুঃ’ পদটীতে ‘লিট্যসি কিঞ্চ আতো লোপ ইটি চ’ এই সূত্রে ‘অ’-কারের লোপ ;
প্রত্যয়ের স্বরং । ‘বজিষ্ঠং’ পদটী ‘বষ্ট পকাজুচ্ছলসি’ (পাং ৫।৩।৫২) এই সূত্র দ্বারা ‘অন্তপ
বচনাদপ্যাতিশায়নিক ইষ্টন্’—অন্তপঃ বচনের উত্তর ও অতিশয়ার্থে ইষ্টন্ প্রত্যয় । ‘তুরিষ্ঠে-
মেরঃ স্র’ (পাং ৬।৪।১৫৪) এই সূত্রে ‘তু’ লোপ, ‘ন’কারের ‘ইং’ অর্থাৎ লোপ-তেজু আদিস্বর
উদাত্ত হইরাছে । ‘হব্যকে বহন করেন’ এই ব্যান-বাক্যে ‘হব্যবাহন’ পদটী হইরাছে ।
‘হব্যোহনন্তঃপানং’ (পাং ৩।২।৬৬) সূত্রে ‘বহতেঞ্‌বুদ্’ নিরনে ‘যুং’ অর্থাৎ ‘য’ হইরাছে ।
‘মেধ্যাতিথিঃ’—‘মেধ্যা’ অর্থাৎ পূজা অতিথ্যবাহার—এই ব্যান-বাক্যে পূর্নপদের প্রকৃতিস্বরং ।
‘ধনস্পৃক্তং’—ধন দ্বারা প্রীতি উপাধন করেন—এই ব্যান-বাক্যে ধনস্পৃ পদ হয় । ‘স্পৃ’ থাকু
প্রীতি ও বলার বুঝার । ‘কিপচেতি’ সূত্রে কিপ্ প্রত্যয়, ততস্তক্ ‘ততস্তক্’ সূত্রে ‘কৃক’
প্রত্যয় । কৃতের উত্তর-পদের প্রকৃতিস্বরং হইরাছে । ‘উপস্তুতঃ’ পদে, ‘ক্রিচকৌচ
সংজারাম’ সূত্রে কর্তৃবাচ্যে ক্রঃ প্রত্যয় । ‘ষাধ্যাদিনা’ এই নিষবানুসারে উত্তর পদের
অন্তবর উদাত্ত হইরাছে ॥ ১০ ॥ (১ম—৩৬য়—১০ম) ॥

ইতি অথমন্তের তৃতীয়াধ্যায়ের নবম বর্গ সমাপ্ত ২ ॥

দশম (৪২৯) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এই ঋকের সহিত পুরায়ত্তের নানা সম্বন্ধ কল্পনা করা যায় ; তৎসূত্রে ঋকের অর্থও নানা প্রকারে পরিকল্পিত হইতে পারে । ঋকের অন্তর্গত এক একটী পদের আলোচনা করিতেছি ; তাহাতে সে সকল ভাব হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে ।

প্রথম পদ—‘হব্যবাহন’ । এই পদে অগ্নিকে লক্ষ্য করিতে পারে, অগ্নি-নামক ঋষির বিষয় মনে আসিতে পারে, আবার জ্ঞানের প্রতিও দৃষ্টি পড়ে । অগ্নিতে আহুতি প্রদত্ত হইলে, তাহা দেবগণ-সমীপে সংবাহিত হয় ; সে পক্ষে তাঁহাকে ‘হব্যবাহন’ বলা হয় । অগ্নি-ঋষি দেবগণের নিকট গমন করিয়া উপাসকের প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন, পুরাণে এরূপ উপাখ্যান আছে । সুতরাং সেই ঋষির সম্বন্ধেও ‘হব্যবাহন’ পদ প্রযুক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন করা হয় । আবার অত্মপক্ষে আধ্যাত্মিক ভাব গ্রহণ করিয়া দেখুন,—জ্ঞানই প্রকৃত ‘হব্যবাহন’ । কেন-না, জ্ঞানের সাহায্যেই ভগবান্ আমাদের ভক্তি-স্থা (শুদ্ধসত্ত্বাব) প্রাপ্ত হন । জ্ঞানের দ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারি ; জ্ঞানের দ্বারা ই তাঁহাতে সত্ত্বাব লীন হয় । অতএব, জ্ঞানই হব্যবাহন ।

দ্বিতীয় পদ—‘মনবে’ । সাধারণ প্রচলিত অর্থ—মনকে অনুগ্রহ করিবার জন্ত । মনু বলিতে, ত্রৈলোক্য পুত্র, মনুষ্যের আদি-পুরুষ বুঝায় । চতুর্দশ-কল্পে স্বায়ম্বুবাণি-ভেদে চতুর্দশ মনুর পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । পৃথিবীর আদি-রাজা মনু-নামে প্রখ্যাত হন । এ পক্ষে ‘মনবে’ পদে ইহাদের একতম মনুর প্রতি লক্ষ্য পড়ে । কিন্তু আমরা অর্থ করিয়াছি—‘লোকের (মনুষ্যের) অনুগ্রহের জন্ত ।’ মনুর যজ্ঞে কোন্ কালে কি হইয়াছিল, সে প্রশ্নের অবতারণা না করিয়া, ‘সকল কালে সকল অবস্থায় মনুষ্যমাত্রকে অনুগ্রহ করিবার জন্ত’—এই ভাবই এখানে গ্রহণীয় । ‘মনু’ শব্দের ‘মনুষ্য’ অর্থই এখানে সমীচীন বলিয়া মনে করি ।

তৃতীয় পদ—‘দেবাসঃ’ । ইহার অর্থ ‘দেবগণ’ । কিন্তু তাহা হইতে

ক্রমশঃ ঋদ্ধিগ্-গণে পরিণত' করা হইয়াছে । আমরা মনে করি, এখানে দেবগণ অর্থই সম্ভব—দেবভাব-রূপ অর্থই সমীচীন । 'মনুর অনুগ্রহের জন্ত ঋদ্ধিকেরা অগ্নিকে ধারণ করিয়াছিলেন অর্থাৎ যজ্ঞস্থলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখিয়াছিলেন'—এ অর্থ যে মূল হইতে অধ্যাহৃত হইতে পারে না, তাহা আমরা বলিতেছি না । তবে সকল দিকের সামঞ্জস্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া অর্থ করিলে, বুঝা যায়, এখানে বলা হইয়াছে, 'মনুষ্যের উপকারের জন্ত সকল দেবভাবের সহিত জ্ঞানের সমাবেশ আছে।' 'দেবভাব—সত্ত্বভাব—জ্ঞানের' সহিত অবিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধে সম্বন্ধ-বিশিষ্ট । এই নিত্যগত্য-তত্ত্বই এখানে প্রকটিত ।

'ইহ' পদে 'বজ্ঞাক্ষেত্র' না বুঝাইয়া, 'এই সংসার' অর্থ বুঝানই সম্ভব । 'যজ্ঞিষ্ঠঃ' পদে, জ্ঞান যে অর্চনার সামগ্রী, জ্ঞানার্জ্জন যে অত্যাাবশ্যক, সেই সেই 'ভাব স্ফোতনা' করিতেছে । 'মেধ্যাতিথিঃ' পদে 'বাগকুশল অভিধি'বিশিষ্ট' অর্থ লিখিত হয় । অথবা, ঐ পদে কেহ বা মেধাতিথি নামক ঋষির সহিত সম্বন্ধও সূচনা করেন । কিন্তু আমরা বলি, মেধার (জ্ঞানের) দ্বারে যিনি অতিথি, তিনি মেধাতিথি (মেধ্যাতিথিঃ) । তাহা হইলেই 'মেধানুশীলনতৎপর' 'জ্ঞানানুসন্ধিৎসু' অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । 'কথঃ' পদে 'অকিঞ্চনের' ভাব আসে । এ পদের আলোচনা পূর্বেও করা হইয়াছে । এ পক্ষে "মেধ্যাতিথিঃ কথঃ" পদদ্বয়ের মর্ম্ম হয় এই যে—অকিঞ্চন (অতি ক্ষুদ্র জনও) জ্ঞানের সেবাপরায়ণ (মেধানুশীলন-তৎপর) হইলে, জ্ঞানের অধিকারী হয় (জ্ঞানের ধারণা করিতে পারে) । 'ধনস্পৃহঃ' পদে জ্ঞানেরই বিশেষণ । ইহার প্রচলিত অর্থ—'ধনের দ্বারা তৃপ্তিকারক' । কিন্তু সে ধন কি প্রকার ? সে ধন—পরমার্থ । 'পরমার্থের দ্বারা তৃপ্তিসাধন করে' বলিতে, 'পরমার্থ প্রাপ্তির মূলোদ্ভূত' অর্থই আসিয়া থাকে । ইহাতে "মেধ্যাতিথিঃ কথঃ ধনস্পৃহঃ যৎ" বাক্যের তাৎপর্য্য হয়—'অতি-ক্ষুদ্র অকিঞ্চন জনও জ্ঞানানুশীলনতৎপরতার ফলে পরমার্থপ্রাপ্তি যে আপনাকে প্রাপ্ত হয় ।' 'বুঝা' পদের অর্থ—অভীক-বর্ষণকারী । ঐ পদে ইন্দ্রকে বুঝায় । তাহা এই যে,—'পরমৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন জন যে আপনাকে ধারণ করে ।' তাহা ও ব্যাখ্যায় 'উপস্তুতঃ' পদের অর্থ বজমান করা হইয়াছে । কেহ বা, 'উপস্তুতঃ' পদে ঐ নামধর্ম্ম

ঋষিকে বুঝাইতেছে—বলিতেছেন। আমরা বলি, ঐ শব্দে ভগবৎ-সান্নিধ্য-প্রাপ্ত জনকে বুঝাইতেছে। ভাব এই যে,—‘উপাসনাপরায়ণ জন যে আপনাকে ধারণ করিতে সমর্থ হয়।’ সেই যে আপনি, আসিয়া আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন, এই প্রার্থনা।

‘এই সকল বিষয় অনুধাবন করিলে, মস্তকের তাৎপর্যার্থ এইরূপ দাঁড়ায়; যথা,—‘সকল দেবতাবের সহিত জ্ঞানের অভিন্ন সম্বন্ধ আছে; কি মহৎ, কি ক্ষুদ্র, জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইলে, যে কেহ, সকলেই সর্বতোভাবে শ্রেয়োলাভ করে। সকল-মঙ্গলসাধক সেই জ্ঞান আমার হৃদয় অধিকার করুন—এই প্রার্থনা।’ (১ম—৩৬সূ—১০৭)।

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষট্‌ত্রিংশ-মুক্তং । একাদশী ঋক্ ।)

যমগ্নিঃ মেধ্যাতিথিঃ কণ্ঠঃ দীধে ঋতাদধি।

তস্ত প্রেযো দীদ্যুস্তমিমা ঋচস্তমগ্নিঃ

বর্জয়ামসি ॥ ১১ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

যঃ । অগ্নিঃ । মেধ্যাতিথিঃ । কণ্ঠঃ । দীধৌ ঋতাস্ । অধি ।

তস্ত । প্রে । ইযঃ । দীদ্যুঃ । তং । ইযাঃ । ঋচঃ । তং । অগ্নিঃ ।

বর্জয়ামসি ॥ ১১ ॥

অবগোষণিকা-বাণ্য ।

‘মেধাতিথিঃ’ (জানাসুসঙ্কিতঃ) ‘কথঃ’ (দীনজনঃ, অকিঞ্চনঃ) ‘বতাহ’ (সত্যাহ, সং-
স্বক্ৰবাহ) ‘ব’ (পরমশ্রেয়ঃসাধকঃ) ‘আহং’ (জানং) ‘অধি’ (অধ্যাকৃত্য, সর্বতঃ) ‘ঐথে’
(আত্মনি দীপ্তবান্), ‘তত্ত’ (জানাতঃ) ‘ইবঃ’ (রশ্ময়ঃ) ‘প্র-দীপিতঃ’ (একর্ষণে দীপ্যন্তে,
সর্বত উদ্ভাসন্তে); ‘তৎ’ (শ্রেয়ঃসাধকঃ) ‘অহিং’ (জানং) ‘খচঃ’ (তোদৈঃ, জ্ঞান্যকং
উপাসনাপ্রভাবেন) বরং ‘বর্জ্যমসি’ (বর্জ্যমঃ, ক্ষুদ্রেশে দৃঢ়ভাবেন প্রতিষ্ঠাপয়ঃ) ।
জানাসুসঙ্কিতঃ দীনোহপি সংকল্পণা সহ নিত্যস্বক্ৰবাহ পরমং জানং লভতে; তেন জান-
হিমা সর্বত্র প্রকাশতে; ভগবদ্বর্ণনা প্রভাবেন সংকল্পণা চ বরং আত্মনি তজ্জান বর্জ্যমঃ ।
হে দেব! তৎপক্ষে সহায়ো তব । ইতি তাবঃ । (১ম—৩৬ম—১১ম) ।

বঙ্গাহুবাণ ।

জানাসুসঙ্কিতঃ দীনজন, সংকল্পের সহিত সম্বন্ধবশতঃ (সংকল্প হইতে)
যে পরম শ্রেয়ঃসাধক জানাগ্নিকে সর্বতঃ আপনার মধ্যে দীপ্যমান করিয়া
থাকেন, সেই জানাগ্নির রশ্মি সর্বতঃ উদ্ভাসিত হয়; শ্রেয়ঃসাধক সেই
জানাগ্নিকে, ঋজুস্তোচ্চারণে—ভগবতুপাসনা-প্রভাবে, আমরা যেন আমাদের
জ্ঞপয়ের মধ্যে দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত করি । (১ম—৩৬ম—১১ম) ।

সারণ-ভাষ্য ।

মেধাতিথিবাগযোগ্য অজিধরঃ ঋষিগুরুণা বত তাদৃশঃ কথং অবগোষণিকা-
মেধাভ্যাস বসন্তবীথে । দীপ্তবান্ । তত্ত্বাধারিবো গমনবতাবা রশ্ময়ঃ প্রদীপিতঃ । একর্ষণে
দীপ্যন্তে । তথা তমসিহিমা অস্মাভিঃ প্রযুজ্যমানা ঋচো বর্জ্যমসীতি শেষঃ । বরমপি
ভগবৎ বর্জ্যমসি । তোদৈর্জ্ঞান্যকঃ ।

ঐথে । ইতি তবতিভ্যাক । পাং ১২১৬ । ইতি লিটঃ । কিম্বাদনিদিতানি লকার-
লোপঃ । ষিভাবংলাদিশেষয়োঃ কৃতয়োঃ লবর্ণদীর্ঘঃ । প্রত্যয়বর । বত্বত্বোপা-
সনা-
সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাণ ।

বাঁহা অতিথিসকল বাগযোগ্য ঋষিগুরুণ, তাদৃশ কথকবি আদিত্য হইতে আদরণ
করিয়া যে অগ্নিকে প্রদীপ্ত করিয়াছিলেন; সেই অগ্নির গমনবত রশ্মিনুহ একটেক্ষণে
দীপ্যমান রহিয়াছে; সেই অগ্নিকে আমাদের কর্তৃক প্রযুজ্যমান ঋচু লক্ষ্য বর্জিত
করিতেছে । আমরাও তোমার দ্বারা সেই অগ্নি বর্জিত করি ।

‘ঐথে’ এই পদে, ‘ইতিতবতিভ্যাক’ (পাং ১২১৬) হুজে লিট, ‘কিম্বাদনিদিতান্’ এই
নিয়মাকারে ‘ন’-কারের লোপ, ‘ষিভাবংলাদিশেষয়োঃ কৃতয়োঃ’ এই নিয়মে লবর্ণের
দীর্ঘ হইয়াছে । প্রত্যয়ের বরম । ‘বত্বত্বোপাসনা’ এই হুজে নিষাতের নিষেধ

নিষাতঃ । ইষঃ । ইষগতো । ইচ্ছতি গচ্ছতীতিষো রক্ষঃ । দীক্ষিযুঃ । দীক্ষিত্বান্মসো
ধাতুর্দীক্ষিকর্ম্মা । লিটাসীষভাদেশঃ । এরণেকাচ ইতি বর্ণাদেশাতাবন্ধান্মসঃ । বর্দ্ধয়ামি ।
ইষতোমসিতিবস ইকারাগমঃ ॥ ১১ ॥ (১ম—৩৬২—১১৭) ॥

• • •

একাদশ (৪৩০) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এই ঋকের অর্থ-বিষয়ে নানা গবেষণা ও মতাস্তর আছে । প্রথমে তাহার একটু আভাষ দিতেছি । পশ্চিমে এই মন্ত্রে আমরা যে ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছি, তাহা প্রস্ফুট করা যাইবে । এ ঋকের প্রচলিত অর্থের মর্ম্ম এই যে,—‘যাগশীল কতকগুলি (অথবা সাত জন) ঋত্বিক্কে লইয়া কথ ঋষি এক যজ্ঞ করেন । সেই যজ্ঞের প্রভাবে সূর্য্য হইতে অগ্নি আহরিত হয় । তার পর ক্রমশঃ সেই অগ্নি বিস্তৃত হইয়া পড়ে । সেই অগ্নিকে এই ঋকের দ্বারা আমরা বর্দ্ধন করিতেছি ; অর্থাৎ, সেই অগ্নির মহিমাবর্দ্ধনার্থ আমরা এই স্তোত্র উচ্চারণ বা রচনা করিতেছি ।’

মূলের কোন পদ হইতে কি সূত্রে ঐরূপ অর্থ আনয়ন করা যায় এবং সে সকল পদে আমরাই বা কেন অন্তরূপ অর্থ গ্রহণ কর ; প্রথমে তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি । তাহাতে মর্ম্মার্থ সম্যক্ বোধগম্য হইবে । ‘মেধ্যাতিথিঃ’ ও ‘কথঃ’ পদ্বয় সম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য পূর্ব্বে থাকেই প্রকাশিত হইয়াছে । ‘মেধ্যাতিথিঃ’ এ ‘কথঃ’ এখানে যে কোনও ঋষির নাম নহে—ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত । ‘মেধ্যাতিথিঃ’ পদে ‘জ্ঞানসেবাপর’ বা ‘জ্ঞানানুগচ্ছিত্ত্ব’ এবং ‘কথঃ’ পদে ‘দীন জন’ অর্থই সঙ্গত হয় । ঋকের তৃতীয় আলোচ্য-পদ—‘ঋতাদধি’ । উহার অর্থ করা হয়—‘সাদিত্য হইতে আহরণ করিয়া’ (আদিত্যাৎ অধ্যাহৃত্য), সঙ্গে সঙ্গে উপাখ্যানের অবতারণা হইয়া থাকে,—‘কথ ঋষি আদিত্যমণ্ডল হইতে অগ্নিকে আনয়ন

করিয়াছে । ‘ইষঃ’—সত্যর্থে ইষধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘ইচ্ছতি’ অর্থাৎ সর্বস্ব করে এই বাক্যে ‘ইষঃ’ শব্দের অর্থ হইল । ‘দীক্ষিযুঃ’—দীক্ষিকর্ম্মা অর্থস্বলক ছান্মস ‘দীক্ষতি’ ধাতু ৩৪: ৫ লিট বিতক্তির ‘উস্’ প্রত্যয় করিয়া ‘ইষক্’ আদেশে নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘এরণেকাচঃ’ শব্দে ছান্মস-ধাতু ‘বণ’ আদেশ হয় নাই । বর্দ্ধয়ামি পদটোতে ‘ইষতোমসি’ শব্দে ‘মস’ বিতক্তির উত্তর ‘ই’ কার আগম হইয়াছে ॥ ১১ ॥ (১ম—৩৬২—১১৭) ॥

করেন' । এ বিষয়ে ঋষিদিগের ও ঋত্বিজ্ঞানের অনেক মত উদ্ধৃত করা হয় ; এবং গ্রীস দেশের পুরাতত্ত্বের সহিত এই মতের সাদৃশ্য আছে, সুতরাং এ মত সঙ্গত ও সমীচীন, ইহা প্রতিপন্ন হইয়া যায় । * এ বিষয়ে আমাদের বক্তব্য এই যে,—হয় তো মহর্ষি কথ কৰ্ত্তৃক কোনও সময় অগ্নির ও সূর্য্যের সম্বন্ধ-বিষয়ক বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছিল ; এবং সেই সূত্রে পরবর্ত্তি-কালে ঐরূপ অর্থ গ্রহণ করা হইয়া থাকিবে । কিন্তু নিত্য সত্য বেদবাক্যের সহিত ঐরূপ উক্তির সম্বন্ধ-স্থাপন আমরা যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করি না । 'ঋতাদিধি' পদের অর্থ, আমাদের মতে, সত্য-সম্বন্ধহেতু—সংকর্ষের সহিত সম্বন্ধবশতঃ । ইহাতে ভাবার্থ কত সুন্দর ও সমীচীন হয়, একটু অনুধাবন করিলেই বোধগম্য হইতে পারে ।

'মেধ্যাতিধিঃ কথঃ যং অগ্নিং ঋতাং অধি জৈধে'—এতদংশের মর্ম্ম, আমরা মনে করি, 'জ্ঞানানুসন্ধিৎসু হইয়া, সংকর্ষের সহিত সম্বন্ধযুক্ত থাকিয়া, অতি নীচব্যক্তিও (দীনাতিদীনও) আপনার মধ্যে জ্ঞানকে প্রদীপ্ত রাখিতে সমর্থ হন ।' ভাব এই যে,—'তুমি যতই ক্ষুদ্র বা যতই অজ্ঞ হও না কেন, জ্ঞানের পিপাসা হইয়া সংকর্ষের অনুষ্ঠান করিয়া যাও ;—জ্ঞান-প্রভা আপনিই তোমাতে দীপ্তিমান হইবে, জ্ঞানলাভে ভগবৎ-সম্বন্ধ-স্থাপনে স্বতঃই তুমি সমর্থ হইতে পারিবে ।'

'তস্য প্রদীপুঃ'—বাক্যাংশের ভাব, ঐ পূর্ব্ব-ব্যাখ্যাতেই সম্যক্ পরিষ্কৃত হয় । অজ্ঞজন, ক্ষুদ্রজন, যখন জ্ঞান-ধনের অধিকারী হইয়া যায় ; তখন জ্ঞানের মাহাত্ম্যে—তাহার কর্ম্ম-মহিমা স্বতঃ প্রকাশিত হইয়া পড়ে । দীনের প্রতি করুণা প্রকাশ করিয়াই ভগবান 'করুণাময়' নামে প্রখ্যাত হন । এই সত্যতত্ত্বই এখানে পরিব্যক্ত রহিয়াছে ।

উপসংহারে মন্তব্য শেষাংশে—“তং অগ্নিং ঋচঃ ক্রিয়ামসি” অংশে—

* ক্রতি আছে,—“আদিত্যো বা অতঃ বন্ অগ্নিমহুপ্রবিশতি । অগ্নং বা আদিত্যঃ সারং প্রবিশতি ।” অতএব,—“অসৌ প্রাতঃসাহিত্যঃ সম্যক্ আদিত্যমুপাতর্জতে ।” এই সকল উদ্ধৃত করিয়া, শক্তিশক্তি আত্মগত সমর্থন করেন । তাহার (মহান্য সর্ব্বতীর টীকানি উক্তব্য) আরও বলেন,—“গ্রীকদেশীয় পুরাতত্ত্বের মতেও—প্রমিথিউস (Prometheus) সূর্য্যের রথচক্র-বহিতে অগ্নি আনয়ন করিয়া পৃথিবীতে আনয়ন করেন এবং তৎকর্ত্তব্য তাহার ইজেক্স (Jupiter) সহিত শত্রুতা করেন ।”

প্রার্থনা পরিস্ফুট দেখুন। এখানকার ভার এই যে,—‘মস্ত্রোচ্চারণের
দ্বারা, উপাসনার দ্বারা, ভগবানের প্রীতিসাধক কণ্ঠের দ্বারা, আমরা যেন
আমাদের জ্ঞানকে বর্ধন করিতে পারি। আমরা যেন ভগবন্ত হই,
আমরা যেন সংকল্পশীল হই, আমরা যেন জ্ঞানানুসন্ধিৎসু হই; তাহা
হইলে, যদিও ক্ষুদ্র আমরা, তথাপি ভগবানের করুণা অবশ্যই লাভ
করিতে সমর্থ হইব।’ আত্মোৎকর্ষ-সাধন উদ্দেশ্যেই আত্মোৎসাহনমূলক
এই মন্ত্র,—ইহাই আমাদের অভিমত। (১ম—৩৬সূ—১১ঋ)।

বাদ্যশী ঋক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। ষট্টিংশৎ-সূক্তং। বাদ্যশী ঋক্।)

রায়স্পৃদ্ধি স্বধাবোহন্তি হি তেহগ্নে দেবেষাপ্যং।

ত্বং বাজস্ম শ্রুত্যস্ম রাজসি স নো মূল

মহাঁ অসি ॥ ১২ ॥

গদ-বিলেখনং।

রায়ঃ। স্পৃদ্ধি। স্বধাবঃ। অন্তি। হি। তে। অগ্নে। দেবেষু। আপ্যং।

ত্বং। বাজস্ম। শ্রুত্যস্ম। রাজসি। সঃ। নঃ। মূল।

মহান্। অসি ॥ ১২ ॥

অথরবেদিকা-ব্যাখ্যা।

‘অধাবঃ’ (প্রেরণাধক) ‘অগ্নে’ (জানকরণ দেব) ‘অস্মাকং ত্বং ওরায়ঃ’ (পরমার্থরূপাদি
মনানি) ‘স্পৃদ্ধি’ (বেহি); ‘দেবেষু’ (ইন্দ্রাদিভ্য, সর্বদেবতাবেষু) ‘তে’ (তব) ‘আপ্যং’
(জ্ঞানপন্থীর নথ্যং, সপ্ত-সবন্ধং) ‘হি’ (বস্তু অধিগতিতঃ) ‘অন্তি’ (বিততে); দে দেব!

‘ঋ’ ‘ঋতাত’ (শ্রবণীকৃত, ঐন্দ্রকৃত), ‘বাক্ত’ (ধনকৃত, জয়লাভকৃত) ‘বাক্‌সি’ (ঐশ্বর্য, কৰ্ত্তা)
ভবসি ; ‘সঃ’ (স স্বঃ) ‘সঃ’ [(অস্মান্) ‘স্বঃ’ (স্বধঃ) ; স্বঃ ‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘অসি’
(ভবসি) । জ্ঞানদেবত্ব কৃপয়া নরঃ সৰ্বদেবত্বাৎ প্রাপ্নোতি, সকলমঙ্গলক লভতে ।
অত্র তৎপ্রার্থনা বিদ্যতে । (১ম—৩৬ম—১২ম) ।

বঙ্গাহ্বাদ ।

মঙ্গলসাধক জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি আমাদিগকে পরমার্থরূপ
ধনসমূহ দান করুন ; সকল দেবভাবের সহিত (সকল দেবতার সহিত)
আপনার অবিচলিত সখ্যাসম্বন্ধ বিজ্ঞমান আছে ; হে দেব ! আপনিই
প্রসিদ্ধ ধনের (জয়লাভের) কৰ্ত্তা হয়েন ; সেই আপনি আমাদিগকে
স্বধদান করুন ; আপনিই শ্রেষ্ঠ হন । (১ম—৩৬ম—১২ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে স্বধাবঃ । অন্নবরং । স্বধা অর্ক ইতি তন্নামস্ম পাঠাৎ । অস্মাকং রারো ধনানি’
পুঙ্খি । পূর্য দেহি বা । পুঙ্খি পূর্য দেহীতি বাতঃ । হে অগ্নে তে ভব দেবোবাগাৎ
প্রাপণীয়ং সখ্যমতি হি । বিদ্যতে খলু । স্বঃ ঋতাত শ্রবণীকৃত বাক্তারত বাক্‌সি ।
ঐশ্বর্যো ভবসি । স স্বঃ নোহস্মাস্মল । স্বধঃ । মহান্ শুণৈরসিকোহসি ॥

রারঃ । উভিন্নমিতি বিতক্তকদাতব্যং । পুঙ্খি । পৃ পালনপূর্যগোঃ । ঋশৃগৃপৃকৃত্যচ্ছন্দ-
নীতি হেচ্চিরাদেশঃ । বহলং ছন্দনীতি শণো লুক্ । হেরপতেন তিবাঙ্গগাভাবঃ । উদৌঠা-
পূর্যত্বত্বাৎ । হলিচেতি দীর্ঘঃ । স্বধাবঃ । সন্মুচৌ মত্বসোৱিতি কৃত্বং । আপাৎ অঙ্গপদ্য-
১৮৬৮

সারণ-ভাষ্যঃ বঙ্গাহ্বাদ ।

হে অন্নবিশিষ্ট অগ্নে ! (অন্ননামসমূহ মধ্যে স্বধা অর্ক প্রভৃতি পাঠ আছে) আমাদিগের
ধনসকল পূরণ কর, অথবা দান কর (স্বাক্ষ—‘পুঙ্খি পূর্য দেহি’ এই প্রকার পাঠ
করিয়াছেন) । হে অগ্নে ! তোমার দেবতাদিগের মধ্যে প্রাপণীয় (প্রাপ্তি যোগ্য)
সখ্য আছে । তুমি প্রসিদ্ধ অগ্নের ঐশ্বর্য বহু ; সেই তুমি আমাদিগকে স্বধ
প্রদান কর, এবং মহান্ শুণৈরসিকো হও ।

‘রারঃ’ পদটিকে ‘উভিন্ন’ হুজে বিতক্তির উদাত্ত হইয়াছে । ‘পুঙ্খি’ পদটি পালন ও
পূরণার্থ ‘পৃ’ থাকু হইতে ‘নিম্পন্ন’ । ‘ঋশৃগৃপৃকৃত্যচ্ছন্দসি’ এই হুজে ‘বি’ স্থানে ‘বি’
আদেশ হইয়াছে । ‘বহলং ছন্দসি’ হুজে ‘শপের’ লুক অর্থাৎ লোপ হইয়াছে । ‘তি’র
অপিচ অর্থাৎ ‘প’ ইহা, লুক নহে বলিয়া তিষ বেতু ওপ হয় নাই । ‘উদৌঠাপূর্যত্ব’
হুজে, পূর্যত্বপের ‘উত্ব’ হইয়াছে । ‘হলিচ’ হুজে দীর্ঘ হইয়াছে । স্বধাবঃ—পদটিকে ‘সন্মুচৌ-
মত্বসোঃ’ এই হুজে ‘কৃত্ব’ হইয়াছে । ‘আপাৎ’ পদটিকে ‘অৎ’এর উপধাতাব হইলেও,

ভাবেন্দি ব্যত্যয়েন গৌরহুগবাং । পা০ ৩১১৮ । ইতি কৰ্মণি বৎ । বতোহানাব ইত্যাহ্বান-
বৎ । ববা প্যতি ছান্দসবাহ্বানভবৎ । অত্যন্ত । অ প্রবণে । ঔপাদিকক্যপ্ । তুগাপবঃ ।
ববা অতিপদ্যভবে ছন্দসীতি বৎ । মূল । যুৎ প্রবনে । শত্ৰু তিবাঙ্গবৃগধত্তপাতবঃ । ১২ ॥

ছাদশ (৪৩১) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকের প্রার্থনার ভাব সরল ও স্বাভাবিক । কেবল দুই একটি
শব্দের অর্থান্তর থাকায় মৰ্ম্মানুসারিগণের মনে সামান্য একটু ভাবান্তর
ঘটিতে পারে । মন্ত্বে ‘স্বধাবঃ’ পদ আছে ; তাহাতে সাধারণতঃ ‘অন্নবন’
(অন্নবিশিষ্ট) অর্থ গ্রহণ করা হয় । কিন্তু ‘স্বধা’ পদ মঙ্গলবাচক ।
শ্রেয়ঃ মঙ্গল প্রার্থনা উদ্দেশ্যেই সাধারণতঃ ঐ বাক্যের প্রয়োগ হইয়া
থাকে । আমরা সেই অর্থই গ্রহণ করিলাম । জ্ঞান যে মঙ্গল-প্রদ,
জ্ঞান যে শ্রেয়ঃ-সাধক, ‘স্বধাবঃ’ পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে । ‘রায়ঃ’
পদে যে পরমার্থরূপ ধন বুঝাইয়া থাকে, তাহা আমরা অনেক স্থলেই
প্রকাশ করিয়াছি । অতএব, শ্রেয়ঃ-সাধক জ্ঞানময় দেবতাকে সম্বোধন
করিয়া যে পরমার্থরূপ ধনের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে, মন্ত্বে
প্রথমঃশে (“স্বধাবঃ অগ্নে রায়ঃ পূজি” অংশে) তাহাই বোধগম্য হয় ।
মন্ত্বে দ্বিতীয় অংশ (“দেবেবু তে আপ্যং হি অতি” অংশ) জ্ঞানদেবতার
মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতেছে । জ্ঞানের সহিত যে সকল দেবতাব্যের
অবিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধ, ঐ বাক্যে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে । জ্ঞানই যে
‘বাক্শ্চ’ (ধনের বা জয়লাভের) রাজা ঈশ্বর বা কর্তা, মন্ত্বে তৃতীয় অংশ
(“শ্রুত্যান্ত বাক্শ্চ রাজসি” বাক্যে) তাহাই প্রকাশ করিতেছে । মন্ত্বে
শেষ দুই অংশ “স নঃ মূল” এবং “মহান্ জসি” বাক্যদ্বয় তাঁহার শ্রেষ্ঠ-
খ্যাপক এবং তাঁহার নিকট স্থখের প্রার্থনা-মূলক ।

‘গৌরহুগবাং’ (পা০ ৩১১৮) মন্ত্বে কৰ্মণি বাচ্যে ‘বৎ’প্রত্যয় হইয়াছে । ‘বতোহানাব’ মন্ত্বে
আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে । অথবা ‘প্যতিছান্দস’ মন্ত্বে আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে । ‘অত্যন্ত’
পঞ্চমী প্রবণার্থ ‘অ’ বাহুর উত্তর ঔপাদিক ‘ক্য’প্রত্যয় ও তুৎ আগব করিয়া নিশান হইয়াছে ।
অথবা ‘অতিপদ্যভবে’ উত্তর ‘ভবে’ ছন্দসি এই নিয়মে ‘বৎ’প্রত্যয় হইয়াছে । ‘মূল’ পঞ্চমী ‘মূলনার্ধ’
যুৎ বাহু হইতে নিশান । এস্থলে ‘শ’প্রত্যয়ের তিৎস্ববৃত্তিঃ লঘুটপদ্বয়ের ভগ্ন হয় নাই । ১২ ॥

‘হে দেব! আপনি শ্রেষ্ঠ; আপনি আমাদিগকে পরম ধন প্রদান করুন; আপনি আমাদিগকে সুখী করুন; আপনার অনুগ্রহে দেবতাব-
সমূহ আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হউক। আমরা বলি, এ নস্ত্রের
প্রার্থনার ইহাই লক্ষ্য। (১ম—৩৬সূ—১২খ)।

সামগ্ৰভাষ্যানুক্রমণিকা ।

যুগোক্তরণ উর্কুয়ুণ উতয় ইতি যে বশাবিষ্টিমিতি খণ্ডে সৃজিতং। উর্ক উয়ুণ
উতয় ইতি যে। আ० ৩।১। ইতি এতে এবাতিইবেহপি বিনিযুক্তে। অণোত্তরমিতি
খণ্ডে সৃজিতং সখে সখায়মভ্যাবুৎবোর্ক উয়ুণ উতয় ইতি যে। আ० ৪।৭। ইতি
ভরোরাভাং সূক্তে ত্রয়োদশীসূচবাহ।

• • •

ত্রয়োদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষট্‌জিংশৎ-সূক্তং । ত্রয়োদশী ঋক্)।

উর্কং উয়ুণ উতয়ে তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা ।

উর্কো বাজস্য সনিতা যদজ্জিভিব্বাবন্তি-

কিব্বস্যামহে ॥ ১৩ ॥

• • •

সামগ্ৰভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘উর্কং উয়ুণ উতয়ে’ ইত্যাদি দুইটি মন্ত্র যুগস্থাপন উপলক্ষে ‘বশাবিষ্টিঃ’ এই খণ্ডে
সৃজিত আছে। ‘উর্কং উয়ুণ উতয় ইতি যে’ (আ० ৩।১) ইত্যাদি আরণ্যকে উক্ত
হইয়াছে। অষ্টাঙ্গিলিঙ্গের অন্ত এই দুইটি ঋকের প্রবেশ হয়। উক্তাদি খণ্ডে ইহা
সৃজিত আছে। ‘সখে সখায়মভ্যাবুৎবোর্ক উয়ুণ উতয় ইতি যে’ (আ० ৪।৭) আরণ্যকে
উক্ত আছে। সেই মন্ত্রবরের প্রথম ও এই সূক্তের ত্রয়োদশী ঋক্ কথিত হইতেছে।

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

উর্কঃ। উঃ ইতি। স্ব। নঃ। উতয়ে। তিষ্ঠ। দেবঃ। নঃ। সবিভা।

উর্কঃ। বাজন্ত। সনিভা। যৎ। অজিহতিঃ। বাযৎহতিঃ।

বিহস্ময়ামহে ॥ ১৩ ॥

অবয়বোপেক্ষা-ব্যাখ্যা।

যে অগ্নিদেব। 'নঃ' (অম্বাকং) 'উতয়ে' (উতগায়, উজ্জায়ৎ) 'সবিভা দেবঃ ন' (যথা জ্ঞানস্বরূপঃ সবিভাদেবঃ তিষ্ঠতি তবৎ, প্রজ্ঞাবৎ) 'উর্কঃ' (উন্নতঃ সন্, সৃষ্টিদেশে অবস্থিতঃ সন্) 'উঃ' (এব) 'তিষ্ঠ' (অবস্থানং কৃৎ) ; 'যৎ' (যস্যৎ) 'অজিহতিঃ' (তদ্বসন-ভাবসমবৃত্তিঃ) 'বাযতিঃ' (আহবনীভ্যঃ সহ) য়াৎ 'বিহস্ময়ামহে' (বিশেষেণ আচ্ছাদ্যামঃ), তবৎ 'উর্কঃ' (উন্নতঃ সন্, সৃষ্টিদেশে অবস্থিতঃ সন্) 'বাজন্ত' (অন্নত, জন্ত, বনগত) 'সনিভা' (স্নাতা) তব স্বস্রুতি দেবঃ। যে দেব। যৎ জ্ঞানরূপেণ অম্বাকং সৃষ্টি, তিষ্ঠ, বিহস্ময়ামহে চ। ইত্যেবং প্রাপ্যমা। (১ম-৩৮২-১৩৪)।

বঙ্গানুবাদ।

যে অগ্নিদেব। আমাদিগের উজ্জায়ের জন্ত প্রজ্ঞাবৎ আপনি সৃষ্টি-দেশে অবস্থান করুন (জ্ঞানস্বরূপ সবিভাদেব যেমন স্রুতিকে অবস্থান করেন, আপনিও সেইরূপ আমাদের স্বাকার জন্ত স্রুতিকে প্রতিষ্ঠিত হউন); যেহেতু আমরা শুদ্ধগত্‌ভাবসমবৃত্ত আহবনীয়ের সহিত আপনাকে বিশেষ-ভাবে আচ্ছাদ্য করিতেছি, তজ্জন্ত আপনি আমাদের স্রুতিকে অবস্থান-পূর্বক আমাদিগের জন্ম-দাতা হউন। (১ম-৩৮২-১৩৪)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

যে হুণ বঙ্গা হুণাশ্বকদাকসির্ভায়ে মোহমাকসুতয়ে স্বপণ্যগোষ্ঠিঃ উন্নততিষ্ঠ। তন্ন হুণাভ্যঃ। সবিভা দেবো ন। যথা হুণ্যোদেব উন্নততিষ্ঠতি তবৎ। উর্কঃ উন্নতঃ সন্

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

যে হুণ অশ্বক যে হুণসির্ভায়ে। হুণি আমাদিগের স্বাকার উন্নত পূর্ণা উর্কঃ হুইয়া হিত বত। দেবম, হুণ্যোদেব আমাদিগকে স্বপণ্য-কসিগার সিবিভা উর্কঃ হুইয়া হুইয়া, দেইতপ।

সানিত্যন্ত সনিতা দাতা তবিত্তসি। বদ্বশ্যং কারুণানজিতান্নানো যুগমজিতান্নানজিতব্রজং
বহতিব্রজিগতিঃ সহ বিস্বরামহে। অন্নদানার য়ং বিশেষণাস্বরামঃ। তদান্নদত্তদাতা
তবেতি পূর্বজ্ঞাবয়ঃ ॥

উবৃণঃ। ইকঃ সৃঞ। পা० ৬৩।১৩৪। ইতি সংহিতার্যং দীর্ঘঃ। সৃঞঃ। পা०
৮।১০৭। ইতি বহুঃ। নশ্চ খাতুস্বাক্ষুভ্যঃ। পা० ৮।১২৭। ইতি গদ্যঃ। উতরে।
অবতেঃ কিনি অরব্বরেত্যাদিনা উটু। উতিবৃত্তীত্যাদিনাক্তিম উদাত্তবঃ। 'তিষ্ঠ'। নপি
পাঞেত্যাদিনা তিষ্ঠাদেশঃ। বচোহত্যন্তত্। ইতি সংহিতার্যং দীর্ঘঃ। বালন্ত। ক্রিরাগ্রহণং
কর্তব্যমিতি কর্ণণঃ সম্প্রদানস্তাত্ত্বর্থে বজী। সনিতা। বগুদান লুটি নাসি। বলাদি লক্ষণ
ইটু। পা० ৭২৩৫। তিপো ডাদেশঃ। পা० ২।৪৩৫। টিপোঃ। উদাত্তনিবৃত্তিব্যয়েণ
তিবাদেশস্তোদাত্তে প্রাপ্তে তত্তাহুদাত্তেদিতি তত্তাহুদাত্তবঃ। খাতুস্বঃ। ন লুটু। পা०
৮।১০৭। ইতি নিষাত্তপ্রাত্তবেধঃ। অজ্জিতিঃ। অজ্জু ব্যক্তিব্রকণ গতিবু। স্বনিকস্ত-
জীত্যাদিনা। উং ৪।১৪৭। ই প্রত্যয়ঃ। বিস্বরামহে। নিসমুগবিত্যো স্বঃ। পা०
১।৩৩০। ইত্যাক্তপ্রিয়ারেহপাশ্বনেশদং। অহুগদেশোন্নপার্ষখাতুকাহুদাত্তে খাতুস্বঃ।
তিষ্ঠ চোদাত্তবতীতি গতেরহুদাত্তবঃ। যজ্ঞস্বোগাদনিষাত্তঃ ॥ ১৩৪ ॥ (১৭—৩৬—১৩৪) ॥

উন্নত ঠইরা ত্বনি অন্নদাতা ৩৩। যেহেতু এই কারণেই আলা অর্থাৎ স্তুতের দ্বারা যুগ-
অজ্ঞনকারী এবং বজ্রবহনকারী ঋষিকণের সহিত আমরা অন্নদানের অল্প তোমাকে বিশেষরূপে
আস্থান করিতেছি, সেই হেতু তুমি অন্নদাতা ৩৩। (পূর্বের সহিত অধিত)।

'উবৃণঃ' পদটি 'ইকঃ সৃঞ' (পাং ৬৩।১৩৪) এই সূত্রে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ হইরাছে।
'সৃঞঃ' (পাং ১।৩।১০৭) এই সূত্রে বহু হইরাছে। 'নশ্চ খাতুস্বাক্ষুভ্যঃ' (পাং ৮।১২৭)
এই সূত্রে 'নব' ঠইরাছে। 'উতরে' পদটি 'অবতেঃ কিনি অরব্বরেত্যাদিনা উটু' এই নিয়মে
'উটু' প্রত্যয় ঠইরা 'তিবৃত্ত' ইত্যাদি সূত্রে 'কি'র উদাত্ত হইরাছে। 'তিষ্ঠ' পদটি 'বা' খাতু
'লপ' পরে 'পাঞা'ত্যাাদি' সূত্রে 'তিষ্ঠ' আদেশ হইরাছে। 'বচোহত্যন্তত্' সূত্রে সংহিতা-বিষয়ে
দীর্ঘ হইরাছে। 'ক্রিরা গ্রহণং কর্তব্যমিতি কর্ণণঃ সম্প্রদানস্তাত্ত্বর্থে বজী' এই নিয়মে
'বালন্ত' পদে বজী ঠইরাছে। 'সনিতা' পদটি দানার্থ 'বগু' খাতু হইতে নিস্পন্ন; 'লুটীনা' সূত্রে
'না' আদেশ, 'বলাদিলক্ষণ ইটু' (পাং ৭।২।৩৫) এই সূত্রে 'ইটু' প্রাপ্তি, 'ডিপোডাদেশ' (পাং ২।৪৩৫) সূত্রে 'ডা' আদেশ ও 'টি'র লোপ ঠইরাছে। 'উদাত্তনিবৃত্তিব্যয়েণ' এই
নিয়মে 'তিপে'র উদাত্তব-প্রাপ্তি থাকিলেও 'তত্তাহুদাত্তাদিতি' এই নিয়মে উদাত্ত হয় নাই;
খাতুস্ব প্রাপ্তি হইরাছে। 'ন লুটু' (পাং ৮।১০৭) সূত্রে নিষাত্তের প্রতিবেশ হইরাছে।
'অজ্জিতিঃ' পদটি ব্যক্তিব্রকণ এবং গভার্ব 'অজ্জু' খাতু হইতে নিস্পন্ন; 'বালিকস্ত জীত্যাদিনা'
(উং ৪।১৪৭) সূত্রে 'ই' প্রত্যয় হইরাছে। 'বিস্বরামহে' পদটি 'নিসমুগবিত্যো স্বঃ' (পাং
১।৩৩০) সূত্রে কর্তব্যমিতিপ্রাণেও আশ্বনেশদ হইরাছে। 'অহু' উপদেশ-হেতু 'লসার্ষখাতু-
কাহুদাত্তে খাতুস্বঃ' এই নিয়মে খাতুস্ব প্রাপ্ত, 'তিষ্ঠচোদাত্তবতীতি' নিয়মে গতিব অজ্জ-
দাত্ত ও 'যজ্ঞস্বোগাদনিষাত্ত' সূত্রে নিষাত্তের নিবেশ হইরাছে। (১৭—৩৬—১৩৪)।

ত্রয়োদশ (৪৩২) ঋকের বিশদার্থ ।

ভাষ্যে প্রকাশ, ঋকটি যুগকাষ্ঠকে অথবা তদন্তর্ভূত অগ্নিকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘যে যুগ বা যুগস্থিত অগ্নি ! তুমি উন্নত হও, এবং উন্নত হইয়া আমাদিগকে অন্ন প্রদান কর। যেহেতু আমরা মৃত্যুর দ্বারা ও ঋষিকের দ্বারা তোমার পূজা করিতেছি, তজ্জন্ত তুমি আমাদিগকে অন্ন প্রদান কর।’

মন্ত্রের প্রয়োগ-বিধি-বিষয়ে আমাদের বক্তব্য কিছুই নাই। তবে অর্থ-সম্বন্ধে আমাদের যাহা বক্তব্য, তাহাই বিবৃত করিতেছি। এখানে সম্বোধন—অগ্নিদেবকে। পূর্বেই বলিয়াছি, অগ্নিদেব বলিতে, জ্ঞানস্বরূপকে বুঝাইয়া থাকে। আবার, ‘সবিতা দেব’ বলিতেও জ্ঞানময়কে বুঝায়—বলা হইয়াছে। এখানে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে,—জ্ঞানস্বরূপকে আবার জ্ঞানময়ের বা জ্ঞানস্বরূপের স্তায় (সবিতা দেবোন) উল্লেখ অবস্থান করিতে বলা হইল কেন? এবং বিধি প্রশ্নের উত্তরে এখানে প্রথমে কিছু বলা আবশ্যক মনে করি। এ প্রশ্নে এখানে একবার ভগবান ও ভগবানের বিভূতি-সমূহের বিষয় অনুধ্যান করার প্রয়োজন হয়। অগাধ্য অগণ্য বিভূতির সমায়ে ভগবানের অস্তিত্ব কল্পনা করা যায়। সংসারে যত প্রকার ভাব, যত প্রকার চিন্তা, যত প্রকার মঙ্গলাম্পদ বিষয় আছে বা থাকিতে পারে, তৎসমুদায় সেই ভগবানের বিভূতি মধ্যে পরিগণিত। গুণের যেমন ভিন্ন-ভিন্ন ভাব আছে, জ্ঞানের যেমন ভিন্ন-ভিন্ন অবস্থা বা স্তর আছে, ভগবদ্বিভূতিসমূহও সেইরূপভাবে নির্দেশিত হইয়া থাকে। এখানে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিতে এবং জ্ঞানময় সবিতা-দেবতায় সেইরূপ একটু সূক্ষ্ম পার্থক্যের বিষয় মনে আসে। মনে আসে—সবিতা-রূপ জ্ঞান—পরম জ্ঞান; আর, অগ্নি-রূপ জ্ঞান—সাধারণ জ্ঞান। দুই জ্ঞানই এক ও অবিভিন্ন বটে; তবে এক জ্ঞান—লোপান স্বরূপ, অন্য জ্ঞান—উর্দ্ধমানস্বত; এই পার্থক্যটুকু এখানে মনে করা বাইতে পারে। ইহাতে যে আমরা কোনও দেবতার সাহায্য-স্বাক্ষর এবং কোনও

দেবতার গৌরব ধৰ্ব্ব করিবার চেষ্টা পাইয়াছি, কেহ যেন তজ্জন মনে না করুন। দেবতা সকলই এক ও অভিন্ন। তবে বিষয় বিশেষ বুঝাইবার জন্য একটা স্তর পর্যায়-নির্দেশ সময় সময় আবশ্যক হয় মাত্র। এরূপ বিবেচনায় মন্ত্রের প্রথমাংশের প্রার্থনার মৰ্ম্ম হয় এই যে,—‘হে আমার সাধারণ জ্ঞান। হে আমার পার্শ্বিক সৎকৰ্ম্মজনিত জ্ঞান!’ হে আমার নিত্যসম্বন্ধিত জ্ঞান। তুমি একবার উৰ্দ্ধগতি লাভ কর। তাহা হইলেই আমার রক্ষা হইবে;—তাহা হইলেই আমি উদ্ধার পাইব;—তাহা হইলেই মুক্তি আমার অধিগত হইবে। জ্ঞানদেব কেন্দ্রীভূত হইয়া আমার সহস্রারে অবস্থিত হইলেই,—আমার রক্ষা—আমার উদ্ধার—আমার মুক্তি। তাই প্রার্থনা করি, তুমি আমার মস্তিকে কেন্দ্রীভূত হও।’

মন্ত্রের শেষাংশেও ঐ প্রার্থনাই একটু বিশদীকৃত আছে বলিয়া মনে হয়। এখানে বলা হইতেছে,—‘হে দেব! আমরা যে তোমার অর্চনা করিতেছি, আমার যে তোমার সেবায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছি, তাহার উদ্দেশ্যই এই যে, তুমি আমাদের মস্তিকে অবস্থিত থাকিয়া আমাদের অন্ন, জয় বা মঙ্গল দান কর।’ অন্ন রক্ষা, জয় রক্ষা—উভয়ার্থেই রক্ষার ভাব আসে। তাই ‘রাক্ষস’ পদ প্রযুক্ত দেখি। ফলতঃ, আমাদের যজ্ঞের ফলে, আমাদের পূজার ফলে, আমাদের সৎকৰ্ম্মমূর্ত্তানের ফলে, জ্ঞান আমাদের মস্তিকে কেন্দ্রীভূত হউক,—আমরা রক্ষা পাইয়া যাই। ইহাই মন্ত্রের তাৎপর্য।

উপসংহারে মন্ত্রান্তর্গত দুইটি শব্দের বিষয় আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি। কেন-না, ঐ দুই শব্দের অর্থ ভাষ্যের অর্থ হইতে স্বতন্ত্র হইয়াছে। প্রথম—‘অজ্ঞতিঃ’ পদ। ভাষ্যের অর্থ—‘আজ্ঞেয়’ অর্থাৎ স্বতের দ্বারা। আমাদের প্রতিবাক্য—‘স্বতঃস্বভাবমবিস্তিঃ’। এখানে স্বতঃস্বভাব অর্থের প্রতি লক্ষ্য করুন। ‘স্বত্’ (স্বত) স্বতের অর্থ—গতি, ত্রুণ, সজ্জিত-করণ। স্নেহস্বভাবমবিস্তি দীপ্তি ও শোভার ভাবই উহাতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাই—স্বতঃস্বভাব। স্বতঃস্বভাবই ত্রুণ করিয়া পাওয়া যায়, স্বতঃস্বভাবেই মানুষ সজ্জিত হয়। স্বতঃস্বভাবই গতি (ভগবৎ-সনীপে উপস্থিতি) করিয়া দেয়। যজ্ঞগকে স্বত অর্থ হউক, কিন্তু আধ্যাত্মিক পক্ষে স্বতঃস্বভাব অর্থই সঙ্গত হয়। ‘বিস্তিঃ’ পদে বহন

করার ভাব আসে। ঋত্বিকগণ ভগবৎসমীপে হবিঃ বহন করান বলিয়া, ঐ পদে 'ঋত্বিকগণের দ্বারা' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু 'বাহিত হয় হবিঃ' এই অর্থে আমরা আহবনীয় অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। শুদ্ধস্বভাব আপনিই ভগবৎসমীপে সংবাহিত হয়। সেই ভাবই এখানে প্রকাশমান। (১ম—৩৬সূ—১০)।

চতুর্দশী ঋত্ব।

(প্রথমঃ মন্তপঃ। ষট্‌ত্রিংশ-সূক্তঃ। চতুর্দশী ঋত্বঃ।)

উর্কো নঃ পাহংহসো নি কেতুনা বিশ্বং
সমত্রিণং দহ।

কৃথী ন উর্কান চরথায় জীবসে বিদা

দেবেষু নো দুবঃ ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

উর্কঃ। নঃ। পাহি। অংহসঃ। নি। কেতুনা। বিশ্বং।

সং। অত্রিণং। দহ।

কৃথি। নঃ। উর্কান্। চরথায়। জীবসে। বিদাঃ।

দেবেষু। নঃ। দুবঃ ॥ ১৪ ॥

অগ্নিবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে অগ্নিদেব ! ত্বং 'উর্কঃ' (উন্নতঃ সন, প্রজ্ঞারূপেণ অস্মাকং বুদ্ধিদেবে অবস্থিতঃ সন্)
 'ন' (অস্মান্) 'কেতুনা' (জ্ঞানেন) 'অংহসঃ' (পাশাং) 'নি' (নিত্যং) 'পাহি' (পরিজ্ঞাপং
 কুরু) ; 'বিশ্বং' (সর্বং) 'অজিগং' (তক্ষকং, সম্ভবানাশকং, শত্রুং) 'সং দহ' (সর্বতোভাবেন
 ভস্মীকুরু) ; 'চরথার' (লোকে চরণার, জনহিতসাধনার) 'নঃ' (অস্মান্) 'উর্কান্' (উন্নতান্,
 প্রজ্ঞাসম্পন্নান্) 'কৃধি' (কুরু) ; 'জীবসে' (জীবনার, মনুষ্যজন্মসাক্ষ্যাহেতবে), 'নঃ' (অস্মাকং)
 'হুবঃ' (পূজাং, পরিচর্যাং) 'দেবেযু' (দেবতাবেষু) 'বিদাঃ' (গুণ্ডর, প্রাপর, বিস্তারর) ।
 হে দেব ! যেন অহং জ্ঞানসম্পন্নো যেন পাপবিদূষণকরো তবামি, শত্রুনাশসামর্থ্যক প্রাপ্তোমি,
 তৎ . বিধেহি ; অগিচ, জনহিতসাধনার দেবতাবলীভার চ মাং প্রজ্ঞাসম্পন্নং কুরু ।
 ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৬ম—১৫ম) ।

বলাহুবাণ ।

হে অগ্নিদেব । আপনি প্রজ্ঞারূপে আমাদিগের মস্তিকে অবস্থিতি
 করিয়া জ্ঞান-সাহায্যে পাপ হইতে আমাদিগকে সর্বদা পরিজ্ঞাপন করুন ;
 সম্ভাবনাশক শত্রুদিগকে সর্বতোভাবে ভস্মীভূত করুন ; লোকহিত-
 সাধনার্থ আমাদিগকে উন্নত প্রজ্ঞাসম্পন্ন করুন ; এবং আমাদিগের এই
 মনুষ্য-জন্মের সাক্ষ্য-হেতু আমাদিগের পূজা (পরিচর্যা) দেবতাবের
 মধ্যে বিস্তারিত করুন (অর্থাৎ, আমরা যেন দেবতাবের সেবা করিয়া
 দেবত্বের অধিকারী হইতে পারি) । (১ম—৩৬ম—১৫ম) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে যুগ বলা তন্নিষ্ঠায়ে উর্ক উন্নতঃ সন্ নোহস্মান্ কেতুনা জ্ঞানেনাংহসঃ পাপান্‌পাহি ।
 নিত্যং পালয় । বিশ্বজিগং সর্বমভারং তক্ষকং হাকসং সম্ভব । সমাগং ভস্মীকুরু ।
 নোহস্মান্‌চরথান কৃধি । কুরু । কিমর্থং । চরথার । লোকে চরণার । জীবসে
 জীবনার চ নোহস্মাকং হুবো ধনং হবিষরূপং দেবেযু বিদাঃ । গুণ্ডর ।

. সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাণ ।

হে যুগ অথবা যুগনিষ্ঠ অগ্নে ! তুমি উন্নত হইয়া জ্ঞানের দ্বারা আমাদিগকে পাপ হইতে
 সম্যক পালন কর । সর্বজনক হাকসগণকে দহন কর । আমাদিগকে উন্নত কর । কি অন্ত ;
 —লোকে প্রাণসা-লাভের অন্ত । জীবন-ধারণের অন্ত আমাদেব হবিষরূপ ধন দেবতাদিগের
 সর্বাঙ্গে প্রদান কর ।

অজিগং। অদতকং। অদেত্রিনিস্ত। উ. ০. ৪৬২। ইতোপাদিকজিনিগত্যঃ।
 যবা। আনতজায ইত্যাদিঃ। আতোহুপসর্গে ক ইতি কঃ। আতো মধ্যম ইনিঃ।
 কৃধি। ঞ পূ পূ পূকৃত্যহ্মসীতি হেধিরাদেশঃ। বহলং হ্মসীতি বিকরণত সুকৃ।
 অস্তেবানপি দৃষ্টত ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ। উর্জান্। উত্তরথসু। পা. ৮. ৩০৮। ইতি
 বিকল্প বিধানানুসংহ্যাপ্রশান্। পা. ৮. ৩০৭। ইতি নকারত কৃতাভাবঃ। চরখার।
 চরয়োপাদিকে। ভাবেহুপ্রত্যয়ঃ। জীবসে। জীব প্রাণধারণে। জুযর্ষে সেগেদিত্যত
 সে প্রত্যয়ঃ। বিদাঃ। বিদ্য জাভে। অস্মাদভর্তাবিতণ্যর্থাশ্রোতি নিশি লেটোহডাটো-
 বিত্যাভাগমঃ। তুদামিবাঙ্কঃ। শে সুধানানামিতি হ্রস্ব ন তবতি। অনিত্যানাগবদানস
 বচনেন তত্যানিত্যত্বাৎ। ইতচ্চলোপঃ। আগমাহুদাত্তে বিকরণশব্দঃ ১০ ॥

• • •

চতুর্দশ (৪৩৩) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

জ্ঞান উর্জগতি প্রাপ্ত হইলে, মস্তিষ্ক জানে পূর্ণ হইলে, পাপের
 কবল হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়। জ্ঞানের সাহায্যেই সমুদ্রাবনাশক
 শত্রুকে সর্বতোভাবে ধ্বংস করিতে পারি। জ্ঞানের উন্মেষে
 প্রজ্ঞাসম্পন্ন হইলেই জনহিতসাধনায় প্রবৃত্তি আসে। জ্ঞানের দ্বারা
 মনুষ্যজন্ম-সাকল্যাহেতুভূত দেবভাবসমূহের অধিকারী হওয়া যায়।

ঋক্ সেই চতুর্বিধ প্রার্থনা বকে ধারণ করিয়া আছে। তাহার
 প্রথম প্রার্থনা,—জ্ঞান আসিয়া মস্তিষ্কে কেন্দ্রীভূত হউক। ‘হে জ্ঞান-

‘অজিগং পদটি ‘অদেত্রিনিস্ত’ (উ. ০. ৪৬২) হইতে ‘জিনি’ প্রত্যয় করিয়া নিপ্পন্ন। অথবা
 ‘অনতজাযে’ এই থাকে ‘অজাঃ’ পদটি হইয়াছে। ‘আতোহুপসর্গে কঃ’ এই হইতে ‘কঃ’, ‘আতো
 মধ্যম ইনিঃ’ এই হইতে ‘ইনি’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘কৃধি’ পদটি ‘ঞ পূ পূ পূকৃত্যহ্মসীতি’ এই
 হ্রস্বানুসারে ‘হি’ স্থানে ‘ধি’ আদেশ হইয়াছে। ‘বহলং হ্মসীতি’ হইতে ‘বিকরণের’ ‘সুকৃ’
 হইয়াছে। ‘অস্তেবানপি দৃষ্টত’ এই নিয়মে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে। ‘উর্জান্’ পদটি
 ‘উত্তরথসুঃ’ (পা. ৮. ৩০৮) হইতে কৃষের বিকল্প-বিধান-হেতু ‘সংহ্যাপ্রশান্’ (পা. ৮. ৩০৭) হইতে
 ‘ন’-কারের কৃষত্ব হইয়াছে। ‘চরখার’ পদটি চর খাতুর উত্তর ভাবে উপাদিক ‘অব’ প্রত্যয়
 হইয়াছে। ‘জীবসে’ পদটি প্রাণধারণার্থ জীব খাতুর উত্তর ‘জুযর্ষে সেগেদিত্যত’ নিয়মানুসারে
 ‘সে’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘বিদাঃ’ পদটি ‘বিদ্য’ খাতুর উত্তর ‘অভ’ প্রত্যয় হইতে ‘নিশি’ প্রত্যয়-ও
 ‘লেটোহডাটো’ এই হইতে ‘অভ’ আগম, তুদামি হেতু ‘ন’ প্রত্যয়, ‘শে সুধানানামিতি’ হইতে ‘ন’
 নিষেধ। ‘অনিত্যানাগবদানস’ এই বচনের দ্বারা হ্রস্বের অনিত্যত্ব, ‘ইতচ্চলোপ’ হইতে ‘ই’
 লোপ। আগমের অস্মাদভ-হেতু বিকরণশব্দ প্রাপ্ত হইয়া ‘বিদাঃ’ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। ১০ ॥

স্বরূপ দেব ! আপনি আমার মধ্যে উন্নত স্থানে অবস্থান করুন ।
 তাহারই ফল—সাধারণভাবে সকল প্রকার পাপ হইতে পরিভ্রাণ-লাভ ।
 দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘অত্রিদিগকে ভণ্ডীভূত করুন ।’ ‘অত্রি’ শব্দের অর্থ—
 ‘ভক্তক’; তাহা হইতে ‘রাক্ষস’ অর্থ আমনন করা হইয়াছে ।
 আমরা ‘ভক্তক’ বলিতে ‘সম্ভাব-ভক্তক’ ‘সম্ভাব-নাশক’ অর্থ গ্রহণ
 করিলাম । নরভুক বা রাক্ষস বাহারা, প্রকৃত শত্রু তো তাহারা নহে ।
 শত্রু—জীবন শত্রু—তাহারাই, বাহারা সম্ভাবকে গ্রাস করে । সে পক্ষে
 কায়ক্রোধাদি আমাদের রিপুগণই সম্ভাব গ্রাসকারী । মিথ্যা, হিংসা,
 অপরূপ প্রভৃতি আমাদের কর্মগুলিই সম্ভাবভক্তক-স্থানীয় । আমরা তাই
 মনে করি, ‘অত্রিঃ’ পদে তাহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে । তৃতীয় প্রার্থনা
 —‘চরথায় নঃ উচ্ছান্ন কৃষি ।’ এখানকার ভাব এই যে, জনহিতসাধন-
 সম্বন্ধে আমায় প্রজ্ঞাসম্পন্ন করুন । ‘চরথায়’ পদের প্রতিবাক্য ভাষ্যে
 ‘লোকে চরণায়’ পদ আছে । আমাদের প্রতিবাক্য—‘জনহিতসাধনায় ।’
 ব্যাখ্যায় প্রথম ভাবও যে না আসে, তাহা নহে । নিম্নস্তরের মানুষ এই
 প্রার্থনাই করে বটে,—‘হে ভগবন্ ! আমায় বড় (উচ্ছান্ন) করিয়া
 দেও, আমি যেন লোকসমাজে বুক ফুলাইয়া চলিতে (চরণায়) পারি ।’
 কিন্তু যিনি বেদমন্ত্রজ্ঞ, তিনি কি কখনও ঐ ধ্বংস-প্রার্থনায় অনুপ্রাণিত
 হন ? তাহার প্রার্থনা স্বতঃই এই হয়,—‘হে ভগবন্ ! আমায় এমন
 প্রজ্ঞাসম্পন্ন (উচ্ছান্ন) করুন, আমি যেন লোকহিতসাধনায় (চরণায়)
 সমর্থ হই ।’ ইহাই মনুষ্যোচিত কাঞ্চনা । মন্ত্রের চতুর্থ প্রার্থনা,—
 ‘দেবতাবের সেবা করিতে করিতে, আমি যেন দেবতাবাপস হই,—
 দেবতাবের সেবাই যেন আমার মনুষ্যজন্ম-সাক্ষ্যের হেতুভূত হয় ।’
 মন্ত্রের এই চতুর্থপ্রাণের—‘জীবসে নঃ দ্রব্যঃ দেবেষু বিদাঃ’ এই অংশের—
 ভাষ্যানুগত অর্থ এই যে,—‘আমার জীবনরক্ষার জন্য আমার দ্রব্য (অর্থাৎ
 হবিঃস্বরূপ ধন), সেবণকে পাওয়াইয়া দেন ।’ একতাবের কর্মকারী ঐ
 অর্থই গ্রহণ করিতে পারেন । কিন্তু অধ্যাত্মমার্গের অনুসারী জন,
 মনুষ্যজন্মের সার্থকতা যে দেবতাবের সেবার এবং দেবতাবের ‘অধিকারী
 হওয়ার, তাহাই মনে করিয়া থাকেন । সে পক্ষে, সেই উদার উচ্ছান্নই
 এখানে পরিবর্ণিত আছে—বুঝিতে পারি ।

এইরূপে ঋকের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবতা, আপনাকে জ্ঞানরূপে মস্তিকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, জ্ঞানের সাহায্যে যেন আমাদের পাপরাশিকে বিদূরিত করিতে পারি,—যেন ত্রিগুণরূপগণকে বিমর্দিত করিতে সমর্থ হই,—যেন লোকহিতসাধক প্রজা লাভ করি,—আর যেন দেবত্বের পরিচর্য্যায় দেবত্ব প্রাপ্ত হই,—সম্ভাব্যের সেবার আপনাই সম্ভোগ্যবিত্ত হইতে পারি।’ *

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘উর্কঃ’, ‘উর্কান্’, ‘অত্রিংশং’, ‘চরধায়’ ও ‘জীবসে’ পদ-কয়টিতে কি ভাব কি মর্ম প্রকাশ করে, ঋকের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে প্রথমেই তাহা অনুশীলন করা কর্তব্য। ‘অত্রিংশং’ পদে এখানে ঋষির সম্বন্ধ কেহ খাপন করেন নাই; পরন্তু আমরা বরাবর যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, তাহারই পোষকতা প্রাপ্ত হই। অপর পদ-কয়টির ভাব পরিগ্রহে কোন্ পথে আমরা কি ভাবে অগ্রসর হইয়াছি, আমাদের অধ্যবোধিকা-ব্যাখ্যাতেই তাহা প্রতিষ্ঠিত হইবে। (১ম—৩৬সূ—১৪ঞ্চ)।

পঞ্চদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষট্‌ত্রিংশ-সূক্তং । পঞ্চদশী ঋক্) ।

পা॒হি নো অগ্নে রক্ষসঃ পা॒হি ধূর্তেররাবুঃ ।

পা॒হি রীষত উত বা জিঘ্রাংসতো

স্বহস্তানো যবিষ্ঠ্য ॥ ১৫ ॥

• এই ঋকের একটি ইংরাজী অনুবাদ কতটা নিচটে গিয়াছে, দেখুন :—

“Standing straight, protect us by thy splendour from evil; burn down every ghoul. Let us stand straight that we may walk and live. Find out our worship among the gods.”—H. Oldenburg.

পদ-বিশেষণং ।

পা^{হি} । নঃ । অগ্নে । রক্ষসঃ । পা^{হি} । ধূর্তেঃ । অরা^{বু}ঃ ।

পা^{হি} । রিষতঃ । উত । বা । জিঘাংসতঃ ।

বৃহত্তানো ইতি বৃহৎতানো । যবিত্য ॥ ১৫ ॥

অবয়বোদিকা-ব্যাপ্য ।

'বৃহত্তানো' (প্রচণ্ডদীপ্তিশালিন্) 'যবিত্য' (যুবতম, তীব্র-তেজঃসম্পন্ন) 'অগ্নে' (হে জ্ঞান-অরূপ অগ্নিদেব) 'নঃ' (অম্মান্) 'রক্ষসঃ' (সৎকর্ম্মবাদকাং) 'পা^{হি}' (পরিজ্ঞাপং কুরু) ; তথা 'অরা^{বু}ঃ' (পরমার্ঘরূপাণং ধনাধীনাং অপ্রাপ্তিসাধকং) 'ধূর্তেঃ' (কুটিলস্ত কবলাং) 'পা^{হি}' (পরিজ্ঞাপং কুরু) ; 'উত' (অপিচ) 'রিষতঃ' (হিংসকাং) 'বা' (অথবা) 'জিঘাংসতঃ' (চতুর্মুখতঃ শত্রোঃ লভ্যানাং) 'পা^{হি}' (পরিজ্ঞাপং কুরু) । হে জ্ঞানবরূপ ! স্বং প্রচণ্ডশক্তিশালী ; তব শক্তিপ্রভাবেন মম সর্বং শত্রুভ্যঃ প্রতিহতা তবত । ইতোবা প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৬সূ—১৫খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

প্রচণ্ডদীপ্তিশালী, যুবতম তীব্র-তেজঃসম্পন্ন হে অগ্নিদেব ! সৎকর্ম্ম-বাধাপ্রদানকারী রাক্ষস হইতে আমাদিগকে পরিজ্ঞাপ করুন ; পরমার্ঘ-রূপ ধনের অপ্রাপ্তিসাধক কুটিলের কবল হইতে আমাদিগকে পরিজ্ঞাপ করুন ; অপিচ, হিংসাকারী শত্রু হইতে অথবা আমাদের ইননাভিলাষী শত্রু হইতে আমাদিগকে পরিজ্ঞাপ করুন । (১ম—৩৬সূ—১৫খ) ।

সাময়-ভাষ্য ।

হে অগ্নে হে বৃহত্তানো বৃহত্তো তানবো বত তানুশ তে যবিত্য যুবতম হে অগ্নে মোহমানুরূপসো বাধকাত্মকসদেঃ পা^{হি} । পালয় । তথা অরা^{বু}ঃ ধনাধীনামবাধরূপাদূর্তে

সাময়ভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ ।

হে বৃহত্তানো ! (বৃহৎ তানু অর্থাৎ তির্যক-সকল ব্যাধার) হে যবিত্য যুবতমগ্নে ! তুমি আমাদিগকে রাক্ষসাদি হিংসক হইতে রক্ষা কর ; এবং ধনাধির অবাধরূপ হিংসক হইতে

হিংসকাৎ পাহি। তথা রিষতো হিংসকান্ধাঃ সকাশাৎ পাহি। উত বা স্বপবা
জিবাংসতো হৃদমিচ্ছতঃ শজোঃ সকাশাৎ পাহি।

মূর্ধেঃ। মূর্ধি হিংসার্থঃ। 'কিচ্চকৌচ সজ্ঞারহি' কর্তৃবি কিচ্। তিত্ত্বজ্ঞেতাদি নেট
প্রতিবেধঃ। রাজোশ ইতি স্বকারলোপঃ। হলিচেতি দীর্ঘঃ। অরাব্ধঃ। বা দানে।
আতোমনিমিত্তাদিনা বনিপ্। নঞ্ সন্যাসেহব্যর পূর্বগনপ্রকৃতিস্বরঃ। পক্ষমোক-
বচনেহ্নৌপাৎন ইতিনোহ্কারত লোপঃ। রিষতঃ। রিষ হিংসারঃ। লটঃ শত্। বহলং
ছন্দসীতি শপোলুক্। প্রত্যয়স্বরে প্রাপ্তে বাত্যয়ে নাহ্যাদ্যত্বং। জিবাংসতঃ।
তন্তোরিচ্ছার্থে সন্জ্ঞান পদাৎ সনি। পাং ৬৮।১৬। উতাপধাদীর্ঘঃ। অত্যাশাত্।
পাং ৭।৩৫৫। ইত্যাত্যাসিহস্তরন্ত তকারন্ত স্বরঃ। সন্তত ইতীত্যং। অচপনেশারসার্ক-
ধাতুকাত্মকাত্বে সনো নিত্যসিংস্বরেণ পদভাট্যাদ্যত্বং। বৃত্তানো। 'আনদ্রিতত চেতি
বাটিকমাত্মকাত্বং। পাদানিবাধাটমিকনিবাভাত্যত্বঃ। ববিষ্ঠা। মূলদূবেতাদিনা বপাদি-
পদন্ত লোপঃ। পূর্বন্ত চ ওপঃ। বকারোপজনস্হানসঃ। ১৫। (১ম—৩৬ম—১৫ম)।

ইতি প্রথমষ্টকে তৃতীয়াধ্যায়ের দশমো বর্গঃ। ১০।

• • •

পালন কর। হিংসক ব্যাক্রাদির সমীপ হইতে রক্ষা কর। অথবা, জননেজ্ঞ শত্রু হইতে
রক্ষা কর।

'মূর্ধেঃ' পদটী হিংসার্থ 'মূর্ধি' ধাতু হইতে নিম্পন্ন। 'কিচ্চকৌচ সজ্ঞারহি' এই শব্দ দ্বারা
সংজ্ঞার্থে 'কিচ্' প্রত্যয়, 'তিত্ত্বজ্ঞেতাদি' শব্দে 'ইটের' প্রতিবেধ; 'রাজোশ' শব্দে 'বকার
লোপ, 'হলিচেতি' শব্দে দীর্ঘ ওট্যাহে। দানার্থ 'দা' ধাতু হইতে 'অরাব্ধঃ' পদটী নিম্পন্ন
হইয়াছে। 'আতো মনিন্' উতাদি শব্দে 'বনিপ্' প্রত্যয়, নঞ্ সন্যাসে অব্যয়ের পূর্বভাগের
প্রকৃতি-স্বরঃ। 'রিষতঃ' পদটী হিংসার্থ রিষ-ধাতু হইতে নিম্পন্ন। 'লটঃ শত্' শব্দে 'শত্'
প্রত্যয়। 'বহলং ছন্দসি' শব্দে 'শপোলুক্' অর্থাৎ লোপ। প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত ঙ্কৃত বাত্যয়ে
আদিব্যর উদাত্ত হইয়াছে। 'জিবাংসতঃ' টজ্ঞার্থে জন ধাতুর উত্তর 'সন্জ্ঞানপদাৎসনি'
(পাং ৬৮।১৬) এই শব্দে উপধা দীর্ঘ হইয়াছে। 'অত্যাশাত্' (পাং ৭।৩৫৫) শব্দে
অত্যাশের উত্তর 'তকার' দ্বানে 'ব' হইয়াছে। 'সন্ততঃ' এই শব্দে 'ই' হইয়াছে। 'অৎ'
উপদেশ তেত্ 'সনার্ধধাতুকাত্মকাত্বে' এই নিয়মে 'ন' কার ইৎ অর্থাৎ ন ধাতু না বসিয়া
'সিংস্বরেণ' এই নিয়মে আদিব্যর উদাত্ত হইয়াছে। 'বৃত্তানো' পদটী 'আনদ্রিতত
চেতি বাটিক' এই নিয়মে আদিব্যর উদাত্ত হইয়াছে। পাদানিবাধেত্ আটমিক নিবাভ হর
নাই। 'ববিষ্ঠা' পদটী 'মূলদূবেতাদিনা' শব্দ দ্বারা বপাদি-পদভাগের লোপ, পূর্বভাগের
ওপ। জ্ঞানদূ-বত্ 'বকার' হইয়াছে। (১ম—৩৬ম—১৫ম)।

প্রথমষ্টকের তৃতীর অধ্যায়ের দশম বর্গ সমাপ্ত।

পঞ্চদশ (৪৩৪) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:o:o:—

এ শ্লকে অগ্নিদেবের সম্বোধনে ‘ব্রহ্মানো’ ও ‘যবিষ্ঠ্য’ পদদ্বয় দৃষ্ট হয় । তাহাতে তিনি যে সূর্যের অধিক দীপ্তিশালী এবং প্রচণ্ডতৈজঃসম্পন্ন, তাহাই বুঝা যায় । সেই যে অগ্নিদেব, তাঁহার নিকট চতুর্বিধ বিপদ হইতে পরিত্রাণের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে ।

প্রথম প্রার্থনা—‘রক্ষসঃ পাহি ।’ ইহার ‘রক্ষসঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ভাষ্যেই ‘বাধকাৎ’ পদ প্রযুক্ত দেখি । এখানে সাধারণভাবে ‘সংকর্মে বাধাপ্রদানকারী হইতে এইরূপ অর্থই আমনন করা যায় । রাক্ষসেরা বা অনোর্থেরা যজ্ঞ নষ্ট করিত ; ইহাতে তাহাদেরই প্রমদ উত্থাপিত হইয়াছে,—কেহ কেহ এমন কথাও কহিয়া থাকেন । কিন্তু এখানে কাল-বিশেষের বা লোক-বিশেষের কোনও সংশ্রব আছে বলিয়া আমরা মনে করি না । এখানকার প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘আমাদের যে কোনও কার্যে বা যে কোনও ভাবে, সংকর্মে বাধা উৎপাদন করে, তাহা হইতে আমাদেরই রক্ষা করুন ।’

দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘অরাবুঃ ধূর্তে পাহি ।’ প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘ধনের অদাত্তরূপ হিংসক হইতে পরিত্রাণ করুন ।’ আমরা এখানে ধন বলিতে ‘পরমার্থরূপ ধন’ ভাব গ্রহণ করি । সে ধন বাহার-তাহার নাই ; হুতরাং তাহার ‘অদাত্তাই’ যে শত্রু, তাহা বলা যায় না । আমরা বলি, এস্থলে ‘অদাত্তার’ পরিবর্তে ‘অপ্রাপ্তিসাধক’ প্রতিবাক্যই সঙ্গত হয় । কুটিল বা অসৎকর্ম্ম মাত্রই পরমার্থ-রূপ ধনের অপ্রাপ্তিসাধক । এখানে “অরাবুঃ ধূর্তে” পদদ্বয়ে, পরমার্থ-রূপ ধনের অপ্রাপ্তিসাধক কুটিল কর্ম্ম-মাত্রকে বুঝাইতেছে । তেমন কর্ম্মের সংশ্রবে যেন আমরা না থাকি, পেরূপ কর্ম্মের কবল হইতে আমরা পরিত্রাণ করুন,—ইহাই এখানকার প্রার্থনা ।

তৃতীয় ও চতুর্থ প্রার্থনা—‘নিষতঃ বা জিহাংসতঃ পাহি ।’ ভাব এই যে,—‘বাহারা আমাদের প্রতি হিংসা করে, অথবা বাহারা আমাদের হনন ইচ্ছা করে, তাহাদিগ হইতে আমরা পরিত্রাণ করুন ।’ তাঁহাদের

মতে,—‘ব্যাত্ৰাদিহি আমাদেব হিংসাকারী এবং মানুষ-শত্রুই (দুর্জয়নগণই) আমাদেব হননান্তিলাষী । সুতরাং ব্যাত্ৰাদি হইতে বা অস্ত্র হিংসক মানুষ-শত্রু হইতে রক্ষার প্রার্থনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে।’ আমরা কিন্তু
• বলি,—ব্যাত্ৰাদিহি মানুষেব চরম-শত্রু নহে, মানুষ-শত্রুও মানুষেব হনন-কারী পরমশত্রু নহে । হননকারী বা হিংসান্তিলাষী সে শত্রু—মানুষেব দেহেব মধ্যেই আছে । কে কাহাকে হিংসা করে ? কে কাহাকে হনন করে ? নিজের কর্মই নিজেকে হনন করে না কি ? অন্তরস্থিত আপনাব রিপুশত্রুগণই আপনাকে হিংসা করে না কি ? ফলতঃ, এখানকার প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ । আমি যেন আমার আত্মনাশক কোনও কর্ম না করি,—আমার জন্মের বৃত্তিগুলি যেন আমার বিভ্রান্ত করিয়া আমায় ধ্বংসের পথে লইয়া না যায় ।’ ইহাই এ মন্ত্রের তাৎপর্য । (১ম—৩৬সূ—১৫শা)

ষোড়শী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মন্ত্রঃ ষট্‌ত্রিংশং-মুক্তং । ষোড়শী শ্লোক ।)

ধনেব বিবশি জহরাবন্তপূর্জন্ত যো অশ্রদ্ধক্ ।

যো মর্ত্যঃ শিশীতে অত্যন্তুভির্বা নঃ

স রিপুরীষত ॥ ১৬ ॥

পদ-বিবরণঃ ।

নাহি ইব । বিবশ্ । বি । জহি । অরাবঃ । তপূঃপূজন্ত । যঃ । অশ্রদ্ধক্ ।

যঃ । মর্ত্যঃ । শিশীতে । অতি । অত্যন্তুভিঃ । বা । নঃ ।

সঃ । রিপুঃ । উপত । ১৬ ।

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘তপস্কৃত’ (তপ্যমানরস্মিবৃত্ত, শব্দগুণাগারিন, হে অ’র/দেব) ‘অরাবুঃ’ (পরমার্থরূপাণাং ধনানাং অপ্ৰাপ্তিসাধকান্ শব্দজ) ‘বনা ইব’ (কঠিনেন আয়ুধেন ইব, যথা—দণ্ডপাশাণাদিনা যথা ভাঙাঘাতকং কৰোতি তদ্বৎ) ‘ববক্’ (সৰ্বভঃ) ‘বি জতি’ (বিশেষণেণ মারয়) ; ‘বঃ’ (অজোহপি রিপুঃ) ‘অমরক্’ (অমরবিষয়ে জোহকারী, হিংসাপরায়ণঃ) অথবা ‘বঃ মৰ্ত্তাঃ’ (বঃ চ অজো মরণধর্মী শব্দঃ) ‘অকু’ (আয়ুঃ) ‘জতি শীতে’ (অতিশয়েন ‘অম্বান্’ প্রকরতি, ক্রোধপ্রদানং কৰোতি) ‘সঃ রিপুঃ’ (তদ্বিধঃ শব্দঃ) ‘ন’ (অম্বান্ প্রতি) ‘মা ঈপত’ (হিংসাপরমর্ষে মা কৃত) । ভাবার্থঃ—হে প্রচণ্ডশক্তিমান্ দেব ! সংকল্পনি বাধাশ্রয়ানকারিণঃ শব্দজ সর্বথা নাপহ । যো রিপুর্বা যো মহন্তঃ হিংসাপরায়ণঃ, স নিধনং প্রাপ্নোতু । ইতোবং প্রার্থনা । (১ম—৩৬ম—১৬খ) ।

বদান্তবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! পরমার্থ-রূপ ধনের অপ্ৰাপ্তিসাধক-শব্দদিগকে কঠিন অস্ত্রের দ্বারা (পাশাণাদির আঘাতে ভাঙাদি যেরূপ ভঙ্গ হয় তদ্বৎ) সর্বতোভাবে বিশেষপ্রকারে বিনাশ করুন ; অম্ব যে রিপুগণ অমরবিষয়ে হিংসাপরায়ণ আছে, অথবা মরণধর্মী যে শব্দ নানারূপ অস্ত্রের দ্বারা আমাদিগকে অতিশয় ক্রোধ প্রদান করে, সেই বিবিধ শব্দ আমাদেয় প্রতি যেন হিংসা-প্রকাশে লবণ না হয় । (১ম—৩৬ম—১৬খ) ।

সারণ-ভাঙৎ ।

হে তপস্কৃত তপ্যমান রস্মিবৃত্তারে ! অরাবোহমত্যং দেহত ধনভাঙাতুং বৈরিণো বিবক্ সর্বতো বিজহি । বিশেষণে মারয় । ভজ দুঃখঃ । যেনে যথা কঠিনেন দণ্ড-পাশাণাদিনা ভাঙাদি ভঙ্গং কৰোতি তদ্বৎ । যোহজোহপি রিপুঃ অমরক্ । অমরবিষয়ে জোহ-কারী ভৎসনাদিনা বাধতে । বস্তান্তো মৰ্ত্তো মরন্তঃ শব্দকৃত্তিরায়ুধৈরপি শীতে । তনুকরোতি । অম্বান্ প্রকরতীভাবঃ । স রিপুর্ভবং সন্ প্রহারকারী বিবিধোহপি শব্দমোহম্বান্ প্রতি যেষত । ঈপত শব্দো মা কৃতঃ ।

সারণভাঙের-বদান্তবাদ ।

হে তপস্কৃত রস্মিবৃত্ত অস্ত্রে ! তুমি আমাদিগকে যের ধনের অন্নাভ্যাস বৈরিন্দ্রবৃক (অর্থাৎ বার-প্রতিবেশক শব্দলবণকে) লব্ধে বিদ্যমান কর । এ বিষয়ে দুঃখ, কঠিন দণ্ডপাশাদি দ্বারা-যেরূপ ভাঙ প্রকৃতি ভঙ্গ হইয়া থাকে, সেই প্রকার । আমাদিগের জোহকারী ভৎসনকারী শব্দ যে রিপুগণ এবং যে সকল মরন্ত-শব্দ অস্ত্রাদি দ্বারা আমাদিগকে প্রহার করিতে চেষ্টা করে, সেই বিবিধ শব্দ যেন আমাদেয় প্রতি হিংসা করিতে লবণ না হয় ।

বনাইব। স্থপাং স্থপুগিতি তৃতীয়া। ভাবেনঃ অহি হতেগোটি হীহতের্জঃ। পা. ৮।৩৬। ইতি আদেশঃ। ততাসিদ্ধবাহেদুগতাবঃ। তপুর্জন্তঃ। তপঃ সত্যাপে। ঔপাধিকঃ করণ উসিন্ প্রত্যয়ান্তপুস্ণবা। নিবাসাভ্যাতঃ। অতিমানসে। অস্ততে শব্দ এতিরিতি অস্তাতিস্থানি। করণে বঞ্। তপুংস্তেব তস্তানি বতাসৌ তপুর্জন্তঃ। আনন্তিত্যাদ্যন্তবঃ। অস্কক্। ঋহি জিবাংসারাং। সংস্থিবেত্যাণি। তিপ্। বা ঋহুসুচুচিগাং। পা. ৮।৩৩। ইতি ইকারন্ত বহঃ। তস্তুতাবঃ। শিশীতে। শী তন্- করণে। ব্যত্যায়েনাস্তনে পদং। বহলং জ্ঞানীতি বিকরণত স্। আবেত ইত্যাবঃ। ততো বির্জটনে বহলং জ্ঞানসি। পা. ৭।৪।৭৮। ইত্যাত্যাস্তেত্বং। ঈংব্যোহিতীত্বং ব্যত্যায়েনাভ্যাতবঃ। বহৃত্যোগানিবাভ্যাতঃ। ঈশত। গতি-বহলং জ্ঞানীতি নপো সূপতাবঃ। ন নাত্যোগ ইত্যাত্যগতাবঃ। (১৭-৩৬-১৬৭)।

ষোড়শ (৪৩৫) ঋকের বিশদার্থ।

এখানে অগ্নিদেবকে 'তপুর্জন্ত' বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। উহার ভাব এই যে, তিনি শক্রগণকে সমস্ত করিতে—বিনাশ করিতে সমর্থ হন। 'অরাব্ঃ' (অরাব্ঃ) পদের মর্মে 'পূর্ব' ঋকেই পরিব্যক্ত হইয়াছে। যে শক্র পরম ধন প্রাপ্তির অন্তরায় হয়, তাহাকেই

'বনাইব' পদটি 'স্থপাং স্থপুগি' হইতে তৃতীয়া হানে 'তা' আদেশ। 'অহি'—মানার্থ হন বাতুর গোটে 'হীহতের্জঃ' (পা. ৮।৩৬) হইতে 'জ' আদেশ, 'ততাসিদ্ধবাহেদুগতাব' এই বাক্যে 'হি' সূক অর্থাৎ গোপ হইতে পারে নাই। 'তপুর্জন্ত' পদটি সন্ত পার্শ্ব 'তপ' বাতুর উত্তর ঔপাধিক 'উসিন্' প্রত্যয়, 'তপুস্' শব্দের 'ন' ইৎ অর্থাৎ বাক্যে না বলিয়া আন্বিত উদাত্ত হইয়াছে। মানসার্থ 'অতি' বাতুর উত্তর 'সাপ' হর শক্র সকল ইহাদেশে বাহা এই অর্থে 'অস্তানি'; তাহার অর্থ—অস্তসকল। করণে 'বঞ্' প্রত্যয়। 'তাপই আত্ম হইয়াছে, বাহা' —এই ব্যাসবাক্যে 'তপুর্জন্ত' পদটি নিশ্চয়। আনন্তিত্য-হেতু তাহার আন্বিত উদাত্ত হইয়াছে। 'অস্কক্' পদটি জিবাংসার্য 'ঋহি' বাতুর উত্তর 'সংস্থিবেত্যাণি' হইয়া বাহা 'তিপ্' প্রত্যয়, 'ঋহু' বা 'চুচিগাং' (পা. ৮।৩৩) হইতে 'হ' কালের হানে 'ব' এবং 'তস্তুতাব' হইয়াছে। 'শিশীতে' পদটি তন্ অর্থাৎ অস্তকরণার্থ 'শী' বাতু হইতে নিশ্চয়; ব্যত্যায়েনা আত্মনে পদ হইয়াছে। 'বহলং জ্ঞানসি' হইতে বিকরণ হানে 'স্' প্রত্যয়, 'আবেত' ইত্যাবি হইতে 'আ', 'ঈংব্যোহি' ইত্যাবি হইতে 'ই' হইয়া ব্যত্যায়-হেতু আন্বিত উদাত্ত হইয়াছে। 'বহৃত্যোগাণ্য' এই নিম্নে নিবাত্ত হর নাই। 'ঈশতঃ' পদটিতে 'গতিবহলং জ্ঞানসি' হইতে 'শপেত' সূক অর্থাৎ গোপ হইতে পারে নাই। 'ননাত্যোগাণ্য' এই হইতে অত্যাগ হইতে পারে নাই ৪৩৫।

‘অরাবুঃ’ বলা যায়। ‘ঘনা’ (ঘনেন) পদে ‘কঠিন’ অস্ত্রের আঘাতে’ ভাব আসে। উহার সহিত ‘ইব’ অব্যয় পদের সমাবেশ থাকার ভাষ্যকার একটা উপহার অধ্যাহার করিয়াছেন। তাহাতে ‘ঘনা ইব’ পদের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘কঠিন প্রস্তাদির আঘাতে ভাঙাদি যেমন বিভঙ্গ হয় তৎৎ।’ বাহা হউক, মন্ত্রের প্রথমংশের (“অরাবু ঘনা ইব বিজ্জি বি জ্জি” অংশের) মর্ম্ম এই যে,—‘হে শত্রুদ্রোপকারী দেব !’ সংকর্ষের প্রতিবন্ধক শত্রুদিগকে আপনি চূর্ণ বিচূর্ণ করুন,—সর্ব্বতোভাবে তাহারা বিনষ্ট হউক ।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে (“যঃ অশ্মশ্রুক্” হইতে “মা জ্জগত” পর্য্যন্ত) দ্বিবিধ শত্রুর বিষয় উক্ত হইয়াছে। এক প্রকার শত্রুকে “মর্ত্য” নামে অভিহিত ; এবং অগ্ন প্রকার শত্রুর পরিচয়ে “যঃ অশ্মশ্রুক্” বাক্য দৃষ্ট হয়। এখানে ‘মর্ত্যঃ’ শব্দে ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ ‘মনুষ্যঃ’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা কিন্তু ঐ পদ মরণধর্ম্মী জীব মাত্রকেই লক্ষ্য করিতেছে বলিয়া মনে করি। তাহাতে ভাব আসে এই যে, এক প্রকার শত্রু—এই সংসারের মনুষ্যাদি প্রাণি-সমূহ, অগ্ন প্রকার শত্রু—জন্মের অসম্ভাবনিত্ব। মনুষ্যাদি প্রাণিরূপ শত্রু মরণধর্ম্মী, তাই তাহাদিগকে ‘মর্ত্য’ বলিয়া পরিচিত করা হইল ; অগ্ন যে শত্রু, তাহারা মৃত্যুর অধীন নহে, তাহারা সহসা মরে না, অনেক কষ্টে তাহাদিগকে ‘জন্ম’ হইতে দূর করিতে হয়, তাই তাহাদিগের পরিচয়ে “অশ্মশ্রুক্” মাত্র বলা হইল। তাহারা আমাদের শত্রু—চিরশত্রু, তাহারা মরে না ; তাহারা হিংসাপরায়ণ—চিরহিংসাপরায়ণ হইয়াই থাকে। ‘অশ্মশ্রুক্’ পদে এই ভাবই প্রকাশ পাইল। এ পক্ষে “অকৃত্ত্বিঃ” পদেরও বেশ একটু সার্থকতা দেখা যায়। মরণধর্ম্মী যে শত্রু, বলা হইয়াছে—তাহারা অস্ত্রের দ্বারা আমাদের আঘাত করে। অস্ত্র নানা প্রকার হইতে পারে। নখ, দন্ত প্রভৃতিকেও অস্ত্রপর্য্যায়ভুক্ত করা যায়। আবার বাক্যাদিও (মিথ্যাকথনাদিও) এ পক্ষে অস্ত্রের পর্য্যয়ে আনিয়া থাকে। মর্ত্যগণ যে আমাদের সংকর্ষ-সাধনে বিশ্ব উপদান করে, তাহা তাহাদিগের স্বাবলম্বিত নানারূপ অস্ত্রের দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। অনিষ্টকরণে তাহাদের নিজের শক্তি-

সামর্থ্য অল্প; তাই তাহারা যেন অস্ত্রের—অস্ত্রের সাহায্য লইয়াই সে কার্য সাধন করিয়া থাকে। কিন্তু অস্ত্র যে শত্রু, তাহারা স্বয়ং শক্তিমান; অনিষ্টসাধনে তাহারা স্বতঃকৃত্যতাপন্ন। হৃদয়ের অসম্ভাবনমুহ বারিপু-শক্রগণ আমাদের যে অহিতসাধন করে, তাহার জগু তাহাদের কখনও অপর ঐশ্বর্যের সাহায্য লইতে হয় না; তাহারা আপনাই আপনাদের দ্বারাই অনিষ্টসাধন করিয়া থাকে। ভাবটা একটু প্রস্ফুট করিতেছি। মনে করুন, হিংসা-বৃত্তি। সে যখন আমার অনিষ্টসাধনে প্ররত্ত হইবে, কোনও ঐশ্বর্যের সাহায্য তাহার আবশ্যক হইবে না। সে আপনা-আপনিই জাগিয়া উঠিয়া আপনার কার্য করিয়া যাইবে। হৃদিস্থিত বিভিন্ন অসম্ভূতি সম্বন্ধেই এই ভাব বুঝিতে হইবে। উহারা কেহই মরণধর্মী নহে; পরস্তু অনন্তসাহায্যে আপন অভ্যর্থ পিত্ত করিয়া যাইতে পারে। এ পর্য্যায়ের মধ্যে আধ্যাত্মিক ক্রেশপ্রদায়ক সর্ববিধ শত্রুকেই গণ্য করিতে পারি, অস্ত্র পর্য্যায়ের আদিদৈবিক ও আদিভৌতিক ক্রেশ-প্রদায়ক শত্রুদিগকে নির্দেশ করা যায়। ফলতঃ, ঐ দুই পর্য্যায়ের দ্বিবিধ শত্রুর প্রভাবের ও আক্রমণের বিষয়ই এখানে প্রথাগত হইয়াছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, অস্ত্রের দ্বিতীয় অংশের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্। সংসারের দ্বিবিধ শত্রুর কবল হইতে আমাদের রক্ষা করুন। যেন অস্ত্রশত্রু আমাদের রক্ষা দিতে না পারে। যেন বহিঃশত্রু আমাদের রক্ষা দায়ক না হয়। যেন সকল প্রকার শত্রুর গ্রাস হইতে মুক্তি পাইয়া আমরা পরমধন-লাভে সমর্থ হই।’ (১ম—৩৬সূ—১৬৭)।

সপ্তদশী শাক্।

(প্রথম মণ্ডলঃ। ষট্টিত্রিংশং-সূক্তং। সপ্তদশী শাক্।)

অগ্নির্ববে সূবীৰ্য্যমগ্নিঃ কণার সৌভগং।

অগ্নিঃ প্রাবদ্বিত্রোত মেধ্যাতিথিমগ্নিঃ

সাতো উপস্তু তং ৥-১৭ ॥

পদ-বিস্লেষণঃ ।

অগ্নিঃ । ববে । হুহবীৰ্য্যং । অগ্নিঃ । কথায় । সৌভগঃ ।

অগ্নিঃ । প্র । আবৎ । মিত্রা । উত । মেধ্যাহতিথিং । অগ্নিঃ ।

সাতো । উপহন্ততং ॥ ১৭ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘হুহবীৰ্য্যং’ (শোভনবীৰ্য্যোপেতং ধনং উল্লিখ্য, পরমধন-প্রাপ্তিকামনারাঃ) ‘ববে’ (বাচিতঃ, প্রার্থিতঃ) ; ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ) ‘কথায়’ (অতিসূত্রায়, অতিক্রমায়) ‘সৌভগঃ’ (পরমধনদানরূপং ভাগ্যং) প্রযুক্ত ইতি শেষঃ ; ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ) ‘মিত্রা’ (মিত্রাণি, মিত্রভাবাপন্নান্ জনান্, জ্ঞানাদিকারিণঃ) ‘প্র আবৎ’ (প্রকর্ষণে রক্ষিতবান্) ; ‘উত’ (অপিচ) ‘মেধ্যাহতিথিং’ (জ্ঞানাহুগীর্ণনপন্নং, জ্ঞানাহুসজ্জিতং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপ স দেবঃ) আবৎ তথা ‘উপহন্ততং’ (উপাসনাপরায়ণং জনং) ‘সাতো’ (সাতো, ধনাদিদানেন) আবৎ ইতি শেষঃ । জ্ঞানাহুসারিণঃ সর্বৈ সৰ্ব্বপ্রকারেণ সকলকামা ভবতীতি ভাবঃ । (১ম—৩৬সূ—১৭ক) ।

বদাহুবাদ ।

জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব পরমধন প্রাপ্তির জন্ত উপাসিত হইয়া থাকেন ; জ্ঞানস্বরূপ সেই অগ্নিদেব অতিসূত্র অতিক্রমকে পরমধনদানরূপ সৌভাগ্য প্রদান করেন ; মিত্রভাবাপন্ন জ্ঞানাদিকারী জনকে তিনি রক্ষা করিয়া থাকেন ; জ্ঞানাহুসজ্জিত জনকে তিনি রক্ষা করিয়া থাকেন ; এবং উপাসনা-পরায়ণ জনকে তিনি রক্ষা করিয়া থাকেন । (২ম—৩৬সূ—১৭ক) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

অগ্নিদেবঃ হুহবীৰ্য্যং শোভনবীৰ্য্যোপেতং ধনসুদৃঢ় ববে । বাচিতঃ । নোহগ্নিঃ কথায়
মর্ধ্যয়ে নৌভগং শোভনধনাদিরূপং ভাগ্যং প্রযুক্ত ইতি শেষঃ । ভবাগ্নিমিত্রাভিমিত্রাণি

সায়ণভাষ্যের বদাহুবাদ ।

অগ্নিদেব উত্তমবীৰ্য্য ধনোদ্দেশে প্রার্থিত হইয়াছিলেন । সেই অগ্নি কথ মামক মর্ধ্যিকে
শোভনধনাদিরূপ ভাগ্য (ঐশ্বর্য) প্রদান করিয়াছিলেন । অগ্নি আবাদেহ নিজগুরুকু

প্রাবৎ । প্রাকর্ষণ । যুক্তিবান্ । উত অগিচ । মেধ্যাতিথিং মেঘযোগ্যরতিথিতকপেত-
মুনিং প্রাবৎ । উপোপত্ত তবন্তমনি ত্বোত্যং বজ্রবানং সাতো ধনাদি দাননিমিত্তং
প্রবাহিত শেবঃ ॥

ববে । বজ্র বাচনো । কক্ষণি । লিট্ । ন শসনবানিগুণানং । পা० ৬৪।১২৬ ।
ইত্যোত্মাত্যাস লোপয়োঃ প্রতিবেধঃ । উপধা লোপশ্চান্দসঃ । সোভগং । স্তত্তগান্ন
ইত্যাদপাঁজিবিদু পাঠান্তত ভাবঃ ইত্যোত্মিরবেইক্ । পা० ৫।১১২২ । ক্রিষাদাহ্যদাত্ত্বং ।
মিজা । শেচ্ছনসি বহলমিতি শেলোপঃ । উপজ্ঞঃ । ক্রিচকোচ সংজ্ঞানামিতি ত্বোতঃ
কর্তরি কঃ । খাণাদিনোত্তরপদাত্তোদাত্ত্বং ॥ (১১-৩৬৮-১৭৭) ।

সপ্তদশ (৪৩৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—:~::~:—

এই ঋকের অন্তর্গত ‘কথায়’ ‘মেধ্যাতিথিং’ এবং ‘উপস্তুতং’ পদত্রয়
সম্বন্ধে ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই কহেন—এখানে কথাদি নামধেয়
ব্যবহৃতের বিষয় কথিত হইয়াছে । * ভাষ্যের মত এই যে, ‘কথায়’ পদে
কথ-নামক মহাবিক, ‘মেধ্যাতিথিং’ পদে ‘পূজনীয় অতিথিদিগের সহিত
খাষিক’ এবং ‘উপস্তুতং’ পদে উপাশনাকারী যজ্ঞমানকে বুঝাইতেছে ।

প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করিয়াছিলেন । পূজনীয় অতিথিযুক্ত ঋষিকেও রক্ষা করিয়াছিলেন । অত
ত্বোত বজ্রবানকেও ধনদান করিবার ভক্ত রক্ষা করিয়াছিলেন ।

‘ববে’ পদটী বাচনার্থ ‘বপু’ থাকু হইতে নিশ্চয় । কক্ষণাচো ‘লিট্,’ ‘শসনবানিগুণানং’
(পা० ৬৪।১২৬) সূত্রে ‘এ’ এবং ‘অত্মাস’ লোপের প্রতিবেধ । ‘ছান্দস’ বেহু উপধার লোপ ।
‘সোভগং’ পদটী ‘স্তত্তগান্ন ইত্যোত্মাত্মদু পাঠান্ত তত্তভাবঃ’ এই অর্থে অক্ (পা० ৫।১।২২) ।
‘উপস্তুতং’ পদটী ‘ক্রিচকোচ সংজ্ঞানাম্’ এই সূত্রে ‘ত্বো’ত’ স্তভার্থ ‘জ’ থাকুর উত্তর কর্তরি
কঃ । ‘খাণাদিনা’ এই সূত্রে উত্তর পদের অন্তভাগের উদাত্ত্ব হইয়াছে ॥ ১৭৭

* ঋকের একটী ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । দেখুন—সেখানেও এই ভাব
প্রকটিত । বর্ণা,—“Agni has won abundance in heroes, Agni pros-
perity (for Kanva). Agni and the two Mitrās (i. e. Mitra and
Varuna) have blessed Medhyatithi, Agni (has blessed)
Upastutā in the acquirement (of wealth) ” । অনুবাদক ‘মিজা’ পদে মিজ
ও বজ্র হই বৈবতাকে অতিরিক্তভাবে আনিয়াছেন; এবং ভাষ্যের ভিন্ন বৈবতের
মেধ্যাতিথিকে অগ্রহণীত করিতেছেন—প্রকাশ করিয়াছেন ।

আমরা কিন্তু ঐ তিন পদে অগুরুণ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘কথ’ ও ‘মেধ্যাতিথি’ সম্বন্ধে আমাদের মতের আলোচনা পূর্ববর্তী পাক্সমুহে (এই সূক্তের দশম ও একাদশ ঋকে) দেখিতে পাইবেন। এখানেও সেই গিদ্ধাস্তই অব্যাহত রহিল। অর্থ-সম্বন্ধে মত পরিবর্তন নাই। ‘উপস্তুতং’ পদও সেই যুক্তি-অনুসারেই ‘উপাসনাপরায়ণঃ জ্ঞানঃ’ প্রতিবাক্য প্রাপ্ত হইল। ব্যক্তিবিশেষের নামের সহিত মন্ত্রের সম্বন্ধ-কল্পনা—পারবর্তিকালের নির্দেশ, ইহাই আমাদের গিদ্ধাস্ত।

শাক্তি অগ্নিদেবের বাহ্যিক্যমূলক। ধনাকাজ্ঞাতেই মানুষ তাঁহার নিকট প্রার্থনা করে। তিনিও যথাপর্যায় সকলকে সকল প্রকার ধন দান করেন। এখানে ‘কথায়’ ‘মিত্রা’ ‘মেধ্যাতিথি’ ‘উপস্তুতং’—এই চারিটি পদে চারি শ্রেণীর উপাসকের বা প্রার্থীর বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে। তিনি জ্ঞানস্বরূপ; তাঁহাকে পাইতে হইলে বা তাঁহাতে মিশিতে হইলে, জ্ঞানের অধিকারী হওয়া আবশ্যিক। ‘কথ’ বলিতে অল্পজ্ঞানীকে বুঝাইতেছে। ‘মিত্রা’ পদে মিত্রের দ্বারা জ্ঞানসম্পন্ন অর্থাৎ যে জ্ঞানে জ্ঞানী হইলে তাঁহার সহিত মিত্র হইয়া সমস্ত পর, তৎক্ষণ জ্ঞানিগণকে লক্ষ্য করিতেছে। ‘মেধ্যাতিথি’ অর্থাৎ যিনি জ্ঞানের দ্বারে অতিথি—জ্ঞানানু-সন্ধিস্থ। ‘উপস্তুতং’ অর্থাৎ যিনি জ্ঞানের উপাসনায় ব্রতী হইয়াছে। চারি পদে চারি পর্যায়ের অর্চনাকারীকে বুঝাইয়া থাকে। উচ্চবচ স্তরগত সকল প্রকার প্রার্থনাকারীকেই জ্ঞানময় দেবতা জ্ঞান-বিতরণে পরিতৃপ্ত করেন—ইহাই এই মন্ত্রের ভাৎপর্য্যার্থ। ‘প্রার্থনা পক্ষে ঋকের মন্ত্র এই যে,—‘হে ভগবন্।’ সকলেই আপনার অনুকম্পা লাভ করে। অল্প-জ্ঞানীকে জ্ঞানধন-দানে আপনি জ্ঞানসম্পন্ন করেন; যিনি জ্ঞানবান, তিনি যুক্তি পাইয়া যান; যিনি জ্ঞানের দ্বারে অনুসন্ধিস্থ, তিনি জ্ঞানের সন্ধান প্রাপ্ত হন; যিনি আপনার উপাসনা-পরায়ণ—একই নিকটস্থ হইয়াছেন, আপনাকে প্রাপ্তিরূপে ধন তাঁহার অধিগত হয়। চারিদিকেই আপনার অনুকম্পা। এ অভাজন সে অনুকম্পা প্রাপ্ত হউক,—জ্ঞানালোকের স্তম্ভকিরণচ্ছটা আমার এই তমসাজ্ঞার হৃদয়ে প্রবেশ করুক।’ (১ম—৩৬ম—১৭ম)।

অষ্টাদশী থাক্।

(প্রথমঃ ২৩গং। ষট্‌ত্রিংশং হুক্তং। অষ্টাদশী থাক্।)

অগ্নিনা তুর্ক্বশং যজুং পরাবত উগ্রাদেবং হবামহে।

অগ্নিনয়ন্নববাস্থং যজুধথং তুর্ক্বীতিং

দশ্যবে সহঃ ॥ ১৮ ॥

গদ্য-বিশ্লেষণং।

অগ্নিনা। তুর্ক্বশং। যজুং। পরাবতঃ। উগ্রাদেবঃ। হবামহে।

অগ্নিঃ। নয়ং। নববাস্থং। যজুধথং। তুর্ক্বীতিং।

দশ্যবে। সহঃ ॥ ৮ ॥

অথরবোদিকা-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নিনা’ (অগ্নিদেবেন, জ্ঞানসাহাবোন) ‘পরাবতঃ’ (দূরদেশং) ‘তুর্ক্বশং’ (সংসার-
চক্রে আত্মাক্রোশেণ চিত্তবস্ত্রনানন্ত তুর্ক্বশত আদর্শং, যথা—কণ্ড প্রভাবেন কিম্ভং তপস্বী-
প্রসঙ্গঃ) ‘যজুং’ (আত্মাক্রোশেণ চিত্তবস্ত্রনানন্ত যদোঃ আদর্শং, যথা—অমিতসামান্যপ্রেমঃ)
‘উগ্রাদেবঃ’ (উগ্রামঃ রাজর্ষেঃ আদর্শং, যথা—কঠোরদেবতাবৎ) ‘হবামহে’ (আজ্ঞায়ামঃ)
বহামতি শেষঃ; ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ) ‘নববাস্থং’ (উগ্রামঃ রাজর্ষেঃ আদর্শং,
তথা—নববাসস্থানপ্রদং দেবং) ‘যজুধথং’ (উগ্রামঃ রাজর্ষেঃ আদর্শং, যথা—আত্মিকং
সংবাহনযোগ্যং যজুধথবিশিষ্টং দেবং) ‘তুর্ক্বীতিং’ (উগ্রামঃ রাজর্ষেঃ আদর্শং, যথা—ক্ষিপ্তজাপ-
কারকং, হবং) ‘নয়ং’ (আনয়তু, অয়ং সত্যেনে অশ্রমার্থং বা); স দেবঃ ‘দশ্যবে’
(সত্যাপহারকারি) ‘সহঃ’ (অভিতা’বতা, বান্ধকঃ) ভবত্যভি শেষঃ। অস্ত্রাঃ কুতঃ অতিজ্ঞা
ব্যাখ্যা। যিবিধপ্রকারেণ সত্যতা ভবতি। একার্থঃ—যেন যঃ তুর্ক্বশশত আদর্শং প্রাপ্নুযঃ,
সে দেবঃ, তৎ বিবেদে। অপরাধঃ—যঃ কঠোরতাচারপারদর্শঃ ভবামঃ। যে দেবঃ
যঃ অত্মিকং পরিচাল্যোপায়ং কৃত্ব। (১৮—৩৬য় ১৮য়)।

বলাহুবাং ।

অগ্নিদেবের দ্বারা (জ্ঞানের সাহায্যে) এই দূর দেশ হইতে আমরা তুর্কণ বহু ও উগ্রদেবকে অর্থাৎ তাঁহাদের আদর্শকে আহ্বান করিতেছি ; অথবা, মোক্ষপথ হইতে অতি দূরে থাকিয়াও, ক্ষিপ্ৰভগবদ্রাশ্রয়প্রাপ্ত, অমিতসাধনগাপেক্ষ, কঠোর দেবভাগকে আমরা আহ্বান করিতেছি (অর্থাৎ, যে কঠোর দেবভাগের অধিকারী হইতে হইলে ক্ষিপ্ৰভগবদ্রাশ্রয়-প্রাপ্তিমূলক কর্ম ও অমিত সাধনার প্রয়োজন হয়, তাঁহাদের হইতে এত দূরে থাকিয়াও আমরা সেই দেবভাগেরই প্রাপ্তি-কামনা করিতেছি,— সেইরূপ কর্ম সেইরূপ সাধনাতেই উৎকৃষ্ট হইয়াছি) ; জ্ঞানস্বরূপ সেই অগ্নিদেব, নববাস্তুকে (তাঁহার আদর্শকে) বৃহজ্রথকে (তাঁহার আদর্শকে) এবং তুর্কীতিতে (তাঁহার আদর্শকে) আমাদের নিকট আনয়ন করেন ; অথবা, নববাস্ত্বানুগ্রহ, আমাদের সংবাহনযোগ্য বৃহৎ রথ-বিশিষ্ট ক্ষিপ্ৰ-ক্রোধকারী দেবভাগকে আমাদের জন্য আনয়ন করেন (অর্থাৎ, এই দূর পৃথিবী হইতে যে পরিক্রোধকারী দেবতা সেই চির-নূতন স্বর্গধামে মোক্ষ-প্রাপ্তিমূলক আবারে আমাদের গকে সংবাহন করিয়া লইয়া যান, জ্ঞানের দ্বারাই তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়) ; সেই দেবতা (জ্ঞানদেবতাই) সম্ভাবাপহারক দম্ভের বিমর্দনকারী হইলেন । (১ম—৩৬সূ—১৮খ ।

সারণ-ভাষ্য ।

অগ্নির্নামহাবহিতাতুর্কণনামকং বহুনামকমুগ্রাদেবনামকং চ রাজর্ষীন্ পরাব্রতৌ দূরদেশাচ্চ-
বাহবে । আহ্বাংবাং । স চারির্নববাস্ত্বনামকং বৃহজ্রথনামকং তুর্কীতি নামকং চ রাজর্ষীরহৎ ।
ইহানন্তু । কীদৃশোহয়িঃ । দম্ভবে সতঃ । অস্বহপত্নবহেতোল্লেন্নতাতিতবিতা ।
ময়ং । নীক্ প্রাপণে লেটাডাগমঃ । ইতচ্চলোণঃ ইতীকারলোণঃ । নববাস্তুং । নবং

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাং ।

অগ্নির সহিত অবহিত তুর্কণ-নামক বহু-নামক ও উগ্রদেব-নামক রাজর্ষিগণকে আমরা দূরদেশ হইতে আহ্বান করিতেছি । সেই অগ্নি নববাস্তু-নামক বৃহজ্রথ-নামক ও তুর্কীতি-নামক রাজর্ষিগণকে এই স্থানে আনয়ন করুন । কি প্রকার অগ্নি ? আমাদের উপলব্ধিকারী চৌরপথের অভিভবকারী ।

প্রাপণার্থ 'নীক্' শব্দ হইতে 'ময়ং' পদটী নিম্পন্ন : 'লেটাডাগমঃ' হইতে 'অভাসব-অর্থাৎ অকৃত আগম, 'ইতচ্চ লোণঃ' হইতে ইকারের প্রকাশ হইয়াছে । 'নববাস্তু' পদটী, নব-বাস্তু

বাক্ত বক্তাসৌ নববাক্তঃ। বা হ্রস্বগীতাহ্রস্বভেদনি পূর্ণবা বর্ণাভেদঃ। বৃহজ্রথঃ। বহুব্রীহৌ
পূর্ণপদ প্রকৃতিব্রহ্মণঃ। (১৮-৩৬২-১৮৩)।

অষ্টাদশ (৪৩৭) শ্লোকের বিশদার্থ।

এক দৃষ্টিতে এই শ্লোকের অর্থ সরল ও সহজবোধ্য এবং ইহার বিশেষ ব্যাখ্যার কোনই প্রয়োজন নাই। অন্য দৃষ্টিতে দেখিলে বুঝা যায়, শ্লোকটি বড়ই জটিল এবং ইহার বিশেষ ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণের আবশ্যক আছে।

শ্লোকের অন্তর্গত ‘তুর্ক্‌শং’ ‘বহুঃ’ ‘উগ্রাদেবঃ’ ‘নববাক্তঃ’ ‘বৃহজ্রথঃ’ প্রভৃতি পদ বিশেষ সমস্তা-মূলক। সাধারণের ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহে, ঐ সকল পদে বিভিন্ন রাজবিশিষ্টকে বুঝাইতেছে—এইরূপ প্রথ্যাপিত হয়। সে অর্থ যে হয় না, তাহা আমরা বলিতেছি না। তবে তাহাতে ভাব যে বিশেষ পরিশ্রুট হয় না এবং বেদবাক্যে অনিত্য-বস্তুর সংজ্ঞাবজ্ঞানিত যে দোষ ঘটে, তাহা বলাই বাহুল্য। বেদ-বাক্যের নিত্যানিত্য বাঁহারা মানেন না, তাঁহাদের পক্ষে শোষোক্ত কারণটি কারণ মধ্যেই গণ্য নহে। তবে প্রথম কারণটি কেহই উপেক্ষা করিতে পারিবেন না। অগ্নি—দেবতা; তাঁহার অর্চনা বা পূজা মানুষ করিতে পারে। কিন্তু তাঁহার সহিত বহু তুর্ক্‌শং প্রভৃতিকে আহ্বান করিবে কেন? নববাক্ত এবং বৃহজ্রথকেই বা আপিতে বলিবে কেন? তার পর পুরাণেও যে বহু তুর্ক্‌শং (সে কিন্তু তুর্ক্‌শং নহে—তুর্ক্‌শঃ) নববাক্ত বৃহজ্রথ প্রভৃতির নাম আছে, তাহাতে তাঁহাদিগকে সমসাময়িক বলিরা প্রতিপন্ন করা যায় না। হতব্রাহ্ম, মনুষ্য-হিসাবে তাঁহাদিগকে আহ্বান করা হইয়াছে বলিলেও ভাবের ও কালের সঙ্গতি থাকে না। উগ্রাদেব-নামক রাজবিশিষ্ট নাম আমরা তো এ পর্যন্ত প্রাপ্ত হই নাই। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঐ সকল পদে ব্যক্তি-বিশেষকে (রাজবিশি-

হইয়াছে বাহার—এই ব্যাখ্যাবাক্যে সিদ্ধ হইয়াছে। ‘বাহ্রস্বগীতাহ্রস্বভেদনি পূর্ণবা বর্ণাভেদঃ’ এই ব্রহ্মে ‘বর্ণ’ আভেদ হইয়াছে। ‘বৃহজ্রথঃ’ পদটিতে বহুব্রীহি, সমাসে পূর্ণপদে, প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে। ১৮। (১৮-৩৬২-১৮৩)।

বিশেষকে) যে বুঝায় নাই, তাহাই প্রতীত হয় । প্রতীতি জন্মে—ঐ সকল পদের অর্থ কোনও নিগূঢ় অর্থ আছে ।

আমরা দুই দিক দিয়া দুই ভাবে ঐ সকল পদের একই অভিধ্ব্য অর্থ কল্পনা করিতে পারি । প্রথম, ঐ শব্দগুলিকে যদি রাজর্জিগণের নাম বলিয়াই গ্রহণ করা যায়, সে পক্ষে তাঁহাদের চিরবিজ্ঞানতা স্বীকার করিতে হয় ; অর্থাৎ, তাঁহাদের পবিত্র আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে—বলিতে পারি ।

কথাটা একটু বিশদ করার আবশ্যক বোধ হয় । সংসার-চক্রবর্তীরা আবর্তন চলিয়াছে । সে আবর্তনে চক্রের একই অংশ কখনও উজ্জ্বল উজ্জ্বল অর্থাৎ প্রকাশিত হইতেছে এবং কখনও বা নিম্নে নিপাতিত অর্থাৎ আবরিত থাকিতেছে । এ পক্ষে ইন্দ্রাদি দেবগণ বা তুর্কগণ যহু নবাবের বৃহত্তম প্রভুতি রাজর্জিগণ সেই সংসার-চক্রের অন্তর্গত এক একটা বিন্দুস্থানীয় । চক্রের আবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে, তাঁহারা পুনঃপুনঃ লুপ্ত ও পুনঃপুনঃ বিকাশ-প্রাপ্ত হইতেছেন । অনন্ত কাল ব্যাপিয়া তাঁহারা সংসারে জোড়া ধরিয়া চলিয়াছেন । এ পক্ষে, কেবল তাঁহারা ইহা কেন, তুমি-আমি এই যে ক্ষুদ্র জীব, আমাদেরও অনন্ত আচে ; অনন্ত কালের কোড়ে পড়িয়া, আমরাও একবার এদিকে এক একবার অতীতকে গতাগতি করিতে বাধ্য হইতেছি । দেহ লইয়া কথা নহে ; আত্মা লইয়াই কথা । দেহ ধ্বংসশীল ; আত্মা অবিদ্যমান । দেহ নশপ্রাপ্ত হইলেও আত্মা বিজ্ঞান থাকিবে । ইহাই শাস্ত্রের নির্দেশ । এবং বিধি ভাব পরিগ্রহ করিলে, তুর্কগণকে বা যহুকে আহ্বান করার, এদের নিত্যত্ব বিশ্ব আসিতে পারে না । কেন-না, তাঁহারা চিরকালই বিজ্ঞান আছেন ; কখনও প্রকটভাবে, কখনও বা অপ্রকটভাবে । পুরাণেও দেবি, ইন্দ্রাদি দেবগণ যুগে যুগে আবির্ভূত হন । তাহাতে তাঁহাদের প্রকট ও অপ্রকট, জাগ্রৎ ও সুপ্ত, দুই অবস্থার বিষয় মনে আসে । সুতরাং, তুর্কগণকে আহ্বান করার, তাঁহাদের পবিত্র আত্মাকে—তাঁহাদের পুণ্য-পুণ্য আদর্শকে, আহ্বান করা হইয়াছে মনে করিতে পারি । আর সেই জন্যই ‘তুর্কগণ’ প্রভৃতি পদে ‘সংসারচক্রে আত্মারূপে চিরবিজ্ঞানত্ব তুর্কগণের আদর্শ’ এইরূপ অর্থই আমরা গ্রহণ করিয়াছি । মানুষ

মরিয়া যায়; কিন্তু থাকে—আদর্শ। এখানে তাঁহাদের আদর্শই লক্ষ্য-স্থল। তদনুসারে মস্তের মর্মার্থ হয়,—‘আমরা যেন আমাদের জ্ঞানের সাহায্যে সেই সকল মহাজ্ঞার আদর্শ অনুসরণ করিতে পারি,—তাঁহাদের ধানে তাঁহাদের জ্ঞানে যেন তাঁহাদের জ্ঞান গুণসম্পন্ন পবিত্র হই। আমরা যেন তেমন সাধনাপর হইতে পারি।’ আমরা যেন তাঁহাদের জ্ঞান সংকর্ম সাধনে সক্ষম প্রাপ্ত হই।

তবে এ প্রসঙ্গে নানা কূটপ্রশ্ন উঠিতে পারে। অনাদিত্ব স্বীকার করিলেও, একটা আদির ভাব আনিয়া পড়ে—চিন্তার পথে বিঘ্ন ঘটে। আর তাহাতে, যে কোনও লোক, যে কোনও নাম, যে কোনও সময়ের ব্যাপার, অনন্তে মধ্যে পর্য্যবসিত করিতে গিয়া, একটা বিষম বিভ্রম সৃষ্টি করিয়া বসিতে প্রবৃত্তি আসে। সুতরাং, সে পথ পরিত্যাগ করিয়া, লক্ষ্য স্থির রাখিয়া, অল্প সরল সহজগম্য পথে অগ্রণর হওয়ার চেষ্টা করাই শ্রেয়ঃ ও সমাচীন বলিয়া মনে করি।

সে পথ—সার্বকালিক ভাব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া মস্তের অর্থ-পরিগ্রহণ। ‘যদ্বা’ অভিধানে—‘অথবা’ বলিয়া, অপর দিক হইতে মস্তের সেই অর্থই আমরা গ্রহণ করিবার চেষ্টা পাইয়াছি। সেই দিক হইতে মস্তের যে অর্থ অধ্যাহার করিতে পারি, মস্তান্তর্গত কয়েকটি পদের আলোচনায় এক্ষণে তাহা বুঝাইবার চেষ্টা পাইতেছি। মস্তের একটা পদ—‘পর্যবত।’ উহার অর্থ—‘দূরদেশ হইতে।’ ভাব এই যে, ভগবানের চরণপ্রান্ত হইতে আমরা অনেক দূরে সরিয়া পড়িয়াছি। এই ‘দূরদেশ হইতে’ তাঁহাদের নিকটে গমন-পক্ষে এক উপায়—মহাজনগণের আদর্শ পরিগ্রহণ। সে আদর্শ চিরকাল অক্ষুণ্ণ আছে। এক পক্ষে (পূর্বের মতানুসারে) বলিতে পারি,—‘ভূর্বাপি রাজবিগণ যে সকল সংকর্মের প্রভাবে ভগবচ্চরণে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই সকল কর্ম আমরা কি প্রকারে সম্পন্ন করিতে পারি, তাহাই আমাদের প্রধান লক্ষ্য ও লক্ষ্য হওয়া আবশ্যিক; তাহাই আমাদের আদর্শ।’ কিন্তু ইহাতেও অনিত্য বস্তুর সহিত সংগ্রহে নিত্যেরে বিঘ্ন ঘটে। কোনও কালে না কোনও কালে ভূর্বাপি নামে কেহ জন্মিয়াছিলেন—এই ভাব আপনা-আপনিই মানদণ্ডে উদ্ভাসিত হইয়া পড়ে। সুতরাং, সে পথ পরিত্যাগ করিয়া,

যাহা চিরন্তন, যাহা অনাদি, তাহার সংজ্ঞা কিমে প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা অনুসন্ধান করাই কর্তব্য বলিয়া মনে করি ।

সে পক্ষে, আদর্শ কি, কৰ্ম কি, তাহারই বিশ্লেষণ প্রয়োজন । তজ্জগৎ অধিক আশাস-স্বীকারেরও আবশ্যক হয় না । সেই আদর্শ, সেই কৰ্ম যে কি, তুর্কশাদি-পদের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণেই (শেবোক্ত যুক্তি অনুসারে) তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে জন সত্ত্ব আশ্রয় প্রাপ্ত হন, (তুর্কশে ক্রিপ্রং বশত্রে আশ্রয়ং লভতে) তাঁহাকেই তুর্কশ বলা যায় । কঠোর কৰ্ম্মশ্রমভাবে, অশেষ 'সংকৰ্ম্মানুষ্ঠানে, যিনি শীঘ্র ভগবৎপানপদ্ম লাভ করেন, তিনিই তুর্কশ । 'তুর্কশ্' পদের অর্থ সাধারণ এক স্থলে (ঋক্ ৮৯।১৩) লিখিয়াছেন—“তুর্কশে শত্রুণাং হিংসনে ।” নিষট্টুতে “তুর্কশে” পদের অর্থ “মস্তিক নিকট” লিখিত আছে । ঐ সকল পদই এক-ধাতু-মূলক প্রতিপন্ন হয় । এই মন্ত্রেরই অন্তর্গত “তুর্কীতিং” শব্দও ঐ একই মূল হইতে উৎপন্ন বলিয়া স্বীকার করা যায় । তাহা হইলে, ‘তুর্কশ’ পদে, আমাদিগের শত্রুর হিংসাকারী, আমাদিগের অসন্তোষের মননকারী, এবং আমাদিগকে ভগবৎসমীপে পৌছাইয়া দিবার কাণ্ডারী প্রভৃতি ভাবই প্রাপ্ত হইতে পারি । ‘তুর্কীতিং’ পদের অর্থে ‘ক্রিপ্রজ্ঞাপকারী’ প্রতিব্যাক্য পূর্বেই ব্যবহার করিয়াছি । এইরূপ ‘যজু’ পদের মূল ‘যজ্’ ধাতু । তাহাতে অমিত-সাধনার ভাব জ্ঞাপন করে । ‘ঊগ্রাদেব’ পদে কঠোর কৃচ্ছকৰ্ম্মসাধা দেবতাবকে বুঝাইয়া থাকে । এ পক্ষে অর্চনাকারী অন্নোষোদনপূর্বক কহিতেছেন,—‘সেই কঠোর দেবতাবকেও আমরা আহ্বান করিতেছি ; অর্থাৎ, চরম সাধনার দ্বারা, কঠোর কৰ্ম্মের দ্বারা, সেই দেবতাব-সমূহের জগৎ সঙ্কলন হইতেছি । এ অবস্থায়, যে জ্ঞানদেব, আপনি একবার সহায় হউন ; কেননা, আপনার সহায়তা ভিন্ন আমাদের উত্তম সকলই যে বুধাই হইবে ।’

এই সকল বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনা দাঁড়ায়—‘হে দেব ! আপনি আমাদের ক্রমশঃ সজ্ঞাপনকারক চোর-বৃত্তিগুলিকে বিদূর্ণন করুন ; এবং আমরা বাহ্যতে সেই চির-নূতন আনন্দময় আরাগে আশ্রয় লাভ করিতে পারি, তাহার উপযোগী পরিজ্ঞাপকারী দ্বান আমাদিগের জগৎ আনয়ন করুন । আমরা যেন দ্বারস্থ হুতিলভ করিতে সমর্থ হই,

٥٦٥٩

হে জ্ঞানদেব, আমাদের জন্ম সেই ব্যবস্থা করিচ্ছা দেন। আমরা যেন কর্মী হই, আমরা যেন জ্ঞানী হই, আমরা যেন ভগবৎ-পাদ-পদ্মে আশ্রয় পাই।' এ সকলের প্রার্থনার ইহাই মার-মর্ম্ম। (১ম-৩৬সূ-১৮শা)।

একোনিবিংশী শতক ।

(প্রথমঃ যশস্কর । বটুজিঃ ১৭-মুহুর । একোনিবিশী শব্দ ।)

নি। ত্বামগ্নে মনুর্দধে জ্যোতির্জনায় শশ্বতে।

দীদেথ কণ্ণ স্বাতজাত উদ্ধিতে। যং

नमस्तु कृष्णः ॥ १७ ॥

ମନ-ବିବେକସମ୍ମତ ।

নি স্বাঃ । অগ্নে । নমুঃ । নমো । 'জ্যোতিঃ' । জনায় । শব্দভে ।

দীপেখ। কথে। ঋতুজাতঃ। উক্তিতঃ। যং।

नमस्तुति । कृष्णः ॥ १० ॥

अक्षरवर्धिका-वाध्या ।

[illegible]

বঙ্গাহুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি প্রকাশ-রূপ (স্বতঃপ্রকাশী)
এবং সত্যসমুদ্ভূত । সকল লোকের হিতসাধনের নিমিত্ত জাগ্রজন
নিরন্তর আপনাকে ধারণ করেন (হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত রাখেন) ; আলো-
কর্ষসাধনাম্পন্ন মনুষ্যগণ যে জ্ঞানদেবতাকে পূজা করেন (যে জ্ঞানের
অনুগরণকারী হয়েন), সেই জ্ঞানদেবতা (জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব)
পূজিত হইলে, অতি-অকিঞ্চন জনকেও তিনি দীপ্তমান (জ্ঞানে
বিভূষিত) করিয়া থাকেন । (১ম—৩৬সু—১৯শা) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে জ্যোতিঃ-প্রকাশরূপং স্বাং শব্দে বহুবিধার জনার মনুঃ প্রজাপতি নির্দেশ ।
দেবযজ্ঞনামেণ স্থাপিতবান্ । হে অগ্নে তুমি অমৃতভাত অর্থাৎ নিমিত্তভূতেনোংপর উক্তিঃ ।
তবিসমুৎপত্তিঃ সন্ কথ্যেতন্নামকো মহর্ষৌ দীদেখ্ । দীপ্তবানসি । বর্ম্ময়ং কষ্টরো মনুষ্যঃ
কষ্টরূপর্ষণা । ইতি মনুষ্যনামহ পঠিতব্যং । নমস্ততি । নমস্তুর্ক্যস্তী স ভামিতি পূর্বভাষ্যঃ ।
দীদেখ । বোধতিস্বাক্ষসো দীপ্তিকর্ণা । খণি দ্বির্ধেনপ্রকরণে ভক্ষসি যেতি ব্যক্তবা-
মিতি দ্বির্ধেনভাষ্যঃ । অনিত্যমাগমশাপনমিতি বচনার্ভিত্যঃ । লিংস্বরণে প্রত্যয়াৎ
পূর্বভাষ্যঃ । স্বতজাতঃ । স্বতেন জন্তত ইত্যভ্যাতঃ । বোধিতো নিষ্ঠারামতিঃ
প্রতিবেশঃ । জনসনং ভাষ্যঃ । তৃতীয়া পূর্বপদপ্রকৃতিবৎ । নমস্ততি । নমোবরিত

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে অগ্নে ! জ্যোতিঃ-প্রকাশরূপ ভোবাকে বহুপ্রকার লোকের জন্ত প্রজাপতি দেবযজ্ঞ-
স্থানে স্থাপন করিয়াছেন । হে অগ্নে ! তুমি অমৃতভাত অর্থাৎ নিমিত্তভূত বজ্র-উৎপন্ন
তবিসমুৎপত্তি হইয়া কথ্য-নামক মহর্ষির প্রতি দীপ্তবান হও । মনুষ্যগণ যে অগ্নিকে
প্রণাম করিয়া থাকেন (মনুষ্যগণ সকলের মধ্যে কষ্টরূপর্ষণা এই প্রকার পাঠ আছে) ;
সেই তুমি । পূর্বের সহিত অমিত ।

‘দীদেখ’ পদটি ‘বোধতিস্বাক্ষসো দীপ্তিকর্ণা’ এই নিরনে, দীপ্তি অর্থে ‘বোধতি’ এই স্বাক্ষস
খ্যাত নিম্পন্ন । ‘খণি দ্বির্ধেনপ্রকরণে ভক্ষসি যেতি ব্যক্তবা’ এই ব্যক্তবা হুই দ্বির্ধেন হস্ত
নাই । ‘অনিত্যমাগমশাপনমি’ এই বচন-বহু ‘ইট’ ভাব হইয়াছে । ‘লিংস্বরণ’ এই বাক্য
প্রত্যয়ের পূর্ব-স্বরণ উদাত্ত হইয়াছে । ‘স্বতজাত’ পদটি, ‘স্বতেন’ ব্যক্তবা ‘জন্ততে’ উৎপন্ন
হয়—এই বাক্য-নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘বোধিতো নিষ্ঠারামিত’ এই হুই ‘ইট’ নিবেদ
হইয়াছে । ‘জনসন’ ইত্যাদি হুই ব্যাখ্যা হইয়াছে । তৃতীয়া পূর্বপদের প্রকৃতিবৎ
প্রতিবেশ হইয়াছে । ‘নমস্ততি’ পদটি ‘নমোবরিত’ এই হুই পূর্বপদে ‘ক’ প্রত্যয় হইয়াছে ।

ইতি পূজার্থে ক্যচ্। অল্পপদেণাঙ্গগাঙ্গাঙ্গকাহ্নাতত্বে কামস্ত বাত্বয়। কৃত্যঃ ১ কথ
বিলেখনে। কিত্তো ৫ সংজ্ঞামিতি কিত্ ॥ ১৯ ॥ (১ম-৫৬২-১৯৭)।

উনবিংশ (৪৩৮) শ্লোকের বিশদার্থ।

—:~::~:—

এই শ্লোকের অন্তর্গত ‘মনুঃ’ এবং ‘কথ্’ পদদ্বয় লইয়া মতান্তর উপস্থিত হয়। ‘কৃষ্ণঃ’ পদও আলোচনের বিষয়ীভূত। ভাষ্যের মত এই যে, ‘মনুঃ’ পদে প্রজাপতি মনুকে এবং ‘কথ্’ পদে কথ-নামক মহর্ষিকে বুঝাইতেছে; আর, ‘কৃষ্ণঃ’ পদে সাধারণ মনুষ্যগণের প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। *

এ পক্ষে আমাদের অভিপ্রেত নানা ক্ষেত্রেই ব্যক্ত করিয়াছি। আমরা বলি, ‘মনুঃ’ পদে এখানে জ্ঞানিজ্ঞকে (‘মন্—জ্ঞানে’ এই অর্থে) বুঝাইতেছে। ‘কথ্’ বলিতে ‘অতিক্ষুদ্র অকিঞ্চন-জন’ বুঝায়। ‘কৃষ্ণঃ’ পদে ‘বাহাদেব আত্মোৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে’, তাঁহাদিগের প্রতি লক্ষ্য আছে। ‘কৃষ্ণঃ’ ও ‘কথ্’ পদ যোগপূর্ব্বায় প্রযুক্ত হওয়ায়, বেশ বুঝা যাইতেছে, এখানে উন্নত-স্তরের সাধকের প্রসঙ্গে নিম্নস্তরের উপাসকের বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

তার পর, বিবেচনা করিয়া দেখুন,—অগ্নি-সম্বোধনে এখানে কাহাকে সম্বোধন করা হইয়াছে! বলা হইয়াছে—‘তিনি ‘জ্যোতিঃ’।’ বলা হইয়াছে—‘তিনি ‘ঋতজাতঃ’।’ এ পক্ষে অগ্নিকূপে জ্ঞানদেবতারই অর্চনা করা হইয়াছে—বুঝা যায়। জ্ঞান যে জ্যোতিঃ, জ্ঞান যে ঋতকান, জ্ঞান যে সত্যসঞ্জাত, সত্য হইতেই যে জ্ঞানের উদ্ভব, তাহা বোধ হয়,

‘অং উপদেশ-যেহু ‘লনার্গবাতুকাহ্নাতত্বে’ ‘ক্যচ্’ অত কইয়া বাত্বয় হইয়াছে। ‘কৃষ্ণঃ’ পদটি বিলেখনার্থ ‘কথ’ বাত্বয় উত্তর ‘কিত্তো’ এই ব্রহ্মে কিত্ প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

• • কি এ বেশে, কি অত বেশে, এ শ্লোকের যে সকল ব্যাখ্যা প্রদত্ত আছে, সর্ব্বত্রই ঐ ভাব পরিণত। এ পক্ষে, এই শ্লোকের, একটী ইংরাজী অনূবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। বলা,—

“Manu has established thee, O Agni, as a light for the people. Thou hast shone forth with Kanva, born from Rita, grown strong, thou whom the human races worship.”—H. OLDENBERG, in the Vedic Hymns.

বুঝাইবার আবশ্যক করে না। জ্ঞানের সেবার দ্বারা প্রাজ্ঞজন লোক-
হিতসাধনে ত্রুতী আছেন। এ কথা নিত্যসত্যস্বরূপ। দীপশিখা হইতে
যেমন নানা আকারে নানা দিকে অগ্নি প্রস্থালিত হইতে পারে, এক জন
জ্ঞানীর দ্বারা সংসারে সেইরূপে জ্ঞানালোক বিচ্ছুরিত হইয়া থাকে।
প্রাজ্ঞজন, লোক-হিতসাধনের জন্যই সংসারে অবস্থিতি করেন। ঐশ্বর্যদের
আত্মাত্মকর্ষ সাধিত হইয়াছে, তাঁহারা সর্বদাই জ্ঞানদেবতার নিকট প্রণত
আছেন। তাঁহাদের আদর্শে যদি 'কথ' (কুজ্জজন) কচিৎ জ্ঞানসেবাপন্ন
হয়, সেও তরিয়্যা যায়। ইহাই ভাবার্থ। (১ম—৩৬সূ—১৯খ)।

বিংশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । ষট্‌ত্রিংশৎ-মুক্তং । বিংশী ঋক্ ।)

ধ্বেষাসো অগ্নেরমবন্তো অর্চয়ো ভীমাসো

ন প্রতীতয়ে ।

রক্ষস্বিনঃ সদমিদ্যাতুমাবতো বিশ্বং

সমত্রিণং দহ ॥ ২০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ধ্বেষাসঃ । অগ্নেঃ । অমবন্তঃ । অর্চয়ঃ । ভীমাসঃ ।

ন । প্রতিহিতয়ে ।

রক্ষস্বিনঃ । সদং । ইৎ । দ্যাতুমাবতঃ । বিশ্বং ।

সং । অত্রিণং । দহ ॥ ২০ ॥

অমরবোধিকা-বাণ্য।

‘অধঃ’ (অগ্নিদেবত, জ্ঞানত) ‘দেবাসঃ’ (দীপ্তাঃ, তীব্রাঃ) ‘অমবতঃ’ (বলবতঃ, প্রচণ্ডাঃ) ‘ভীমাসঃ’ (ভয়ঙ্করাঃ) ‘অর্চঃ’ (আশাঃ) ‘ন প্রতীতয়ে’ (প্রত্যোক্তং ন শক্যাঃ, জ্ঞানিভিঃ কথ্যৈঃ) ‘প্রত্যাকীভূতা ন তবতি’ ; হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ! ‘রক্ষসিনঃ’ (বলবতঃ, স্পর্ধাসিক্তান্, রাক্ষসসদৃশান্) ‘বাক্তৃমাবতঃ’ (বাক্তৃধানান্, শত্রুন্) ‘সদং’ (সর্বদা) ‘ইৎ (এব) ‘সংবহ’ (সমাগ্ তস্মীকৃত) ; তথা ‘বিষং’ (সর্পং) ‘অজিগং’ (সন্তাবনাশকং শত্রুং) সংবহ ইতি শেবঃ । জ্ঞানবশেষজ্ঞাঃ জ্ঞানিনং ন স্পৃশতি ; পশুত্ব তেবামত্যন্তরে জ্ঞানিনঃ সিদ্ধতাবৎ উপলভ্যেত । সম্বতাবে হি জ্ঞানমুক্তকঃ । তস্মাৎ, ‘হে দেব, সম্বনাশকং শত্রুং জহি’ ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৬ত্ব—২০খ) ।

বলাহুবাদ।

অগ্নিদেবের (জ্ঞানের) তীব্র প্রচণ্ড ভয়ঙ্কর জ্বালাসমূহ জ্ঞানিগণ কর্তৃক প্রত্যাকীভূত হয় না (অজ্ঞানীরাই জ্ঞানের পথে বিঘ্ন-বিপত্তির সমাবেশ দেখে) । হে জ্ঞানস্বরূপ দেবতা ! বলবান্ স্পর্ধাসিক্ত শত্রুগণকে সর্বদা আপনি ভস্মীভূত করুন ; আমাদের সন্তাবনাশক সকল শত্রু নাশপ্রাপ্ত হউক । (তাহা হইলেই আপনার স্নিগ্ধতা অনুভব করিতে সক্ষম হইব—ইহাই ভাব) । (১ম—৩৬সূ—২০খ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

অগ্নেরূপো জ্বালাদেবাসো দীপ্তা অমবতো বলবতো ভীমাসো ভয়ঙ্করাঃ । অতঃ প্রতীতয়ে অস্মাভিঃ প্রত্যোক্তং ন শক্যাঃ ইতি শেবঃ । হে অধঃ রক্ষসিনঃ বলবতো বাক্তৃমাবতো বাক্তৃধানানসদৃশান্ সদং সর্পদৈব সংবহ । সমাগ্ তস্মীকৃত । তথা বিষং সর্পমজিগং তদকৃতমস্বাবকং শত্রুং সংবহ ।

দেবাসঃ । বিব দীপ্তৌ । পচাত্ত্ব । চিত ইত্যাতোদাত্ত্বং । অমবতঃ । অম বোগে অমতি শত্রুন্ রূক্ষতীত্যমৌ বলং । পচাত্ত্ব । ব্রহ্মবিদ্যাবাহ্যাত্ত্বং । - তদেবামতী-

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

অগ্নির জ্বালাসকল, দীপ্তিসকল, বলবান এবং ভয়ঙ্কর ; এই হেতু আমাদের প্রতীতি অর্থাৎ ধারণাশক্তির অতীত । যে অগ্নি ! তুমি বলবান অজয়সমূহকে সর্বদা সমাক্ষিপণে ভস্মীভূত কর । সেই প্রকার সর্বতক (আমাদের বতবিরতারা) শত্রুগণকে বশ্যক্ বহন কর । ‘দেবাসঃ’ পৃথগী দীপ্তার্থ ‘বিব’ ব্যতীর উত্তর ‘পচাবিষ’ বেতু ‘অহ’ প্রত্যয় । ‘চিত’ এই পুণ্যে অমবতের উদ্ভাৱ হইয়াছে । ‘অমবতঃ’ পৃথগী,—‘অম’ ব্যতী গোপ বৃক্কায়, শত্রুগণকে যোগ অর্থাৎ পীড়িত্যন করেন—এই অর্থে ‘অম’ অর্থাৎ বল । ‘পচাবি’ বেতু ‘অহ’ প্রত্যয় । ‘ব্রহ্মবিদ্য’ বেতু

ভাষ্যবন্তঃ । প্রতীতয়ে তাদৌচ নিতীতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরূপঃ । রক্ষণিনঃ । রক্ষণানেনেতি
 রক্ষা বলঃ । করণেন্দ্ৰিয়ং । অস্মারামেধেতিমর্থ্যরো যিনিঃ । বাতুমাবতঃ । বাতবো
 বাতনাঃ । তান্মিমতে নির্মমতে-ইতি রাক্ষসব্যাপার বাতুমাঃ । আতোহনুপসর্গে ক ইতি কঃ ।
 তদেধামতীতি মতুপ । মতৌবল্চ্চোহনজিরাণীনাং । পাং ৬৩১১১ । ইতি দীর্ঘবৃৎ ।
 সংজ্ঞারং । পাং ৮২১১১ । ইতি বহুৎ । মতুপঃ পিণ্ডাননুদাযয়ে কৃত্তরপদপ্রকৃতি-
 স্বরূপঃ । অত্রিণং । অদেত্রিনিশ্চেতি বর্ত্তরি ত্রিণি প্রত্যয়ঃ ॥ ২০ ॥ (১ম-৩৬ম-২০ম) ॥
 ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে একাদশো বর্গঃ ॥ ১১ ॥

বিংশ (৪৩৯) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে, প্রথমংশের মর্ম্ম এই যে,—‘অগ্নির ভয়ঙ্কর
 জ্বালা আমাদের অসহনীয় ।’ তার পরের অংশের ভাব এই যে,—‘হে
 অগ্নিদেব ! তুমি মনুষ্যখাদক মায়বী রাক্ষসদিগকে ভক্ষীভূত কর ।’*

আদিবর উদাত্ত । ‘অম’ ইত্যাদির আছে, এই বাক্যে ‘অমবন্ত’ হইয়াছে । ‘প্রতীতয়ে’ গদ্যটি
 ‘তাদৌচ নিতি’ এই শব্দে গতির প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে । ‘রক্ষণিনঃ’ গদ্যটি,—ইহার দ্বারা রক্ষা
 হয়—এই বাক্যে ‘রক্ষ’ শব্দে বল বুঝায় । করণে ‘অহন’ প্রত্যয়, ‘অস্মারামেধেতি’ শব্দে মর্থ্য
 ‘নিমিঃ’ প্রত্যয় । ‘বাতুমাবতঃ’—‘বাতবঃ’ শব্দে বাতনা বুঝায় । ‘তান্ মিমতে নির্মমতে’ এই
 অর্থে ‘বাতুমাঃ’ শব্দে রাক্ষসব্যাপার, ‘আতোহনুপসর্গে কঃ’ এই শব্দে ‘কঃ’ প্রত্যয় । ‘তদেবা-
 মতীতি’ বাক্যে অত্যর্থে ‘মতুপ’ প্রত্যয়, ‘মতৌ বল্চ্চোহনজিরাণীনাং’ (পাং ৬৩১১১) শব্দে
 দীর্ঘ, ‘সংজ্ঞারং’ (পাং ৮২১১১) শব্দে ‘বহু’ অর্থাৎ ‘ব’ হইয়াছে । মতুপের পকার ইৎ
 অর্থাৎ প থাকে না বলিয়া, অহদাত্ত-বিধরে কৃত্তরপদের প্রকৃতিস্বরূপ । ‘অত্রিণং’—
 ‘অদেত্রিনিশ্চ’ শব্দে কর্ত্ত্বাচো ত্রিণি প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ২০ ॥ (১ম-৩৬ম-২০ম) ।

ইতি প্রথমষ্টকের তৃতীর অধ্যায়ে একাদশ বর্গ সমাপ্ত ।

* এই ঋকের অজুবাদ নানা ভাবে নানারূপে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । কেহ বা “স
 প্রতীতয়ে” শব্দের অর্থে “অগ্নিকে প্রত্যয় করা যায় না” এইরূপ লিখিয়াছেন । বঙ্গদেশ-
 প্রচলিত হুইটী অজুবাদ এবং একটা ইংরাজী অজুবাদ আদ্যরা উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে
 এক অজুবাদের সহিত অত্র অজুবাদের পার্থক্য উপলব্ধ হইবে ।

(১) “অগ্নির অতিঃ প্রদীপ্ত, বলবান ও ভয়ঙ্কর, এবং তাহাকে প্রত্যয় করা যায় না ;
 হে অগ্নি ! রাক্ষসদিগকে, বাতুবানদিগকে এবং বিশ্বভক্ষক (শত্রুকে) দমন কর ।”

(২) “অগ্নির লিখ্যাকল প্রদীপ্ত, বর্গনিপীড়িত ও ভয়ঙ্কর ; এই কারণে আমাদের
 বুদ্ধিগম্য হইবার বিষয় নহে । হে অগ্নিদেব, আপনি বলবান অজুদিগকে সর্বদা সম্যকভাবে
 ভয় করুন এবং আমাদের রূপদায়ক সমস্ত শত্রুকে ভয় করুন ।”

আমাদের অর্থ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশক হইল। অগ্নির জ্বালা—
অগ্নির তেজ—অসহনীয় ও তীব্র ; সে তেজের নিকট সহসা কেহই
তিষ্ঠিতে পারে না। কিন্তু পারে কে ? যে জন অগ্নির ব্যবহার জানে,
—যে জন অগ্নির স্বরূপ অবগত হইয়া অগ্নিকে আয়ত্তাধীন রাখিতে সমর্থ
হয়। • বৈজ্ঞানিকের নিকট অগ্নির ব্যবহার এবং অজ্ঞের নিকট অগ্নির
অপব্যবহার—এ পক্ষের দৃষ্টান্তস্বরূপ গ্রহণ করা যায়।

সাধারণ অগ্নি-সম্পর্কে যে ভাব, অসাধারণ জ্ঞান-সম্বন্ধে সেই ভাব
প্রত্যক্ষীভূত হয়। যে অজ্ঞানী, সে জ্ঞানীর নিকট অগ্রসর হইতে ভয়
পায়। অজ্ঞানের নিকট জ্ঞান বা জ্ঞানের কার্য আতঙ্কোৎপাদক। অজ্ঞ
শিশু বিভ্রাজ্জনে কত বিভীষিকা দেখে। কিন্তু যিনি একটু অগ্রসর
হইয়াছেন, তিনি বিভ্রায় পরমানন্দ প্রাপ্ত হন। একের পক্ষে যাহা
ভয়ের সামগ্রী, অস্ত্রের পক্ষে তাহাই আগার আনন্দের বস্তু। মস্ত্রের
প্রথমাংশে (“অগ্নে” হইতে “ন প্রতোভয়ে” অংশে), আমরা মনে করি,
সেই ভাব পরিব্যক্ত। যাহারা জ্ঞান-মার্গে একটু অগ্রসর হইয়াছেন, অগ্নির
জ্বালা—জ্ঞানের বিভীষিকা, তাহারা আদৌ দেখিতে পান না। তাহাদের
জ্ঞান—জ্বালাময় নহে, পরম শান্তিপ্ৰদ।

অতঃপর মস্ত্রের প্রার্থনার বিষয় অনুধাবন করুন। শত্রুরা—আমাদের
অজ্ঞানতা ও তৎসহচর রিপুগণ, দুপ্রয়ত্তিগণ—বড়ই বলদর্পী, বড়ই
স্পর্ধাবিত, বড়ই দুর্দান্ত। জ্ঞানের পথে অগ্রসর হইবার পক্ষে তাহারা
কেবলই বাধাপ্রদান করিতেছে,—কেবলই বিভীষিকা দেখাইতেছে।
অর্চনাকারী তাই প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে অগ্নিদেব। আপনি গৌ
দুর্দান্ত শত্রুকে ভস্মীভূত করুন।’ এখানে জ্ঞানের প্রার্থনাই প্রকাশ
পাইয়াছে বলিয়া মনে করা যায়। প্রার্থনা,—‘হে জ্ঞানরূপী ভগবন্। আপনি
আমার স্বপ্নে উদয় হউন ; অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুবিনাশপ্রাপ্ত হউক।’

‘অট্টকিং’ পদে তর্কিক বা সম্ভাবনাশক অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অজ্ঞানতার

(৩) “Agni's flames are impetuous and violent; they are
terrible and not to be withstood. Always burn down the sor-
cerers, and the allies of the Yatus, every ghoul.”

প্রাকৃত্যবেই সম্ভাব্য নাশপ্রাপ্ত হয় । জ্ঞানোন্মেষে সম্ভাব্য পরিবর্তিত হইয়া থাকে । তাই বলা হইয়াছে,—‘আমাতে জ্ঞানেন্ন সকার হউক, আমার জ্ঞাননাশকারী শত্রু ধ্বংস পাক্তিক ; আর, তাহার ফলে, জ্ঞান-স্বরূপ সেই অগ্নিদেব আমার নিকট জ্বালামালার হেতুভূত না হইয়া শান্তিপ্রদ হউন ।’ আমরা মনে করি, ইহাই ঋকের প্রার্থনার মর্ম্মার্থ । (১ম—৩৬সূ—২৪খ)।

সপ্তত্রিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(গানপাচাৰ্য্যাকৃতা) ।

ক্রীণং বঃ ইতি বিতীরং সূক্তং পঞ্চমপঠঃ । অত্রৈরমুক্রমণিকা । ক্রীণং পকোনা মাক্তং হি গায়ত্রীং বিতী । ঋগ্বেদাভ্যাসুবেববিশিষ্টে ইতি পরিভাষা যোগপূঃ কথং কথিঃ । ইদমুত্তমং ৫ গায়ত্রীজ্ঞানত্বে । ইদমাদি সূক্তবরং মক্কেদবতাকং । তুহি হবোতি পরিভাষিত-
খাৎ । বালুহে বিতীরে ছন্দোমে আধিমাক্তশত্রে এতৎ সূক্তং নিবন্ধনীয়ং । বিতীরভ্যং বো দেব ইতি খণ্ডে সূচিতং । ক্রীণং বঃ শর্কোহঃ সূক্তভ্যং মাক্তং । আং ৮.১০ । ইতি ৪
ব্রাহ্মণং ৮ ক্রীণং বঃ শর্কো মাক্তমিতি মক্কেদা ক্রীড়ত্যঃ পুরোভাষং সপ্তকপালমিত্যভ্যং
ক্রীণং বঃ ইত্যোবা প্রধানতত্ত্বাবাক্য । তথা তত ইতি খণ্ডে সূচিতং । ক্রীণং বঃ শর্কো মাক্ত-
মত্যাঙ্গো ন বে মক্কেদঃ ২২ ৫ঃ । আং ২.১৮ । ইতি ৪ । তামেভ্যং সূক্তে প্রধানসূক্তমাহ ।

• সপ্তত্রিংশ-সূক্তানুক্রমণিকার বলাহুবাৎ ।

‘ক্রীণং বঃ’ প্রভৃতি ঋকস্মক বিতীরং সূক্তে পনেরটী ঋক আছে । এখানে এইরূপ অনুক্রম
হইয়াছে ; বলা,—‘ক্রীণং পকোনা’ ইত্যাদি । ‘ঋগ্বেদাভ্যাসুবেববিশিষ্টে’ ইত্যাদি পরিভাষা
হেতু এই সূক্তের কথি—যোগপূঃ কথং । এই সূক্তের এবং ইহার পরবর্তী সূক্তের ছন্দ—
গায়ত্রী । ‘তুহি হবোতি’ এইরূপ পরিভাষা আছে বলিয়া, ইহার আদিসূক্ত তিনটীর দেবতা—
মক্কেদ । ‘বালুহে বিতীরে ছন্দোমে আধিমাক্তশত্রে’ এই সূক্তের বিশিষ্টোক্ত উক্ত আছে ।
আখ্যায়ন সূত্রসূত্রে ‘বিতীরভ্যং বো’ ইত্যাদি খণ্ডে এইরূপ সূচিত হইয়াছে ; বলা,—
‘ক্রীণং বঃ শর্কোহঃ’ ইত্যাদি (আং ৮.১০) । ‘ব্রাহ্মণং ৮ ক্রীণং বঃ শর্কো’ ইত্যাদি ইহার
প্রধান অর্থবাক্যরূপে পঠিত হয় । আখ্যায়ন সূত্রসূত্রের সেই খণ্ডে সূচিত আছে,—
‘ক্রীণং বঃ শর্কো মাক্তমত্যাঙ্গো’ ইত্যাদি (আং ২.১৮) । সেই খণ্ডে এই সূক্তের
প্রধানাঙ্ক কথিত হইতেছে ।

ওঁ

স্বাধেদ-সংহিতা ।

— ১ • ১ —

প্রথমঃ সপ্তমঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টমোহমুখ্যাকঃ । সপ্তত্রিংশৎ-সূক্তং ।

বাদশারত্যা চতুর্দশপর্বাঙ্কঃ জ্যো বর্গাঃ ।

• • •

সপ্তত্রিংশৎ-সূক্তং ।

— — — — —

এই সূক্তের ও ইহার পরবর্তী সূক্তের দেবতা—মরুদেবগণ । পূর্বে দুইটি সূক্তে (বর্ষ সূক্তে ও উনবিংশ সূক্তে) মরুদেবগণের উল্লেখের বিষয় অংগত আছে । তাহার মধ্যে বর্ষ সূক্তে মরুদেবগণের নাম নাই । ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ ‘বহিঃ’ প্রভৃতি পদে তাঁহাদের অস্তিত্ব কল্পনা করিয়া লইয়াছেন । যাহা হউক, ঐ দুই ক্ষেত্রেই তাঁহারা অস্তিত্ব দেবগণের সহিত (বর্ষ সূক্তে ইন্দ্রদেবের সহিত এবং উনবিংশ সূক্তে অগ্নিদেবের সহিত) সম্পৃক্তিত হইয়াছেন । কিন্তু এখানে তাঁহাদের উপাসনাতোই পর পর দুইটি সূক্ত প্রযুক্ত হইয়াছে—দেখিতেছি ।

মরুদেবগণের উৎপত্তি ও কর্ম সম্বন্ধে পুরাণে নানা উপাখ্যান আছে । তাঁহারা আপন জননীর উত্তর বিদারণ-পূর্বক বিনির্গত হইয়াছিলেন । ‘তাঁহারা ইন্দ্রের বাহক ছিলেন । তাঁহাদের সাহায্যে ইন্দ্রদেব কর্তৃক অশুরদিগের নিকট হইতে অগ্নিজাত প্রাণীসকল উদ্ধার-প্রাপ্ত হইয়াছিল । ইন্দ্র তাঁহাদের কোষ্ঠ জ্ঞাতা’^১ এবং যিহ সে সকল উপাখ্যান । সে সকল উপাখ্যানের অন্তস্তর হইতে সত্যত্ব উদ্ধার করা বড়ই কঠিন । এই যে সূক্তটি এক্ষণে ব্যাখ্যাত ও আলোচিত হইবে, ইহার মধ্যেও সে কটিনতা বনীকৃত হইয়া আছে । সূক্তান্তর্গত বন্ধ-করেকটীর যে অর্থ অনুশীলন প্রচলিত, তাহাতে দেখি, গাতীর উত্তরে তাঁহারা থাকেন •, মুগ তাঁহাদের বাহন †, কবংশীর বাহিনী তাঁহাদের পরিচর্যা করেন ‡ । অস্ত্র আবার (এই সূক্তের অন্ত্র আর এক জকের ব্যাখ্যায়) ঐ সকল বিশেষণের বাতায়ি দেখি । এখনে গাতীকে

• • পক্ষ বন্ধ দেখুন । মূলে আছে—“বোহু” ; সম্মুখভাষ্যে—প্রকাশ—“গোহু” মনুস্মৃতিপুত্রপ্রকৃতিস্থ দেখ্যবাহিতঃ ।” তিনি এখান উদ্ধৃত করিয়াছেন,—“পুত্রিয়ে বৈ প্রথমো মরুতো জাতিঃ ক্রীড়াভ্যাং •” এতদিত অনুবাদে (মূলেই বাহুর অনুবাদে) দেখি,—“যে মরুতগণ (পুত্রিগণ) দেখ্যর মধ্যে অবস্থিত ।” ইত্যাদি ।

† মূলে “পুত্বতীজিঃ” আছে । ব্যাখ্যায়—“বিন্দুজ্যতিঃ বিন্দুজিঃ” এতিবাধ্যা দেখি । ৫৩৪ বক ।)

• ‡ মূলে “কবংশীঃ বোহুঃ” (১৪ বক) আছেঃ। তাহা হইতে ই অর্থ প্রণে করা হয় । সাম্যের অর্থ কিন্তু এখানে একই বলাইয়াছে ।

মরুদগণের জননী বলিয়া খাপন করাইয়াছে। শেষে আবার (নবম পক্ষে) ‘আকাশ তাঁহাদের মাতা’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। ফলতঃ, এ সকল ব্যাখ্যায় মরুদগণ অভিধানে যে ভগবানের কোন্ বিভূতি-সমূহের প্রতি লক্ষ্য আছে, তাহা বোধ্যমাত্র হওয়া নড়ট কঠিন।

যাহা হউক, মরুদেবগণ বলিতে, স্থলতঃ আমরা যে ভাব গ্রহণ করিতে পারি, তাহারই একটু আভাস দিতেছি। সেই যে ভগবান, সেই যে পরমেশ্বর, সেই যে ব্রহ্ম, যে নামেই তাঁহাকে অভিহিত কর, এক হইয়াই তিনি বহু, আবার বহু হইয়াও তিনি এক। অসংখ্য অনন্ত নিভূতির দ্বারা তিনি অভিযুক্ত। বায়ু তাঁহার এক অভিযুক্ত। তেজঃ তাঁহার এক অভিযুক্ত। রস তাঁহার এক অভিযুক্ত। ইত্যাদি। এই সকল অভিযুক্তির আবার বিভিন্ন স্তর-পর্যায় আছে। ‘তেজঃ’ বলিলে, কত আধারে কত প্রকারে তেজের সমাবেশ সম্ভবপর হয়, তৎসমূহের বিষয় মনে আসে। তখন, সূর্য্যের তেজঃ, অগ্নির তেজঃ, সম্ভবতঃ তেজঃ প্রভৃতির নানা প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইতে পারে। অতএব, সাধারণভাবে ‘তেজঃ’ শব্দ উচ্চারিত হইলে, ঐ সকল প্রকার তেজই তাহার অন্তর্নিবিষ্ট থাকে। কিন্তু, বিশ্লেষণ-ব্যাখ্যার সময়, যাহারা তেজোমাত্র বলিল তেজঃপদার্থের স্বরূপ ধারণা করিতে পারিবেন না—তাঁহাদিগকে বুঝাইবার সময়, অগ্নি ও সূর্য্যের এবং অন্যান্য যেখানে যে ভাবে তেজঃ সন্নিবিষ্ট আছে—তাঁহার, নানা দৃষ্টান্ত উল্লেখ করার আবশ্যক হয়। অধিকারিবিষয়ের অধিগত হওয়ার উদ্দেশ্যেই ঐরূপ বিশ্লেষণ-বিবৃতি। এক জৈব যে তিন হন, তিন হইতে তাঁহাকে যে তেজিণে এবং পরিশেষে তেত্রিণ কোটিতে—অগণ্য অসংখ্য পর্য্যায় পর্য্যাবসিত করা হয়, তাহার কারণ আর কিছুই নহে; কারণ—তাঁহার স্বরূপ-অনুভূতি-পক্ষে সহায়তা। মরুদেবগণ-সম্বন্ধে সেই ভাব মনে করিতে হইবে। প্রথমে অগ্নিদেবতার, পরে বায়ুদেবতার উপাসনার বিষয় প্রখ্যাপিত হয়। তার পর, একে একে তাঁহারা কিরূপে কি ভাবে অভিযুক্ত, তাহাই বুঝাইবার প্রয়াস দেখি। মনে করুন,—দেবতার পরিচরে প্রথমে বলা হইল—তিনি বায়ু। বায়ু বলিলে, কি ভাবে কত রূপে তিনি বিস্তারিত, তাহারই বিষয় মনে আসে। তখন বায়ুর পর্য্যায়-বিভাগ আবশ্যক হইয়া পড়ে। সেই অবস্থাতেই তিনি মরুদগণ আখ্যা প্রাপ্ত হন। বায়ু প্রধানতঃ কত ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকেন, উহা দ্বারা তাহারই একটা আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে অধিকারী বায়ুর ধারণার অসমর্থ হইবে, সে জন মরুদেবগণের মধ্যে দ্বিতীয় ক্রমঃ বায়ুতত্ত্ব অধিগত করিতে সক্ষম হইবে,—ইহাই অভিপ্রায়। সে পক্ষে, মরুদগণে—বায়ুরই বিশ্লেষণ-বিবৃতি মনে করা বাইতে পারে। যিনি বায়ুরূপে বিস্তারিত, তিনিই মরুদগণ-রূপে বিস্তৃত হইয়া আছেন। ইহাই স্বার্থ।

যদি বলা হয়—পুত্রি তাঁহাদের মাতা, আর যদি বলা হয়—আকাশ তাঁহাদের জননী; যে-বা-কো-যদি এই দুই ভাবই ব্যক্ত থাকে, তাহাতেও কিছু আসে-যায় না। অনন্ত আকাশই তো বায়ুর বা মরুদগণের জননী; আবার সকল পুত্র-প্রদেয়েই—কেবল পুত্র প্রদেয়েই বা বলি কেন—সকলই তাঁহাদের অধিষ্ঠান। সুতরাং ‘ইহার মধ্যে বা উহার মধ্যে তাঁহারা আছেন’ বুলিলেও, সে পক্ষে কোনও বিশেষ বিশেষ ভাবের আবশ্যক

করা যায় না। তার পর, 'পুত্রি' শব্দের অর্থও অজ্ঞান হইরা থাকে। এই সকল বিষয় অনুশীলন করিলে, স্পষ্টই প্রতীত হয়, মরুদেবগণ নামে সেই জগৎপাতাকেই তাঁহার একবিবিত্ত মনস্তত্ত্বের মধ্য দিয়া আত্মানুভব করা হইরাছে।

প্রথমমণ্ডল অষ্টমেহৃৎবাক্যে সপ্তত্ৰিংশং-সূক্তং। কথংবিঃ।

গায়ত্রীছন্দঃ। মরুদেবতা। ব্যুৎপত্তিগত ছন্দোমৈ

অগ্নিমারুতপত্রে বিনিয়োগঃ।

প্রথম ঋক্।

(প্রথম মণ্ডলং। সপ্তত্ৰিংশং-সূক্তং। প্রথম ঋক্।)

ক্রীলং বঃ শর্কো মারুতমনবর্কীগং রথে শুভং।

কথ্য। অভি প্র গায়ত ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

ক্রীলং। বঃ। শর্কো। মারুতং। অনবর্কীগং। রথে শুভং।

কথ্যঃ। অভি। প্র। গায়ত ॥ ১ ॥

অবরোধিকা-ব্যাখ্যা।

'বঃ' (অতিক্রান্ত, যে অসংসৃপাঃ সূত্রজনাঃ) 'বঃ' (সুদূরবর্ষ) 'মারুতং' (মরুৎসমূহ-
জগৎ) 'শর্কো' (বলং, শক্তিং) 'ক্রীলং' (বিহরণশীলং, গীর্ষজ ক্রীড়মানং) 'অনবর্কীগং'
(শক্রসংগ্রহবিহিতং) 'রথে শুভং' (রথে যোজমানং, সর্কেবার জন্মণে বিজয়মানং);
তং দেবং 'অভি' (অভিলক্ষ্য) 'প্র গায়ত' (সর্কেতোভাবেন জপ্যং, পূজয়মানং)
বৃহসিতি শ্রেয়ঃ। আত্মোদোধনমূলকোহয়ং বহুঃ। অতঃ পরঃ—মরুতপেণ স তপবাদ্
সর্কেবার জন্মণে নিত্যরূপে বিহরতি। তং অভিলক্ষ্য আগচ্ছত, অত্রোপবিষ্টতঃ বহুঃ
সর্কে পূজাপ্রদীপ্য ভবাম। (১ম—৩৭২—১৪)।

• বঙ্গানুবাদ ।

হে ক্ষুদ্র অকিঞ্চন জন (আমরা) ! তোমাদেরই (আমাদেরই)
জন্ম, মরুদ্বেষগণের শক্তি, সর্বত্র ক্রৌড়মান, শত্রুসংশ্রবরহিত এবং
সকলেরই হৃদয়ে বিরাজমান ; সেই সেই দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া তোমরা
(আমরা) অর্চনায় প্রবৃত্ত হও (হই) । (১ম—৩৭সূ—১৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে কথাঃ কথগোত্রোৎপন্ন মর্ষরঃ । যথা মেধাবিন অস্থিরঃ । বো বৃদ্ধমর্ষঃ মারুতঃ
মরুৎসমুহরূপঃ শর্কঃ । বলমতিপ্রাগারভ । অতিতঃ প্রকর্ষণে স্তম্ভঃ । কীদৃশঃ শর্কঃ ।
ক্রৌলঃ । বিহরণশীলঃ । অনর্কাণঃ । ভ্রাতৃবারহিতঃ । অতএব শ্রত্যন্তরত্রাঙ্গণেন মজ্জান্ত-
রমেধ ব্যাখ্যাতঃ । অনর্কা গোহীত্যাহ । ভ্রাতৃব্যো বা অকৌতি । রথে শুভঃ । স্বকীরে
রথে অবস্থানশোভমানঃ ॥

ক্রৌলঃ ক্রী ড় বিহারে । পচাত্ত্ । শর্কঃ । শূদ্র প্রহরণে । শর্করবলেন শক্রপিত্তি
শর্কো বলঃ । অহ্নন । নিব্বাদ্যাদ্যাত্ত্বঃ । মারুতঃ । মরুতাং সৃষ্টি । তত্ত্বেদমিত্যণ্ ।
বাতরেনাদ্যাদ্যাত্ত্বঃ । যথা সমুদ্যেহমুদাত্তদেবক্ । পাঁ ৪।২।৪৪ । ইত্যাদ্যাদ্যাদিলক্ষণো-
হক্ প্রত্যয়ঃ । অনর্কাণঃ । ব্যাত্যয়েন পুংলিঙতা । নক্ নৃত্যামিত্যাদ্যাদ্যাত্ত্বঃ । রথে শুভঃ ।

সারণভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ ।

হে কথগোত্রোৎপন্ন মর্ষিগণ । অথবা মেধাবী অস্থিরগণ । তোমাদের জন্ম মরুৎসমুহরূপ
বল চতুর্দিকে একটরূপে শুভ হইতেছে । কি প্রকার বল ? বিহরণশীল । ভ্রাতৃবারহিত ।
এই হেতু, শ্রত্যন্তরে ত্রাঙ্গণ কর্তৃক মজ্জান্তরেই ব্যাখ্যাত হইরাছে । অনর্কা-পদে গোহি অর্ধ
উপলব্ধ হয় । অর্ক-পদে ভ্রাতৃব্য অর্থাৎ শত্রু বুঝায় । ‘রথে শুভঃ’ বাক্যে—সেই দরদর
স্বকীরে রথে অবস্থিত হইরা শোভমান ।

‘ক্রৌলঃ’ পদটি বিহারার্থ ‘ক্রী’ বাহু হইতে নিস্ক্রম । পচাতিগণের বলিষ্ঠা, ‘পচাত্ত্’ হুক্তে
তত্ত্বের ‘অচ্’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘শর্কঃ’ (‘শ্ব’) পদটি, প্রহরণার্থ ‘শ্ব’ বাহু হইতে নিস্ক্রম
হইরাছে । শক্রগণকে প্রহার করে ইহার দ্বারা—এই ব্যাসবাক্যে ‘শর্ক’ অর্থে ‘বল’ বুঝায় ।
উক্ত ‘শ্ব’ বাহুর উত্তর ‘অহ্নন’ প্রত্যয় । নিব্ব (‘ন’কার ‘ইৎ’) হেতু উত্তর আদিব্বর উদাত্ত
‘মারুতঃ’ পদটিতে ‘কৃত্ত ইদম্’ এই বাক্যে ‘ইদমর্থে’ ‘অন’ প্রত্যয় ও ব্যত্যয়ে-হেতু আদিব্বর উদাত্ত
হইরাছে । অথবা, ‘সমুদ্যেহমুদাত্তদেবক্’ (পাঁ ৪।২।৪৪) হুক্তে অহ্ননাদ্যাদিলক্ষণ-হেতু
‘অক্’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘অনর্কাণঃ’ পদটি ব্যত্যয়ে-হেতু পুংলিঙ হইরাছে । ‘নক্ নৃত্যাম্’
এই হুক্তে উত্তর পদের অন্তব্বর উদাত্ত হইরাছে । ‘রথে শুভঃ’ পদটি দীর্ঘার্থক ‘ওক্’ বাহুত্ব

স্ত নীর্ভো। রথে শোভত ইতি রথে স্তপ্। কিপ্ চেতি কিপ্। তৎপুংসে কৃতি বহন-
নিত্যসুত্। কৃৎস্তপদপ্রকৃতিবহনঃ। গারত। কৈ গৈ শবে। তিত্ততিত্। ইতি নিঘাতঃ ॥ ১ ॥

প্রথম (৪৪০) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের ব্যাখ্যায় একটা বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘কথঃ’ পদ।
সায়ণ এ পর্য্যন্ত বরাবরই ‘কথ’ শব্দে কথ-নামক মহর্ষির সংগ্রহ সূচনা
করিয়া আসিয়াছেন। এখানে তিনি আরও একটা অর্থ করিলেন;
লিখিলেন—“যদা মেধাবিন ঋত্বিজঃ।” পরন্তু এই সূক্তেরই চতুর্দশ
ঋকের ব্যাখ্যায় তাঁহার প্রথম প্রকারের অর্থ একেবারে পরিবর্তিত হইল;
তিনি সেখানে “কথেষু” পদের প্রতিবাক্যে লিখিলেন—“মেধাবিন্ধুষ্ঠাতুঃ।”
সেখানে মহর্ষির নাম-গন্ধ পর্য্যন্ত মুছিয়া ফেলিলেন। ইহাতে মনে হয়,
মহর্ষির নামের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট করায়, অনিত্যবস্তুর সহিত সম্বন্ধহেতু
বেদবাক্যের নিভায়ে যে বিষয় ঘটিতেছিল, এক্ষণে তৎপ্রতি তাঁহার দৃষ্টি
নিপতিত হইল; এবং তদনুসারেই তিনি কথ-পদের অর্থ-নিষ্পাদনে প্রবৃত্ত
হইলেন। যাহা হউক, আমরা নানা কারণে সে ‘মেধাবো’ অর্থও এখানে
গ্রহণ করিলাম না। কথ-পদে পূর্ব্বাপর আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়া
আসিয়াছি, আমাদের সেই অর্থই এখানেও অব্যাহত রাখিলাম। *

উত্তর ‘রথে শোভা পার’—এই বাক্যে, রথ শব্দে ‘স্তপ্’ হইরাছে। “কিপ চ” এই পুজাহুসম্মে
‘কিপ’ প্রত্যয়ঃ; ‘তৎপুংসে কৃতিবহনঃ’ এই বাক্যে ‘সুত্’ (সোপ) হয় নাই। কৃৎ-প্রত্যয়-
হেতু উত্তরপদে প্রকৃতিবহন হইরাছে। “গারত”—কৈ গৈ শবে গৈ বাতু চইতে ‘গারত’ পদটি
সিদ্ধ হইরাছিল। ‘তিত্ততিতঃ’ হুত্রে নিঘাত হইরাছে ॥ ১ ॥ (১ম—৩৭২—১৪)।

* এই মন্ত্রের প্রচলিত একটা বঙ্গাহুবাদ এবং দুইটা ইংরাজী অহুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি।
বঙ্গাহুবাদ,—“যে করগোজোত্তর গবিগণ, কৌতুহিল ও নন্দরহিত নন্দনসুহৃদের উদ্দেশে গাক;
তঁহারা রথে শোভা পাইতেছেন।” ইংরাজী অহুবাদ (ব্যাঙ্গমূল্যের),—“Sing forth,
O Kanvas, to the sportive host of your Maruts, brilliant on their
chariots, and unscathed.” (উইলসনের),—“Celebrate Kanvas,
aggregate strength of the Maruts, sportive, without horses, but
but shining in their car.” ‘অনর্ক্যাস’ পদের অর্থ-বিশেষে বিশেষ বস্তুতর লক্ষিত
হয়। এক মতে ঐ পদের অর্থ—পূজ্যবিত্ত, অত্যাধিক—সমরহিত। অতিথানে দেখি,—

আমরা মনে করি, এ মন্ত্রটি আত্মোন্মোচনমূলক ; পরন্তু এ মন্ত্রে পারিপার্শ্বিক আত্মীয়-স্বজনকেও সম্বোধন আছে । আমরা অতিক্রুদ্ধ ; আমাদের জন্তু সেই ভগবান্ মরুদ্দেবগণ রূপে সর্বত্র জীড়া-পরায়ণ রহিয়াছেন । আমাদের দৃষ্টি তাঁহাদের প্রতি পতিত হউক ; তাঁহাদের অনুকম্পা আমরা লাভ করি ; তাঁহাদের শক্তিতে আমরা শক্তিমান্ হই । ইহাই এ মন্ত্রের প্রার্থনা বা সঙ্কল্প । এখানে বলা হইতেছে,—সেই দেবগণ আমাদের নিকটেই আছেন, আমাদের মধ্যেই বিচরণ করিতেছেন, তাঁহাদিগকে প্রাপ্তির পথে শত্রুর বাধা-প্রদানের আশঙ্কা পর্যন্ত নাই ; অথচ, আমরা তাঁহাদিগের প্রতি উদাসীন রহিয়াছি । ইহাই আমাদের ঈর্ষান্বিতা । তাই যেন সঙ্কল্প করা হইতেছে, এস, অতঃপর আমরা তাঁহাদের চিনিবার চেষ্টা করি, তাঁহাদের পূজায় তাঁহাদের শক্তির অনুসরণে প্রবৃত্ত হই ।’

মন্ত্রের অন্তর্গত শব্দ-কয়েকটির বিষয় আলোচনা করিলে, ঐ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রথম—‘কথাঃ’ । এই পদে কথ-বংশীয়গণকে বা মেধাবিগণকে যে সম্বোধন করা হইয়াছে, তাহা বেধগম্য হয় না । কেননা, মন্ত্রের দ্রষ্টা বা প্রবর্তকের নাম দেখি—কথ-ঋষি । সে পক্ষে তাঁহার পূর্বে ঐ মন্ত্রের বিস্তৃমানতা সপ্রমাণ হয় । সুতরাং ঐ মন্ত্রে ‘কথাঃ’ পদে কথ-বংশীয়গণকে যে সম্বোধন করা হইয়াছে, তাহা বলা যায় না । মেধাবিগণকে সম্বোধন করিয়াই বা মরুদ্দেবগণের মহিমা-ঘোষণা (স্তুতিবাদ) করিতে বলা হইবে কেন ? যাহারা মেধাবী, যাহারা প্রাজ্ঞ, তাহারা কি জানেন না—কোন দেবতা উপাস্ত বা পূজ্য ? অপিচ, এ পক্ষে কে কাহাকে সম্বোধন করিতেছে, তাহার আবার সন্ধান করার প্রয়োজন হয় । এই সকল বিষয় বিচার করিলে, আমরা ‘কথাঃ’ পদে যে প্রতিবাক্য পূর্বাপর গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, তাহারই সার্বকতা প্রতিপন্ন হয় । “কোলঃ”

‘অর্জুন’ (এ পদম করা + বন্ (বলি) —ক) শব্দে ষোটক বুঝায় । কিন্তু সাধারণ ভ্রাতৃত্ব হইতে ‘অনর্জুনঃ’ পদের ‘আত্মবাহিতঃ’ অর্থাৎ শত্রুহিত অর্থ সংগ্রহ করিয়াছেন । দ্যাক্সবুগার এ সম্বন্ধে বলেন,—‘অর্জুন-পদেই ষোটক বুঝায়, অনর্জুন-পদে নহে ; ষোটক বুঝাইলে, ‘অনর্জুনঃ’ পদ হইত, ‘অনর্জুনঃ’ হইত না । আমরা সাধারণ অনুসরণে ‘শত্রুহিতবাহিতঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । সেই অর্থই এখানে সনীতীন ।

পদে ‘সৰ্ব্বত্র ক্রীড়াশীল’ এই ভাব আসে। মরুদগণ-রূপ বায়ু সৰ্ব্বত্রই
 বিচরণ করিতেছে। এখানে ‘ক্রীলঃ’ পদে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে।
 “সনর্কণঃ” পদে ‘শত্রুর সংগ্রহরহিত’ অর্থাৎ সেই দেবতাকে যেহিমা শত্রু
 অবস্থান করিতে পারে না—এই ভাব দৃষ্ট হইতেছে। মরুদগণকে কোন্
 শত্রু স্পর্শ করিবে? “রণে শুভং” বাক্যে আমাদের হৃদয়-রূপ রণে
 তিনি শোভা পাইতেছেন—এই ভাব আসে। তিনি হৃদয়ের সামগ্রী, হৃদয়ে
 অবস্থিত আছেন; তাহা জানিয়াও, কেন আমরা উদ্বিগ্ন আছি? তাই
 হৃদয়টিকে সঙ্কোচনে সঙ্কল্প বদ্ধ হইতেছি,—‘এস, মরুদগণের দ্বারা ই আমরা
 ভগবদনুসরণে অগ্রসর হই।’ ইহাই ভাৎপর্য্য। (১ম—৪৭সূ—১৭)।

দ্বিতীয়া ঋক্।

(পদসং ২৩৭২। সপ্তত্ৰিংশৎ-সূক্তং। দ্বিতীয়া ঋক্।)

যে পৃথীভিঃ সাকং বাশীভিরঞ্জিভিঃ।

অজায়ন্ত স্বভানবঃ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যে। পৃথীভিঃ। সাকং। বাশীভিঃ। অঞ্জিভিঃ।

অজায়ন্ত। স্বভানবঃ ॥ ২ ॥

অনুবোধিকা-পাঁচায়া।

‘যে’ (বক্তব্যঃ) ‘পৃথীভিঃ’ (যেহে, অতীতবর্তনঃ) ‘সাকং’ (যজ্ঞমাশ্রিতঃ
 আশ্রিতঃ) ‘বাশীভিঃ’ (বাস্তিভিঃ, যজ্ঞমাশ্রিতঃ অজায়ন্তঃ, অথবা—উপাসকানাং প্রতি
 অতঃপ্রবর্তকভিঃ) ‘অঞ্জিভিঃ’ (যজ্ঞমাশ্রিতঃ, ভক্তসমূহভিঃ) ‘সাকং’ (সকং)
 ‘স্বভানবঃ’ (স্বভানবঃ) ‘অজায়ন্ত’ (অজায়ন্তঃ); যে মনঃ, স্বং, তান-অর্থঃ ইতি
 শেষঃ। সকং-পদ্যঃ যজ্ঞমাশ্রিতঃ স্বভানবঃ অতীতপুরুষঃ; তান্ পুরুষ।
 ইত্যেবং আশ্রয়বোধনমুপেক্ষিতং বক্তব্যং। (১ম—৩৭সূ—২৭)।

বঙ্গাহ্বান ।

হে মরুদেবগণ অভীষ্টবর্ষণীল মেঘের সহিত, শত্রুনাশক অস্ত্রের সহিত, *ক্রোধাসকর হৃদ্বারের অথবা উপাসকের প্রতি অভয়প্রদ বাক্যের সহিত, এবং স্নেহার্হ ভাবের (শুদ্ধসত্ত্ব ভাবের) সহিত স্বয়ং দীপ্তিমন্ত হইলেন ; হে মন, তুমি তাঁহাদের অর্চনা কর । (১ম—৩৭সূ—২৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যে মরুতঃ পৃথত্যাধিভিঃ সাকং স্বভানবঃ স্বকীয় দীপ্তিবৃদ্ধা অজারত ইতি সম্প্রদাঃ । পৃথত্যা বিদ্যুত্যা যুগো মরুতাহনভূতাঃ । পৃথত্যা মরুতামিতি নিবণ্টাবৃত্তাৎ । ঐদম্ আয়ুধানি । বাস্ত্রঃ শব্দবিশেষঃ পরকীয়সেনাভীতহেতবঃ বাণী বাণীতি বাস্ত্রনামসু পঠিতব্যং । অজারতঃ পৃথত্যাধিভিঃ তান্ স্তম ইতি শেষঃ ॥

অজারত । জনী প্রাপ্তভাবঃ । স্তনি জামনোজ্য । পা০ ৭।৩৭২ । ইতি জামনঃ । অভাগম উদাত্তঃ । স্বভানবঃ । স্বকীয় ভানবো যেবাৎ । বহুব্রীহী পূর্ণপদ প্রকৃতিস্বরূপঃ ২ ॥

দ্বিতীয় (৪৪১) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—†—†—†—

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই—‘মরুদেবগণ যখন একত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখনই তাঁহারা আপনার দীপ্তিতে দীপ্তিমান ছিলেন, তখনই তাঁহাদের বাহক বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট যুগগণ তাঁহাদের রথে সংযোজিত

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বান ।

যে বায়ুগণ পৃথত্যাধিভিঃ সহিত স্বকীয় দীপ্তিবিশিষ্ট হইয়া থাকেন (পৃথত্যা শব্দে বিদ্যুত্, মরুতের বাহনভূত যুগীকে বুঝায় । নিবণ্টভূত মরুতঃ অর্থাৎ বায়ু পৃথত্যা বাহন এইরূপ পাঠ আছে) । ঐদম্ শব্দে আয়ুধ অনু, এবং বাস্ত্রঃ শব্দে পরকীয় সেনার ভীতি উৎপাদক বুঝায় । বাস্ত্র নামসমূহ মধ্য বাণী বাণী এইরূপ পাঠ আছে । অজি শব্দে অলঙ্কার অর্থ প্রোত্তনা করে । তাৎপৰ্য্য এই যে, যে মরুৎ পৃথত্যা, ঐদম্, বাস্ত্র ও অজি প্রকৃতির সহিত স্বকীয় দীপ্তিতে দীপ্তিবৃদ্ধ আছেন, সেই বায়ুগণকে আমরা স্তব করি ।

‘অজারত’—প্রাপ্তভাবার্থ ‘জন’ থাকু হইতে ‘অজারত’ পদটি নিশ্চয় হইয়াছে । ‘স্তনি-জামনোজ্য’ (পা০ ৭।৩৭২) এই বৃজে ‘জা’ আদেশ হইয়াছে । অট্ অভাগম প্রকৃতি উদাত্ত স্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বহুব্রীহী’ পদে—‘স্বকীয় ভানব অর্থাৎ দীপ্তি বাহাদেব’,—এই বাস-বাক্যে বহুব্রীহী সমাসে পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে ২ ২ (১ম—৩৭সূ—২৭) ।

ছিল, তখনই তাঁহারা আয়ুধ ধারণ করিয়াছিলেন, তখনই তাঁহাদের হৃদয়ের দিক্ প্রকল্পিত হইয়াছিল, তখনই তাঁহাদের অলঙ্কারের জ্যোতিতে দিক্ উদ্ভাসিত করিয়াছিল। * অলঙ্কারাদি পরিয়াই, রথে চড়িয়াই, অস্ত্রাদিতে সজ্জিত হইয়াই, তাঁহারা জন্মগ্রহণ করেন—ইহাই প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহের সাধারণ মত।

এখন, আমরা যে পথে যে অর্থে উপনীত হইলাম, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করি। প্রথম—দেবগণ বলিতে কি ভাব মনে আসে, তাহা অনুধ্যান করা আবশ্যক। • বুঝিতে হইবে, জড়-পদার্থ তাঁহাদের অন্তর্ভুক্ত হইলেও, তাঁহারা জড়পদার্থের অগীত। আর, বুঝিতে হইবে, অশরীরী সেই দেবগণকে অশরীরী ভাষের মধ্য দিয়াই গ্রহণ

• এই মন্ত্রের ইংরাজী ও বাঙ্গালা দুই একটি অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। বলা,—

MAX-MULLER :—"They who were born together, self-luminous, with the spotted deer (clouds), the Spears, the daggers, the glittering ornaments."

WILSON :—"Who, borne by spotted deer, were born self-radiant, with weapons, war-cries, and decorations." ৬

রমেশ বাবু :—"তাঁহারা স্বকীর দীপ্তিসূক্ত হইয়া, এবং বিদ্যুৎচিহ্ন সুগন্ধপ বাহনের সতিত ও বুদ্ধগন্ধন ও আয়ুধ ও নানারূপ অলঙ্কারের সতিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন "

রমানাথ :—"যে মরুদগণ নিজের বাতক বিচিত্র সুগন্ধিগের সতিত, অস্ত্রের সতিত, বাক্যের সতিত, অলঙ্কারের সতিত দীপ্তিসূক্ত হইয়াছিলেন, আমরা তাঁহাদিগকে গ্রহণ করি।"

এই সকল মন্ত্রের প্রতিষ্ঠা-বিষয়ে, বলা বাহুল্য, গবেষণার অর্থ নাই। মারুতগুলির বলেন,—মরুদগণ বলিতে বড়-বড়গাতকে বুঝায়। পৃথিবীতে গবেষণার অর্থ নাই। তাঁহাদের 'আয়ুধ' বলিতে, বজ্রকে বুঝায়। তাঁহাদের অলঙ্কার—বিদ্যুৎ। এ বিষয়ে তাঁহাদের উক্তি ও যুক্তি একটু উদ্ধৃত করিতেছি। বলা,—
 "The spotted deer (Prishati) are the recognised animals of the Maruts, and were originally, as it would seem, intended for rain-clouds. Sayana is perfectly aware of the original meaning of the "prishati," as clouds. The legendary school, he says, takes them for deer with white spots, the etymological school for many-coloured lines of clouds. (RV. B. H. I. 64.8). * * * The spears and daggers of the Maruts are meant for the thunder bolts, and the glittering ornaments for the lightning." রোথ (Roth) 'পৃথিবী' গবেষণা-বিষয়ে
 'বিশিষ্ট গাভী বা ঘোড়া (spotted cow or horse)' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

করিতে হইবে। দেবতত্ত্ব-বিশ্লেষণ উপলক্ষে অনেক স্থলেই এ সম্বল বিষয় বিবৃত করিয়াছি। এখানে অল্প তত্ত্ববিষয়ের পুনরাবৃত্তি নিম্প্রয়োজন মাত্র। ফলতঃ, জড়পদার্থের সংশ্রব ত্যাগ করিয়া ভাব-পদার্থ গ্রহণ করিতে হইবে—ইহাই সিদ্ধান্তিত হয়। তাহা হইলে, দেবতার বাহন-রূপী অশ্বের বা যুগের কোনও প্রয়োজন হয় না। ‘ইবা মায়,—মে কেবল রূপক,—তঁাহাদের তত্ত্ব প্রকাশ-পক্ষে উপায় উপমান প্রভৃতির পরিকল্পনা মাত্র। এই দৃষ্টিতে, শব্দের এক একটা শব্দের প্রতি লক্ষ্য করুন ;—সত্যতত্ত্ব-আপনিই উপলব্ধ হইবে।

প্রথম—‘পৃথীতিঃ’। ঐ শব্দের মূল ‘পৃথ্’ ধাতু ; তাহার অর্থ—‘সেচন’। ‘মেঘ জল সেচন করে’—এই ভাবে, ঐ শব্দে মেঘ অর্থ আমনন করা যায়। মেঘ বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট। তাহা হইতে চিত্র-বিচিত্র চিত্রযুক্ত ভাব গ্রহণ করিয়া, যুগের (হরিণের) সহিত উহার সম্বন্ধ-সূচনা করা হয়। আর, তাহার ফলে, মরুদ্দেশ্যগণের বাহনাদি-রূপ নানা উপাখ্যানের অবতারণা হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বলি, অত দূরে ঘুরবার কি আবশ্যক আছে ? ধাতুর অর্থ—সেচন। তিনি সেচনের—বর্ষণের—অভীষ্টপূরণের সহিত বিভ্রম আছেন, এই সহজ অর্থ গ্রহণ করিলেই চলে না কি ? দেবগণের দ্বারা আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হয় এই ভাবই সমীচীন ও সমস্ত নহে কি ? আমরা তাই ‘পৃথীতিঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘অভীষ্টবর্ষণঃ’ পদ ব্যবহার করিয়াছি। দ্বিতীয়—‘অষ্টীতিঃ’ পদ। গভার্ক ‘অষ্ট্’ অথবা দর্শনার্ক ‘দৃশ্’ ধাতু এই পদের মূল। এই মূল হইতেই আত্মদর্শনশীল ঋষি-পদের উৎপত্তি। এখানে এই পদের ‘আত্মদর্শন’ অর্থের সার্থকতা আছে। তাহাতে যৌকপথের (আত্মদর্শনের) বাধানাশক ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। মরুদ্দেশ্যগণের নিকট এমন অস্ত্র আছে যে, সংকর্মে বা সংপথে অগ্রগত হইবার পক্ষে বাধাপ্রদানকারীরা তদ্বারা নিহত হয়। তৃতীয়—‘বাস্তীতিঃ’ পদ। এই পদে কেহ অস্ত্র (কুড়ালি, খোস্তা প্রভৃতি) অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; কেহ বা বাক্যরূপ বস্ত্র অর্থ

১ ‘বাস্তী’ শব্দে সারথি এখানে বাক্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন বটে ; কিন্তু অস্ত্র (১ম—১৮২—৩৮) তিরিও অর্থ করিয়া করেন। তাহা হইতে বাস্তবপদ-বাস্তব কুড়ালি-বস্ত্র-কারীর অস্ত্র (Shoemaker's awl) ভাব গ্রহণ করিয়াছেন ; এবং নির্দিষ্ট—

আমনন করেন। আমরা “বাগ্ভিঃ” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তবে ‘পে’
বাক্য যুগপৎ শত্রুর পক্ষে ত্রাসকর এবং উপাসকের পক্ষে অভয়প্রদ—এই
ভাবে আমনন করি। কেন-না, ‘বাগ্ভী’ পদে ধাতুগত অর্থে কঠোর ও
কোমল দুই ভাই ব্যক্ত হয়। চতুর্থ পদ—‘অগ্নিভিঃ’। ‘অগ্নি’ (অগ্নু)
ধাতুস্নেহভাবসম্বিত দীপ্তির ও শোভার ভাব প্রকাশ করে। তাহা
হইতেই অলঙ্কার অর্থ গ্রহণ করা যায়। স্নেহাত্মক ভাই (শুক্লগন্ধ ভাবই)
দেবতার প্রকৃষ্ট অলঙ্কার। এই অর্থই এখানে আমরা সঙ্গত বলিয় মনে
করি। দেবতা যে স্বয়ং দীপ্তিমন্ত, ‘স্বভানবঃ’ পদে তাহাই ব্যক্ত করে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের যে অর্থ হয়, আমাদের
বঙ্গানুবাদ তাহাই প্রকাশ করিয়াছি। যাকে মরুদ্বেবগণের স্বরূপ ব্যক্ত
আছে। সেই মরুদ্বেবগণ কেমন? তাহারা মেঘের দ্যায় অভীষ্ট-বর্ষণ-
লীল। তাহারা আর কেমন? না—আমাদের শত্রুনাশের জন্য সর্বদা
অস্ত্র ধারণ করিয়া আছেন। আর তাহারা কেমন? আমাদের প্রতি
অভয়প্রদ, আর আমাদের শত্রুদের প্রতি তীব্র কঠোর। আর তাহারা
কেমন? না—অগুগত আশ্রিতর প্রতি সদা স্নেহপরায়ণ হইয়া
আছেন। ‘সেই যৈ শত্রুনাশক, সেই যে উপাসকের হিতসাধক মরুদ্বেব-
গণ, হে আমার অন্তর, এস, তাহাদের অর্চনায় প্ররুত হও। শুভকল
প্রাপ্ত হইবে।’ ইত্যই মর্মার্থ। (১ম—২য়—২য়)।

তৃতীয়া শ্লোক।

(অর্থমঃ মন্ত্রঃ । সপ্তত্রিংশ-সূক্তঃ । তৃতীয়া শ্লোক ।)

ইহেব শূণ এষাং কশা হন্তেযু যদদান্ ।

নি বামকিত্রয়জ্ঞতে ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইহহইব । শৃংখ্রে । এবাং । কশাঃ । হন্তেযু । যং । বদান্ ।

নি । যামন্ । চিত্রং । ঋজুতে ॥ ৩ ॥

অথরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘এবাং’ (মরুদ্দেশবান্) ‘হন্তেযু’ (হন্তেযু, আরতাদীনেযু) অবস্থিতঃ ‘কশাঃ’ (তাড়ন-
নগ্নাঃ, ‘যং’ (কঠোরোপদেশবাক্যং) ‘বদান্’ (বদন্তি, প্রদদতি) ‘ইহ’ (ইহসংসারে)
‘এব’ (অপি) ‘নি’ (নিতরাং) ‘শৃংখ্রে’ (তদ্বাক্যং শৃণোমি) ; বিবেকতত্ত্বগম্যঃ ‘যামন্’
(সংগ্রামে, সংসারসমরাদ্ধে) ‘চিত্রং’ (বিবিধং শৌর্যং) ‘ঋজুতে’ (অলঙ্করোতি, জয়যুক্তোপ-
ভবতি) । তে মরুদ্দেশা বিবেকমত্ততাড়নেন নিতরাং অস্মান্ সতর্কং কুর্ন্ততি । যদি বহুং
তেবাং তাড়নং শৃণুয়, তর্হি ইহসংসারে জয়জীং লভেমহি । (১ম—৩৭সূ—৩৭) ।

বঙ্গীভূতবাদ ।

সেই মরুদ্দেশগণের হন্তে (আত্মত্যাগে) অবস্থিত বিবেক-রূপ
তাড়ননগ্ন যে কঠোর উপদেশ-বাক্য প্রদান কর্বে, ইহসংসারেও
সে বাক্য শুনিতে পাই । বিবেকের সেই উপদেশ, সংসারসমরাদ্ধে
বিবিধ শৌর্য্যকে বিভূষিত (জয়যুক্ত) করে । (১ম—৩৭সূ—৩৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘এবাং মরুতং হন্তেযু হিহাঃ কশাঃ ব ব বাহনতাড়নভেদবো বদমান্ । বদন্তিঃ
যং ধ্বনিং কুর্ন্ততি তং ধ্বনিমিহেবাজেব হিহা শৃংখ্রে । শৃণোমি । স ধ্বনিবিশেষো যামন্
সংগ্রামে চিত্রং বিবিধং শৌর্য্যং ঋজুতো নিতরামলঙ্করোতি । ঋজুতিঃ প্রসাধনকর্ষোতি
যাতঃ । নিং ৩৭২ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গীভূতবাদ ।

এই মরুদ্দেশগণের হস্তস্থিত ব ব বাহন-তাড়ন-হেতুত কশা (অস্ত্রতাদীনী) যে ধ্বনি করিয়া
থাকে, সেই ধ্বনি আশ্রয় এইখানে থাকিয়া শুনিতেছি । সেই ধ্বনিবিশেষ সংগ্রামে বিবিধ
শৌর্য্যকে সম্যাক্রূপে অলঙ্কৃত করে (অর্থাৎ সংগ্রামকালে সাহস উৎপাদন করে) । যাক
বলিয়াছেন,—ঋজুতি নামে প্রসাধন-কর্ম বুঝায় । (নিং ৩৭২) ।

শুবে। ঋ ঋবে। ব্যত্যেনান্মনেশনং। ঋণী শ্ চৈতি শ্। হ্রস্বযোগঃ সাক্ষ-
ধাতুকঃ ইতি বর্ণাদেশঃ। বদাৎ। বদ ব্যক্তাভ্যং বাচি। লেট্যভাগমঃ। ইতচ্চ লোপ
ইতীকারলোপে সংযোগান্তলোপঃ। আগম্যন্তুদাত্তে ধাতুস্বরঃ শিত্তে। বহৃত্তযোগাব-
নিষাতঃ। বামন্। অশাৎ হ্রস্বগতি সপ্তম্যানুক্। ন ডিসম্বৃত্যঃ। পাং চা২৮। ইতি
ন লোপ প্রতিবেদঃ। বজতে। বজী ভৃজী তর্জনে। অত্র প্রসাধনার্থঃ। ৩।

তৃতীয় (৪৪২) ঋকের বিশদার্থ।

প্রথমে এই ঋকের প্রচলিত অর্থের একটু আভাষ দিতেছি। তাহা
হইলে, কি শব্দে কি ভাব গ্রহণে আমরা কোন্ সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম,
তাহা বোধগম্য হইবে। প্রচলিত অর্থ-সমূহের মর্ম্ম এই,—

‘মরুদেবগণের হস্তে বাহন-ভাড়নের জগ্গ কশা (চাবুক) আছে ;
সেই কশার শব্দ (বাহন-ভাড়নে যে শপাশপ্ শব্দ হয়) আমি এখানেও
(বজ্রক্ষেত্রেও) শুনিতে পাই ; আর সেই যে কশার শব্দ, তাহা বীরস্বকে
অলঙ্কৃত করে।’ *

“শুবে”—প্রবর্ণার্থ ঋ ধাতু হইতে এই পদ নিম্পন্ন। ব্যত্য-কেতু আশ্রমে পদ হইয়াছে।
‘ঋণঃ শ্চ’ ইত্যাদি সূত্রে ‘শ্’ আদেশ। ‘হ্রস্বযোগঃ সাক্ষধাতুকঃ’ এই নিরুদাহসারে বর্ণ আদেশ
হইয়াছে। “বদাৎ”—পদটী বক্তা ও বাচ-অর্থক ‘বদ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। লেট বিভক্তি
প্রযুক্ত অট্ট আগম হইয়াছে। ‘ইতচ্চ লোপ’ হ্রস্বসারে উঠাতে ‘ই’ কারের এবং সংযোগের
অন্তভাগের লোপ হইয়াছে। আগম্যন্তুদাত্ত-কেতু শত্বস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে। বহৃত্ত-
যোগ-কেতু নিষাত হয় নাই। “বামন” পদটিতে, ‘অশাৎ হ্রস্বক’ এই হ্রস্বস্বসারে সপ্তমীর
‘লুক্’ অর্থাৎ লোপ হইয়াছে। ‘ন ডিসম্বৃত্যঃ’ (পাং চা২৮) এই সূত্রে ন লোপের নিবেদ
হইল। “বজতে”—বজ্ ও ভৃজ্ ধাতু তর্জনার্থে প্রযুক্ত হয়। তর্জনার্থক সেই বজ্ ধাতু হইতে
‘বজতে’ পদটী নিম্পন্ন হইয়াছে। এখানে ঐ পদ প্রসাধনার্থে প্রযুক্ত। (১—৩৭—৩৮)।

• কি ইংরেজ, কি বাঙ্গালী, কি জর্মন, যিনিই ঋকের অনুবাদ করিয়াছেন, তিনিই
এইরূপ ভদ্রই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ব্যাক্সমুগার দুই প্রকারে অনুবাদ করিয়াছেন। তাঁহার
এক অনুবাদ,—“I hear their whips, almost close by, when they
crack them in their hands ; they gain splendour on their way.”
অন্য অনুবাদ,—“Here, close by, I hear what the whips in their hands
say ; they drive forth the beautiful (chariot) on the road.”
প্রচলিত একটী বঙ্গানুবাদ দেখুন,—“এই মরুদেবের হস্তস্থিত কশা-সম্বর্ণ যে শব্দ করে
সেই শব্দ এই আমি থাকিয়াই আমি শুনি। সেই শব্দে সংক্রামে বীরস্বকে অলঙ্কৃত করে।”
গারগের ব্যাখ্যা, তাঁহার ভাষ্য ও বঙ্গানুবাদেই দেখুন।

এই যে সকল ব্যাখ্যা, ইহা হইতে কি ভাব গ্রহণ করিতে পারা যায়—
হুধিগণ তাহা বুঝিয়া দেখুন। আমাদের যাহা বক্তব্য, অল্পবোধিকা-
ব্যাখ্যাতেই তাহা প্রস্ফুট। তথাপি প্রসঙ্গতঃ কিছু বলিতেছি।

মন্ত্রে প্রথম লক্ষ্য করুন—“ইহ এবদান”—যাহা বলে। কশার শপা-
শপ্ শব্দ—কিছু বলে কি? সংসা বোধগম্য হয় না। সেই বলা—সেই
শপাশপ্ শব্দ—সংগ্রামে যে কি শৌর্য প্রকাশ করে, তাহাও বুঝিতে
পারি না। পক্ষান্তরে, ঐ কশাকে যদি বিবেকের শাসনদণ্ড বলিয়া মনে
করি, তাহাতে সঙ্গত ও সুষ্ঠুভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিবেকের শাসনদণ্ড,
অস্ফুটমূর্খের আত্মানিকে নিরস্তুর কত কথাই কহিতেছে না কি? এ
পক্ষে “ইহ এব” পদদ্বয়ের সার্থকতা কত সুন্দর অনুভূত হয়—বুঝিয়া
দেখু। দেখি। এই সংসারে—এই পাশাঙ্কল বিষম ক্ষেত্রে—এখানেও
আমরা বিবেক-বাণী শুনিতে পাইতেছি। এ ভাব বিশ্বয়জ্ঞাপক। অশরীরী
দেবতার সম্বন্ধ দেবলোকে অশরীরী দেবতাতেই সম্ভবপর। কিন্তু এমনই
তাহাদের করুণা যে, এ সংসারেও তাহাদের বাণী আমরা শুনিতে পাই,—
সে বাণী আত্মানিকে সাবধান করিয়া দেয়। কশার শব্দ শুনি বা না শুনি,
তাহাতে কিছুই আসে-যায় না। সে পক্ষ “ইহ এব শৃংখ” বাক্যের
কোনও সার্থকতাই থাকে না। কিন্তু বিবেক-বাণী—দেহতানিগের
নির্দেশ—এখানে, এই মরলোকে থাকিয়াও, আমরা যে শুনিতে পাই,
সে তাহাদের পরম অনুগ্রহ, সে আমাদের পরম সৌভাগ্য। “ইহ এব
শৃংখ” বাক্যাংশ, সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে।

অতঃপর “হস্তেবু কশাঃ” পদদ্বয়ের নিগূঢ় তাৎপর্য অনুধাবন করুন।
“কশাঃ” বহুবচনান্ত পদ। অপকর্মের প্রেলোভনে চিন্তাস্রোত, অনন্তপথে
অনন্তভাবে প্রধাবিত হয়। সুতরাং বিবেকের কশাঘাতসমূহও নানাতাবে
নানারূপে আমাদের উপর কার্য করে। তাই একবার একটী কশাঘাত
করিয়া দেবতারা নিশ্চিন্ত নহেন। তাহারা নিত্য নিত্য নূতন নূতন
কশাঘাতের দ্বারা উচ্ছৃঙ্খল আত্মানিকে সুপথে আনয়নের জন্য চেষ্টা
পাইতেছেন। আমরা মনে করি, সেই জন্যই এখানে ‘কশাঃ’ বহুবচনান্ত
“হস্তেবু” পদে, সে কশা তাহাদেরই মুষ্টির মধ্যে আবদ্ধ আছে—সে
বিবেক-বাণী এক মাত্র দেবগণ হইতেই আগমন করে—এই ভাবই প্রকাশ

করিতেছে। মানুষের নিকট পাইবে না, অশ্ব কাহারও নিকট শুনিবে না, দেবতার নিকট হইতেই সে বাণী অক্ষুট-ভাবে তোমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইবে, ইহাই “হন্তেযু কশাঃ” বাক্যের তাৎপর্য।

উপসংহারে মস্ত্রের উপসংহার অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। বলা হইয়াছে—“যাগন্ চিত্রং ঋগ্নতে।” ভাব এই যে,—সংগ্রামে শৌর্য্য অলঙ্কৃত হয়। চাবুকের শপাশপ্ শব্দ, কদাচ সংগ্রামে শৌর্য্যকে অলঙ্কৃত বা মানুষকে জয়যুক্ত করে না। বিচার করিয়া দেখুন হেথি—“কশাঃ যৎ বদান” বাক্যের অর্থে যদি “বিবেক-বাণী যাচা বলে” এই ভাব গ্রহণ করি, তাহাতে এখানে কি সুন্দর অর্থসঙ্গতি হয়? অর্থ হয়,—‘যদি বিবেকের বাণী গ্রহণ করি, বিবেক-বাণীর অনুসরণে যদি সংসার-সমরাজ্যে অবতীর্ণ হই, বিজয়-শ্রী অশ্রুই অধিগত হয়।’ ইহাই সত্য নহে কি? বিবেকের অনুসরণেই মানুষ জয়যুক্ত হয় না কি? আমরা মনে করি, এই নিত্য-সত্য বিবেক-ওঙ্কই এখানে এ থাকে প্রখ্যাপিত আছে। ‘মানুষঃ তুমি ভগবানের নিকট হইতে আগত বিবেক-বাণী স্মরণ কর; তদনুসরণে কর্মপর হও; তাহাতে, সংসার-সমরে তোমার জয় অবশ্যস্ত।’ ইহাই এ মস্ত্রের মর্ম্ম। (১ম—৩৭সূ—৫ম)।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ ৬৩৭। সপ্তত্রিংশ-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

প্র বঃ শর্দ্ধায় যুধয়ে ধ্বেষদ্যায় শুশ্রিণে ।

দেবভ্যং ব্রহ্ম গায়ত ॥ ৪ ॥

পদ-বিসেবণং ।

প্র । বঃ । শর্দ্ধায় । যুধয়ে । ধ্বেষদ্যায় । শুশ্রিণে ।

দেবভ্যং । ব্রহ্ম । গায়ত ॥ ৪ ॥

• অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মম অমৃত্যুত্তিনিবতা ! 'দেবতঃ' (দেবাত্মগ্রহাৎ লঙ্কঃ) 'ব্রহ্ম' (ব্রহ্ম উদ্ভিক্ত, সংব্রহ্মণঃ অ'ভলক্ষ্য) স্বঃ 'বঃ' (বৃহাকঃ) 'শর্দ্ধাঃ' (অক্সপ্রোচকার) 'স্বহ্মরে' (শক্রদমনশীলার) 'দেবহ্যামার' (দীপ্যমানধনপ্রদার) 'তু' 'স্মিণে' (অমিতশক্তিলাগিনে, শক্রশোষকার) মরুদগণার 'প্র গারিত' (বিশেষণে স্তবঃ) । বেদমন্ত্র অভিলক্ষ্য পরমশ্রেয়সাধক্য মরুদগণার আরাধনত ইত্যাগদেশঃ । (১৭—৩৭সূ—৪খ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার অন্তরস্থ রুত্তিনিমুহ ! দেবাত্মগ্রহে লক্ষ মন্ত্র লক্ষ্য করিয়া, তোমরা তোমাদের অমৃত্যুগ্রহকারী, শক্রদমনশীল, পরমধনপ্রদ, অমিতশক্তি-শালী (শত্রু-শাষাকারী) মরুদেবগণকে স্তব কর । (১৭—৩৭সূ—৪খ)

• • •

লায়ণ-ভাষ্য ।

হে পবিত্রঃ । বো বৃহাকঃ সর্ষন্ধনে শর্দ্ধার প্রোদমনশীলার স্বহ্মরে শক্রবর্ষণযুক্তার দেবহ্যামার দীপ্যমান বশসে । হ্যামঃ স্তোতৃত্যে শোভামঃ বেতি বাচঃ । নিং ৫৫ । তুস্মিণে বলবতে । স্তবঃ । তুক্ষ্মমিত বলনামসু পাঠাৎ । এতচ্চার । মরুদগণার ব্রহ্ম ব্রহ্ম হবিলক্ষণ-মরুদুদ্ভিক্ত প্রাণবত স্তবঃ । কীদৃশং ব্রহ্ম । দেবতঃ । দেবৈদিতঃ । দেবতাত্মগ্রহাৎ লঙ্কঃ ॥

শর্দ্ধাঃ । শূধু গ্রহসনে । শর্দ্ধরত্যভিতাবরতি শর্দ্ধো বলং । পচাভচ্ । বৃবাদিহাদাহা-দাতব্যং । স্বহ্মরে । সংখর্ষে । কবিযুযাতাদিনা । উং ৩৫৩ । কিণ্, প্রত্যারকো নিপাতিতঃ । দেবহ্যামার । বিবদীপ্তৌ । পচাভচ্ । দেবঃ কীদৃঃ হ্রস্বং বক্ত । বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতি-

সায়ণভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ ।

হে ঋষিকৃণ ! তোমাদের সর্ষন্ধি গ্রহসনশীল, শক্রবর্ষণযুক্ত, দীপ্যমান বশোবিশিষ্ট, (যাক্ষ বশিষ্ঠাছেন—হ্যাম' পক্ষে হ্রাতি, বণ বা অরকে বুরার । (নিং ৫৫), বলবিশিষ্ট- (বল নামসমুৎ বধো) স্তব শুদ্ধ এহরূপ পাঠ আছে) মরুদগণের নিমিত্ত (ব্রহ্মঃ) হবিলক্ষণ অরকে উদ্দেশ্য করিয়া স্তব কর । ব্রহ্ম কি প্রকার ? দেবত, দেবমত অথবা দেবাত্মগ্রহেতু লঙ্ক ।

“শর্দ্ধাঃ” পদটী প্রোদমনার্থ ‘শূধ’ যাক্ষ হইতে নিম্পন্ন । ‘শর্দ্ধাঃ’ অতিভাবরতি’ অর্থাৎ পরিত্রাবকে প্রাপ্ত করার অর্থাৎ অতিক্রম করে—এই অর্থে ‘শর্দ্ধ’ পদে বল যুক্ত । পচমি-গণীর বালরা, ‘পচাভচ্’ সূজে বারা ‘অচ্’ প্রত্যার হইরাছে । ‘বৃবাদিহ’ হেতু উচার আদিব্রহ্ম উদাত । ‘স্বহ্মরে’ পদটী সংখর্ষার্থ ‘শূধ’ যাক্ষ হইতে নিম্পন্ন । ‘কবি যুযাক ইত্যাদি (উং ৩৫৩) সূজে ‘কিণ্’ প্রত্যার কবিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইরাছে । ‘দেবহ্যামার’ পদটী কীদৃর্ষ ‘বব’ যাক্ষ হইতে নিম্পন্ন হইরাছে । ‘পচাভচ্’ সূজে অচ্ প্রত্যার । ‘দেব’ কীদৃ হইরাছে । ‘হ্যাম বর্ষাযাম’—এই ব্যাস-বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদের প্রকৃতিসম্বন্ধ প্রাপ্তি হইরাছে ।

অবয়বং। দেবত্বং। দেবৈর্দত্তং। ছান্দোগ্যে বর্ণনোপঃ। উক্তক। দ্বৌ চাপরৌ বর্ণবিচার-
নাশাবিতি। তৃতীয়া কণ্ঠস্বীতি পূর্ণগদ্যপ্রকৃতিসংস্থা ॥ ৪ ॥ (১ম—৩৭২—৪৩)।

চতুর্থ (৪৪৩) ঋকের বিশদার্থ।

প্রচলিত অর্থে এ ঋকে ঋদ্ধিগুণকে সম্বোধন আছে। তাঁহাদিগকে বলা হইতেছে,—‘তোমরা এই ব্রহ্ম (হবিঃ-অরূপ অমের দ্বারা) মরুদ্দেব-
গণকে স্তব কর।’

আমরা এখানে অন্তর্যম্ব বৃত্তিনিবহকে সম্বোধন করিলাম। এরূপ ক্ষেত্রে আত্মসম্বোধনই মস্ত্রের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। এখানে, মরুদ্দেব-
গণের কয়েকটী বিশেষণ আছে, এবং আমার অন্তর্যম্ব বৃত্তিনিবহ কি প্রকারে তাঁহাদের স্তব করিবে—তাহার উপদেশ আছে।

তাঁহারা কি গুণে গুণম্বিত? তাহাতে বলা হইয়াছে—তাঁহারা আমাদিগের শত্রুগণকে সংহার করেন, তাঁহাদিগের নিকট আমরা পরম ধন প্রাপ্ত হই। দ্বিতীয়তঃ, এই মস্ত্রে দেবগণের উপাসনা-রিত্যে একটু উপদেশ আছে। তাঁহাদিগের অর্চনা কবি।ক প্রকারে? বেদমন্ত্র লক্ষ্য করিয়া। দেবগণ অপরীক্ষ্য। অমাদিগের এ স্থূল-দৃষ্টিতে আমরা তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইব না। তবে তাঁহাদের অর্চনা তাঁহাদিগের নিকট পৌছিতে কি প্রকারে? তাহার উত্তর—‘দেবত্বং ব্রহ্ম’ অর্থাৎ দেবানুগ্রহে এই বেদমন্ত্রই আমাদিগের স্তুতি, তাঁহাদিগের নিকট পৌছাইয়া দিবে। মন্ত্ররূপ ব্রহ্মের অনুধ্যান কর; তাঁহাদের অনুকম্পা প্রাপ্ত হইবে। ইহাই মর্ম্মার্থ—ইহাই উপদেশ।

এই ঋকে প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘দেবত্বং ব্রহ্ম’। ব্রহ্ম বা বেদমন্ত্র যে দেবতা হইতে প্রাপ্ত হই, আমাদিগের অন্তর্যম্ব দেবত্বাবধি যে আমাদিগকে মস্ত্রের সজ্জান প্রদান করে, এখানে এই এক তত্ত্ব আমরা অবগত হইতে পারি। সারণ এখানে ‘ব্রহ্ম’ পদের অভিধাক্যে ‘হবি-

“দেবত্বং” শব্দটি ‘দেবত্বং তত্ত্বং ব্রহ্ম’ এই ব্যাক্যে দিষ্ট। ছান্দোগ্য-৩৬ বর্ণনোপঃ হইয়াছে।
উক্ত আছে যে,—অপির হ্রস্বী ত্রণের বিকার বা স্যাপ হয়। ‘তৃতীয়া কণ্ঠস্বীতি’ ই
নির্ধায়াতে পূর্ণগদ্য প্রকৃতিসংস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে ৪৪ . ১ম—৩৭২ . ৪৩)।

লক্ষণং অন্নং' লিখিয়াছেন। 'বলা বাহুল্য, উহার মুগ্ধলক্ষ্য—প্রার্থনা, হৃদয়ে সত্ত্বভাব-গম্যদেশ। * ব্রহ্ম (মন্ত্র) হৃদয়ে সত্ত্বভাব আনয়ন করে। প্রার্থনায়—উপাসনায়, হৃদয় সত্ত্বভাবে পূর্ণ হয়। তাই মন্ত্রের মধ্য দিয়াই দেবগণকে প্রাপ্ত হওয়া যায়—এবংবিধ উপদেশ প্রদত্ত হইয়া থাকে।

মন্ত্রের শব্দার্থ-বিষয়ে আমাদের ব্যাখ্যায় যে সামান্য পরিভ্রম হইয়াছে, তাহার আলোচনা বাহুল্য মাত্র। "শর্কঃ" পদের অর্থ প্রথম মন্ত্রে সায়ণ 'বলং' লিখিয়াছিলেন; কিন্তু এখানে "শর্কায়" পদে 'প্রহসনশীল্য' লিখিলেন। ধাতুর অর্থ বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করে। 'প্রহসনশীল্য' হইতেই 'অনুগ্রহকায়' ভাব আসে। যিনি হাস্তাদান করেন, আনন্দদান করেন, তাঁহাকে অনুগ্রহকারী বলা যায়। "দেবদ্বায়ায়" পদের "দেব" ও "দ্বায়" দুইই দীপ্তির ভাব প্রকাশ করে। তাহা হইতেই 'দীপ্যমান' ধন 'পরমার্থ-রূপ ধন' অর্থ আসে। 'দ্বায়' ও 'দ্বায়' পদদ্বয়ে শত্রুকে ঘর্ষণ (বিমর্দন) এবং শোষণ (নিঃশেষকরণ) ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সকল বিষয় বিবেচনায়, ঋকের প্রার্থনার মর্ম্ম হয় এই যে,—'হে দেবগণ! আমরা যেন সত্ত্বভাবাচ্ছিত হইয়া মন্ত্রব্রহ্মের দ্বারা আপনাদিগকে হৃদয়ে ধারণা করিতে সমর্থ হই। আমাদের শত্রুগণ যেন নিঃশেষ ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়।' (১ম—৩৭ম—৪ম)।

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমঃ সত্ত্বভাবঃ। সপ্তত্রিংশৎ-মন্ত্রঃ। পঞ্চমী ঋক্।)

প্র শংসা গোষ্মাং ক্রীলং যচ্ছকৌ মরীতং ।

জন্তে রসস্ত বাসুধে ॥ ৫ ॥

*. বাসুধারিত "দেবদ্বায়" পদের অর্থবাদে "the god-given prayer" লিখিয়াছেন। আলোচনাই ভাবের সত্যবিত্ত।

পদ-বিশেষণঃ ।

প্র। সংস। গোবু। অজ্যং। জীলং। যং। শর্দঃ। মাকুতঃ।

জ্যে। রসম্ভ। বায়ুধে ॥ ৫ ॥

অব্যবহাধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘গোবু’ (জানকিরণে) ‘অজ্যং’ (অজ্ঞাত্যং, অজ্ঞাতং) ‘জীলং’ (সর্ববিহরণশীলং) ‘মাকুতঃ’ (মকন্দেবসম্বন্ধি) ‘শর্দঃ’ (তেজঃ) ‘যং’ (যং সংসারে বিভ্রমোনোহিত্তি), ‘রসম্ভ’ (রসরূপত, আনন্দবরূপত, তৎ তেজঃ) ‘জ্যে’ (জদয়ে) ‘বায়ুধে’ (বুদ্ধার্থে, আত্মোৎকর্ষ-সাধনার্থে) ‘আ’ (সম্বতোভাবেন) ‘প্র শংস’ (জ্ঞতি, সেবন), তে মম মন ইতি লবোধনং । মম দাবানং পুত্রো আত্মোৎকর্ষসাধনং কুরু । ইতি উপদেশঃ । (১ম—৩৭ম—৫ম) ।

বঙ্গপ্রবাদ ।

জানকিরণে অজ্যে, সর্বত্র বিহরণশীল, মকন্দেব-সম্বন্ধি যে তেজঃ সংসারের পিতৃমন আছে, রসম্বরূপ (আনন্দস্বরূপ) সেই তেজকে জদয়ে পরিবর্তন কর (আত্মোৎকর্ষ-সাধন-নিমিত্ত) সর্বতো-ভাবে সেবা (সেবা) কর । (১ম—৩৭ম—৫ম) ।

বারং-ভাষ্যঃ ।

গোবু মকন্দাকৃত পুত্র প্রকৃতিষু খেদ্বিষবাহিতং । পুত্রিষ্টে বৈ পরমো মকতো জাত ইতি প্রত্যক্ষং । অজ্যমন্ত্যং জীলং বিহারোপেতং মাকুতং মকন্দসম্বন্ধি শর্দঃ গ্রহসন-শীলং তেজো-বলতি তৎপ্রশংসা হে স্বাক্ষরমুৎকর্ষঃ । রসম্ভ গোপীরূপত সম্বন্ধি তন্ত্বেজ্যে জ্যে মম উত্তরে বা বায়ুধে । বুদ্ধবুদ্ধং ।

শংস। শংস জ্যে। ব্যাচোহতিভ্যঃ ইতি সাহিত্য্যে দীর্ঘঃ । গোবু। লাবেকাত ইতি

বারং-ভাষ্যের বঙ্গপ্রবাদ ।

মকন্দাকৃত পুত্রি প্রকৃতি গোবুধে অন্বিত (পুত্রিঃ ‘পরমো’ তৎ ইতি মকন্দসকল জাত এইরূপ প্রত্যক্ষ আছে), অজ্যমন্ত্যং জীলশীল মকন্দসম্বন্ধি যে তেজ আছে, হে স্বাক্ষরমুৎকর্ষ, তাকাকে তব্বীকরণ মোক্ষোপায় রস-সম্বন্ধি সত তেজ মম কিবা উত্তরে বুদ্ধ ইতি প্রত্যক্ষং ।

‘শংস’ পরমী স্বাক্ষর ‘শংস’ বাজু ইতি ‘শংস’ ‘ব্যাচোহতিভ্যঃ’ এই শিরবাহিনীয়ে বাহিত্য-বিধে দীর্ঘ ইতি । ‘গোবু’ পরমী ‘লাবেকাত’ এই শিরবাহিনীয়ে প্রাপ্ত বিধিত্ত

প্রাপ্তবু বিতজ্ঞানাত্ত ন গোখনু সাববর্ণেতি প্রতিবেশঃ। অস্মাং। সো। হননং। বঙর্বে
কবিধানং। পাং ৩ অ৫৮। ৪। ইতি কঃ। গমভনেভ্যামিনোপখ্যলোপঃ। সো ভভেঃ। পাং
পাং ৭। ৩৫৪। ইতি ববৎ। ভদর্হীতি স্মাং। ছন্দসি চেতি বঃ। ন স্মাস্মাং। অব্য-
পূর্ণপূর্ণপ্রকৃতিবরৎ। ক্রীণাদিগো গতঃ। জন্তে। জতি নাপনে। জন্তাতে তদ্যতেহ-
নেনোভ জন্তমাতং। করণে বঞ্। বাবুধে। বুধু বুডৌ গিটঃ। ছান্দসং সংহিতাসা-
মত্যানদীর্ঘৎ ॥ (১ম ৩৭২-৫৪) ॥

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে দ্ব্যবশো বর্গঃ ॥ ১২ ॥

পঞ্চম (৪৪৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—।০.০।—

এই ঋকের অর্থ বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণ বিভিন্ন প্রকারে নির্দেশ করিয়া
গিয়াছেন। সাময়িকের ব্যাখ্যা—ভাষ্যে লক্ষ্য করিবেন। ইংরাজী ও বাঙ্গালা
অপর চারিটি ব্যাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি;—

(১) “Praise the sportive and resistless might of the
Maruts, who were born amongst kine, and whose strength
has been nourished by (the enjoyment of) the milk.”

(২) “Celebrate the bull among the cows (the storm
among the clouds), for it is the sportive host of the
Marut, endowed with terrible vigour and strength.”

(৩) “যেহুলাভের নিমিত্ত হননানোগ্য, অজের, ক্রোড়ানিষ্ট মরুৎসবদ্ধি
সহনশীল বেভেজ আছে, হে স্ববকসকল, উত্তর পুররা কীর পান করিবার জন্ত
সেই ভেজের গুণ কর।”

‘গোখনুসাবর্ণেতি’ এই নিরসামুসারে প্রতিবেশ হইয়াছে। ‘অস্মাং’—‘সো’ অর্থে হনন বুঝায়
‘বঙর্বে’ক বিধানং (পাং ৩ অ৫৮। ৪) এই সূত্রে ‘কঃ’ প্রত্যয় চর্চিয়াছে। ‘গমভনেভ্যামি’ সূত্রে
উপধার গোপ হইয়াছে। ‘সো ভভেঃ (পাং ৭ অ৫৪) এই সূত্রে ‘ববৎ’ হইয়াছে। ‘ভদর্হীতি’
এই বাক্যে ‘স্মাং’। ‘ছন্দসি চেতি’ সূত্রে ‘বঃ’। ‘ন স্মাস্মাং’—অসং পদ হইয়া অব্যয়পূর্ণপদে
প্রকৃতিবরৎ প্রাপ্তি হইয়াছে। ক্রীণাদি পদের ব্যাকরণ-প্রাক্রমা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।
‘জন্তে’ পদটী নাপন্যর্থ ‘জতি’ থাক্ত হইতে নিশ্চয়। তদ্বৎ করা বার ইহার দ্বারা—এই ব্যাপ-
বাক্যে ‘জন্ত’-অর্থে জাত (বুধ) বুঝায়। উক্ত জন্ত থাক্তর উত্তর করণে ‘বঞ্’। ‘বাবুধে’
(বুধু বুডৌ) বুঝায়। ‘বুধ’ থাক্ত হইতে নিশ্চয়। গিট। ছান্দসং প্রবৃত্তি-সংহিতা-বিবরণে
অত্যানদের দীর্ঘ হইয়াছে ৫৪ (১ম-৩৭২-৫৪)।

ইতি প্রথম অষ্টকের তৃতীয়ে দ্ব্যবশো বর্গস্য পর্ব সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

(৪) “যে মরুৎগণ (পুন্নিরুগ) যেহুঃ মথো অবহিত, তাহারেই
বিশাশ-বিত্ত জীভাশীল ও গ্রহসনশীল ভেদ প্রমাণ্য কর; হুঃ আশ্বিনে
সেই ভেদ হুঃ পাইয়াছে।”

এক ব্যাখ্যার সহিত অন্য ব্যাখ্যার প্রায়ই মিল নাই। পরন্তু পূর্বাপর
অর্থসঙ্গতি-রক্ষা-পক্ষেও কাহারও প্রয়াস দেখি না।

যাহা হউক, আমরা কি সূত্রে কি সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম, তাহারই
আভাষ দেওয়া যাউক। ‘গো’ শব্দে পূর্বাপরই আমরা জ্ঞানকিরণ অর্থ
গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। আমাদের সেই অর্থই এখানে অব্যাহত। *
“গোষু অম্মাং” পদদ্বয়ে তাহা হইলে কি ভাব ব্যক্ত করে, বুঝিয়া দেখুন।
‘জ্ঞানকিরণে অজ্ঞেয়’—অর্থাৎ ‘পূর্ণজ্ঞান মেগানে কেন্দ্রীভূত হইয়া আছে’,
ঐ দুই পদে, এই ভাবই প্রকাশ করে না কি? ‘ক্রৌলং’ পদে ‘সর্বত্র-
বিহরণশীল সর্বব্যাপী’ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘শর্কঃ’ পদে ‘বল শক্তি
ভেজঃ’ বুঝায়। ‘যং’ পদে ‘যাহা আছে’ অর্থাৎ ‘সংসারে যাহা বিজ্ঞমান’ এই
ভাব প্রকাশ করে। তাহা হইলে মন্ত্রের “গোষু অম্মাং ক্রৌলং মারুতং যং”
পর্যন্ত অংশের অর্থ হয় এই যে,—“মরুদ্বেবগণের যে শক্তি বা ভেজঃ
সংসারে বিজ্ঞমান আছে, তাহা জ্ঞানকিরণে অজ্ঞেয় এবং সর্বত্র সঞ্চরণশীল।’

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের সহিত উহার সম্বন্ধ-সঙ্গতি উপলব্ধি
করুন। উহার একটী পদ—‘রসন্ত’। স্থায়ী আনন্দের ভাবকে রস
কহে। ক্রতি বলিয়াছেন,—‘রস বৈ আনন্দঃ।’ আমরা “রসন্ত” পদের
প্রতিবাক্যে তাই “আনন্দরূপসন্ত” পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘জন্তে’ পদে
সাধারণতঃ উদর অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা ঐ পদের প্রতিবাক্যে
‘জ্ঞানয়ে’ পদ ব্যবহার করিয়াছি। ‘জন্ত’ ও ‘জ্ঞয়’ এই দুই পদের
উৎপত্তিমূলভূত বাতু দুইটির অর্থ প্রায় অভিন্ন (‘জ’—হরণে, ‘জাতি’—
নাশনে)। ঐ পদ ও উহার প্রতিবাক্য-সম্বন্ধে একটী নিগূঢ় ভাব মনে
আসে। জন্তে বা উদরে কোনও আহাৰ্য্য-দ্রব্য প্রদত্ত হইলে, তাহা
অবশ্যস্তর প্রাপ্ত হয়। সেইরূপ, জ্ঞয়ে কোনও সম্ভাব উপস্থিত হইলে,
প্রায়ই তাহা লোপ প্রাপ্ত হয়। মানুষের এমনই-প্রকৃতি যে, তাহার
যতঃই জ্ঞয়ে অসম্ভাবের পোষণ করে, সম্ভাব প্রায়ই ধারণা করিতে পারে

না । এখানে তাই যেন বলা হইয়াছে,—‘সন্তাবের স্বতঃকল্পকারী তোমার
যে হৃদয়, একটু চেঁচাই কর, সে যেন সন্তাব-বুদ্ধি-পক্ষে—আত্মোৎকর্ষ-
সাধনে একটু প্রযত্নপর হয় ।’ কিন্তু সে ভাব-বুদ্ধির উপায় কি ? ‘প্র শংস’
পদ তাহাই খ্যাপন করিতেছে । মরুদগণের সেই তেজের (শক্তিঃ)—
সন্তাবের সেবাপরায়ণ হও ; তাহাই তোমার ত্র্যয়োলাভের কারণ
হইবে । যদি চাও—শ্রেয়ঃ, যদি চাও—মঙ্গল, জ্ঞান-কিরণের দ্বারা
অজ্ঞেয় যে শক্তি, তাহারই অনুসরণ কর । আমরা মনে করি, এ
মন্ত্রের ইহাই নিপুণ তাৎপর্য্য । (১ম—৩৭সূ—৫৭) ।

বগী ঋক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তত্রিংশৎ-বৃকঃ । বগী ঋক ।)

কো বো ববিষ্ঠ আ নরো দিবশ্চ

গ্নশ্চ ধুতয়ঃ ।

যৎসীমন্তং ন ধুত্ব ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

কঃ । বঃ । ববিষ্ঠঃ । আ । নরঃ । দিবঃ । চ ।

গ্নঃ । চ । ধুতয়ঃ ।

যৎ । সীং । মন্তং । ন । ধুত্ব ॥ ৬ ॥

অথরবেদিকা-ব্যাখ্যা ।

‘গ্নঃ’ (তুলোকত) ‘চ’ (এবং) ‘দ্বিষচ্’ (দ্ব্যলোকতাপি) ‘ধৃতঃ’ (পাপবিমোক্ত-
কারিণঃ, পাপনাশকঃ) হে মরুতঃ, ‘বঃ’ (বুয়াকং মথো) ‘আ’ (সমত্যাং) ‘বর্ষিঃ’
(পাপনাশার শ্রেষ্ঠঃ) ‘নরঃ’ (নেতা, অম্বাকং পরিচালনযোগ্যঃ) ‘কঃ’ (কোহতি); ‘বৎ’
(যজ্ঞাৎ, যজ্ঞ দেবত সম্বন্ধবশাৎ) ‘সীং’ (সর্কতোভাবেন) ‘অন্তং ন’ (অন্তদশাপ্রাপ্তং,
পরমপাপাচারিণং মাদৃশং জনং ইব) ‘ধুমুথ’ (চালয়থ, পাপাৎ পরিহার্যেণ) । অজান-
তমসাক্ষরোহিহং দেবতস্য ন জানামি । দেবাঃ সংখ্যাতীতাঃ । মম ধারণাশক্তি সংকীর্ণা ।
তস্যাং প্রার্থনা—‘হে দেবাঃ ! মং স্বরূপং বিজ্ঞাপরত ।’ ইতি জ্ঞাপঃ । (১ম—৩৭সূ—৬থ) ।

বজ্রাহুবান ।

তুলোকের এবং ত্ব্যলোকেরও পাপবিমোক্তকারী হে মরুদেবগণ,
আপনাদের মধ্যে সর্বপ্রকার পাপনাশ-বিষয়ে শ্রেষ্ঠ নেতা (আমাদের
পরিচালনযোগ্য) কে আছেন ? যদ্বারা (অর্থাৎ, যে দেবতার সহিত
সম্বন্ধবিশিষ্ট হইতে পারিলে) সর্বতোভাবে অন্তদশাপ্রাপ্ত পাপাচারী
আমার দ্বায় জনকেও আপনারা পরিত্রাণ করেন । (১ম—৩৭সূ—৬থ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

দ্বিষচ্ ত্ব্যলোকতাপি গ্নচ্ তুলোকতাপি । গোঃ শ্রেতি ত্বনামহ পঠিতব্যাৎ ।
ধৃতঃ কল্পনকারিণো হে নরো নেতারো মরুতঃ । বো বুয়াকং মথো আ সমত্যাং বর্ষিঃ
বৃহত্তমঃ কঃ । বদ্বম্বাৎ কারণাৎ সীং সর্কতোহিতং ন মরুতঃ ইব ধুমুথ । চালয়থ । তস্যাং
কারণাৎ কল্পনিতৃণাৎ বুয়াকং মথো কঃ প্রবল ইতি প্রশ্নঃ ।

বর্ষিঃ । বৃহৎস্বাদিটিনি প্রিহস্বিরেত্যাদিনা বর্ষাশেষঃ । নিব্বাদাজ্ঞাতঃ । গ্নঃ ।
গ্নাশব্দাৎ বর্ট্যকবচল আভো বাতোরিভ্যজ্ঞ । পা- ৬।৪।১৪০ । আত ইতি যোগবিভাগঃ

সারণভাষ্যের বজ্রাহুবান ।

ত্ব্যলোক এবং তুলোক (ত্বনাম-সমূহের মধ্যে গোঃ, গ্ন এইরূপ পাঠ আছে)
উভয়ের কল্পনকারী হে নেতাবাহুগণ ! তোমাদের মধ্যে বৃহত্তম কে ? যেহেতু সনত নিক
বৃক্ষাণ্যের ভার তুমি চালনা করিতেছ ; সেই হেতু কল্পনকর্তৃগণের তোমাদের মধ্যে
প্রবল কে ? ইহাই প্রশ্ন ।

‘বর্ষিঃ’ পদটী ‘বৃহৎ’ শব্দের উভয় ‘ইট’ প্রত্যয় । প্রিহস্বিরেত্যাদি ব্রহ্মসিগারে ‘বর্ষ’ আদেশ
হইরাছে । ‘ন’ ইৎ অর্থাৎ ‘ন’ থাকে না বনিরা আদিশব উল্লিখিত হইরাছে । ‘গ্নঃ’ পদটি—
‘গ্না’ এই শব্দের উভয় বর্জীর একবচন, ‘আভো বাতোরিভ্যজ্ঞ’ (পা- ৬।৪।১৪০) হইতে,
‘আতঃ’ এই যোগবিভাগ কর্তব্য—এই উক্তি হেতু, ‘আ’কার লোপ হইরাছে । ‘উদ’-
বৎ—২৪১

কর্তব্য ইত্যাক্ষাদ্যাকারলোপঃ । উদাত্তনিবৃত্তিব্যয়েণ বিকল্পক্ৰমাত্মকঃ । ধূতয়ঃ । ধূঞ্ কল্পনে । 'কিচ্' কোচ সংজ্ঞারামিতি 'কিচ্' । 'তিত্বজ্ঞেত্যা'দিনেটু প্রতিবেদঃ । 'আমব্রিত্ত' চেতি সর্বাভ্যাসত্বং । 'ধূতয়' 'ধূঞ' 'সতি' 'শিষ্টব্রবণী'রত্বমভ্যাস বিকরণেভ্য ইতি বচনং সতি শিষ্টোহপি বিকরণবরো লসাক্ষ্যাত্মকব্রবণং ন বাধতি । 'অভ্যস্ত' পব ব্রঃ । 'বহু' ভযোগাদনিষাতঃ ॥ (১ম—৩৭ম—৬৭) ॥

ষষ্ঠ (৪৪৫) ঋকের বিশদার্থ ।

বড়ই সঙ্কট-সমস্তায় পড়িতে হয়—ব্যাক্যার উপর ব্যাখ্যা দেখিয়া । অথচ, ভাব-পরিগ্রহণ-পক্ষে সকলের সকল প্রকার ব্যাক্যারই সার্থকতা দেখিতে পাই ।

এ ঋকে প্রথম সংশয় আনয়ন করিল—‘নরঃ’ পদ । ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই ঐ পদকে সম্বোধন-পদ বলিয়া মানিয়া লইলেন ; এবং প্রথমার এক বচনের ঐ পদটিকে, সম্বোধনের বহুবচনান্ত “হে নেতারঃ মরুতঃ” রূপে ব্যাখ্যা করিলেন । তার পর সমস্তা আনিল—‘ধূতয়ঃ’ পদ । মনে ধারণা ছিল—মরুদেবগণ বলিতে ঝড়ঝঞ্ঝাবাত বুঝায় । সুতরাং ‘ধূঞ্ কল্পনে’—এই ধার্বর্ষানুসারে “দ্ব্যলোক ভুলোক কল্পনকারী” অর্থই গ্রহণ করা হইল । তার পর সর্বাণেপেক্ষা অধিক সমস্তা আনিল—‘অস্তং ন ধুমুথ ।’ অনেকের ধারণা,—বেদে যেখানেই ‘ন’ পদ আছে, তাহাই উপমাবাচক ; সুতরাং একটা উপমার বস্তুকে সন্ধান করিয়া আনার প্রয়োজন হইল । সাধারণ লিখিলেন,—‘অস্তং ন বৃক্ষাগ্রমিব ধুমুথ চালয়থ ।’ ‘অস্ত’ বলিলেই ‘কিপের অস্ত’ সন্ধান করিতে হয় । ঝড়-ঝঞ্ঝার ব্রহ্মের অস্তভাগই অগ্রে বিকল্পিত হইয়া থাকে । অপরাপর

নিবৃত্তিব্যয়েণ এই নিয়মে বিকল্পের উদাত্ত হইয়াছে । ‘ধূতয়ঃ’ পদটি কল্পনার্থ ‘ধূঞ্’ (ধূ) থাকু হইতে নিস্পন্ন । ‘কিচ্’ কোচ হুজে ‘কিচ্’ ঋত্বাণ, ‘তিত্বজ্ঞেত্যা’দি হুজে ‘ইটু’ নিবেদ্য হইয়াছে । ‘আমব্রিত্ত’ হুজে সকলই অসুদাত্ত হইয়াছে । ‘ধূতয়’ পদটি ‘বাদিত্যঃ ব্রঃ’ এই হুজে ‘ব্রঃ’ প্রত্যয় । ‘সতিশিষ্টব্রবণী’রত্বমভ্যাস বিকরণেভ্যঃ এই বচন দ্বারা শিষ্ট হইলেও বিকরণবর লসাক্ষ্যাত্মকব্রবণং বাধ করিতে পারে না । “অভ্যস্ত পব ব্রঃ” এই নিয়মে ‘তিত্ব’ হইয়াছে । এখানে বহুভযোগেভ্য নিষাত হইতে পারে নাই । ৬৪

ব্যাখ্যাকারগণ তাঁহাঁরই অনুসরণ করিয়া গেলেন। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইল—“আপনারা সকল বস্তুকে বৃক্ষাশ্রয়ের আয় চালনা করেন।” কেহ বা লিখিলেন—“তোমরা বৃক্ষাশ্রয়ের আয় চারিদিক পরিচালিত কর।” ঋকের অন্তর্গত “বধিষ্ঠঃ” পদের অর্থ অনেকেরই জ্যেষ্ঠ বলিয়া গ্রহণ করিলেন। তাহাতে প্রশ্ন দাঁড়াইয়া গেল,—‘হে মরুদ্বেবগণ! তোমাদের মধ্যে কে জ্যেষ্ঠ, তাহা আমাদের কাছে জানাইয়া দেও।’

এই সকল ব্যাখ্যার ও এই সকল ভাবের মধ্য হইতে কি প্রকারে মর্মার্থ উদ্ধার করিব? সমস্তা স্তব্ধ। তথাপি, যে ভাবে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, এক্ষণে আমাদের ব্যাখ্যার প্রসঙ্গে তাহাই একটু আলোচনা করিতেছি। প্রথম—‘ধৃতয়ঃ’ পদ। এই পদে আমরা ‘পাপ-বিরোধিতাকারিণঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। কম্পনার্থক ‘ধু’ ধাতু হইতে ধোতের (পরিকৃতের) ভাব আসে। বস্ত্রের ময়লা পরিকরণ অর্থেই ‘বস্ত্র ধোত’ বাক্য প্রচলিত। পরন্তু ‘ত্যাক্ত’ অর্থে পাপ-পক্ষে ধৃত শব্দের সচরাচর প্রয়োগ দৃষ্ট হয় (ধৃতপাপা ভবিষ্যসি)। মহাকবি কালিদাস ‘ত্যাক্ত’ অর্থেই বিভিন্ন স্থানে ‘ধৃত’ পদ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন (পাদানতঃ কোপনায়াবধৃতঃ)। এই হিসাবে, বাড়ের বা কম্পনের ভাব গ্রহণ না করিয়া, পাপ-বিরোধিতের ভাবই সঙ্গত বলিয়া মনে করিলাম। ‘দিবচ্চ’ এবং ‘গৃচ্চ’ পদদ্বয়ে দুইটা ‘চ’ আছে। উহার একটা ‘চ’ এবমর্থক, এবং অপর ‘চ’ টি অপ্যর্থক। অপ্যর্থক ‘চ’-কে ‘দিবঃ’ পদের সহিত আমরা সঙ্গত করিয়াছি। পরন্তু ‘গৃচ্চ’ পদের সহিতও উহা সংযোগন করা যাইতে

• মাক্ষবৃক্ষার এখানে একটু অন্তর্ভুক্ত গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মত এই যে, ‘অন্ত’ পদে বৃক্ষাশ্রয় বুঝায় না; বস্ত্রের বসনের অন্ত বুঝায়। এ বিষয়ে তাঁহার মতটী একটু কোতুক-প্রদ। অন্তর্য্য উক্ত করা গেল। বলা,—“ANTAM NA, literally, like an end, is explained by Sayana as the top of a tree. Wilson, Langlois, and Benfey accept the interpretation. Roth proposes, like the hem of a garment, which I prefer: for VASTRANTA, the end of a garment, is a common expression in later Sanskrit, while ANTA is never applied to a tree in the sense of the top of a tree. Here AGRA would be more appropriate.”
NOTES on the VEDIC HYMNS.

পারে। তাহাতে ভাব হয় এই যে, স্বর্গের এবং মর্ত্যেরও পাপ তাঁহারা
 বিধেত করেন। স্বর্গের পক্ষে ‘অপি’ (ও) যোগ করিলে, বলা যায়,—
 ‘স্বর্গ পাপশূন্য, তথাপি যে একটু পাপ সেখানে প্রবেশ করিবে, সে
 পাপটুকুও তাঁহারা দূরীভূত করেন; নিষ্পাপ করা—বিশুদ্ধতা-সম্পাদন,
 তাঁহাদের ব্রত।’ আবার ঐ ‘অপি’ (ও) যদি ‘গ্নঃ’ পদে যুক্ত হয়,
 তাহাতে ভাব আসে,—‘স্বর্গের বা পুণ্যস্থানের পাপ তো তাঁহারা দূর
 করেনই; অপিচ, এই যে পাপের ভরা ধরা, এখানকার পাপও তাঁহাদের
 দ্বারা দূরীভূত হয়।’ বাহা হউক, যেদিক দিয়াই বিচার করুন, “দ্বিষষ্ঠ
 গ্নঃ ধূর্তয়ঃ” বাক্যে “দ্বালোকের ও ভুলোকের পাপ বিধৌতকারী”
 অর্থই সঙ্গত বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। ‘বর্ষিষ্ঠঃ’ পদে ‘পাপনাশের অগ্ন্য
 শ্রেষ্ঠ’ এই ভাব জ্ঞাপন করে। বছর মধ্যে একের সঙ্কানের ভাব
 এখানে ব্যক্ত আছে। ‘কঃ’ ‘বর্ষিষ্ঠঃ’ এবং ‘নরঃ’ এই তিনটি পদ
 পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট। পাপনাশ-পক্ষে শ্রেষ্ঠ শক্তিশালী এবং
 আমাদের নৈতৃত্বের যোগ্য (পরিচালন-পরায়ণ) কে আছে,—
 তাঁহাকে চিনাইয়া দেন; এই প্রার্থনাই এখানে পরিস্ফুট দেখি।
 ‘যৎ’ পদ, সেই দেবতার স্বরূপ-জ্ঞান-বিষয়কে লক্ষ্য করিতেছে।
 উহার অর্থ—সেই জ্ঞান হেতু; সেই জ্ঞানের নিমিত্ত; দেবতাকে
 জানাইয়া দিয়া। ‘সীঃ’ পদ ‘সর্বতোভাবে’ অর্থ প্রকাশ করে।
 এখন অবশিষ্ট—“অন্তং ন ধুন্তথ।” এখানে “অন্তঃ” পদে আমরা
 ‘চরম অবস্থায় উপনীত’ এই ভাব গ্রহণ করি। পাপের পথে অগ্রসর
 হইতে হইতে মানুষ যখন পরমপাপাচারী হইয়া পড়ে, তাহার সেই
 অবস্থাকে ‘অন্ত’ অবস্থা বলা যায়। ‘অন্তকালে হরি বোলে কি কল
 হবে বল না।’—ইত্যাদি বাক্যে, ঐ ভাবই ব্যক্ত হয়। ‘সারাজীবন পাপ
 করিয়া আসিলে; পাপের ভরা পূর্ণ হইয়াছে; এখন আর অন্তঃকালে
 হরি-নামে ফল কি?’—ইহাই ঐ সকল বাক্যের তাৎপর্য। এখানে ‘অন্তঃ’
 পদ ভদ্রদেবশ্রেষ্ঠই প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি। ‘ন’ উপসর্গও তাহাতে সম্পূর্ণ
 সার্থকতা বোধগম্য হয়। এখানে অর্চনাকারীর আজ্ঞানির ভাব প্রকাশ
 পায়। তিনি যেন আজ্ঞানিতে জরজর হইয়া বলিতেছেন,—‘দেবতার
 স্বরূপ-জ্ঞান বিতরণ করিয়া আমার দ্বায় পরম পাপাচারীকেও আপনারা

পরিভ্রাণ করেন। আপনাদের এতই করুণা।^১ এখানে 'ধুমুধ' পদ পরি-
চলানার অর্থাৎ পাপ হইতে পরিভ্রাণের ভাব আনয়ন করে। তাহাতে
ধাত্বর্থও অটুট থাকে।

এ সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্দের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে
দেবগণ! অজ্ঞানতমশাচ্ছন্ন আমি, দেবতত্ত্ব কিছুই জানি নাই। দেবতা
অসংখ্য। সংসারে দেবতাব্যবের ইয়ত্তা নাই। কিন্তু আমি ক্ষুদ্র। আমার
ধারণাশক্তি সঙ্কীর্ণ। সকল দেবভাব ধারণায় আশে না। অতএব প্রার্থনা,
আমায় স্বরূপ-জ্ঞান প্রদান করুন। আমায় জানাইয়া দেন,—আমি কোন্
পথে কি ভাবে অগ্রসর হইব।’ (১ম—৩৭সূ—৬৩)।

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তত্রিংশ-সূক্তঃ । সপ্তমী ঋক্ ।)

নি বো যামায় মানুষো দধ্রে উগ্রায় মন্তবে ।

জিহীত পর্বতো গিরি ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

নি । বো । যামায় । মানুষঃ । দধ্রে । উগ্রায় । মন্তবে ।

জিহীত । পর্বতঃ । গিরিঃ ॥ ৭ ॥

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

এহ মন্তব্যঃ । ‘উগ্রায়’ (ভীতায়) ‘মন্তবে’ (ক্রোধায়, তেজসে) ‘পর্বতঃ’ (দৃঢ়স্থলঃ)
‘গিরিঃ’ (কুশলঃ) ‘জিহীতঃ’ (বিচলিতঃ, বিকলিতঃ) ভবতি ইতি শ্বেদঃ ; কিন্তু ‘যামায়’
(সান্নিপাতায়, পরিভ্রাণকামিনী) ‘মানুষঃ’ (মনঃ) ‘বো’ (বৃহন্ন) ‘নি’ (নিরন্তরং,
অন্তর্যে ইতি ব্যবৎ) ‘দধ্রে’ (ধরতি, যদ্যি ধরতি ইতি শ্বেদঃ) । মন্তব্যেবান্যং তেজঃ
কোহপি ধারণদক্ষো ন ভবতি ; পরন্তু পরিভ্রাণকামিনো মন্তব্যেব তে বো
নিরন্তরং ভিষ্ঠতি । ইতি ভাষ্যঃ । (১ম—৩৭সূ—৬৩)

বজ্রাহ্ববাদ ।

হে মরুদেবগণ ! আপনাদের তীব্র তেজে (ক্রোধে) দৃঢ়মূল ভূধর বিকম্পিত বিচালিত হয়; কিন্তু পরিত্রাণকামনায় (অমুপ্রাণিত হইয়া) মানুষ নিরস্তর (অনায়াসে) আপনাদিগকে জয় ধারণ করিয়া আছে । (১ম—৩৭সূ—৭৭) ।

লায়ণ-ভাষ্য ।

হে মরুতঃ । বো-যুস্মাকং বাম্য গমনার্থং বাহুবো গৃহস্বামী কশ্চিন্নমুখো নিদ্রে । গৃহদাচ্যার্থং দৃঢ়ং ভূধরং নিকম্পবান্ । ভবনীর গমনেন চালিতং গৃহং পতিত্বাতি তীত্য্য তন্নিকরপার দৃঢ়ভূতপ্রক্ষেপঃ । কীদৃশায় বাম্যায় উগ্রায় তীব্রায় মরুবে । চালনার্হ-মতিমত্তমানায় । যুস্মাতে হি ভবদগমনাতীতিঃ । যতো ভবদগত্যা চালিতঃ পর্বতো বহুবিধ পর্বতবৃত্তো গিরিঃ শিখরী জিহীত । গচ্ছন্তঃ ।

বাহুবঃ । মনোজাতা বজ্রাতৌ যুক্ত চ । পা- ৪।১।১৬১ । ইতি মনুশব্দানপত্যার্থে-হঞ্ । অগাগম-চ । ক্রি-ত্যা-নি-নি-ত্যা-মিত্যা-দ্যাদ্যন্তঃ । দ-এ । যু-এ-অ-ব-হান ইত্যন্তু-শি-টি-কি-ব-দ-গ-ণ-ত-বে-ম-তি-ব-গ-দে-শ-ঃ । প্রত্যয়-ম-ঃ । পাদানি-দ্বার-নি-ব-া-ত-ঃ । জিহীত । ওহা-ন্ত-গ-তো । লি-তি-কু-ব-ো-ত্যা-নি-দ্বা-ল-প-ঃ-মু-ঃ । ভু-ক্রা-মি-ৎ । পা- ৭।৪।৭৬ । ইত্যত্যাস-তে-ম-ঃ । স্বা-ত্যা-ন্ত-রো-গ-ত- ই-ত্যা-ক-ার-লো-পে-প্রা-প্ত-ই-হ-ল্য-ঘো-রি-তী-ম-ঃ । পর্বতান পর্বতঃ । মত্যা-র্ধি-র-ন্ত-প্র-ত্যয়-ঃ ৭ ॥ (১ম—৩৭সূ—৭৭) ॥

লায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাহ্ববাদ ।

হে মরুদগণ ! ভোবাদের গমনের জন্য গৃহস্বামী কোনও বাহুব গৃহ দৃঢ়ীকরণের উদ্দেশে দৃঢ় ভূত নিক্ষেপ করিয়াছিল । ভোবার গমন-হেতু চালিত-গৃহ পতিত হইবে—এই ভয়-প্রযুক্ত তন্নিকরপারই দৃঢ়ভূতপ্রক্ষেপ । কিন্তু পমনের জন্য ? উগ্রগমন-জন্য । চালনার্হ-অতিমত্তমান । ভোবার গমন-হেতু তীতিগুক্ত; বেহেতু ভোবার গতি ব্যাধি চালিত হইল বহুবিধ পর্বতবৃত্ত গিরি পতিত হইয়া থাকে ।

‘বাহুবঃ’ পদটি ‘মনোজাতাবজ্রাতৌযুক্ত’ (পা- ৪।১।১৬১) এই শ্লোকে মনু শব্দের উত্তর অপত্যার্থে ‘অ-এ’ প্রত্যয়, ‘অ-ক’ ভাগম; ‘ক্রি-ত্যা-নি-নি-ত্যা-ম’ এই শ্লোকে, আদিবর্ষ উদাত্ত হইয়াছে । ‘দ-এ’ পদটি অর্থবানার্থে ‘যু-এ’ (য) বাতুর উত্তর শি-টি বিতক্তিতে ‘ক’ ইৎ-অর্থব- থাকে না বলিয়া ওভাবে বিবরণ ‘ব-এ’ আদেশ ও প্রত্যয়-ম-র প্রাপ্ত । ‘পাদানি-দ্বা-র’ হেতু নিবাতের নিবেশ হইয়াছে । ‘জিহীত’ পদটি পত্যার্থে ‘ওহা-ন্ত’ (হা) বাতু হইতে নিশ্চয় । কু-ব-ো-ত্যা-নি-দ্বা-ল-প-ঃ-মু-ঃ হেতু লি-ত-বি-ত-ক-তে ‘ম-পে-র’ স্থানে ‘মু’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘ভু-ক্রা-মি-ৎ’ (পা- ৭।৪।৭৬) শ্লোকে অত্যাস-এই-ক-র হইয়াছে । ‘স্বা-ত্যা-ন্ত-রো-গ-ত-’ এই শ্লোকে ‘আ-ক-ার-লো-প-ই-হ-ল্য-ঘো-রি-তী-ম-ঃ’ এই নিরবাহুসারে ‘উ-ব’ হইয়াছে । পর্বতান এই অর্থে মত্যা-র্ধি-র-ন্ত-প্র-ত্যয় করিয়া ‘পর্বতঃ’ পদটি লি-ত হইয়াছে । (১ম—৩৭সূ—৭৭) ।

সপ্তম (৪৪৬) ঋতুর বিশদার্থ।

—†-•-†-•—

দেবতা রুদ্রভাবাপন্ন ; দেবতা স্নেহকারুণ্য-সম্পন্ন । তাঁহারা একদিকে যেমন কঠোর, অত্নদিকে তাঁহারা আবার তেমনই কোমল । একদিকে তাঁহাদের কঠোর তীক্ষ্ণ ভেজে পাহাড়-পর্বত বিমর্দিত বিচূর্ণিত হয় ; অত্নদিকে আবার তাঁহাদের করুণার অতিশয়নে বিমর্দিত মরুভূমিতে শান্তি-শীতলতা আনয়ন করে । ঋক্ তাঁহাদের এই দুই মূর্তির দুই ভাবের পরিচয় প্রদান করিতেছে । বুঝাইতেছে,—‘যাহারা দেবতাব্যবহারে নিকট মন্তক নত করিতে জানে না, পরন্তু যাহারা মোহমগ্নে আত্মগর্বে বন্ধ ক্ষোভ করিয়া বিচরণ করে, তাহারা পর্বতের স্থায় দৃঢ় ও উন্নত হইলেও, দেবকোপে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যায় ; কিন্তু যাহারা দেবতার দ্বারে অতিথি হইয়া দণ্ডায়মান হইতে পারে, তাহারা ত্বণের স্থায় তুচ্ছ হইলেও দেব-পূজার উপকরণ-সহযুত নিম্নালয়ের মত আশ্রয় পাইয়া যায় ।’

মরুদগণকে যদি ভীষণ ঝঞ্ঝা-বায়ু বলিয়া মনে কর, সে পক্ষেও ঐ ভাব উপস্থায় কেমন সুন্দর অভিব্যক্ত আছে—দেখিতে পাই । সে ক্ষেত্রে যোগসিদ্ধ যোগীর উদাহরণ অন্তরে উদয় হয় । সেই যে ভীষণ ঝড়-ঝঞ্ঝাবাত, যাহা পাহাড়কে কাঁপাইয়া দেয়, গিরিশিখর উন্মূলিত করে, যোগপরায়ণ যোগী অন্যায়সে সেই ঝঞ্ঝাবাতে উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে পারেন,—তাঁহার হৃদিস্থিত অরুদ্র বায়ু বহিঃস্থিত বায়ুকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাকে পরমানন্দময় স্থানে লইয়া যায় । পৃথুভূতের আক্রমণকে অবহেলায় উপেক্ষা করিয়া যোগগণ যে আনন্দে বিচরণ করেন, এ সংসারে সে দৃষ্টান্ত বিরল নহে । যোগযুক্ত ঋষি-ব্রহ্মীকল্পে পরিণত ধর্মিক্রিয়া, কতকাল ধরিয়া কত ঝড়-ঝঞ্ঝাবাত সহ করিয়া, শেষে নববোঁবন-লাভ করেন ;—শান্ত্রে এরূপ ঘটনা কতই বিস্তৃত আছে । অধুনা-পরিদৃষ্টবান্ অনেক ঘটনাতেও, ভগবদ্ভ্যাসনপর যোগী, নৈমগ্নিক প্রণবে জ্যোতি-প্রদর্শনের শত দৃষ্টান্ত প্রত্যক্ষীকৃত হয় । এখানে এ ঋকে এই ভাবই পরিব্যক্ত দেখি । মরুদগণের যে তীক্ষ্ণ ভেজঃ পর্বতের স্থায় দৃঢ় সাদৃশ্য

ধারণ করিতে পারে না, ক্রুদ্ধ মানুষও, ভগবন্তক্তিপরায়ণ হইয়া, সে তেজঃ
অনায়াসে হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকে । ইহাই মৰ্ম্মার্থ ।

কিন্তু এ থাকের এ অর্থ প্রচারিত নাই । সাংগের ভাষানুসারে এ
থাকের যে অর্থ অধুনা প্রচলিত, তাহাতে প্রকাশ,—‘মরুদেবগণের
গতিবিধিতে অর্থাৎ ভীষণ ঝঞ্ঝাবাতে গিরিপর্বতও বিচলিত হয় ; মানুষ
তাই ভীষণ সেই মরুদেবতার আক্রমণ হইতে রক্ষার জন্য আপনাদের
গৃহে দৃঢ় স্তম্ভ স্থাপন করিয়াছেন ।’ * এ অর্থে পূর্বাপর কি সম্বন্ধ-
রক্ষা হয়, তাহা বুঝিতে পারা যায় না ।

আমরা কি শব্দের কি অর্থে মন্ত্বের ঐ আখ্যাত্তিক ভাব গ্রহণ
করিলাম, উপসংহারে তাহার একটু আলোচনা করিতেছি । প্রথমতঃ,
‘যামায়’ পদটিকে আমরা “মানুষঃ” পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া
মনে করি ? “দণ্ডে” ক্রিয়া পদের অর্থ—ধারণা করিয়াছিল । কে
ধারণা করিয়াছিল ?—“মানুষঃ” । কি জন্য ধারণা করিয়াছিল ?—
“যামায়” অর্থাৎ পরিভ্রাণ-কামনায় । কাহাকে ধারণ করিয়াছিল ?
কোথাও কিছু সম্বন্ধ নাই, ভাষ্যকার অধ্যাহার করিয়া বলিলেন—
“গৃহদাট্যার্থং দৃঢ়ং স্তম্ভং ।” কোথায় গৃহ, কোথায় স্তম্ভ—কোনও
সম্বন্ধ নাই । কেন ঐ বাক্য অধ্যাহার করিব ? বাঁহাদের প্রসঙ্গ
উৎপাদিত, বাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া মন্তব্যাক্য প্রযুক্ত, বাঁহাদিগকে
ধারণার বিষয়ই এ ক্ষেত্রে স্বতঃই মনে আসে । তাহাতে মন্ত্বের ‘নিবঃ
যামায় মানুষঃ দণ্ডে’ অংশের মৰ্ম্ম হয় এই যে,—‘পরিভ্রাণকারী

* এই ভাবের অর্থ প্রায় সকলেই গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । কেবল মাক্সমুসার ইহার উপর
একটু গভীরত্ব লাইয়া লিখিয়াছেন,—“At your approach, the son of man hold
himself down ; the gnarled cloud fled at your fierce anger.”
এখানে ‘পর্বত’ শব্দে যে অর্থ গ্রহণ করা হয় । তাব এই যে, যাকে যেব বিচলিত হইয়া
থাকে । অশিষ্ট, গৃহে স্তম্ভ স্থাপনের ভাব তিনি গ্রহণ করেন নাই । ‘যাকে যেব উত্তেজিত হইয়া,
মল্লিয নত হয়’ ;—এই তাহার অর্থের দুই ভাংপড়া । পান্ডিত্য সকল অল্পবাক্য, অবশ্য এ মন্ত্বের
পরিণোদক নহে । উইলসনের অল্পবাক্য,—“The householder, in dread of
your fierce and violent approach, has planted a firm (bytress) ;
for the many-ridged mountain is shattered (before you).”

মানুষ মরুদেবগণকে নিরস্তর (নি) ধারণা করিতে পারে বা করিয়া থাকে ।' এ অর্থ, কোনরূপ অসঙ্গতি-দোষ-দুষ্টি হইতে পারে না । পরন্তু “উগ্রায় মন্তবে জিহীত পর্বতঃ গিরিঃ”—এই অংশও ঐ ভাবের সহিত সংলগ্ন থাকিয়া যায় । তাহাতে সমগ্র মন্তবের তাৎপর্য হয়,— ‘যে ভেজ পর্বত বিধ্বস্ত হয়, ভগবৎ-পরায়ণ ক্ষুদ্র মানুষ অনাগ্রাসে সে ভেজকে ধারণা করিতে সমর্থ হয়।’ এখানে ও “পর্বতঃ” ও “গিরিঃ” সমানার্থবাচক দুই পদের সমাবেশ হইয়াছে কেন—বলিয়া বিতর্ক উঠে । সুতরাং ব্যাখ্যাকারগণ নানা দিক হইতে ঐ দুই পদের অর্থ নিদ্রাশনে প্রয়াস পাইয়াছেন । আমরা ঐ দুই পদে একের দৃঢ়ত্ব-সম্পাদনের ভাব গ্রহণ করি । চাক্ষুষ বলিলেও চলে ; প্রত্যক্ষ বলিলেও চলে । কিন্তু আমরা বলি—‘চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ’ । ‘আমি শুনিয়াছি’ না বলিয়া, যদি বলি—‘আমি স্বর্ণে শুনিয়াছি ;’ তাহাতে যে ভাব প্রকাশ পায় ; আমরা মনে করি, এখানে “পর্বতঃ গিরিঃ” পদদ্বয় সেই ভাব প্রকাশ করে । ভাব—‘দৃঢ়মূল ভূধর ।’ কেহ কেহ “পর্বতঃ গিরিঃ” পদদ্বয়ের ‘গিরিঃ’ পদে ‘মেঘ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । পরবর্তী একটা শ্লোকে আমরাও ‘গিরি’ পদের ‘মেঘ’ (ভাবে—অজ্ঞানতা-রূপ মেঘ) অর্থ স্বীকার করিয়াছি । সে ভাব এখানে যদি গ্রহণ করি, তাহাও চলিতে পারে । তাহাতেও এতটা স্থলর ভাব পাওয়া যায় । (পাপকর্মে) পাপাণবৎ দৃঢ় যে আমরা, অজ্ঞানতা-রূপ মেঘকে অনেক সময় আমাদের অঙ্গীভূত মনে করিয়া স্পর্ধাযুক্ত হই । কিন্তু জ্ঞানোদয়ে সে মেঘ কৈধায় উড়িয়া যায় । এ ভাবও গ্রহণ করা যায় । তাহাতেও মূল লক্ষ্য অভিন্ন থাকে (১ম—৩৭সূ—৭৭) ।

অষ্টমী ঋক্ ।

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তত্রিংশ-সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ ।

যেবামজ্জমেষু পৃথিবী জুজুর্বা ইব বিশ্পতিঃ ।

ভিয়া যামেষু রেজতে ॥ ৮ ॥

পদ-বিবরণঃ ।

যেবাং । অজ্‌মেযু । পৃথিবী । জুজুর্বানু ইব । বিশ্‌পতিঃ ।

ভিয়া । যামেযু । রেজতে ॥ ৮ ॥

অথরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘যেবাং’ (মরুতাং, বিবেকরূপানাং, সত্ত্বাবানাং) ‘অজ্‌মেযু’ (সমৃদ্ধত্যাগজনিতেষু, বিবেকেষু) ‘ভিয়া’ (বৈরিতয়াং) ‘পৃথিবী’ (ইহলোকঃ, মর্ত্যবাসী) ‘জুজুর্বানু ইব’ (আসন্নমৃত্যুশয্যাপায়ী ইব প্রকম্পিতো ভবতি ইতি শেষঃ) ; ‘বিশ্‌পতিঃ’ (লোকপালকঃ, সর্ব্বেষাং সেবাপরায়ণো জনঃ) ‘যামেযু’ (পরিভ্রাঃমার্গগতেষু, ভগবৎসামীপ্যলাভেষু) ‘রেজতে’ (দীপ্যতে) । সত্ত্বাবাং বিজিরত্বাং নষ্টাঃ অশেষক্লেশং সহন্তে; সত্ত্বসমৃদ্ধযুতেষু জনেযু শ্রেয়ান্‌ অচক্ৰণো ভবতি ইতি তাব্যঃ । (১ম—২৭ম—৮ম) ।

বঙ্গাহ্বান ।

মরুদেবগণের (বিবেকরূপী দেবগণের অথবা সত্ত্বাব-সমুহের) সম্বন্ধ-ত্যাগে মর্ত্যবাসী শত্রুভয়ে আসন্নমৃত্যুশয্যাপায়ী হইয়া প্রকম্পিত হয়; কিন্তু সর্ব্বজীবের সেবাপরায়ণ জন (বিশ্‌পতি) ভগবৎসামীপ্যলাভে দীপ্তমান হইলেন । (১ম—৩৭ম—৮ম) ।

গায়ণ-ভাস্ত্রং ।

হে মরুতাঃ ! যেবাং যুসাকং যামেযু গমনেষু অজ্‌মেযু কেশপেষু সৎস পৃথিবী ভূমিঃ রেজতে । কম্পতে । তত্র দৃষ্টাভিঃ । জুজুর্বা ইব বিশ্‌পতিঃ । যবা বরোহানিরোগাদীনাম্‌ জীর্ষঃ প্রজাপালকো রাজা বৈরিতয়াং কম্পতে তবং ॥

অজ্‌মেযু । অজ গতিকেশপয়োঃ । বহলগ্রহণাভৌগাদিকো বন্‌ । অজের্য্যথকণোঃ ।

গায়ণ-ভাস্ত্রের বঙ্গাহ্বান ।

হে মরুদেবগণ ! যে তোমাদের গমন-সময়ে কেশপসমূহ অবস্থিত হইলে পৃথিবী কম্পিত হইয়া থাকেন । যেজন বরোহানি অর্থাৎ বৃদ্ধক-নিবন্ধন এবং রোগাদি-হেতু জীর্ষ প্রজাপালক রাজা শত্রুভয়ে কম্পিত হইয়া থাকেন, সেইজন ।

‘অজ্‌মেযু’ পদটী—পতি ও কেশপার্থ ‘অজ্‌’ থাকু হইতে নিশ্চয় । ‘বহল গ্রহণাভৌগাদিকো বন্‌’ এই নিবন্ধানুসারে ঔপাদিক ‘বন্‌’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘বলাবান্‌’ থাকুকে বিকল্পিতভেদে

পা० ২।৪।৫৬। ইতি বীতাবো ন তবতি। বলাদাধাৰ্জ্জ্বাতুকে বিকল্পবিত্ততে। পা० ২।৪।৫৬। ইতি বচনাৎ। নিষাদান্নাত্তৎ। জুজুর্জান্। জুব্ বরোচানো। লিট্ কহ্। বহলং জহসি। পা० ৭।১।১০০। ইত্যহং। অতাস্তলানিশেবো। ববেকানাদ্-
বনামিতি নিষাদান্নাগম্যতঃ। ঋজুতাতাৎ। পা० ৭।৪।১১। ইতি ঋণো হলি চেতি দীর্ঘৎ চ সংজ্ঞাপূর্বকো বিধিনিষ্য ইতি বচনাত্তবতি। বিশাৎ পতিক্ষিপতিঃ। পত্যা-
বৈষৰ্ঘ্য ইতি পূৰ্ণপদশ্রুতিবশে প্রাপ্তে পরাদিশ্জহসি বহলমিত্যন্তরপদান্নাত্তৎ। তিরা।
সাবেক। চ ইতি বিভক্ত্যন্তরং। বামেব্। বম উপরমে। ভাবে বঞ্। কর্ণাক্তো বঞ্
ইত্যন্তানাত্তৎ প্রাপ্তে বুদানিবু পাঠাৎ আদ্যাত্তৎ। রেজতে। রেজ্ কল্পনে অহ-
পদোদ্যমস্বাক্ষরাত্ত্বকান্নাত্তৎ খাত্ত্বকঃ। বহুভোগেন্নিষাতঃ ৮। ৮

অষ্টম (৪৪৭) ঋকের বিশদার্থ।

—: : :—

প্রায় প্রতি মন্ত্ৰেই আমাদের ব্যাখ্যা, প্রচলিত প্রায় সকল ব্যাখ্যা
হইতে স্বতন্ত্ররূপ হইতেছে। ইহাতে অনেকই নিশ্চিত হইতে
পারেন। এতকাল সকলে ভুল করিয়া আসিলেন; আর এখন আমরাই
প্রকৃত ব্যাখ্যা করিতে বসিয়াছি। ইহা মনে করিতে গেলেও হস্ত

(পা० ৪।৫৬) এই সূক্তানুসারে বিকল্পের আদেশ হইলেও, 'অজবর্জ্জ্বপাঃ' (পা० ২।৪।৫৬)
এই সূক্তানুসারে ভাবের অর্থাৎ বিকল্পের নিষেধ হইয়াছে। 'ঈ' ইৎ অর্থাৎ থাকে না বলিয়া
আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে। 'জুজুর্জান্' পদটি—বরোচানি অর্ধক 'জুব্' খাত্ত্বক হইতে নিষ্পন্ন।
'লিট্: কহ্' সূক্তে কহ্ প্রত্যয়। 'বহলং জহসি' (পা० ৭।১।১০০) এই সূক্তে 'উ'কার
হইয়াছে। 'অতাস্তলানিশেবো, ববেকানাদবনাম' এই নিষাদান্নানুসারে 'ইট্' আগম হয়
নাই। 'সংজ্ঞাপূর্বক' বিধি অনিত্য বলিয়া, 'ঋজুতাতাৎ' (পা० ৭।৪।১১) এই সূক্তে ঋণ ও
'হলিচেতি দীর্ঘক' এই ব্যাক্য 'দীর্ঘ' হইতে পারে নাই। 'বিশাৎ পতি' এই ব্যাক্য
'বিশ'পতিঃ' পদ হইয়াছে। 'পত্যাৱৈষৰ্ঘ্য' এই নিষাদান্নানুসারে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিবশত প্রাপ্ত
হইয়া 'পরাদিশ্জহসি বহলং' এই নিষেধ উক্ত পদের আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে। 'তিরা' পদটিতে
'সাবেক' এই সূক্তে বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে। 'বামেব্' পদটি উপরমর্বা 'বম' খাত্ত্বক হইতে
নিষ্পন্ন। 'ভাবে বঞ্' প্রত্যয় হইয়া 'কর্ণাক্তো বঞ্' এই নিষাদান্নানুসারে অতোদাত্তৎ প্রাপ্ত
হইলেও বুদানিবোধে পঠিত হওয়ার আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে। 'রেজতে' পদটি 'রেজ্ কল্পনে'
কল্পনার্থ 'রেজ্' খাত্ত্বক হইতে নিষ্পন্ন। 'অহ' উপদেশ হেতু 'লসাক্ষরাত্ত্বকান্নাত্তৎ খাত্ত্বকঃ'
এব নিষাদান্নানুসারে ঋজুত্ব হইয়াছে। 'বহুভোগেন্নিষাতঃ' নিষাত্ত্বক নাই। (১৩—২৭—৩৭)

সম্বরণ করিতে পারা যায় না । সুতরাং আমাদের ব্যাখ্যার অনুসরণ করিবার পূর্বে সকলকেই আমরা অনুরোধ করি, তাঁহারা যেন এ মত-ভেদের নিগূঢ় কারণটুকু প্রথমেই অনুসন্ধান করিয়া দেখেন ।

বেদের ব্যাখ্যা নানা দিক হইতে নানা প্রকারে সম্পাদিত হইতে পারে । সেই সকল প্রকার ব্যাখ্যাকে প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করা যায় । প্রথমতঃ,—যজ্ঞপক্ষে ব্যাখ্যা । দ্বিতীয়তঃ,—লোক-মতের উপযোগী ব্যাখ্যা । তৃতীয়তঃ,—আধাস্থিতিক ভাবের ব্যাখ্যা । প্রথম প্রকার ব্যাখ্যার লক্ষ্য—যেন যজ্ঞকার্য্যে কোনরূপ বিঘ্ন না ঘটে,—যেন উচ্চারণে ত্রুটি-বিচুতি না আসে । সে পক্ষে, উচ্চারণ-বিশুদ্ধির এবং কর্ম্মবুদ্ধি-উদ্দেশ্যের উপযোগী যতটুকু অর্থজ্ঞান আবশ্যিক—তাঁহারই মাত্র আভাস দেওয়া হয় । অধুনা শ্রীমৎ সায়াগাচার্য্যাকে এইরূপ ব্যাখ্যার প্রবর্তক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । তাঁহার ব্যাখ্যা যে প্রমাদ-পূর্ণ—এ কথা কেহই বলিতে পারেন না ; যে কারণে যে দিক হইতে যে রূপ ব্যাখ্যা আবশ্যিক, তিনি সেইটুকু মাত্র ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন । তার পর—দ্বিতীয় শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ । প্রাচীনের মধ্যে শ্রীমৎ মহীধর প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত । আধুনিকগণের মধ্যে—পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের প্রায় সকলকেই, এবং আমাদের দেশের যঁ হারা তাঁহাদের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া চলেন—তাঁহানিগকেও, ঐ শ্রেণীর মধ্যে গণ্য করিতে পারি । এ ক্ষেত্রে রুচি প্রকৃতি-অনুসারে কাহারও-কাহারও অর্থের একটু আদটু পরিবর্তন সাধিত হইয়া আসিয়াছে—দেখা যায় । তৃতীয় শ্রেণীর ব্যাখ্যার আদর্শ—উপনিষৎ—জ্ঞানমার্গ । আমরা সেই ব্যাখ্যাই অনুসরণকারী মাত্র ।

কোনও ব্যাখ্যাকেই আমরা ভুল বলিতে চাহি না । তবে আমরা যে পথে অগ্রসর হইয়াছি, সেই ব্যাখ্যারই সঙ্গতি প্রত্যাশন-পক্ষে, অল্প মতের আলোচনা করিতেছি মাত্র । ইহাতে কেহ অল্প তাঁব গ্রহণ করিবেন না, ইহাই সনির্বন্ধ অনুরোধ । অপিচ, আমাদের ব্যাখ্যার অনুসরণ পক্ষে সর্ব্বদা স্মরণ রাখিবেন—আমরা কোন আদর্শ কোন পথে অগ্রসর হইয়াছি ।

এই যে অষ্টম খণ্ডটি, বাহার ব্যাখ্যায় সূচনায় এত অস্বস্তি বোধ

অভ্যাস্য হইল, তাহার প্রচলিত ব্যাখ্যা কি—প্রথমে একটু আঁতাক দেওয়া আবশ্যিক। এখানে সাধারণ মতই প্রায় অনুসৃত হইয়াছেন। মধ্যে মধ্যে কেহ কিছু টিপ্পনী করিয়াছেন মাত্র। মোটামুটি সকলেরই অর্থের মর্ম এই যে,—‘রোগজীর্ণ রাজা যেমন শত্রুভয়ে প্রকম্পিত হন ; (ঝড়বাত্তাণ্ডের প্রভাবে) পৃথিবী সেইরূপ কম্পিত হয়।’ তবে এ ক্ষেত্রে, কেহ বা অন্ধের স্থায় সাধারণ অনুসরণে, মরুদ্বেগগণকে সম্বোধন করিয়া, ঐ ভাব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ; কেহ বা, সাধারণ ভাবে, কাহারও সম্বোধনের অপেক্ষা না রাখিয়া, অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। *

ঐ সকল ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার পার্থক্যের কারণ, মন্ত্রান্তর্গত পদ-কয়েকটির বিশ্লেষণ স্বাভাবিক বোধগম্য হইতে পারে। প্রথম—‘যেনাং’ পদ। ঐ পদ মরুদ্বেগগণকেই বুঝাইতেছে। দেবগণ সম্বোধনের আধার। সুতরাং ঐ পদের ব্যাখ্যায় ‘মরুতাঃ’ ও ‘সম্ব-ভাবানাং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয় পদ—‘অজ্জমহু’। গতি ও ক্ষেপণার্থক ‘অজ্জ’ ধাতুই উহার মূল বলিয়া আমরাও স্বীকার করি। তবে, সে গমন সে ক্ষেপণ—মরুদ্বেগগণের সম্বন্ধ-ত্যাগ রূপ গমন ও ক্ষেপণ, তাহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। বৈরিভয় তাহাদেরই হয়—যাহারা সে সম্বন্ধ (সম্বন্ধ-সম্বন্ধ) ত্যাগ করে। সে পক্ষেই “ভিয়া” পদের প্রয়োগে সার্থকতা। ‘পৃথিবী’ পদের অর্থ, আমাদের মতে, এখানে ‘ইহলোক’ বা ‘মর্ত্যলোক’ বুঝিতে হইবে। “জুজুর্কান ইব” বাক্যে,

১ অন্ধের ইংরাজী ও বাঙ্গালা দুই একটি অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে কোন ব্যাখ্যাতার কোন পথে অগ্রগতি হইয়াছে, বোধগম্য হইবে। ইংরাজী অনুবাদ :—

Wilson :—“At whose impetuous approach earth trembles ; like an enfeebled monarch, through dread (of his enemies).”

Max-Muller :—“They at whose racing the earth, like a hoary king, trembles for fear on their ways.”

বঙ্গানুবাদ :—“যে মরুদ্বেগগণ, আগন্তকের গমনকালে পৃথিবী কম্পিত করে, যেমন রোগজীর্ণ রাজা শত্রুর ভয়ে কম্পিত হইয়া থাকে।”

২. বঙ্গদেশ বাহ্যিক—‘অজ্জমহু’র অর্থগ্রহণে পরার্থক্যের বিবৃতি হইতে পারিলে ; পৃথিবীকে বুদ্ধ ও ভীষণ বুদ্ধ-ভাষ্য কল্পনা হইবে।

‘আসন্নমৃত্যুশয্যাশায়ীর জ্ঞান’ (‘সায়ণের ভাব’) বুঝায়। এই কয়টা শব্দের বিষয় অনুধাবন করিলেই প্রতীত হয়, মন্ত্রের অন্তর্গত “যেষাং অজ্ঞমেযু ভিয়া পৃথিবী জুজুর্বান ইব” অংশের অর্থ এই যে,—‘দেবসম্বন্ধ হইতে অর্থাৎ সত্ত্বভাব হইতে বিচ্যুত হইলে, মানুষকে সর্বদা শত্রুর ভয়ে প্রকম্পিত থাকিতে হয়।’ আমরা মনে করি, এই নিত্য-সত্য ভাবই ঐ মন্ত্রাংশে প্রকটিত আছে।

অতঃপর মন্ত্রের ঐযাংশের (“বিশ্পতি যামেযু রেজতে” অংশের) অর্থ-সঙ্গতির বিষয় অনুধাবন করুন। ‘বিশ্পতি’ পদে, বিশ্বাসী প্রাণীর পোষক বা সেবক এই ভাব আসে। তাহা হইতে ‘জনসেবা-পরায়ণ’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারা যায়। অর্থাৎ, আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া যিনি সকলকে আপনায় জ্ঞান করিতে পারিয়াছেন, ঐ পদে সেই জনকেই বুঝাইতেছে। “যামেযু” পদে, ‘উপরাম’ (নিবৃত্তি) অর্থ-মূলক ‘যম্’ ধাতু হইতেই ‘পরিভ্রাণমার্গগতেষু’ ‘ভগবৎসামীপ্যলাভেষু’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘যাম’ কোথায়? উপরাম বা নিবৃত্তি—সে কোথায়? সে কি ভগবৎসামীপ্য নহে? সেই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত। অবশিষ্ট—‘রেজতে’ পদ। সায়ণ কম্পনার্থক ‘রেজু’ ধাতু হইতে ঐ পদের উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন। আমরা দীপ্ত্যর্থক ‘রাজ্’ ধাতু ঐ পদের ‘ব্যুৎপত্তি-মূল’ বলিয়া গ্রহণ করি। এ পক্ষে তাহাতেই সঙ্গত অর্থ হয়। তদন্তুগারে এই মন্ত্রাংশের ভাব হয়,—‘জনহিতপরায়ণ সাধুগণ ভগবৎসামীপ্যলাভ করিয়া দীপ্তিবৃত্ত হন।’

মন্ত্রে এক দিকে দেব-সম্বন্ধে-ত্যাগীর যজ্ঞগার বিষয় এবং অন্য়দিকে দেবভাবাপন্ন জনের আনন্দের বিষয় প্রখ্যাত আছে।

কি একারে ছত্ৰভের দমন ও অসামুদ্র নির্ঘাতন সাধিত হয়; আর কি প্রকারেই বা ছত্ৰভের সৌভাগ্য-প্রাপ্তি ও সামুদ্রনের মোক্ষ লাভ ঘটে;—মন্ত্র এই ভাব যাকে ধারণ করিয়া আছে। প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ভাব হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! আমরা যেন তোমাদিগ হইতে বিজিত হইরা দীপ্তি যজ্ঞগা-ভোগ না করি;—আমরা যেন সংকর্ষের দ্বারা তোমাদিগের সামীপ্য লাভ পূর্বক পরমানন্দ প্রাপ্ত হই।’ (১৮—৩৭সূ—৮৮)।

নবমী ঋক্ । •

(প্রথমঃ সঙ্কলঃ । সপ্তত্রিংশৎ-সূক্তঃ । নবমী ঋক্ ।)

হিরং হি জানমেবাং বয়ো মাতৃনিরেতবে ।

যৎসীমন্ অমু দ্বিতা শবঃ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

হিরং । হি । জানং । এবাং । বয়ঃ । মাতৃঃ । নিঃশ্রুতবে ।

যৎ । সীং । অমু । দ্বিতা । শবঃ ॥ ১ ॥

অবয়ববোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘এবাং’ (দেবানাং) ‘জানং’ জ্ঞানং ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘হিরং’ (অচকলং, দৃঢ়ং) ।
‘মাতৃঃ’ (মাতৃস্থানীয়াং জ্ঞানাং) ‘বয়ঃ’ (অবিতথং বলাং) ‘নিরেতবে’ (নির্গতং শক্তোতি) ।
‘যৎ’ (বলাং জ্ঞানং বা) ‘অমু’ (অমুস্মৃতা) ‘শবঃ’ (শবোপমঃ অবসরো জনোহপি) ‘দ্বিতা’
(দ্বিগুণিতেন) শক্তিসম্পন্নো ভবতীতি শেবঃ । জ্ঞানসম্বন্ধে হি শক্তিসাধকঃ । জ্ঞানসম্বন্ধে
মুত্রেহপি প্রাপনকারো ভবতি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৭ম—২ম) ।

বঙ্গভাষায় ।

এই দেবগণের জ্ঞান নিশ্চয়ই দৃঢ় সচঞ্চল । মাতৃস্থানীয়
সেই জ্ঞান হইতেই প্রকৃত শক্তি নির্গত হইয়া থাকে । সেই
জ্ঞানের বা সেই শক্তির অনুসরণে শবোপম অবসর জনও দ্বিগুণিত
শক্তিসম্পন্ন হয় । (১ম—৩৭ম—২ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

এবাং সঙ্কলং জ্ঞানং অমুস্মৃতাকাশং হিরং হি । চলসরবিতং যমু । মাতৃস্থানীয়াং
জননীস্থানীয়াতাকাশাধঃ শক্তিণো নিরেতবে নির্গতং শবর্বা ভবতীতি শেবঃ । মাতৃস্থানীয়াতাকাশা-

সারণভাষ্যের নবভাষ্যঃ ।

এই সঙ্কলনের (বায়ু-সমূহের) অমুস্মৃতি আকাশ নিশ্চল অর্থাৎ চলসরবিত । মাতৃস্থানীয়
জননীস্থানীয় আকাশকে অগ্রসর করিয়া শক্তিগণ নির্গত করিতে শবর্বা হয় । মাতৃস্থানীয় আকাশ

উৎপাদ্যেতি মনুতঃ স্ততিঃ । বদ্ বদ্যং কারণাক্রমেণ তবদীরং বলমন্ত্রমেণ সীং সর্গতো
 বিতা বিদেন ভাবাপুথিবোর্মিতব্য বর্ততে । অতো তবদীরং জানং হিহং ইতি পূর্বত্রাভয়ঃ ॥
 জানং । অন্ততেন্দ্রিগ্নিতি জানমন্ত্রিকং । অধিকরণে বঞ্ । এবাং । ইদমেহিবাংশেঃ
 ইত্যাদ্যাদেশোহুদাতঃ । বিতক্তিশ্রুপদ্যাদুদাতঃ । নচোত্তিমিত্যাদিনা বিতক্তাদাতব্যং ।
 অতোদাত্যাদিহং শব্দান্ত বিধানাং । নিরেকবে । ইন্ গতো । তুমর্বে সেসেমিতি উৎবন্
 প্রত্যয়ঃ । তাদৌ চোতি গতেঃ প্রকৃতিব্রহ্মং ॥ ৯ ॥ (১ম—৩৭২—২৭) ।

নবম- (৪৪৮) ঋকের বিশদার্থ ।

এক দৃষ্টিতে এই ঋকের ভাব বড়ই সরল ও সুন্দর ; অন্য দৃষ্টিতে
 আবার এই ঋকের ভাব বড়ই জটিল ও কঠিন । * আমাদের ব্যাখ্যায় সেই
 সরলভাব লক্ষ্য করুন ; আর অষ্টাশ্রয় ব্যাখ্যায় সেই জটিলতায় নিমজ্জমান

হইতে অঙ্গ হইরাছিল বলিয়া মনুদগ্গণের স্ততি । তাঁহাদের বল যথাক্রমে সর্গতোভাবে
 স্বর্গে ও পৃথিবীতে বিশেষরূপে তজনির হইরা আছে বলিয়া তাঁহাদের অঙ্গস্থান হির । পূর্বের
 সহিত এইরূপ অঙ্গ করিতে হইবে ।

‘জানং’ পদটী ‘জাত হর ইহাতে’ এই ব্যুৎপত্তিতে ‘জান’ শব্দে অন্তরিককে বুঝায় ।
 অধিকরণে ‘বঞ্’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘এবাং’ পদটীতে ‘ইদমেহিবাংশে’ এই শব্দ দ্বারা ‘অশ্’
 আদেশ, এবং উহার স্বর অহ্রস্ব হইরাছে । বিতক্তির ‘শ্রুপদ্য’ বৈক্য স্বরের অহ্রস্ব ।
 অতোদাত্য ‘ইহং’ শব্দের উত্তর ‘ত’ বিধানবোদ্ধ ‘নচোত্তিমিতি’ ইত্যাদি নিরমাহুসারে বিতক্তির
 স্বর উদাত হইরাছে । ‘নিরেকবে’ পদটী গত্যা ‘ইন্’ (ই) ধাতুর উত্তর ‘তুমর্বে সেসেন’
 এই নিরমাহুসারে ‘তবেন্’ প্রত্যয়ে নিশ্চয় । ‘তাদৌ চ’ ইত্যাদি নিরমাহুসারে গতির
 প্রকৃতিব্রহ্ম হইরাছে । (১ম—৩৭২—২৭) ॥

* বাস্তুশাস্ত্র এই শ্লোকটির অর্থবাদ করিতে গিয়া তাই লিখিয়াছেন,—“A very
 difficult verse.” তার পর তিনি একরূপ অর্থবাদ করিয়াছেন ; উইলসন আর
 একরূপ অর্থবাদ করিতে বাধ্য হইয়াছেন । বাস্তুশাস্ত্রের অর্থবাদ,—“Their
 birth is strong indeed : there is strength to come forth
 from their mother, nay, there is vigour twice enough for
 it.” আর উইলসন লিখিয়াছেন—“Stable is their birth-place,
 (the sky) ; the birds (are, able) to issue from (the
 sphere of) their parent : for your strength is everywhere divided
 between two (regions,—or, heaven and earth),” বলা বাহুল্য, উইলসন

থাকুন। সকল প্রকার অর্থেই প্রায় আকাশকে মরুদগণের জন্মস্থান বলা হইয়াছে; আর বলা হইয়াছে,—পক্ষিগণ তাঁহাদের মাতৃস্বরূপ সেই আকাশ হইতে নির্গত হইতে পারে, এবং মরুদগণের বল ছ্যলোক ও পৃথিবীকে বিভাগ করিয়া থাকে।

কোথায়. উৎপত্তিস্থান আকাশ—কোথায় পক্ষিগণের নির্গমন—কোথায় ছ্যলোক ও ভুলোককে বিভাগীকরণ! আর কোথায়—আমাদের ব্যাখ্যায়—জ্ঞানের ও শক্তির সম্বন্ধ-স্থাপন! মর্যাদা এতই পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। কি করিব? উপায় নাই। যে পথে চলিয়াছি, সেই পথেই যখন পরিকার দৃষ্টি-গোচর হইতেছে, কেন পথান্তর গ্রহণ করিব?

আমাদের অস্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যাতেই আমাদের পরিগৃহীত পথ প্রদর্শিত হইয়াছে। তথাপি, যে দুই একটী পদের অর্থ, সাময়িকের অর্থ হইতে ভিন্নরূপ গ্রহণ করিয়াছি, তাহার কারণ একটু প্রদর্শন করা আবশ্যিক মনে করি। প্রথম—‘জানং’। এই পদে ‘আকাশ’ অর্থ কেন গ্রহণ করিব? ‘জা’ শব্দ হইতে ‘প্রজা’, ‘জ্ঞান’ অর্থ সহজেই পাওয়া যায়। সেই অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। দ্বিতীয় পদ—‘বলং’। এই পদে ‘পক্ষী’ পরিচয়না না করিয়া ‘বল’ বা ‘শক্তি’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। * ‘মাতুঃ’ পদে জননীস্থানীয় আকাশকে পাইতেছি কোথায়? ‘জানং’ পদে যখন ‘জ্ঞানং’ অর্থ গৃহীত হইল, তখন ঐ পদে মাতৃস্থানীয় জ্ঞানকেই লক্ষ্য করিতেছে—বুঝিতে পারি। ‘বলং’ পদে, বলকে বা জ্ঞানকে, দুইয়ের একটিকে লক্ষ্য আসে—মনে করিলেই চলিতে পারে। ‘শবঃ’ পদে ‘বলং’ অর্থই বা কেন গ্রহণ করি? এখানে ‘শবঃ’ পদে ‘শবোপম অবসর জন’ অর্থ আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘দিতা’ পদে ভাস্কর্যই অনুগরণ করিয়াছি।

এই সকল শব্দগত অর্থের বিষয় অনুধাবন করিলে বুঝা যায়,—একটী

পদ্যেরই অনুগরণ করিয়াছেন, ব্যাকরণের একটী শব্দরূপে চলিয়াছেন। সন্দেহ-প্রচলিত ব্যাখ্যা গ্রন্থই সারণের অঙ্গগত। একটী নমুনা; বলা,—“মরুদগণের জন্মস্থান অতল আকাশ, যেহেতু তাঁহাদের বল বশতেনে সর্বতোভাবে সর্বলোক ও ভুলোক উভয়কে বিভাগ করিয়া গিয়াছে। এই আকাশ হইতে পক্ষিসকল নির্গত হইতে সক্ষম হয়।”

• • এখানে ব্যাকরণগতের বাক্য, আকাশের মতের অঙ্গরূপ। তিনি ‘বলঃ’ শব্দে strength (শক্তি) নির্দেশ করেন।—The Vedic Hymns, Vol. I, p. 63.

নির্যাসত্য তত্ত্বই এই ঋকে বিরাজ আছে। ঋক উপদেশ দিতেছেন,—
‘দেবতার জ্ঞান সঞ্চয় কর; দেবভাবে ভাবাপন্ন হও। সেই জ্ঞান দৃঢ়
অচঞ্চল। সে জ্ঞান কখনও প্রমাদবিশিষ্ট হয় না। সেই জ্ঞান হইতেই
প্রকৃত শক্তি-সামর্থ্য উৎপন্ন হয়। সেই জ্ঞানের অনুসরণের ফলে, এই
যে মৃতকল্প হতাশ অবসন্ন তুমি, তুমিও দ্বিগুণ শক্তিশালী হইতে পারিবে,—
তোমারও গতিমুক্তির পথ তুমি দেখিতে পাইবে।’ আমরা মনে করি,
এ ঋকের ইহাই শিক্ষা। এ মন্ত্র মানুষকে সংকর্মানুষ্ঠানে জ্ঞানানুবর্তী
হইতে উদ্বুদ্ধ করিতেছে। (১ম—৩৭সূ—৯খ)।

দশমী ঋক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তত্রিংশৎ-সূক্তঃ । দশমী ঋক ।)

উহু ত্যে সুনবো গিরঃ কাষ্ঠা অজমেষত্নত ।

বাশ্রা অভিজু যাতবে ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উহু । উঃ ইতি । ত্যে । সুনবঃ । গিরঃ । কাষ্ঠাঃ । -অজমেষু । অত্নত ।

বাশ্রাঃ । অভিজু । যাতবে ॥ ১০ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ত্বে’ (প্রসিদ্ধা মতঃ) ‘উহু’ (ঐতত) ‘গিরঃ’ (বাচঃ, শব্দত) ‘সুনবঃ’
(উৎপাদকঃ) ; ‘অজমেষু’ (ভেদ্যঃ পতিতপেশু) ‘কাষ্ঠাঃ’ (দিশঃ) ‘অত্নত’ (অভিনিবৃত্ত,
বিস্তৃতবস্তঃ) ; ‘বাশ্রাঃ’ (বিবদাঃ, কালেতি বাবৎ) ‘অভিজু’ (ভেদ্যঃ আভিজু-
অনুসরণে) ‘যাতবে’ পতং প্রেরিতবস্তঃ) ; দ্বিচ্ছালনস্যঃ ভেদ্যঃ মক্কেয্যাদাঃ
শাসনপরিচালিতাঃ সতি, ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৭সূ—১০ক) ।

বঙ্গাহুবাদ ।

সেই প্রসিদ্ধ মরুদেবগণ শ্রেষ্ঠ বাণেশ্বর উৎপাদক ; তাঁহাদের গতি-
রূপে (গতিপথে) দিক-সমূহ বিস্তৃত রহিয়াছে ; কাল তাঁহাদিগের
অভিমুখেই প্রধাবিত হইয়াছে । (১ম—৩৭সূ—১০অ) ।

লায়ণ-ভাষ্যং ।

ভ্যে পূর্ব প্রকৃত্য গিরঃ হনবো বাচ উৎপাদক্য মরুতঃ । বারবো হি তাষোষ্ঠ্যিনু
সংচরন্তো বাচসুৎপাদয়ন্তি । অজস্মেবু স্বকীরেবু গমনেবু সন্মু 'কাষ্ঠা' অপঃ । আপোহপি
কাষ্ঠা উচ্যন্তে ক্রান্তস্থিত্য তবন্তি । নিং ২।১৫ । ইতি বাচঃ । উক্ত উৎকর্ষণেবাত্তত ।
অভিনবত । বিস্তারিতবন্তঃ । উদকং বিস্তার্য তৎপানার্থং বাশ্রা ক্ত্যারবোপেতা গা
অতিজু । জাবতিমুখ্যং বধা তবতি তথা বাতবে গন্তং প্রেরিতবন্ত ইতি শেবঃ ।

হনবঃ । বৃ প্রেরণে । হনবঃ কিং । উং ৩।৩৫ । ইতি, হু প্রত্যয়ঃ । কিম্বাদ্ভগাতবঃ ।
অত্রতঃ । তহু বিস্তারে । ক্ষতাদাদেশে বহুলং ক্ষলনীতি বিকরণত্ব লুক্ । 'ত'নপতো-
ক্ষলনী । পাং ৩।৪।১২ । ইত্থাপথলোপঃ । অডাগমঃ । অতিজু । অতিগতে জাহ্ননী
যত তদতিজু । প্রগজ্জ্যং জাহ্ননী জুঃ । পাং ৪।৪।১২২ ইতি বাতাবেনাতিপূর্ব-

লায়ণভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

পূর্ব প্রকৃত মরুদগণ বায়ু-সমূহের উৎপাদক । বায়ুসমূহ তাদু ও ঠোঁটদ্বিত সঞ্চরণ
করিয়া বায়ু উৎপাদন করে । আপনাদের গমন-গম্যে মরুদগণ, জল-সমূহকে (কাষ্ঠা)
উৎকর্ষ বারা বিশেষরূপ বিস্তার করিয়াছিল । অপঃ কাষ্ঠা নামে অভিহিত হইয়া থাকে ;
অপঃ ক্রান্তস্থিত থাকে, বাত কাষ্ঠা বলিয়াছেন (নিং ২।১৫) । জল বিস্তার করিয়া, তাহা পান
করিবার জন্য, হবারবস্তুক গো-সমূহকে প্রেরণ করিয়াছিল । তাহাদের জাহ্ন পর্বাত
সেই জলে নিমজ্জিত হইয়াছিল । •

'হনবঃ' পদটী প্রেরণার্থ 'বৃ' ধাতু হইতে নিম্পন্ন । 'হনবঃ কিং' (উং ৩.৩৫) এই
উৎপাদক সূত্রানুসারে উক্ত 'বৃ' ধাতুত উক্ত 'হু' প্রত্যয় । 'কিং' অর্থাৎ 'ক' ইৎ) বেক্ত শব্দ
হইতে পারে নাই । 'অত্রতঃ' পদটী বিস্তারার্থ তহু (তন্) ধাতু হইতে নিম্পন্ন । 'ক্ষতাদা-
দেশে বহুলং-ক্ষলনীতি' ইত্যাদি নিয়মানুসারে বিকরণের লুক্ অর্থাৎ লোপ হইয়াছে । 'ত'ন-
পত্যোক্ষলনী' (পাং ৩।৪।১২) এই সূত্রানুসারে উপধার লোপ এবং অট্ট আদম্ব হইয়াছে ।
'অতিজু' পদটী, 'অতিগতে হইয়াছে জাহ্নবঃ বাহার'—এই অর্থে লিখ হইয়াছে । 'প্রগজ্জ্যং
জাহ্ননী জুঃ' (পাং ৪.৪.১২২) এই সূত্রে বাতাব চেষ্ট 'অতি'-পূর্ব হইলেও সমাসনিম্পন্ন 'জাহ্ন'

• এখানে আরও একটি কথা বলা উচিত । মারুদগণ তাই তাহাদিগের অহুবাদ করিয়াছেন । তাহা
অর্থঃ— "There, the producers of speech, have spread language in their courses, they
"বাতঃ" (বাতঃ) প্রেরণের অর্থে হইয়াছে in order to drink the water."

ভাপি জাহ্নবস্ত জম্বাবদেশঃ সমাস্তঃ । যাতবে । তুমর্বে সোসমিতি তবেন্
প্রত্যয়ঃ । নিবানাহাদভবঃ ॥ (১৮—৩৭—১০৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে ত্রয়োদশো বর্গঃ ॥ ১৩ ॥

• • •

দশম (৪৪৯) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকের অর্থ পরিগ্রহ বড়ই আশ্চর্যসাধ্য । ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি পদ—বিভিন্ন বিপরীত ভাব-প্রত্যয়ক । ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহ অত্র এক পথ অবলম্বন করিয়া চলিয়াছে । বৈদেশিক ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে কাহারও বা পারিপার্শ্বিক দৃষ্টাবলি এই মন্ত্রের ভাবের সঙ্গে আসিয়া মিলিত হইয়া আছে । দেশ-কাল-পাত্রের প্রভাব প্রতি মন্ত্রের ব্যাখ্যাতেই দেখা যায় । কাহারও কাহারও ব্যাখ্যায় সে প্রভাব বড়ই প্রকট হইয়া রহিয়াছে । দুইটি ইংরাজী এবং দুইটি বাঙ্গালা ব্যাখ্যা এখানে প্রথমে উদ্ধৃত করিতেছি । তার পর আমাদের যাঁহা বক্তব্য, তাঁহা কথিত হইতেছে । ঋকের প্রচলিত ব্যাখ্যা ; যথা,—

(১) “বাক্যোৎপাদক নৃকদেবগণ স্বীয় গমনানন্তর জলকে বিলক্ষণরূপে বিকীর্ণ করিয়াছেন, এবং বিকীর্ণ জল পান করিতে হইবারবিশিষ্ট গোশব্দগণকে সত্বর গমনের নিমিত্ত প্রেরণ করিয়াছেন ।”

(২) “ভীতারা শব্দের উৎপাদক, ভীতারা গমনকালে জল বিস্তার করেন, এবং (গাভীদিগকে) হইবারপূর্বক আহু গর্ভাস্ত (সেই জলে) প্রেরণ করেন ।”

(৩) “They are the generators of speech : they spread out the waters in their courses : they urge the lowing (cattle) to enter (the water), up to their knees, (to drink)”

(৪) “And these sons, the singers, stretched out the fences in their racings ! the cows had to walk knee-deep.”

ব্যাখ্যাকারগণ প্রায়ই সায়ণের অনুসরণ করিয়াছেন । কাহারও

শব্দের স্থানে ‘জু’ আদেশ হইয়াছে । ‘যাতবে’ পদটিকে ‘তুমর্বে সোসমি’ ইত্যাদি দ্ব্যাহুসারে ‘তবেন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । নিব-তৎ ইহার আদিব্রত উদ্ভূত হইয়াছে । (১৮—৩৭—১০৭) ।

এখন মন্ত্রের তৃতীয় অধ্যায়ে ত্রয়োদশ বর্গ সমাপ্ত । ১৩ ॥

• • •

ব্যাখ্যায় বা কোনও কথা বাদ পড়িয়াছে; কাহারও ব্যাখ্যায় বা অতিরিক্ত এক-আদটা কথা আসিয়া পড়িয়াছে। তবে শেষোক্ত (ইংরাজী) ব্যাখ্যাটি দেখিয়াই, এই সকল ব্যাখ্যার মধ্যে যে দেশকালের পারিপার্শ্বিক প্রভাব আসিয়া পড়িয়াছে, তাহা বেশ বুঝিতে পারি। অনুবাদক ইংলণ্ডের অধিবাসী ছিলেন। সেখানে ঘোড়দৌড়ের মাঠে কাঠ দিয়া ঘেরা বেড়া দেখিয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহার ব্যাখ্যায় তাহারই প্রতিচ্ছবি আসিয়া পড়িয়াছে। * এইরূপ মনে হয়,—গুরুই যাহাদের প্রধান সম্পত্তি ছিল, এদ তাঁহাদের সমাজে প্রচলিত ছিল বা তাঁহাদের জন্ম রচিত হইয়াছিল—এই ভাব যাহাদের মনে আসিবে, তাঁহারা মন্ত্ৰের মধ্যে স্বতঃই গাভীর উপমা-সমূহ প্রত্যক্ষ করিতে থাকিবেন। এ ক্ষেত্রে, এ কথা আমরাও অশ্রু অস্বীকার করি না যে, যে ভাস্কির মধ্যে আমরা নিমজ্জিত আছি, আমাদের ব্যাখ্যাও সে ভাস্কির কবল হইতে হয় তো সম্পূর্ণরূপ পরিভ্রাণ পায় নাই। যাহা হউক, যে সূত্রে মন্ত্ৰের যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম, এক্ষণে তাহারই একটু পরিচয় প্রদান করিতেছি।

মন্ত্ৰটিকে (আমাদের অঙ্গরোমসিকা-ব্যাখ্যা দেখুন) আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথমাংশের (“তো উহু গিরঃ সুনবঃ” বাক্যের) অর্থ-বিষয়ে প্রায়ই একমত্য লক্ষিত হইবে। ‘মরুদেবগণই শব্দের উৎপাদক’—এ উক্তির সার্থকতা সর্বপ্রকারেই প্রতিপন্ন হয়। এক পক্ষে বায়ুই শব্দের জনয়িতা। অশ্রুপক্ষে সম্ভাব্যেই শব্দভ্রমের উদ্ভূতি,—দেবতাব হইতেই মন্ত্ৰরূপ শব্দভ্রমের, সন্দান পাওয়া যায়। এ পক্ষে, কোনই সম্ভাব্যতার কারণ নাই। অন্তঃপন্ন মন্ত্ৰের বিতীর্ণ অংশ—“অজ্ মেমু কাঠা অত্ৰত।” এখানে ‘কাঠাঃ’ পদে ‘কাঠের বেড়া’ অর্থ গ্রহণ করিলাম না;—‘অপঃ’ (জল) অর্থও গ্রহণ করা সম্ভব বলিয়া বুঝিলাম না। ‘কাঠাঃ’ পদে, ‘দিক্গকল’ অর্থই আমরা এখানে নির্দেশ

* তিনি লিখিয়াছেন,—রুকবণ তাঁহাদের :ঘোড়দৌড়ক্ষেত্রে (race-course) বেড়া বাড়াইয়াছিলেন—এবংইহা বাক্যের ভাব এই যে, যাহাণে রুকবণগণ বিস্তৃত হইল। যেখানকে এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে বিভাজিত করিয়াছিল। এই বৃত্তে তিনি বলেন,—
“KASTHA may mean the wooden enclosures (carceres) or the wooden poles that served as turning and winning-posts (metae).”

করি। তাহাতে অর্থ দাঁড়ায়,—‘তাঁহাদের গতিরূপে (গতিপথে) দিক্-সকল বিস্তৃত ।’ ভাব এই যে,—তাঁহারাও অনন্ত অগীম, দিক্‌সকলও অনন্ত অগীম। ইহাতে দেবভাবসমূহের প্রভাবের বিষয় উপলব্ধ হয়। সে প্রভাব—দিক্‌-সকলের স্থায় অগীম; অথবা, অনন্ত অগীম যে দিক্‌সমূহ, তাহারাও সে প্রভাবের আয়তাবধি হইয়া আছে। ঐ অংশে এইরূপ ভাবই গ্রহণ করা যায়। শেবাংশ—“বাক্সাঃ অভিজ্ঞু যাতবে।” কেন হান্সারবকারী গাভীর সম্বন্ধ এখানে টানিয়া আনি? ‘বাক্স’ ধাতুর অর্থ ‘শব্দ করা।’ এই হইতে হান্সারবও সেই সঙ্গে সঙ্গে গাভীকে টানিয়া আনা হইয়াছে। অথচ, ‘বাক্স’ শব্দের একটা অর্থ—‘দিবস, দিন;’ সে অর্থ ব্যাখ্যায় পরিত্যক্ত। আমরা এখানে সেই দিবস অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘বাক্সাঃ’ পদ এখানে বহুবচনান্ত। তাহাতে দিবস-সমূহকে—দিবস-সমূহের সমষ্টিভূত কালকে লক্ষ্য করে। ভাব পরিগ্রহ হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! কালও আপনাদের অভিমুখে ধাবমান। অর্থাৎ, কালও আপনাদের আয়তাবধি।’

এখন একবার পূর্বাগর পদ-কয়েকটির ভাব-সমাবেশ অনুধাবন করুন। দিক্, কাল, শব্দ—এই তিন লইয়াই সংসার বা সৃষ্টি-বিভাগ। কিন্তু এ তিনই ধ্যান-ধারণার অতীত—অনন্ত অগীম। অথচ, প্রকারান্তরে এখানে বলা হইয়াছে, এই তিনকেও মানুষ আয়তীকৃত করিতে পারে। কি প্রকারে?—দেবভাবের প্রভাবে। মানুষ যখন দেবভাবসমূহের অধিকারী হয়, তখন দিক্-কাল-শব্দকে তাহারা আপনাদের আয়তাবধি আনিতে পারে। এখানে যোগের ঐশ্বর্য প্রখ্যাপিত আছে—মনে করিতে পারি। যোগ আর কি?—সে তো ভগবানে আত্মলীন হওয়া। সে আত্মলীন হওয়া—কি প্রকারে সম্ভবপর? দেবভাবের অধিকারী হওয়া—দেবত্ব লাভ করা। বায়বীয়-সূক্তের আলোচনার, বায়ু-দেবতার সহিত যোগের সম্বন্ধ-বিষয়ে আমরা একটু আভাস দিয়াছি। এখানেও সেই ভাব ব্যক্ত দেখিতেছি। মল্লদেবগণ-রূপ দেবভাব-সমূহকে জগৎ ধারণা করিতে সমর্থ হইলে, ভগবানের সহিত যুক্ত (যোগ-পরায়ণ) হইতে পারিলে, দিক্ কাল বা শব্দ সকলই তোমার আয়তীকৃত হইয়া আসিবে। তখন, তোমার ত্রয়ঃসাধনের পথে কেহই কোনরূপ অন্তরায় উপস্থিত করিতে

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ১৪ বর্গ।] সপ্তত্রিংশ-সূত্রং ।

১৯৪৯

সমর্থ হইবে না। দিক্ কাল শব্দ আয়ত্ত হইলে, দিক্-কাল-শব্দরূপী অনন্ত ভগবানও তোমার আয়ত্ত হইবেন। এতদ্ব্যতীত অন্যত্র পারম্পরিক সম্বন্ধ-সূত্রে আবদ্ধ। এই মন্ত্র, এই তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে।

প্রার্থনা-পক্ষে এই মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—‘হে মরুদেবগণ-রূপ ভগবদ্ভিত্তিনিবহ। দিক্-কাল-শব্দ আপনাদের আয়ত্তাধীন। আপনা-দিগের অনুসরণকারী আমাদিগকে অনুগ্রহ করুন; আপনাদের অঙ্গে অঙ্গীভূত-করিয়া লউন; তাহাতে, আপনাদের অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া, আপনাদের শক্তি-সামর্থ্যের অধিকারী হইয়া, আমরাও যেন দিক্-কাল-শব্দের প্রভাব ধারণা করিতে সমর্থ হই।’ (১ম—৩৭সূ—১০৭)।

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । সপ্তত্রিংশ-ব্রহ্মং । একাদশী ঋক্ ।)

ত্যাং চিদ্বা দীর্ঘং পৃথুং মিহো নপাতময়ব্রহ্মং ।

প্র চ্যাবয়ন্তি যামভিঃ ॥ ১১ ॥

গদ-বিশেষণং ।

ত্যাং । চিৎ । ধ । দীর্ঘং । পৃথুং । মিহঃ । নপাতং । অয়ব্রহ্মং ।

প্র । চ্যাবয়ন্তি । যামভিঃ ॥ ১১ ॥

অবয়ববিকা-ব্যাখ্যা ।

তে যেবাঃ ‘ত্যাং’ (এসিৎ) ‘দীর্ঘং’ (দীর্ঘকালব্যাপিনং) ‘পৃথুং’ (বহুলোকবিস্তৃতং) ‘অয়ব্রহ্মং’ (অয়ুতং) ‘মিহঃ’ (সেহত, সম্ভাবিত) ‘নপাতং’ (প্রতিবন্ধকং) ‘যামভিঃ’ (পরিচালনার্হগ্ৰন্থনৈঃ) ‘চিৎ ধ’ (সিদ্ধিতং) ‘আ’ (সর্বভোক্তারং) ‘প্রচ্যাবয়ন্তি’ (সমপনয়ন্তি) । দেবরূপা দাবদমার্হত সর্বা যাতুদ্রীতবতি । (১ম—৩৭সূ—১১৩)।

বঙ্গানুবাদ ।

সেই দেবগণ, সেই প্রসিদ্ধ, দীর্ঘকালব্যাপী, বহুলোকবিস্তৃত, অমৃত,
সম্ভাব্যের প্রতিবন্ধককে, পরিত্রাণোপায়-প্রদর্শনের দ্বারা, নিশ্চয়ই
সর্বতোভাবে অপসারণ করেন । (১ম—৩৭সূ—১১খ) ।

লায়ণ-ভাষ্কর ।

ভাঃ চিৎস্ব এসিঙো বোঃ মেঘতমসি মেঘং বামভিঃ স্বকীরগমনৈঃ প্রচ্যাবরতি । মকতঃ
প্রকর্ষণে গমরতি । কীদৃশং । দীর্ঘং । আঁবাঁমোপেতং । পুথুং । তির্বাণ্ণবিস্তৃতং । মিহো নপাতং ।
সেচনীয়াত জলত ন পাতরিত্যর্থঃ । বৃষ্টিমক্করতিমিত্যর্থঃ । অমৃতং । কেনাপ্যহিংস্তং ॥

য। ঋতি তহুমেত্যানি দীর্ঘঃ । মিহ সেচনে । মেহতি নিকতীতি মিট বৃষ্টি ।
কিপ্ণেতি কিপ্ । সাবেকাচ ইতি বিতকেকদাতব্যং । নপাতং । ন পাতরতিতি ন
পাং । নজাগ্নপাদিত্যানি নঞঃ প্রকৃতি ভাবঃ । অব্যায়পূর্ণগদপ্রকৃতিস্বরূপং ।
অমৃতং । সুধু সুধু উল্লেখে । মথত্ব্যনেকেনানীতীতি মৃগঃ । বহুগবচনানোপাদিকৌ রক্-
প্রত্যয়ঃ । নঞ-সমাসে অব্যায়পূর্ণগদপ্রকৃতিস্বরূপং । ববা সংগ্রামবাচিনা মৃগশব্দেন হিংসা
লক্ষ্যে । মতাধীনাঃ সঃ । পূর্নবৎ স্বরলম্বাসৌ । চ্যাবরতি । চূড়ং গভৌ । পিতি
বৃষ্টিবাবেশৌ । পদকালে হ্রস্বলক্ষ্যঃ । (১ম—৩৭সূ—১১খ) ॥

লায়ণ-ভাষ্করের বঙ্গানুবাদ ।

এসিদ্ধ যে মেঘ, সেই মেঘকে স্বকীর-গমনের দ্বারা মকতগণ প্রকটরূপে গমন করাইয়া
বাহকন (চালিত করেন) । মেঘ কি প্রকার ? দীর্ঘ অর্থাৎ বিস্তৃতিসম্পন্ন । তির্বাণ্ণভাবে
বিস্তৃত । সেচনীর জলের অবর্ষণকারী অর্থাৎ বৃষ্টিকারী নহে । কাহারও হিংসনীর নহে ।

‘ক’ পদটি ‘ঋতি তহুমে’ ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা দীর্ঘ হইয়াছে । ‘মিহঃ’ পদটি সেচনার্থ ‘মিহ’ থাকু
হইতে নিশ্চয় । ‘মিহতি’ অর্থাৎ ‘সেচন করেন’ এই বাক্যে ‘মিট’ শব্দে বৃষ্টি বুঝায় । ‘কিপ
চ’ হ্রস্বে উক্ত মিহ্ থাকুর উত্তর ‘কিপ্’ প্রত্যয় । ‘সাবেকাচ’ হ্রস্বে বিতক্তির স্বর উদাত্ত
হইয়াছে । ‘নপাতং’ পদটি—‘পতন করান না’ এই বাক্যে ‘নপাত্’ হইয়াছে । ‘নজাগ্নপাং’
ইত্যাদি শব্দে ‘নঞ’র প্রকৃতিভাব এবং অব্যায়-পূর্ণগদের প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে । ‘অমৃতং’
পদটি, উল্লেখন অর্থাৎ ক্ষেদন সিক্তকরণার্থক ‘সুধু’ (সুধ্) থাকু হইতে নিশ্চয় । ‘অলেন দ্বারা
ক্ষেদন করেন’—এই অর্থে ‘মৃগঃ’ পদ সিদ্ধ হয় । ‘বহুগবচনানোপাদিকৌ রক্’ এই শব্দে
উক্ত ‘সুধ্’ থাকুর উত্তর উপাধিক ‘রক্’ প্রত্যয় হইয়াছে । নঞ-সমাসে অব্যায়ের পূর্ণগদের
প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে । অববা সংগ্রামবাচী মৃগ শব্দে হিংসা বুঝায় । মতাধীনাঃ ‘সঃ’ প্রত্যয় ।
স্বর ‘ও’ সমান পূর্ণের ভাব । ‘চ্যাবরতি’ পদটি পতাব্যক ‘চূড়ং’ (চূ) থাকু হইতে
নিশ্চয় । উদাত্তে মিহ্ প্রত্যয় করিয়া উদাত্ত বৃষ্টি ও ‘মি’ আবেশ হইয়াছে । জাম্বক-
বৈদ্য পদকালে হ্রস্ব হইয়াছে । (১ম—৩৭সূ—১১খ) ।

একাদশ (৪৫০) ঋকের বিশদার্থ।

—†—†—†—

এ ঋকে মরুদেবগণের একটি প্রধান মাহাত্ম্য পরিকল্পিত হইয়াছে। ভাষ্যকারের ও ব্যাখ্যাকারগণের সাধারণ মত এই যে, এ ঋকে বলা হইয়াছে—‘দীর্ঘ বিস্তৃত বৃষ্টির-প্রতিশ্রুতক অমৃতা মেঘকে মরুদেবগণ বিচলিত করেন, আর তাহার ফলে বৃষ্টি হয়।’ *

বলিতে পারি, উপমা-পক্ষে এ অর্থের অসঙ্গতি বোধ হয় না। বায়ু যেমন বিচ্ছিন্ন মেঘসমূহকে একত্রিত করিয়া বৃষ্টিপতনে সহায়তা করেন, মরুদেব রূপ ভগবচ্ছিত্র মুহু পেইরূপ মানুষের বিচ্ছিন্ন সমুদ্রসমূহকে একত্রিত করিয়া ইন্দ্রদান করেন। পূর্ণোক্ত ব্যাখ্যা হইতে এ ভাব আনা বাইতে পারে। তবে একটা কথা এই যে, ব্যাখ্যাকারগণ কেহই সে ভাবে অর্থ গ্রহণ করেন নাই। তাঁহারা সাদাসিধা মেঘের ও বৃষ্টির ভাবই গ্রহণ করিয়াছেন। মরুদেবগণ বলিতে, ঝড়ঝঞ্ঝাবাত বুঝায়। এই ধারণাই তাঁহাদের ঐরূপ অর্থ পরিগ্রহের হেতুভূত বলিয়া মনে হয়।

কিন্তু এ পক্ষে একটা বিষয় বিশেষভাবে বিচার করিতে আছে। মূল ঋকে মেঘ-বাচক কোনও পদ নাই। অথচ, একটি সংস্কারের বশবর্তী হইয়া কেন মেঘকে টানিয়া আনি? আছে—‘মিহঃ নপাতং’। ‘মিহঃ’ পদের মূল—‘মিহ্’ ধাতু। উহার অর্থ—‘সেচন’ বটে; ঠিক জলপেচন নহে; কিরণ-সেচনই উহার প্রকৃত অর্থ। ‘নপাতং’ পদে প্রতিবন্ধকতার ভাব আসে। তাহা হইতে ‘কিরণ-স্বরূপ জ্যোতিষ্ক সম্ভাবের প্রতিবন্ধক’ অর্থই গ্রহণ করা বাইতে পারে। সেই অর্থেই সকল দিকে সকল বিশেষণে সঙ্গতি দেখিতে পাওয়া যায়। ‘দীর্ঘঃ’ ‘পৃথুঃ’ ‘অমৃতাঃ’ ‘মিহো নপাতং’ এতৃতি পদগুলিকে কল্পিত মেঘের বিশেষণ-রূপে কল্পনা করিতে কত বেগ পাইতে হইয়াছে,—সারণের

* অধিক মত উদ্ধৃত করার আবশ্যক নাই। ঋকের একটি ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল। তাহাতেই সকল ব্যাখ্যাকারগণের ভাব উপলব্ধ হইবে। বলা,—
“They drive before them, in their course, the long, vast, uninjurable, rain-retaining cloud.”

‘ভাষ্যেই তাহার পরিচয়’ পাওয়া যায়। “ভ্যং চিদৃষ” হইতে “প্রসিদ্ধো
বো মেঘন্তমপি মেঘঃ” এতটা টানিয়া আনিয়া তাঁহাকে অর্থ করিতে
হইয়াছে। কিন্তু সে পক্ষেও বিশেষণ করটির (দীর্ঘ, পৃথুঃ প্রভৃতির)
বিষয় ভাঙিতে গেলে, অর্থ মুক্তিবিগর্হিত হইয়া পড়ে। যদি দীর্ঘ বিস্তৃত
মেঘই হইল, তাহা জলের প্রতিবন্ধক হইবে কেন? আর, দীর্ঘ বিস্তৃত
মেঘের সকারে যে বৃষ্টিপাত ঘটিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? সুতরাং
এ পক্ষে দেবগণের কৃতিত্ব অতি অল্পই অনুভূত হয়। ‘বাস্তিঃ’ পদে
‘তাঁহাদের গতি ঘারা’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা পূর্বাপর ঐ
পদে ‘মুক্তির বা পরিত্রাণের পথ প্রদর্শনের ঘারা’ তাব গ্রহণ করিয়া
আসিতেছি। এখানেও সেই ভাবেরই সম্ভাবনা থাকে। দেবগণ (দেব-
ভাবসমূহ) সর্বতোভাবে আমাদের পরিত্রাণ-মার্গের বাধা অপসারণ
করেন। তাঁহাদের নিকট হইতেই আমরা সম্ভাব্য প্রাপ্ত হই।
সম্ভাব্যই আমাদের মুক্তি-লাভের মূলোদ্ভূত।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, যজ্ঞে উপদেশ পাওয়া যায় এই
যে,—‘দেবভাব-সমূহের দেবক হও, তোমাদের মুক্তিপথের সকল বাধা
তাঁহারা দূর করিয়া দিবেন।’ (১ম—৩৭সূ—১১খ)।

বাদশী থাক্ ।

(প্রথমঃ সত্তমঃ । সপ্তত্রিংশৎ-বাক্যঃ । বাদশী থাক্ ।)

মরুতো যদ্ধ বো বলং জনা অচ্যাবীতন ।

গিরী রচ্যাবীতন ॥ ১২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মরুতঃ । যৎ । হ । বঃ । বলং । জনা । অচ্যাবীতন ।

গিরী । অচ্যাবীতন ॥ ১২ ॥

অথর্ববোধিকা-বাণ্য।

‘মরুতঃ’ (হে দেবঃ) ‘বৎ’ (বস্মৎ) ‘বঃ’ (যুস্মাকং) ‘বলং’ (অমিতসামর্থ্যার্থঃ) অতি, তস্মাৎ ‘হ’ (এব) ‘জানান্’ (মাতৃশান্ অজানান্) ‘অচূচ্যাবীতন’ (নিষোজরত, তপবৎকর্ণেতি বাবৎ); গিরিঃ’ (মেঘঃ, অজ্ঞানরূপঃ) ‘অচূচ্যাবীতন’ (অপসাররত)। সৎকর্মসামর্থ্যেন যেন বাৎ তপবৎকর্ণা লভ্যমকে, হে দেবঃ তৎ কুরুত। ইত্যেব প্রার্থনা। (১ম—৩৭ম—১২ম)।

বলাজুবাধ।

হে মরুতদেবগণ! যেহেতু আপনাদি অমিতসামর্থ্যসম্পন্ন, সেই জন্যই (প্রার্থনা করি) আমাদের শ্রায় ‘অমরুতদিগকে’ তপবৎকর্ণে নিয়োজিত করুন; আমাদের অজ্ঞানতা-রূপ মেঘ (সর্বতোভাবে) অপসারিত করিয়া দেন। (১ম—৩৭ম—১২ম)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে মরুতঃ। যত বস্মাদেব কারণাদে যুস্মাকং বলমতি। অস্মাদেব কারণাজ্ঞান-প্রাপিনোঃচূচ্যাবীতন। অ অ ব্যাপারেনু প্রেরয়ত। তথা গিরীন্ মেঘান্ অচূচ্যাবীতন। প্রেরয়তঃ।

মরুতঃ। আমিত্রিতাচ্যাদিত্বং। অচূচ্যাবীতন। চ্যাত্তেলুভি বাতাতেন পরটমপদং। তপ্তনপ্তনধনাত্তে তত্ত তলবাদেশঃ। বহলং জন্মসীতি শপঃ স্মৃ। বহলং জন্মসি। পাং ৭।৩।২৭। ইতীভাগমঃ। ভগবাদেশো। তিত্তভিত্তি ইতি নিষাতঃ। গিরীন্। বীর্ষাদি সনানপাদ ইতি সংহিতায় নকারত কবঃ। অজ্ঞানানিক ইতীকারতাহ-নাসিকঃ। (১ম—৩৭ম—১২ম)।

সারণভাষ্যের বলাজুবাধ।

হে মরুতগণ। যে কারণ-হেতু তোমাদিগের বল আছে, সেই কারণেই তোমরা প্রাণি-গণকে অ অ কার্যরূপ ব্যাপার-বিষয়ে প্রেরণ করাইয়া থাক। সেইরূপ মেঘসমূহকেও প্রেরণ করাইয়া থাক।

‘মরুতঃ’ পদটিকে আমিত্রিত বাহিষ্য উক্ত হইয়াছে। ‘অচূচ্যাবীতন’ পদটিকে ‘চাব’ থাকু হুও বাতরহেতু পরটমপদ। ‘তপ্তনপ্তনধনাত্ত’ ইত্যাদি নিম্নোক্তমানে ‘ত’ স্থানে ‘তন’ আবেশ হইয়াছে। ‘বহলং জন্মসি’ ইত্যাদি শব্দে ‘নপেদ’ স্থানে সঃ। ‘বহলং জন্মসি’ (পাং ৭।৩।২৭) শব্দে অই আগদ্। অতঃপর তপ এবং অবাদেশ। ‘তিত্তভিত্তি’ শব্দে নিষাত হইয়াছে। ‘গিরীন্’ পদটি ‘বীর্ষাদি সনানপাদ’ এই নিম্নোক্তমানে সংহিতা-বিধি ন-কারের ‘কব’ হইয়াছে। ‘অজ্ঞানানিক’ এই বিধি অধায়ে ‘ই’ কারের অধুনানিক হইয়াছে। (১ম—৩৭ম—১২ম)।

ছাদশ (৪৫১) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এ ঋকের অর্থ তিন প্রকারে পরিগৃহীত হইয়া অ'শিতোছে । ঋকের অন্তর্গত 'গিরিং' পদে কেহ 'পর্বত' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; কেহ বা (সায়ণের অনুসরণে) 'মেঘ' অর্থ আমনন করিয়া লইয়াছেন । ই'হারা পর্বত অর্থ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের ব্যাখ্যা এই যে, মরুদেবগণের প্রভাবে প্রাণিগণ বিচলিত হয় এবং পাহাড়ও বিচলিত হয় । * অগ্ন প্রকার ব্যাখ্যার মর্ম্ম এই যে,—মরুদগণের প্রভাবে মানুষগণকেও তাঁহারা স্ব স্ব কর্ম্ম প্রেরণ করেন । অথবা, মানুষের মধ্যে তাঁহারা যেমন প্রাণ-শক্তি সঞ্চার করেন, মেঘের মধ্যেও সেইরূপ প্রাণশক্তি প্রদান করেন ।

মন্ত্রের প্রথম অংশের "ব্যাখ্যা-বিষয়ে আমরা এ পক্ষে শেষোক্ত মতেরই অনুসরণ করিয়াছি । তবে মন্ত্রের শেষাংশের ভাব আমরা অন্য-রূপ মনে করি । মেঘ বটে ; কিন্তু আমাদের মতে, সে মেঘ অজ্ঞানতা-রূপ মেঘ । সে পক্ষে মন্ত্রের দুই অংশই প্রার্থনা-মূলক । প্রথমোংশে বলা হইয়াছে,—‘হে মরুদেবগণ ! আমাদের স্তায় অজ্ঞানকে আমাদের পরিত্রাণের উপায়-স্বরূপ সংকর্মে নিয়োজিত করুন । আমাদের সংকর্মে যেন মতি আসে । আমরা যেন সदा সংকর্মনীল হই,’ আর প্রার্থনা (শেষাংশের)—‘আমাদের ক্ষয় হইতে অজ্ঞানতা-রূপ মেঘকে দূরীভূত করুন । অজ্ঞানতা দূর হইলে, আমরা ভগবৎকর্মে পুত্তচিত হইতে পারিব । তাই প্রার্থনা, আমাদের সংকর্মনীল করুন, আমাদের অজ্ঞানতা দূর হউক ।’ একই মন্ত্রে একই ক্রিয়ামণ্ড (অচ্যবীতন) দুইবার ব্যবহৃত হইয়াছে ।’ সুতরাং একই মূলীভূত বিবিধ অর্থ ঐ পদে

• হইল ইংরাজী অনুবাদে ঐ দুইরূপ ভাব উপস্থিত করুন । প্রথম প্রকারের অর্থ,—
 “Maruts, with such strength as yours, you have caused men to tremble : you have caused mountain to tremble.” দ্বিতীয় প্রকারের অর্থ,—
 “Maruta, as you have vigour, invigorate mankind : give animation to the mankind.” অর্থ অর্থ সাধন-ভাবে একত্রিত আছে ।

ভোক্তা কবে। আমরা সেইকণ্ঠই “নিবোধয়ত” ও “মপনারয়ত” দুই
প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। (১ম—৩৭সূ—১২খ)।

ত্রয়োদশী ঋক্।

(প্রথমঃ মজ্জমঃ। সপ্তত্রিংশ-সূত্রং। ত্রয়োদশী ঋক্।)

যদ্ব যান্তি যরুতঃ সং হ ক্রবতেঃধ্বজ্ঞ।

শৃণোতি কচ্চিদেষাং ॥ ১৩।

পদ-বিভেদনং।

যৎ হ। যান্তি। যরুতঃ। সং। হ। ক্রবতে। অধ্বজ্ঞ। অ।

শৃণোতি। কঃ। চিৎ। এষাং ॥ ১৩ ॥

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘যৎ’ (যদ) ‘হ’ (এব) ‘যরুতঃ’ (বিবেকরূপাঃ তে, দেবাঃ) ‘সং’ (অন্যাকং সমং)
‘আ যান্তি’ (প্রাপ্নুযন্তি), তথা ‘হ’ (এব) ‘অধ্বজ্ঞ’ (অক্ষুটকলি, বিবেক-বাপী ইতি ব্যবৎ)
‘ক্রবতে’ (কথয়ন্তি); ‘এষাং’ (যরুতাং তত্চনিং) ‘কচ্চিৎ’ (যঃ কোহপি) ‘শৃণোতি’
(যর্কেবাং অন্যাকং ক্রতিগোচরং তবতীতি সেবাঃ)। যথা দেবাঃ তুগরা অধ্বজ্ঞতামঃ
আগচ্ছন্তি, তথা তেবাং আশ্রয়নবার্জা অজামিতা ন তিষ্ঠন্তি। ইতি তাৎ। (১ম—৩৭সূ—১৩ক)।

ব্যাখ্যাবৎ।

যখনই বিবেক-রূপ সেই মরুদেবগণ আশ্রয়িতার সঙ্গ প্রাপ্ত হয়
(আশ্রয়িতার নিকট উপস্থিত হয়), তখনই বিবেক-বাপী-রূপ
অক্ষুট-বাক্য কহিয়া থাকেন। সেই ক্ষণে তখন আশ্রয়িতার
সঙ্গেসবই প্রতিগোচর হয়। (১ম—৩৭সূ—১৩খ)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

বহু বনা ধনু মকতো বাতি । গচ্ছতি । তন্নানীমধরা মার্গে সৰ্জতঃ সংক্রবতে হ ।
 সৰ্জতঃ ধনিনমবস্তং কুর্ত্তি । এবাং মকতোঃ সৰ্ব্বদ্বিনং শকং তচ্চিতং যঃ কোহপি শৃণোতি ॥
 বাতি । বা প্রাপণে । অদ্যাবিষাক্ষপো লুক্ । ছোহিত ইত্যাদ্যেবতোপদেশিত্যবাদন্তী-
 ত্যোতদাহ্যাত্ত্বং । বাতুনা সর্জকাদেশ, একাদেশব্রহ্মঃ । বহুত্বযোগানিবাভঃ । ক্রবতে ।
 ক্রব্ৎ ব্যক্তায়াং বাতি । ক্ষতানাদেশে কৃতে পরবাং প্রাপ্তস্য ঞ্চনস্য ত্রিবেদ বাধিত্যাহবজ্ঞ-
 যেষঃ । অধ্বনু । হুপাং হুসুগিতি সপ্তম্যা লুক্ । শৃণোতি । তিপঃ পিবাধনহ্মাত্তে
 বিকরণব্রহ্মঃ ॥ (১ম—৩৭ম—১৩৭) ॥

ত্রয়োদশ(৪৫২) ঋকের বিশদার্থ ।

ভাষ্যে এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রকটিত আছে, ব্যাখ্যাকারগণ প্রায়
 সকলেই সেই অর্থেরই অনুসরণ করিয়াছেন । সকল ব্যাখ্যারই মর্ম্ম
 এই যে—যখন ঊনপঞ্চাশ বায়ু প্রবলবেগে বহিয়া যায়, তখন তাহাতে
 যে ধ্বনি উৎপন্ন হয়, সংসারের সকলেই তাহা শুনিতে পান ।

সকল ব্যাখ্যাতেই ‘বাতি’ পদে গমনের ভাব গ্রহণ করা হয় ;
 ‘ক্রবতে’ পদে, বায়ুগতির ‘শৌ শৌ বৌ বৌ’ প্রভৃতি শব্দই লক্ষ্য-স্থলে
 আসিয়া দাঁড়ায় । ‘শৃণোতি’ পদের সার্থকতা—সে বাড়বাড়ীবাতির

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যখন মকদপন পদন করেন, তখন (উহার উহার) মার্গে অর্থাৎ পদন-পথে সর্জতোভাবে
 মিলিত ধ্বনি অবস্তাই করিয়া থাকেন । এই মকদপনের সর্জিত শব্দ, যে কেহ শুনিতে পায় ।

‘বাতি’ পদটী প্রাপণার্থ ‘বা’ বাতৃ হইতে নিষ্পন্ন । অদ্যাবি-গম্ভীর বেতু উহার ‘পণে’র লুক্ ।
 অর্থাৎ লোপ হইরাছে । ‘ছোহিত’ এই নিরবাহুসারে ‘অভ’ আদেশের ‘উপদেশিত্যব’ বেতু
 ‘অভীতি’ নিরবে ‘অভি’ পদের আধিব্যব উদ্ভূত হইরাছে । বাতুর সহিত একাদেশ বহু—
 এই নিরবাহুসারে, উহা একাদেশ কর প্রাপ্ত । বহুত্বযোগবেতু নিষ্কৃত হয় নাই । ‘ক্রবতে’
 পদটী ব্যক্তা ও বাচ অর্থক ‘ক্রব্ৎ’ (ক্র) বাতৃ হইতে নিষ্পন্ন । ‘ত্রিভ’ বেতু ‘ক্ষতানাদেশে কৃতে
 পরবাং’ এই নিরবাহুসারে প্রাপ্ত ঞ্চনের বাধ অর্থাৎ নিষেধ হওবার, ‘ইবজ্ঞ’ আদেশ হইরাছে ।
 ‘অধ্বনু’ পদটীতে ‘হুপাং হুসু’ এই হুজাহুসারে সপ্তমীর লুক্ অর্থাৎ লোপ হইরাছে ।
 ‘শৃণোতি’ পদটী ‘তিপঃ’ প্রত্যয় । পিতৃ-বেতু ‘প’কার ইৎ অর্থাৎ থাকে না বলিয়া অধ্বনুভূত
 প্রাপ্ত হইয়াও বিকরণব্রহ্ম প্রাপ্ত হইরাছে । ১৩৭- (১ম—৩৭ম—১৩৭) ।

শব্দ অবশেষেই পর্য্যবসিত হইয়া যায়। কোত্তের বিষয়, কেহ একটু অন্ত-
কৃষ্টি সম্পন্ন হইয়া বুঝিবার চেষ্টাই করেন না যে, এই গভাগতি কখন-
অবগ প্রকৃতির মধ্যে কোনও নিগূঢ় তত্ত্বকথার সমাবেশ আছে কিনা।

আমরা কি উপাদান প্রাপ্ত হইয়া কি ভাবে কি অর্থ প্রকাশ
করিতেছি, এক্ষণে তাহা বুঝাইবার একটু চেষ্টা পাইতেছি। যন্ত্রে লক্ষ্য
করিলে—একটা ‘আ’ পদ আছে। পদ-পাঠে তাহা সম্যক্ দৃষ্টিগোচর
হইবে। ঐ ‘আ’ পদ, আমরা মনে করি, ‘যান্তি’-ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ-
বিশিষ্ট। তাহাতে ‘যান্তি’ (যাইতেছেন) অর্থ উ-টাইয়া গিয়া, ‘আয়ান্তি’
(আসিতেছেন) ভাব দাঁড়াইয়া গেল। কোথায়-যাওয়া—আর কোথায়
আসা। এখন দেখুন—কোথায় আসেন? ‘সং’ পদে তাহার সন্ধান প্রাপ্ত
হই। আমরা মনে করি, ‘সঙ্গ—আমাদের সঙ্গ’ ভাব, ঐ পদের
অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে। তাহা হইলেই “যৎ হ মরুতঃ সং আয়ান্তি”
বাক্যের অর্থ হয়,—‘সেই মরুদেবগণ যখন আমাদের সঙ্গ প্রাপ্ত হন,
অর্থাৎ আমাদের সঙ্গে আসিয়া মিলিত হন, আমাদের যখন ভয়ন
সৌভাগ্য উপস্থিত হয়,’ ইত্যাদি। তার পর দেখুন—তখন কি হয়?
“অধ্বনু ক্রবতে।” তখন তাঁহারা অক্ষুট ধ্বনিতে কথা কহেন। ‘অধ্বনু’
পদে ‘অক্ষুট ধ্বনি’ অর্থই সঙ্গত হয়। এইবার বুঝুন—‘অক্ষুট ধ্বনিতে’
তাঁহাদের কথা কওয়ার তাৎপর্য্য কি? পূর্ব্বের একটা স্বকের ব্যাখ্যায়
তাঁহাদের এই অক্ষুট ধ্বনির একটু পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। তাঁহারা
আমাদের হৃদয়ে বিবেক-রূপে উদ্ভিত হইয়া নানারূপ সংশ্লিষ্ট সূক্ষ্মদেশ
প্রদান করেন। বিবেকের সে স্বর যে অক্ষুট, অথচ তাহা যে কথিত
হয়—কর্তার হৃদয়ের বা মস্তিষ্কের ধ্বন্যবোধ্য হয়, তাহা বলাই বাহুল্য।
এই খানেই ‘অধ্বনু’ ‘ক্রবতে’ এবং ‘স্বণোতি’ পদত্রয়ের সার্থকতা
উপলব্ধ হইয়া থাকে।

বিবেক-বাণী নানা বিষয়ে নানা রূপে হৃদয়ে আসিয়া স্পন্দিত হয়।
আমাদের মনে হয়, সেই অন্ত মরুদেবগণ অভিযার তাঁহাদের বোধ্য
সংজ্ঞা। নানা ভাবের মধ্যে, অসংখ্য ক্রিয়া-কলাপের মধ্যে, তাঁহারা
আমাদের সহিত সম্বন্ধবৃত্ত হইয়া আছেন। তাঁহাদের মরুদগণ-সংজ্ঞা-
নামের আমরা এই এক নিম্নোক্ত উপনীত হইতে পারি।

উপসংহারে মন্ত্রের শেষাংশে তাঁহাদের সর্বত্র গতাগতি-মূলক ভাবেই প্রতিপোষণ লক্ষ্য করুন। সেই মন্ত্রদগণের যে বাক্য, তাহা সকলেই শুনিতে পান; অর্থাৎ, বিবেক-বাণী সকলকেই সকল সময় সাবধান করিয়া আসিতেছে। সে বাক্য যাহার প্রতিগোচর হয় না—সংসারে এমন লোক নাই বলিলেও বলা যায়। একবার না একবার, সকলের হৃদয়কেই সে বাণী স্পর্শ করিয়াছে। তবে পাপের সেবার বাহ্যিকের অন্তর সংসংজ্ঞাশূন্য পাপময় হইয়া পড়িয়াছে, তাহারা শেষে হয় তো সে বাণী শুনিতে পায় না; অথবা, শুনিয়াও শুনে না। কিন্তু সে বাণী যে প্রতিধ্বনিত হয় সর্বত্র, তাহাতে কোনই সংশয় প্রশ্ন উঠিতে পারে না।

এই সকল বিষয় বিচার করিলে, মন্ত্রে বিবেক-বাণীর প্রসঙ্গই উত্থাপিত হইয়াছে প্রতিপন্ন হয়। প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্র দাঁড়ায়,—‘হে দেবগণ! আপনারা বিবেকবাণী রূপে হৃদয়ে উদয় হইয়া সর্ব্বদা আমাদের সাবধান করুন,—সুপথ দেখাইয়া দেন।’ ইহাতে পূর্ব-মন্ত্রের সহিত এ মন্ত্রের সম্পূর্ণ সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হয়। (১ম—৩৭সূ—১৩৫)।

চতুর্দশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মন্ত্রণং । সপ্তত্রিংশৎ-২২তমঃ । যশসী শ্লোকঃ ।)

প্র যাত শীতমাশুভিঃ সন্তি কণ্ঠেষু বো দুবঃ ।

তত্রো যু মাদয়্যাইধে ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

প্র। যাত। শীতং। আশুভিঃ। সন্তি। কণ্ঠেষু। বো। দুবঃ।

তত্রো ইতি। যু। মাদয়্যাইধে ॥ ১৪ ॥

অথর্বোদিকা-ব্যাখ্যা।

হে মরুতঃ ! যুং 'শীতং' (শীতং) 'প্রবাত' (আগন্ত, অগন্তগণে ইতি শেবঃ) ;
(যথা—'আততিঃ' (বেগবতিকাধীনঃ বিবেকরূপঃ) শীতং আগন্ত) ; 'কবেমু' (অতিক্রমে
অস্বাত) 'বঃ' (যুয়াকং) 'হুবঃ' (পূজাঃ, পরিচরণানি) 'আততিঃ' (স্বাতিঃ)
'সতি' (আরক্তঃ ভবতঃ) ; 'তজো যু' (তেষু এব পরিচারণকেষু কবেমু) 'মহরাট্ঠে'
(তৃপ্তা ভবতঃ) । হে দেবঃ ! বিবেকরূপেণ যুং অস্বান্ উদ্বোধিত, যেন বঃ
যুয়াকং অর্চনাপরায়ণা ভবামঃ । (১ম—৩৭ম—১৪ম) ।

বলাহুবাধ ।

হে মরুত্বেবগণ ! আপনারা আমাদিগের হ্রস্বে শীঘ্র আগমন করুন
(যথা, বিবেকরূপী বেগবান্ বাহনের দ্বারা আপনারা শীঘ্র আগমন করুন) ;
অতিক্রম আমাদিগের মধ্যে সত্বর আপনার পূজা আরম্ভ হউক ; এই অতিক্রম
আমাদিগের পরিচর্যায় আপনারা পরিভূক্ত হউন । (১ম—৩৭ম—১৪ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতঃ । আততির্যগবতঃ স্বকীরৈকাধীনঃ শীতং শীতং । শীতং ত্বুত্ববিত্তি
কিপ্রসন্নম্ পাঠ্যং । প্রবাতঃ । প্রকর্ষণ কর্তৃত্বমিৎ গচ্ছত । কবেমু মেঘাবিশ্রুতাভু
বো যুয়াকং হুবো হুবাসি পরিচরণানি সতি । তজোমু তেবেব পরিচারণকেষু কবেমু
মহরাট্ঠে । তৃপ্তা ভবতঃ ।

আততিঃ । অত ব্যাতৌ ত্বাপাণীত্যাধিনা উপ্ । প্রভারবরঃ । সতি । স্নেহোরমোপ
ইত্যাকরোপঃ । মহরাট্ঠে । মহ তৃপ্তিবোগে । হুবাসিঃ । আকুসীর আশ্বনেপবী ।
নেট্যাডাগবঃ । টেরেবঃ । বৈতোহুতজ । পাং ৩৪১৩৬ ইত্যাকারিত্তকারোপঃ ১৪৪

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাধ ।

হে মরুতগণ ! বেগবান্ স্বকীর বাহনের দ্বারা শীঘ্র প্রকটরূপে কর্তৃত্ববিতে গমন করুন ।
মেঘাবী অহুতাক্রপণ বিবরে আপনাদের মেঘা আছে (অর্থাৎ আপনাদের পরিচর্য্য-ভার মেঘাবী
অহুতাক্রপণের উপর ভর আছে) । সেই মেঘাবী অহুতাক্রপণ পরিচারণকণের প্রতি ভূক্ত
(অর্থাৎ প্রসন্ন) হউন । শীত ত্বু ত্বু প্রকৃতি কিপ্র-পর্বাণ মধ্যে পঠিত হইয়াছে ।

‘আততিঃ’ পদটী ব্যাখ্যার্থে ‘অত’ (অন-) থাকু হইতে নিস্পন্ন । ‘ত্বাপাণীতি’ ইত্যাদি
পদটীদ্বারা ‘উপ্’ প্রভার এবং প্রভার-বর হইয়াছে । ‘সতি’ পদটীতে ‘স্নেহোরমোপঃ’ এই
নিরবাহুগারে ‘অ’-কারের সোপ হইয়াছে । ‘মহরাট্ঠে’ পদটী ত্বুপ্রবোগ অর্থক ‘বঃ’ থাকু
হইতে নিস্পন্ন এবং ত্বরাদিপদীর ও আকুসীর আশ্বনেপবী । নেট বিততি-য়েমু উহাটতে ‘অটু’
আগম হইয়াছে । অতঃপর টীক দ্বারা ‘এ’ আদেশ । ‘বৈতোহুতজ’ (পাং ৩৪১৩৬) দ্বারা
এ-কার দ্বারা ‘এ-কার’ হইয়াছে । (১ম—৩৭ম—১৪ম) ।

চতুর্দশ (৪৫৩) শব্দের বিশদার্থ ।

—:০.০:—

এই শব্দের অন্তর্গত ‘আশুভিঃ’ পদটী মরুদ্দেশ্যের সম্বন্ধেও গ্রহণ করা যায় ; আবার ঐ পদটী পূজার (দ্রব্যঃ) বিষয়েও গ্রহণ করা যাইতে পারে । ভাষ্যকার এবং অপরাপর ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই প্রথম পক্ষেই ঐ পদ অধিত করিয়াছেন । তাহাতে তাঁহাদের অর্থ হইয়াছে,— ‘দ্রুতগামী বাহনে আরোহণ করিয়া মরুদ্দেশ্যগণ সীত্র যজ্ঞক্ষেত্রে আগমন করুন ।’ কিন্তু মরুদ্দেশ্যগণের বাহন বলিতে যে কি বুঝায়, ব্যাখ্যায় তাহা সুবিবার উপায় নাই । এ পক্ষে তাঁহাদের বক্তব্য এই যে, যদি ‘আশুভিঃ’ পদে ‘বেগবন্তিঃ স্বকীয়ৈর্কাহনৈঃ’ অর্থ গ্রহণ করিতে হয়, তাহা হইলে তাঁহাদের সেই বাহনের একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক । আমরা মনে করি, তাঁহাদের সে বাহন আর কিছুই নহে ; সে বাহন—বিবেক-রূপ বাহন । তাহাদের গতি—দ্রুত ; সুতরাং তাহাদিগকে ‘আশুভিঃ’ পদে পরিচিত করা যায় । বিবেক-বাণীর প্রগল্ভ পূর্ব পূর্ব শব্দে উৎপাদিত হইয়াছে । সে সম্বন্ধ অক্ষুণ্ণ রাখার পক্ষে ঐরূপ অর্থই সঙ্গত হয় । এক এই দিক-দিয়া মস্তুর অর্থ করিতে পারি ; আর এক ‘আশুভিঃ’ পদটীকে ‘দ্রব্যঃ’ পদের সঙ্গে গচ্ছক্কাবিশিষ্ট (আমাদের অস্থায়-বোধিক-ব্যাখ্যার দ্বিতীয়াংশ দেখুন) বলিয়া মনে করিতে পারি । তাহাতেও মস্তুর অর্থ অতি সঙ্গত ও সমীচীন হইতে পারে । আমাদের ব্যাখ্যা প্রধানতঃ ঐ মন্তেরই অনুসারী । তবে সাধারণাদি সকলেই ‘আশুভিঃ’ পদে ‘কাহনৈঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়াই, সে পক্ষেও কিছু নিগূঢ় ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, গুরুত্ব আলোচনায় তাহারই একটু আভাস দিলাম মাত্র । সে অর্থও অসঙ্গত নহে ; কিন্তু সে পক্ষে বাহনকে বিবেক-রূপ বাহন বলিলে ভাল হয় । এ ইহাই আমাদের অভিপ্রেত । কেননা, অস্ত বাহন সন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না ।

• সাধারণ বাহন মাত্র বলিয়াই নিরত আছেন । তাহা হইতে বাহন-কে ভাব হইল এবং করিতে পারেন । কিন্তু পাশ্চাত্য গতিভঙ্গন কেহ বা ঐ পদে-বোধিক এবং কেহ বা গাভী-অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । এই শব্দের ‘কবেরু’ পদে, সাধারণ আর কোনও কবির স্মৃতি-স্মরণ

আমরা মনে করি, এই মন্ত্রে তিনটী প্রার্থনা আছে। প্রথমঃ,—
মরুদেব-রূপ ভগবৎঋত্বিকসমূহকে (সম্ভাবনামূহকে) হৃদয়ে আনিয়া
শীঘ্র প্রতিষ্ঠিত করার কামনা আছে। দ্বিতীয়তঃ,—আমাদের স্তায় ক্ষুদ্র
সম্ভাববিরহিত জন দেবগণের পূজায়, সম্ভাবের সাধনায়, প্রবৃত্ত হউক—
এই কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। তৃতীয়তঃ,—সে পূজায় দেবগণ তৃপ্ত
হউন অর্থাৎ দেবভাবে আমাদের হৃদয় পরিপূরিত হউক—এই প্রার্থনা
জ্ঞাপন করা হইয়াছে। যদি ‘আশুভিঃ’ পদে ‘বাহন’ অর্থ গ্রহণ করা
হয়, তাহাতে প্রার্থনার ভাব হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! বিবেক-রূপে
আমাদের হৃদয়ে উপস্থিত হইয়া আপনারা আমাদের উদ্ভূত
করুন,—আমরা যেন দেবভাবের সেবাপরায়ণ হইয়া জীবন যাপন
করিতে সমর্থ হই।’ (১ম—৩৭সূ—১৪অ)।

পঞ্চদশী শাক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। সপ্তত্রিংশৎ-সূক্তং। পঞ্চদশী শাক্।)

অস্তি হি আ মদায় বঃ স্মসি আ বয়মেবাং।

বিশ্বং চিদায়ুজীবসে ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অস্তি। হি। স্ম। মদায়। বঃ। স্মসি। স্ম। বয়ং। এবাং।

বিশ্বং। চিদং। আয়ুঃ। জীবসে ॥ ১৫ ॥

নট; ‘দেবাবিশ্ব অষ্টকাক্ষু’ বলিয়াই পদ্য করিয়াছেন। পাক্ভাষ্য পড়িলেও কিছু এই পদ্য
বা ভাষ্যের বাক্যে বুঝাইতে পারা যায় বলিয়াই মনে করিয়া লইয়াছেন। একটা ইংরাজী অনুবাদ
উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতেই পাক্ভাষ্য ভাব বুঝা যাইবে। অনুবাদটি এইঃ—
“Come fast on your quick steeds! there are worahippers
for you among the Kanvas: may you well rejoice among them.”

অন্নবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মরুতঃ ! 'বঃ' (বুয়াকং) 'মদার' (তৃণময়) 'অতি তি দ্যা' (অস্বাকং আহবনীয়ো বিত্তে প্রাণো মনঃ সর্ব্বঃ চ বিত্তে) ; 'এবাং' (বুয়াকং ভূতাত্ত্বঃ, সর্ব্বস্য সমর্পণ-সম্বন্ধা-
 যিতাঃ) 'বরং' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'অসি দ্যা' (বিভ্রামহে খলু) ; 'জীবসে' (জীবিতুং, পরিভ্রা-
 নার্থং) 'চিৎ' (চিৎস্বরূপং) 'বিশ্বং' (বিশ্বরূপং, বিশ্বব্যাপকং) 'আয়ুঃ' (জীবন-সম্বন্ধঃ)
 বরং প্রার্থনামহে ইতি শেষঃ । হে দেবাঃ ! যেন বরং ভগবন্তঃ সর্ব্বস্য-সমর্পণ-সমর্থা ভগবঃ, যুৎ
 অস্বত্যং তৎসামর্থ্যং প্রযচ্ছত ; তৎ হি জীবনং ; তৎ হি ব্রহ্মসম্মিলনং । (১ম—৩৭সূ—১৫খ) ।

সম্বাহবাদ ।

হে মরুত্বেবগগ ! আপনাদের তৃষ্ণির জন্তু আমাদিগের আহবনীয়
 প্রস্তুত রহিয়াছে (আমরা আমাদিগের প্রাণ মন সর্ব্বস্য-সমর্পণের জন্তু
 প্রস্তুত হইয়াছি) ; আপনাদিগের ভৃত্যস্থানীয় (সর্ব্বস্য-সমর্পণ-সম্বন্ধাধিত)
 অর্চনাকারী আমরাও এই বিজ্ঞমান রহিয়াছি (প্রস্তুত হইয়াছি) ;
 আমাদের জীবন-রক্ষার জন্তু (পরিভ্রাণের জন্তু) চিৎস্বরূপ বিশ্বব্যাপক
 আয়ুর সম্বন্ধ প্রার্থনা করিতেছি । (১ম—৩৭সূ—১৫খ) ।

সামগ-ভাষ্য ।

হে মরুতঃ বো বুয়াকং মদার তৃণময়েতি হি দ্যা । অস্বাতিঃ প্রযজ্যমানং হবিকৌ
 খলু । এবাং বুয়াকং ভূতাত্ত্বঃ বরং অসি দ্যা । বিভ্রামহে খলু । জীবসে জীবিতুং বিশ্বং
 চিদায়ুঃ সর্ব্বসম্পাদ্যুঃ প্রযচ্ছতি শেষঃ ॥

দ্যা । তিপাতস্তচেতি সংহিতায়ঃ দীর্ঘঃ । অসি । ইত্যঙ্কো মসি । জীবসে । তুমর্থে
 দেসেন্নিত্যসে-প্রত্যয়ঃ ॥ ১৫ ॥ (১ম—৩৭সূ—১৫খ) ॥

ইতি অন্নবত্ত তৃতীয়ে চতুর্দশো বর্গঃ ॥ ১৪ ॥

সামগভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুতগণ ! আমাদের কর্তৃক প্রযজ্যমান হবিঃ (অর্থাৎ হবীীর ত্র্যাসকল)
 আপনাদের তৃষ্ণির জন্ত (প্রস্তুত হইয়া থাকে) । আমরা আপনাদের ভৃত্যস্বরূপ বিভ্রাম
 রহিয়াছি । (আহবানের) জীবনের জন্ত সমস্ত আয়ুঃ প্রদান করুন ।

'দ্যা' পদটি 'তিপাতস্ত চ' ইত্যাদি সিরমাজসারে সংহিতার দীর্ঘ হইরাছে । 'অসি' পদটিতে
 'ইত্যঙ্কো মসি' অর্থে 'মসি' প্রত্যয় । 'জীবসে' পদটিতে 'তুমর্থে যেনে' এই সিরমাজসারে
 'দেসেন্নি' (দে) প্রত্যয় হইরাছে । (১ম—৩৭সূ—১৫ খ) ।

অন্ন বক্তৃতার তৃতীয় অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ (৪৫৪) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

এ ঋকের প্রচলিত সাধারণ অর্থ এই যে,—‘হে মরুদেবগণ। আপনাদের তৃপ্তির জন্য হবিঃ প্রস্তুত ; আমরাও ভূত্যের দ্বারা উপস্থিত আছি ; আমাদেরিগকে বাঁচিবার জন্য আমুঃ দান করুন।’

প্রথম দৃষ্টিতে ঋকের এইরূপ অর্থই—আমুঃরাজ্যের জন্য সাগানিদা প্রার্থনার ভাবই—প্রকাশ পায় বটে ; কিন্তু মন্ত্রের অভ্যন্তরে একটু প্রবেশ করিলে, এই প্রার্থনার মধ্যে চরম প্রার্থনা (মুক্তির প্রার্থনা) প্রকাশ পাইয়াছে বুঝা যায়।

এ পক্ষে, প্রথমতঃ “জীবনে” পদটির প্রতি লক্ষ্য পড়ে। ‘আমুঃ দেও’ বলিলেও যে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়, সেখানে ‘জীবনে’ (জীবন-রক্ষার জন্য) পদটী বিশেষভাবে প্রযুক্ত হইল কেন ? তার পর, যে আমুঃ প্রার্থনা হইল, সেই আমুঃই আবার কেমন দেখুন ! তাহার পরিচয় আছে—“বিধঃ চিৎসুঃ।” তবেই বুঝা যায়, সে আমুঃ—তোমার-আমার আমুঃ দ্বারা সাধারণ আমুঃ নহে। সে আমুঃ—‘বিধঃ’ আর ‘চিৎ’। এইবার ভাব উপলব্ধি করুন। যে আমুঃ চিৎস্বরূপ বিধরূপ বা বিধ-ব্যাপক, সেই আমুঃ কামনা এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। সে পক্ষে ‘জীবনে’ রূপ জীবন-ধারণ, পরিজ্ঞানের ভাব প্রকাশ করে।

এই বিষয় বিবেচনা করিলে, প্রার্থনার মর্ম্ম হয় এই যে,—‘আমার যেন এই জীবন-ধারণ সার্থক হয়, আমি যেন পরিজ্ঞান-লাভে সমর্থ হই, আমি যেন চিৎস্বরূপ বিধরূপ ভ্রমের লীন হইতে পারি, আমার যেন মুক্তিলাভ হয়।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের শেষাংশের (“বিধঃ চিৎসুঃজীবনে” বাক্যের) ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য।

এ পক্ষে, মন্ত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় অংশে (আমাদের অধরবোধিকা বাখ্যা দেখুন) মোক্ষ-প্রাপ্তি-মূলীভূত দুইটি জন্মের বিষয়-প্রখ্যাপিত হইয়াছে। কিন্তু কবীরের প্রভাবে কি প্রকারে মোক্ষ অবিগত হইতে পারেন, তাহাই এখানে প্রখ্যাপিত হইয়াছে। দেখুন,—প্রথম বলা

হইয়াছে,—“বঃ মদাঃ অস্তি হি স্বা” ; অর্থাৎ, ‘আপনাদিগের তৃপ্তির জন্য আমার আহবানীয় প্রস্তুত রাখিয়াছি।’ তার পর বলা হইয়াছে,—‘সে জন্ত আমি নিজেও নিঃশ্বাস (প্রস্তুত) রহিয়াছি।’ এখানে “অস্তি হি স্বা” এই মাত্র বাক্য আছে। ইহা হইতে নানারূপ ভাব অধ্যাহার করা যায়। তদনুসারে, কেহ বা ‘হিঃ প্রস্তুত আছে’ বলিয়াছেন ; কেহ বা ‘মম ইত্যাদি প্রস্তুত আছে’ বলিয়াছেন। কিন্তু আমরা বলিতেছি, এখানকার নিগূঢ় ভাব—প্রাচুর্য্যভাপক । * প্রাচুর্য্য বুঝায়—সে কিসে ? তাহাও কহিতেছি। সংসারে আহবানীয় সামগ্রীর শেষ নাই। অশেষ প্রকার সামগ্রী ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রদান করা যাইতে পারে। স্তরের প্রাচুর্য্য বুঝাইতে, ‘তার পর’ ‘তার পর’ এই ভাবে অগ্রসর হইয়া, শেষে সর্বস্ব-সমর্পণের ভাব আসে। সেখানেই প্রাচুর্য্যের সীমাস্ত-রেখা। এখানে, আমরা মনে করি, সেই সীমাস্তের ভাবই ব্যক্ত আছে। পার্থিব সমস্ত বস্তু—সকল বস্তুর স্পৃহা—দেবতায় সমর্পিত হইতেছে,—এখানে এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। পরবর্তী অংশে (“এবাং বয়ং স্মি সি স্বা” অংশে) সেই ভাবেরই পূর্ণক্ষুতি দেখিতে পাই। এখানে বলা হইতেছে, সর্বস্ব-সমর্পণ-সজ্জারিত হইয়া, আমি নিজেও দেবদেবার—দেবতার পরিতৃপ্তি-সাধনের জন্ত—প্রস্তুত রহিয়াছি। ইহাই সাধনার প্রকৃষ্ট স্তর। এই স্তরে উপনীত হইয়াই সাধক মুক্তিরাজ্যে সমর্থ হন।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম হয়,—‘হে দেবগণ! আমরা যেন ভগবানে সর্বস্ব সমর্পণে সমর্থ হই। আমাদের প্রতি কার্য যেন ভগবদ্বন্দ্বশে বিহিত ও ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হয়। হে দেবগণ! আপনারা আমাদেরকে ভক্তি-সম্পন্ন করুন। সেই শক্তিই জীবন। সেই শক্তিতেই ব্রহ্ম-সম্মিলন।’ মন্ত্র এই ভাবই বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। (১ম—২৭ম—১৫৭)।

* মাতৃমূল্যের ব্যাখ্যায় এই প্রাচুর্য্যভাপক ভাবের একই আভাস পাওয়া যায়। বলা,—
 “Truly there is enough for your rejoicing. We always are their servants, that we may live even the whole of life.”

৩

স্বাধেদ-সংহিতা ।

—:~:~:~:—

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টমোহুপাধ্যায়ঃ ।
পঞ্চদশদ্বারতঃ সপ্তদশপৰ্য্যন্তং জ্যোতির্বিদ্যাঃ ।

• • •

অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তং ।

—:~:~:~:—

এই সূক্তটিও, পূর্ববর্তী সূক্তের ভাষা, মন্ত্রদেবগণের উদ্দেশে বিহিত । এ সূক্তও, পূর্ব সূক্তের ভাষা, মন্ত্রদেবগণ-সম্বন্ধে এবং দেব-মন্ত্র-বিষয়ে নানা জ্ঞাতব্য তত্ত্ব আছে । বিভিন্ন জন, বিভিন্ন উদ্দেশ্য লইয়া, বেদ-পাঠে প্রবৃত্ত হন । তাঁহাদের বিভিন্ন দৃষ্টিতে এই সূক্তের অঙ্গসমূহ হইতে কি কি সাবদ্রী প্রাপ্ত হওয়া যায়, এতৎপ্রসঙ্গে তাহারই দুই একটির পরিচয় দেওয়ার চেষ্টা পাইতেছি ।

প্রথমতঃ ;—সমাজের আদির অসত্য অবস্থার বেদমন্ত্রসমূহ যেন স্ববিগণ কর্তৃক রচিত হইরাছিল—এ বিষয় যাহারা প্রতিপন্ন করিতে চাহেন, সে পক্ষেই প্রমাণস্বরূপ এই সূক্তের একটি স্বক্‌ তাঁহারা উদ্ধৃত করিতে পারেন । তাহাতে (প্রচলিত ব্যাখ্যা অনুসারে) দেখান যায়,—‘কবির গানের ভাষা’ স্তোত্রগুলি সুখে সুখে রচিত হইয়া, কবিগণ কর্তৃক উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হইত । সে স্বকৃতি এই—‘নিবীহ স্নোক্তমাত্রে পঙ্কজ ইব ততনঃ । গায় গায়জ-মুকুৎসঃ ।’ প্রচলিত অর্থে একাংশ, কবিকৃৎগণকে বেশ সন্মান করিয়া বলা হইতেছে,—‘তোমরা সুখে সুখে স্তোত্র রচনা কর । এবং দেব-গর্জনের ভাষা উচ্চৈঃস্বরে তাহা উচ্চারণ কর, আর গায়কীহে গান কর ।’ এ পক্ষের প্রতিপোষক আরও কয়েকটি মন্ত্রের বিষয় পূর্বোক্ত আশ্রয় উল্লেখ করিয়াছি । প্রত্যভাসিকের নিকট এ মন্ত্রটি অসিদ্ধ একটি প্রমাণ হইল ।

‘বিভীষতঃ,—মন্ত্রদেবগণ পিতার ও মাতার সন্ধান, এই সূক্ত হইতে অনেক গ্রহণ করেন । চতুর্থ স্বক্ ‘পুত্রিষাতঃ’ পদ আছে ; সপ্তম স্বক্ ‘কস্মিনাসঃ’ পদ দুই বার । ঐ দুই পদের সাধারণ্যে ‘পুত্রিষে’ মন্ত্রদেবগণের মাতা । এবং ‘কস্মিনে’ তাঁহাদের পিতা বলিয়া গ্রহণ করা হয় । পূর্ব সূক্তে ‘আকাশে তাঁহাদের উৎপত্তি-স্থান’ বর্ণিত পোষিত ।

‘তৃতীয়তঃ,—মন্ত্রদেবগণ যেন মন্ত্রদেবই একটি উচ্চতর, এই সূক্তের দুই একটি স্বক্‌ অচলিত ব্যাখ্যায় প্রাচীনোক্ত জ্ঞান প্রমাণ করা যায় । প্রথম স্বক্‌কর আদিমায় একটি বন্দনবাদ,—

‘শিতা বেদন পুঁজের হস্ত ধারণ করেন, আপনারা কবে তেমনে তাঁবে আনার হস্ত ধারণ করিবেন’ ইত্যাদি। “আপনারা দৃঢ়কৃত্তবিশিষ্ট” (১১ শ্রুতি), “আপনাদিগের রথ, অশ্বসকল ও অশ্ববন্ধনের রজ্জু” (১২ শ্রুতি)। চতুর্থ শ্রুতির “মর্ত্যাস্য সাতন” (সারণের অর্থ—মহুত্বাঃ ভবেত) বাক্যে, মাহুব বলিয়াই তাঁহারা অভিপন্ন হন। এ সকল বিবরণ, মনস্কামনাকে মনুত্ব প্রদান করার পক্ষেই প্রমাণ-স্বরূপ গৃহীত হইতে পারে।

চতুর্থতঃ,—অসত্য-সমাজের রচনার নিদর্শন-স্বরূপ শ্রুতির কয়েকটা উপমাটির উল্লেখ করা হয়। দ্বিতীয় সূত্রের “গাবো ন রণ্যতি” বাক্যের অর্থে প্রকাশ, যজমানগণ আপনাদের ভক্তি কুরেন কেমনভাবে? না—গরু যেমন হাখারব করে। অষ্টম শ্রুতির “বাপ্ৰেব বিদ্বান্মিমাতি বৎসং” ইত্যাদি বাক্যে এই শ্রুতির পোষক হইয়া দাঁড়ায়।

এইরূপ, পাশ্চাত্যভাষাধার আধুনিক অহুসন্ধিৎসুগণের আবশ্রুতের উপযোগী আরও নানা বিবরণ এই শ্রুতির এক-সকলের মধ্যে দৃষ্ট হইতে পারে। শ্রুতির ব্যাখ্যার সময়েই পাঠকগণ সে সকল মত লক্ষ্য করিতে পারিবেন।

বাহ্য হউক, আমাদের মত পুঁজীগণই অপরিবর্তিত আছে। আমরা কিন্তু দেখিতেছি, এই সকল শ্রুতির মধ্যে নিত্য-সত্য ভগবৎ-তত্ত্বই বিস্তৃত রহিয়াছে। অহুসরণ ও অহুধানি, সে তত্ত্ব প্রকাশ করে। আমাদের ব্যাখ্যার অভ্যন্তরে প্রবেশ করুন। সত্য এক নিখ্যা—সে তত্ত্ব অবিগত হয় কি না—বুঝিতে পারিবেন।

— • —

অষ্টত্রিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচাৰ্য্যকৃত) ।

কঙ্কনুস্মিত পঞ্চদশর্কে তৃতীয় শ্রুতিঃ। যোরপুত্রঃ কথকবিঃ। ঐশিত্যভ্যাসিতি পরিভাবিতব্যঃ। পূৰ্ব্ব শ্রুতে মাক্ততং হীতু্যভ্যাসিনমপি মরুদেবতাকং। পারমং বিতু্যভ্যাসিনমপি পারজীজ্ঞকং। কঙ্কতানুক্রমণিকা। বিনিয়োগো নৈদিকঃ।

সমীক্ষিত-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

তৃতীয় শ্রুতি ‘কঙ্ক নুং’ ইত্যাদি পঞ্চদশ শ্রুতিবিশিষ্ট। ‘ঐশিত্যভ্যাসিতি’ প্রকৃতি পরিভাষাঃ প্রকৃত যোরপুত্র কথকবিঃ। পূৰ্ব্ববর্তী শ্রুতে ‘মাক্ততং হি’ এইরূপ উক্তি শুদ্ধ এই শ্রুতিরও দেবতা—মরুদেব। ‘পারমং বিতু্য’ এইরূপ উক্তি নিবন্ধন এই শ্রুতিরও হুব—পারজী। ‘কঙ্ক’ ইত্যাদি রূপে এই শ্রুতি অহুত্বাৎ হইয়াছে। ইহার বিনিয়োগ নৈদিক। সেই শ্রুতির প্রমাণ এক-কথিত হইতেছে।

প্রথমমণ্ডল অষ্টমেহ্মনাকে অষ্টত্ৰিংশৎ-সূক্তং । কথংবিঃ । গায়ত্রীজ্ঞঃ ।

মন্ত্রদেবতা । বিনিয়োগঃ দৈনিকঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলং । অষ্টত্ৰিংশৎ-সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

কন্ধ নুনং কথপ্রিয়ঃ পিতা পুত্রং ন হস্তয়োঃ ।

দধিধেং ব্রহ্মবহিষঃ ॥ ১ ॥

পঞ্চ-বিশেষণং ।

কন্ধ । হ । নুনং । কথপ্রিয়ঃ । পিতা । পুত্রং । ন । হস্তয়োঃ ।

দধিধেং । ব্রহ্মবহিষঃ ॥ ১ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

ভগবান্ এবং 'ব্রহ্মবহিষঃ' (হিরণ্যকশিপু, ভগবদৈকচিত্ত জনক) 'কথপ্রিয়ঃ' (তৃপ্তপ্রীতঃ, অর্জনরা প্রসন্নঃ) ভবতীতি শ্রেয়ঃ (পাপিনামম্ব্যাকং কো উপয়োহিতি ইতি অমুশোচনা) ; হে দেবতাঃ । 'কন্ধ' (কঁদা, কঁদ্বিন্ কাদে) 'হ' (এব) 'নুনং' (নিশ্চিতং) 'পিতা ন পুত্রং' (পিতা যথা ভূগতিতঃ পুত্রং উত্তোলয়তি তথ্যং) 'হস্তয়োঃ' (করয়োঃ) অম্বান্ 'দধিধেং' (ধারয়ধ, পাপাং জায়ধে) । সাধুনাং পরিজ্ঞাপাথে ভগবান্ সবা করুণাপরায়ণোহতি ; সাধনভজনহীনান্ অম্ব্যাকং পরিজ্ঞাপোষাঃ কৃতো বিতক্তে ? দেবতাঃ । করুণাপরায়ণা ভবত । ইত্যেবং প্রার্থনা । (১৮-৩৮-১৯) ।

বঙ্গীভূতান্ ।

ভগবান্, হিরণ্যকশিপু (ভগবদৈকচিত্ত) জনের স্তবে এসম্ব ইন ; (পাপী আমাদের উপর কি আছে ?) হে দেবগণ । পিতা যেমন ভূগতিত পুত্রকে উত্তোলন করেন, সেইরূপ কবে আপনারা আমাদিগকে 'হস্ত' ধারণ করিবেন (পাপ হইতে পরিজ্ঞাপ করিবেন) । (১৮-৩৭সূ-১৯) ।

অমর-ভাষ্য

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে মরুতঃ ! কচ্ কবা খলু স্নমবজ্ঞং হস্তমোদধিষে । বৃধমমানহস্তে ধারয়থ । তজ দৃষ্টাভঃ । পিতা পুত্রং ন হস্তমোঃ । যথা লোকে পিতা হস্তমো স্বকীয় পুত্রং ধারয়তি তথং । কাদৃশা মরুতঃ । কথশ্রিয়ঃ । স্ততিশ্রীতাঃ । বৃক্‌বহিষঃ । বৃক্‌ং ছিন্নং বহির্দ্বিভৌ যেবাং মরুতাং যজমানাং তে মরুতত্বপাংবিধাঃ ॥

কৎ । কবা । ধৌ চাপরৌ বর্ণবিকারনাশাবিত্যক্তদ্বাদাকারলোপঃ । কথশ্রিয়ঃ । কথ স্ততিঃ । তরা শ্রীণ্ডীতি কথশ্রিয়ঃ । শ্রীঞ্‌ শ্রীতৌ । কিণ্ । পূর্ণপদন্ত ভ্যাপোঃ সংজ্ঞা-চ্চান্মস্মোৰ্জহলং । পাং ৩২৬৩০ । ইতি ব্রহ্মত্বং । ধকারম্ভাসঃ । আমন্ত্রিতনিবাতঃ । দধিষে । দধাতেচ্ছন্দসি সূক্তং লঙ্‌ লিট্‌ ইতি বর্তমানে লিট্‌ । ক্রাদিনিরমাদিট্‌ । প্রোভার-বরঃ । বৃক্‌বহিষঃ । আমন্ত্রিত নিবাতঃ ॥ ১ ॥ (১ম-৩৮২-১৭) ॥

প্রথম (৪৫৫) ঋকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রটিকে আত্মগ্নানিমূলক অনুশোচনা-সূচক বলিয়া মনে করিতে পারি । অর্চনাকারীর হৃদয়ে যখন আপনার পতিত অবস্থার বিষয় জাগিয়া উঠে ; তিনি যখন বুঝিতে পারেন—তিনি পাপের কোন নিম্নস্তরে নিপতিত হইয়াছেন ; তখনই তাঁহার প্রাণে অনুশোচনামূলক এবং বিধ প্রার্থনার উদয় হয় । উপমাটি এ পক্ষে বড়ই সঙ্গত উপমা । অবলম্বন-হীন শিশু পুনঃপুনঃ ভূপতিত হয় । পিতা তাহাকে পুনঃপুনঃ হস্তধারণে উত্তোলন করেন । শক্তিহীন জ্ঞানহীন শিশুর যে অবস্থা, এ সংসারে

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুতগণ ! কবে আপনারা নিশ্চিত আমাদিগকে হস্তের দ্বারা ধারণ করিবেন ? এ বিষয়ের দৃষ্টান্তঃ—পিতা যেমন হস্ত দ্বারা নিজ পুত্রকে ধারণ করেন সেইরূপ । মরুতগণ কিরূপ ? তবের দ্বারা শ্রীত ; যে মরুতগণের বজনার্ধ কুশা সকল ছিন্ন হয়, সেইরূপ মরুত ।

‘কৎ’ পদটী ‘কবা’ অর্থভেদক । ‘ধৌ চাপরৌ বর্ণবিকারনাশৌ’ এই নিরম্বাঙ্গদ্বয়ের ‘কবা’ পদটির ‘আ’কার লোপ হইয়াছে । ‘কথশ্রিয়ঃ’—‘কথা’ অর্থ স্ততি, তদ্বারা শ্রীত হন—এই বাক্যে ‘কথশ্রিয়ঃ’ পদটী-নিশ্চয় হইয়াছে । শ্রীত্বার্থ ‘শ্রীঞ্‌’ দ্বাভ্যু উভয় কিণ্‌ প্রত্যয় । পূর্ণপদের ‘ভ্যাপোঃ’ সংজ্ঞা ; পরে ‘জান্মস্মোৰ্জহলং’ (পাং ৩২৬৩০) এই সূত্রে তাহার ব্রহ্ম হইয়াছে । ছন্দস্‌-বেত্ত তাহাকে ‘ধ’ পদ-আগম । আমন্ত্রিত-বেত্ত নিবাত হইয়াছে । ‘দধিষে’ পদটী ‘দধাতেচ্ছন্দসি সূক্তং লঙ্‌ লিট্‌’ এই ব্রহ্মবর্তমানে ‘লিট্‌’ হইয়াছে । উভাতে প্রত্যয়-বরের আবেশ এবং আমন্ত্রিত-বেত্ত নিবাত হইয়াছে । (১ম-৩৮২-১৭)

কর্মশক্তিহীন অস্ত্র আমাদেরও সেই অবস্থা। শক্তি থাকিলে, কর্ম থাকিলে, শনৈঃ শনৈঃ স্তরে স্তরে অগ্রসর হইয়া জ্ঞানধিকারী হইতে পারিলে, শিশুর শক্তিসামর্থ্যবয়ঃপ্রাপ্ত অবস্থার স্থায়, হয় তো আমরা আপনা-আপনিই আপন-আপন পদে ভর দিয়া দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ হইতাম। কিন্তু আমাদের সে কর্মশক্তিও নাই, সে জ্ঞান-সমর্থও হয় নাই। স্বতরাং চিরকালই শিশুর স্থায় অবস্থায় নিপতিত রহিয়াছি। তবে শিশুকে উত্তোলন করিবার জন্ত তাহার পিতার স্নেহময় হস্ত সৃদাই প্রসারিত থাকে; কিন্তু আমাদেরকে উত্তোলন করিবার জন্ত তো কৈ কাহারও দেখিতে পাইতেছি না।

আমরা ভূপতিত। আমরা পাপপঙ্কে পূর্ণ-নিমজ্জিত। কে আমাদের উদ্ধার করিবে? কে আমাদের পিতার স্নেহে উত্তোলন করিবে? কাহার স্নেহময় কর, করুণায় বিচলিত হইয়া, আমাদের ক্রোড়ে তুলিয়া লইবে? ভগবান?—তিনি তো “ব্রহ্মবর্ষিষঃ কথপ্রিয়ঃ”। তিনি তো নিজেই বলিয়া গিয়াছেন—“পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং সন্তুভামি যুগে যুগে।” যাহারা ব্রহ্মবর্ষিষ, * ছিন্নকুশের ন্যায় যাহারা সংসার-সম্বন্ধ ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন; তজ্জন ভগবদৈকচিত্ত সাধুজনের তো ভাবনা নাই! তাঁহাদের স্তুতিতে ভগবান প্রসন্ন আছেন। তাঁহাদের প্রতি ভগবানের কৃপার ভো পার নাই। ভাবনা কেবল—আমাদের স্থায় দুষ্কৃত পাপীদেরই। কৃপাপরায়ণ হওয়া দূরে থাকুক, তিনি দুষ্কৃতদিগের দমনের জন্তই প্রস্তুত আছেন। “এ অবস্থায় আমাদের রক্ষার উপায় কি? হে দেবগণ! হে দেবভাবসমূহ! হে সন্তুগণাবলি! আপনারা কৃপা না করিলে, আপনারা আমাদের প্রতি সম্যক করুণাপন্ন না হইলে, পতিত আমাদের পিতার স্নেহে উত্তোলন করিয়া না লইলে, আমরা নিঃশেষেই আশা নাই। তাই ডাকি,—‘হে দেবগণ! হে দেবভাবসমূহ! কবে আপনারা আমাদের সহিত আসিয়া মিলিত হইবেন! সেদিন কত দূরে—বেদিন আপনার ককুণালাতে সমর্থ হইব, সেদিন পিতার স্থায় স্নেহে আপনারা আমাদের উত্তোলন করিয়া

* তৃতীয় সূক্তের তৃতীয় অঙ্কে ‘ব্রহ্মবর্ষিষঃ’ পদের যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, এখানে সেই ভাবই এখানে ব্রহ্মবর্ষিষের পরিভাষা করা গিয়াছে। আমাদের বিশবাক্ষে ১৩২ পৃষ্ঠায় এই ভাব দেখুন।

লইবেন ? আর বিলম্ব সহ্য হয় না । যজ্ঞগায় প্রাণ অস্থির হইয়াছে । জলিয়া পুড়িয়া মরিয়া গেলাম ! আপনারা আত্মন ; একবার করুণনেত্র দুষ্টিপাত করুন ; একবার এ পাপ-নরক যজ্ঞগা হইতে উদ্ধার করুন । এই মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই মর্ম্ম ।

উপসংহারে মন্ত্রের যে একটু নিগূঢ় তাৎপর্য্য আমাদের ব্যাখ্যার অন্তর্নিহিত রহিয়াছে, তাহার একটু বিশ্লেষণ আবশ্যক বোধ করি । এ পূর্বাংশ প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারগণই ‘রক্তবর্হিষঃ’ ও ‘কধপ্রিয়ঃ’ পদ-দুটিকে মরুদগণের বিশেষণ-মধ্যে গণ্য করিয়া লইয়াছেন । তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে দেবগণ । আপনার স্তুতিপ্রিয় এবং আপনাদের জগৎ কুশলিঙ্গ হইয়াছে ।’ এ পক্ষে ঐ দুইটি পদেই বিভক্তিব্যত্যয় ঘটিয়াছে স্বীকার করিতে হয় । আমরা কিন্তু তদ্রূপ বিভক্তিব্যত্যয় স্বীকারের আবশ্যকতা বোধ করি নাই । আমরা বলি ‘রক্তবর্হিষঃ’ পদটি মণ্ডী বিভক্তির পদ ; আর ‘কধপ্রিয়ঃ’ পদটি প্রথমার একবচনের পদ । তাহাতে অর্থ হয়—‘রক্ত-হিষের কধপ্রিয়ঃ’ ; অর্থাৎ,—‘সংসারবন্ধন-হিম্মাগী, ভগবানে শ্রুতচিত্ত, সাধুগণের উপাসনায় প্রসন্ন ।’ অতঃপর সঙ্কল্প করিয়া দেখুন,—ঐ পদের লক্ষ্য কি ? ‘মরুতঃ’ (মরুদেবগণ) রহিবচনান্ত । উহার সহিত একবচনের পদ ‘কধপ্রিয়ঃ’ অঙ্কিত করা সম্ভব নহে । অতএব, মরুদগণ যাহার অঙ্গীভূত—যাহার বিভূতিস্বরূপ, এখানে ‘কধপ্রিয়ঃ’ পদে # তাঁহাকেই লক্ষ্য করিতেছে, মনে করিতে

* এই ‘কধপ্রিয়ঃ’ পদ-সম্বন্ধে ব্যাকরণশাস্ত্রের বৃত্ত অন্তর্ভুক্ত । সারণ বে ব্যাকরণে ঐ পদ গৃহীত করিয়াছেন, ব্যাকরণের তাহার বৌদ্ধিকতা স্বীকার করেন না । বেৎসলি এবং হোমের অভিধানেও অন্তর্ভুক্ত অর্থ আছে । সারণের মতে—‘কধ’ পদে ‘কধনের’ আদি প্রকাশ-করে । ব্যাকরণশাস্ত্রের মতে,—‘কধ’ ও ‘কধ’ এক পর্য্যায়বৃত্ত । এখানে প্রস্তাবের আদি প্রকাশ পাইয়াছে । ‘কধনুলক’ দুইটি পদ সংযুক্ত ও ঐক্য তাহার সঙ্গতের দেখা যায় । এখানে সেই দৃষ্টান্ত । ‘এ বিষয়ে ব্যাকরণের উক্তির বিরোধে উদ্ধৃত করা গাইতেছে । বলা,—“In Bochtlingk and Roth's Dictionary, KADHA-PRIYA and KADHA-PRI are both taken as compounds of KADHA, an interrogative adverb, and ‘priya’ or ‘pri’, to love and delight; and they are explained as meaning kind or loving to whom? The two interrogatives ‘Kat-Kadha’, what—where, and ‘Kas-Kadha’, who—where, occurring in the same sentence, an idiom so common

পারি ।• সেই ভাবেই আমরা অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এখন, সে পক্ষে কেমন মাধুর্য্যময় সুন্দর ভাব পরিগৃহীত হয়, তাহা বুঝিয়া দেখুন। বলা হইয়াছে,—‘ভগবন্ ব্রহ্মবহিঃ কথপ্রিয়ঃ’; অর্থাৎ, দেবগণের, সম্ভাবন-সমুৎপন্ন, সমষ্টিভূত যে ভগবান্, তিনি সাধকগণের ধ্যান-ধারণা-আরাধনার বিষয়ীভূত। কিন্তু আমরা পতিত, আমরা অসাধু; আমরা তাঁহাকে পাইব কি-প্রকারে? তাঁহাকে পাইতে হইলে, আনাদিগকে তাঁহার বিভিন্ন বিভূতির মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হইবে। সমষ্টি তিনি; তাঁহাকে ধারণা করা—আমাদের সাধ্যাতীত।• সুতরাং আনাদিগকে স্রষ্টির মধ্য দিয়া তাঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। তাই এখানে নরুদগণ-রূপ দেবভাবসমূহকে (বিবেক-রূপী দেবভাগকে বলিলেও বলা যায়) সম্বোধন করিয়া তাঁহাদের কৃপা প্রার্থনা করা হইয়াছে। বলা হইতেছে,—একেবারে আপনাদের সমষ্টিভূত ভগবানকে পাওয়ার আশা, প্রথমেই তাঁহাকে ধরিতে যাওয়ার চেষ্টা করা, আনাদিগের পক্ষে বিড়ম্বনা মাত্র। আপনাদিগকেও—দেবভাবসমূহকেও যে আহ্বান করিয়া আনিব, সে-শক্তিও আমাদের নাই! ভরণা—মাত্র আপনাদের করুণা। আপনারা যদি দয়া করিয়া আনাদিগকে তুলিয়া লন, একটু একটু করিয়া দেবভাব যদি আমাদের মধ্যে সঞ্চারিত করিয়া দেয়, তাহা হইলেই আমাদের ভরণা আছে। নচেৎ, আর কোনও আশা নাই। জানি না—কত দিনে সে দয়া করিবেন? জানি না—কত দিনে আমরা সে দেবভাবের অধিকারী হইতে পারিব? জানি না—কত দিনে আমাদের উত্থান ঘটবে।’ এইরূপ অনুশোচনা-মূলক প্রার্থনাই এই ঋকে প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাই আমাদের অভিমত। (১ম—৩৮সূ—১৭)।

mon in the Greek, may puzzled the author of the Padma text.” (Sayana).

এই ঘটনা, দুইটা পদকেই প্রসঙ্গক বীকার করিয়া নাই, তিনি বহুটির এইরূপ অর্থবাদ করিয়াছেন; বলা—“What then now? When will you take (us), as a dear father takes his son by both hands, O ye gods, for whom the sacred grass has been trimmed?”

পাদ্ভাঃ পাদ্ভগবৎ ভগো ‘বেনফে’ (Benfey) অর্থবাদে ‘ব্যাভূদগায়ত্ৰী আদর্শ’
• বলা যাওঁতে পারে। উইলসন—সাবুদেই অনুবাদ করিয়াছেন। সত্যক্বে সত্যই অর্থহীন।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ ১-৩৩৫ । অষ্টাদ্বিংশতঃ-২৮৭ । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

ক্ নুনং কদ্বো অর্থং গন্তা দিবো ন পৃথিব্যাঃ ।

ক্ বো গাবো ন রণ্যন্তি ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ক্ । নুনং । কং । বঃ । অর্থং । গন্তা । দিবঃ । ন । পৃথিব্যাঃ ।

ক্ । বঃ । গাবঃ । ন । রণ্যন্তি ॥ ২ ॥

অবয়বোপাধিকা-ব্যাখ্যা ।

ক্ মক্ভঃ । বৃক্ 'নুনং' (ইদানীং) 'ক্' (কুত্র স্থিতাঃ) ; 'বঃ' (বুদ্ধ্যাকং) 'অর্থং' (ঐশ্বর্যং, করুণাবিতরণরূপং) 'কং' (কুত্র রক্ষণ) ; 'দিবঃ' (দ্বালোকঃ) 'গন্তা' (আগচ্ছত) ; 'পৃথিব্যাঃ' (ইহলোকঃ, অস্বত্সকানাং) 'ন' (কদাপি না গচ্ছত) ; 'বঃ' (বুদ্ধ্যাকং) 'গাবঃ' (জ্ঞানকিরণঃ, বিবেকবাণীকরণঃ) 'ক্' (কদা) 'রণ্যন্তি' (অন্মান্ ন উষোদ্যন্তি) । দেবঃ পানিনো অস্বত্সকানাং দ্বয়ে অবস্থিতা সন্তি । তে সর্বৌ জ্ঞানরূপেণ অস্বাকং স্ববরে জাগরুকা ভবন্ত । ইত্যোবং প্রার্থনা । (১ম—৩৮২—২৭) ।

বঙ্গাভুবাদ ।

‘ই মরুদেবগণ ! আপনারা এখন কোথায় (কোন্ দূরস্থানে) অবস্থিত করিতেছেন ? করুণা-বিতরণ-রূপ আপনাদিগের ঐশ্বর্য্যকে আপনারা এখন কোথায় (কোন্ দূরস্থানে) রাখিয়াছেন ? দ্বালোক- (স্বর্গ) হইতে আপনারা আগমন করুন ; ইহলোক (আমাদের নিকট) হইতে আর চলিয়া যাইবেন না । আপনাদিগের জ্ঞানকিরণ (বিবেকবাণী-রূপে) কেন আমাদের নিকট আর উষোদিত করেন না ? (১ম—৩৮২—২৭) ।

সারণ-ভাষ্যং।

হে মকতঃ। নুনমিদানীং কং বৃং। কুত্র হিতাঃ। কং কহা বো বৃদ্ধাকর্মব্রহ্মণঃ দেব-
ব্রহ্মনমশে গমনং। বিলম্বং বা কুতঃত্যাগঃ। দিবো গতা। ত্রালোকান্ গচ্ছত। পৃথিবী
ন গতা। ত্রালোকান্ গচ্ছত। বো বৃদ্ধান্ কং ব্রণতি। দেবব্রহ্মনরূপাঃ পৃথিবী। অজ
কুত্র শিখরতি। বজ্রমানাঃ স্তবতি। তত্র দৃষ্টোক্তঃ। গাবো ন। বগা গাবো বগং শব্দরতি তৎ ॥
কঃ। কিং শব্দং সপ্তমাত্মং কিমোহং। পাং ১৩।১২। ইত্যংপ্রত্যয়ঃ। কাঃ।
পাং ১২।১০৫। ইতি কিমঃ কামেশঃ। ত্বং ব্রিত ইতি ব্রিতত্বং। অর্থঃ। খু গতো।
উবিকুবিগতিত্যস্মিতি ভাবে ঘ্। নিতাদাহার্যত্বং। গুতা। গমনোটি বহু
চ্ছন্দসীতি শপোলুক্। ঋষেশত্বত্বপ্তনপ্তননাশ্চেতি তবামেশঃ। অত এব ত্রিতাতাবাদ-
ব্রহ্মাতোপদেশেত্যাধিনাঅলৌকিকলোপো ন ভবতি। প্রত্যয়ত্বপিবাদব্রহ্মাতো
বাতোহতত্ত্বত্ব ইতি সংহিতারং দীর্ঘত্বং। দিবঃ। উভয়মিতি বিভক্তেরদাত্বং।
পৃথিব্যাঃ। উদাত্তবগোহলপূর্নামিতি বিভক্তেরদাত্বং। ব্রণতি। ব্রণতিঃ শব্দার্থঃ।
ব্যত্যয়েন স্তন ২ ॥ (১ম—৩৮—২৭)।

• • •

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে মকলপণ। ইদানীং আগনারা কোথায় অবস্থিত? কবে আগনারা দেবব্রহ্মন-মশে
(যজ্ঞহানে) গমন করিবেন? বিলম্ব করিবেন না, বর্গ হইতে আগমন করুন।
ত্রলোক হইতে গমন করিবেন না। দেবব্রহ্মন রূপ (অর্থাৎ যজ্ঞহ্মি) পৃথিবী তির অত
কোন স্থানে আগনারা শব্ধিত (স্তত) হইরা থাকেন? বৃদ্ধমানগণই আগনারের স্তব
করিয়া থাকেন। এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত। গোসমূহ বেক্ষণ শব্দ করিয়া থাকে, সেই প্রকার।

‘ক’-পদটী সপ্তমাত্মং কিম্ শব্দের উক্তর ‘কিমোহং’ (পাং ১৩।১২) ব্রহ্মাহ্মণ্যে ‘অ’
প্রত্যয়। ‘কাঃ’ (পাং ১২।১০৫) নিরনে ‘কিম্’ শব্দের স্থানে ‘ক’ আদেশ। ‘ত্বং ব্রিত’
নিরনে ব্রিত শব্দ হইরাছে। ‘অর্থঃ’ পদটী গতার্থ ‘ক’ বাতুর উক্তর ‘উবিকুবিগতিত্যস্মি’
ইত্যাদি ব্রহ্মাহ্মণ্যে ভাবে ঘ্। প্রত্যয়ে নিস্পন্ন হইরাছে। ‘ন’কার ‘ইৎ’ অর্থাৎ থাকে’ না
বলিয়া আদিব্রহ্ম উদাত্ত হইরাছে। ‘গুতা’ পদটী ‘গম’ বাতুর গোটি বিভক্তিতে নিস্পন্ন।
‘বহুং চ্ছন্দসী’ ব্রহ্মে পণের লুক্ হইরাছে। ‘ঋষেশত্বত্বপ্তনপ্তননাশ্চেতি’ নিরমাহ্মণ্যে
তবামেশ হইরাছে। এই হেতু ‘ত্রিতাতাবাদব্রহ্মাতোপদেশ’ ইত্যাদি নিরমাহ্মণ্যের ভিষের
অর্থাৎ-প্রসূক্ত অহুদাত্তোপদেশ-হেতু অহুদাসিকের লোপ হয় নাই। প্রত্যয়ের ‘প’ ইৎ
বার বলিয়া অহুদাত্ত হইলেও বাতুরই প্রাপ্ত হইরাছে। ‘বাতোহতত্ত্বত্ব’ এই ব্রহ্মে সংহিতার
দীর্ঘ হইরাছে। ‘দিবঃ’ পদটীতে, বিভক্তির ‘উভয়’ ব্রহ্মে উদাত্ত হইরাছে। ‘পৃথিব্যাঃ’—
এই পদে ‘উদাত্তবগো-হলপূর্নামি’ ব্রহ্মাহ্মণ্যের বিভক্তির ব্রহ্ম উদাত্ত হইরাছে। ‘ব্রণতি’ পদ
শব্দার্থ ‘ব্রণ’ বাতু হইতে নিস্পন্ন। ব্যত্যয়-হেতু উদাত্তে স্তন প্রত্যয় হইরাছে ২।

দ্বিতীয় (৪৫৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—†—†—†—

পূর্ব ঋকের ভাব, এ ঋকে আরও একটু যেন পরিস্ফুট দেখিতে পাই ।
আমরা এতই অপকর্মশীল, আমরা এতই পাপাচারী হইয়াছি যে;
দেবগণ (দেবতাবসমূহ) আমাদের নিকট হইতে কোন্ লোকে কোন্
দূরদেশে প্রস্থান করিয়াছেন ।

এই ভাব সম্যক উপলব্ধ হওয়ায়, বিষম আত্মপ্রাণিতে ব্যথিত হইয়া
দেবগণকে সম্বোধন-পূর্বক বলা হইয়াছে,—“নুং ক” ।—তোমরা কত
দূরে কোথায় চলিয়া গেলে ? কেন আমাদের পরিত্যাগ করিয়া গেলে ?
আমরা-কুকর্মী কদাচারী পাপপরায়ণ সত্য ; কিন্তু তোমরা যে করুণার
সাগর—দয়ার স্বতঃস্ফূর্ত নিব্বার । করুণাই যে আমাদের ঐশ্বর্য । কিন্তু
প্রথম এ অভাগাদের সম্বন্ধে, আমাদের করুণা-বিস্তরণ-রূপ সে ঐশ্বর্যকে
কোথায় লুকাইয়া রাখিলে ? “বঃ অর্থঃ কং ।” শুনিতে পাই,—দেবগণ,
তোমরা ছয়লোকে আছ, স্বর্গে অবস্থান করিতেছ । তাই ডাকিতেছি,—
“দ্বিবঃ গন্তা ।” এস, একবার এস, স্বর্গ হইতে একবার নামিয়া এস ।
আর প্রার্থনা—“ইহলোক আর পরিত্যাগ করিও না ; আমাদের সম্বন্ধ আর
ত্যাগ করিও না । “পৃথিব্যাঃ ন ।” করুণা বিস্তরণ কর ; আমাদের
দেবতাবে ভাবাবিত্ত করিয়া রাখ । বিবেক-রূপে আসিয়া তোমরা নয়
সর্বদা মানুষকে উদ্ধার কর ? কিন্তু আমাদের সম্বন্ধে কেন এমন হইলে ?
তোমাদের জ্ঞানকিরণ-সমূহ, বিবেকবাণীরূপে আসিয়া, আর কেন
আমাদের উদ্বোধিত জাগরিত করে না ? “ক বঃ গাবঃ ন রণ্যন্তি ।” পাপ-
মোহে মগ্ন থাকিয়া দিন দিন আমরা সংজ্ঞাহারা হইতেছি । হে দেবগণ ।
আমাদের এ সংজ্ঞাশূন্য দেখে, এস, একবার সংজ্ঞা-সকার করিয়া দেও ।

আমরা মনে করি, এ ঋক এই ভাবের প্রার্থনাই প্রকাশ করিতেছে ।
কিন্তু হৃৎকের বিষয়, ঋকের মধ্যে ‘গাবঃ’ পদের সমাবেশ দেখিয়া,
ব্যাক্যাকারগণ সাধারণতঃ ঋকের শেষাংশটা বড়ই জটিল ও কুটিল করিয়া
তুলিয়াছেন । তাহাতে, “ক বো গাবো ন রণ্যন্তি”—এই মন্ত্রাংশের ভাব

দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—“(যজমানেরা) গাভীসমূহের জ্ঞান ভোমদিগকে কোথায় ডাকিতেছে?” * আমরা মনে করি, এখানে পশাদির কোনই সম্বন্ধ নাই। এখানকার ‘গাযঃ’ পদ জ্ঞানকিরণার্থক। ‘রণ্যস্তি’ পদ শব্দার্থক ‘রণ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইলেও, উহার ভাব—উদ্বোধন। এক পক্ষে তাহারই মধ্যে শব্দ করার—কথা কহায়—ভাব থাকিয়া যায়। বিবেকবাণীর অক্ষুট যে শব্দ (অভিভাষণ), তাহাই ‘রণ্যস্তি’ ক্রিয়াপদের লক্ষ্যস্থল। এ সকল বিষয় বিচার করিলে, মন্ত্রের তাৎপর্য এই দাঁড়ায়,—‘দেবগণ আমাদের সদৃশ পাপিগণের নিকট হইতে দূরে অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহারা সকলে আসিয়া জ্ঞানরূপে আমাদের হৃদয়ে জাগরিত হউন—এই প্রার্থনা।’ (১ম—৩৮সূ—২৫)।

তৃতীয়া অঙ্ক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। অষ্টত্রিংশ-সূক্তঃ। তৃতীয়া অঙ্কঃ।)

ক বঃ সূম্না নব্যাংসি মরুতঃ ক সুবিতা।

কো ৩ বিখানি সৌভগা ॥ ৩ ॥

পদ-বিশেষণঃ।

ক। বঃ। সূম্না। নব্যাংসি। মরুতঃ। ক। সুবিতা।

কো ৩ ইতি। বিখানি। সৌভগা ॥ ৩ ॥

* এ মন্ত্রের-ও বিশেষের আর সকল ব্যাখ্যাকারই এই ভাবের অর্ক-প্রকাশে সারগের অহমত্ব করিয়া গিয়াছেন,—“Where are your cows sporting?” উইলসন সারগেরই অহমত্বী। তিনি লিখিয়াছেন,—“Where do they who worship you cry to you like cattle?” মরুতঃ, গাভীর জ্ঞান (বাঃ মনে) আকাশ করার ভাবই আর সকল ব্যাখ্যাকারই প্রকাশ করিয়াছেন।

অথর্বোক্তিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মরুতঃ’ (হে দেবতঃ) ‘বঃ’ (সুখাকঃ) ‘সব্যাসি’ (সবতরাণি, চিরনুতনানি) ‘হুয়া’ (করণবিতরণরূপাণি ধনানি ভূতানি) ‘ক’ (কুজ বর্জ্যে) ; তথা ‘হুবিভা’ (ভূতানি) ‘ক’ (কুজ বর্জ্যে) ; ‘বিধানি’ (সর্গাণি, পরমানি) ‘সৌভগা’ (সৌভাগ্যদানরূপাণি শ্রেয়সি) ‘ক’ (কুজ বর্জ্যে) । হে দেবতঃ ! করণবিতরণে কর্পণং বা প্রকাশয়ত ; অগ্নিঃ বা চাচামহে ; পরমং সুখং প্রযজত । ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৮সূ—৩৭) ।

বঙ্গাহুবাৎ ।

হে মরুতবর্গণ ! আপনাদিগের সেই চিরনুতন করণ-বিতরণ-রূপ ধন (সুখ-দান) কোথায় গেল ? আপনাদিগের সেই শুভাশীর্বাদ কোথায় গেল ? পরম-সৌভাগ্যদান-রূপ শ্রেয়ই বা কোথায় গেল ? (১ম—৩৮সূ—৩৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতঃ । বো সুখাকঃ সংহিতানী সব্যাসি সবতরাণি তরা প্রাপ্যন্তরূপাণি ধনানি । প্রজা বৈ পশবঃ তুরনিত প্রভাতরাং । ক কুজ বর্জ্যে । তথা হুবিভা শোভনানি প্রাপ্যানি মণিযুক্তানি ত বহীরাণি ক কুজ বর্জ্যে । বিধানি সর্গাণি সৌভগা সৌভাগ্যরূপাণি গজাখ্য-নীনি কো কুজ বর্জ্যে । ভবদীর্ঘৈঃ হুয়া’দিত্যঃ সর্গৈঃ সহান্ গন্তবানিত্যর্থঃ ।

‘হুয়া’ শ্বেত্বনসি বহুদনিত শ্বেত্বনঃ । সব্যাসি । সবশকারীহুতীকারলোপ-‘হান্’নসঃ । হুবিভা । হুই ইতানি হুবিভানি ভবদীর্ঘৈঃ হুনসি বহুদনুপসংখ্যানং । পা ৬৪:৩৩১ । ইতুবঙাশেষঃ । সৌভগা । সুভগায়ন্ত ইতি তত্ভ ভাব ইতুর্বেহেৎ । পূর্ববঙেলোপঃ । ৩৩ । (১ম—৩৮সূ—৩৭) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাৎ ।

হে মরুতগণ ! আপনাদের সব্বি সবতর প্রজা ও পশুরূপ ধন-সমূহ (প্রজা ও পশুকলকে অর বলে—ইহা স্রষ্টাত্তর আছে) কোন্ স্থানে বিতরান আছে ? আপনাদের হুপ্রাপ্য মণিযুক্তানি (ধনসকল) কোথায় বিতরান আছে ? নিখিল বিশ্বের সৌভাগ্যের (সিহর্পন) অরূপ গজ ও অথ-সমূহ কোথায় আছে ? আপনাদের সমস্ত প্রাপ্যপশুরূপ ধনাদির সহিত আগমন করা কর্তব্য ।

‘হুয়া’ পদটীতে ‘শ্বেত্বনসি বহুদনঃ’ এই হুয়ে ‘শ্বে’র লোপ হইয়াছে । ‘সব্যাসি’ পদটীতে সব শব্দের উত্তর ‘ইনুদন’ প্রত্যয়, এবং হান্‌স-বেতু ‘ঈ’কার লোপ হইয়াছে । ‘হুবিভা’—হুই ইতানি, এই রূপে ‘হুবিভানি’ পদ নিশ্চয় । ‘ভবদীর্ঘৈঃ হুনসি বহুদনুপসংখ্যানং’ (পা ৬৪:৩৩১) হুজাহুগে ‘ইবঙ’ আদেশ হইয়াছে । ‘সৌভগা’ পদে—সুভগা অরূপ-ভাবের ভাব—এই অর্থে ‘অঞ’ প্রত্যয় । পূর্বের ভাব উৎকৃষ্টে শ্বেত্ব লোপ হইয়াছে ৩৩ ।

তৃতীয় (৪৫৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

দেবতা কোন্ ধনের অধিকারী, আর আমরা তাঁহাদের নিকট কোন্ ধন প্রাপ্তির কামনা করিতে পারি, এই ঋকে তাহারই বিষয় কথিত হইয়াছে ?

দেবগণ চিরকরুণা-বিতরণ-পরায়ণ । ইহাই তাঁহাদের বিশেষত্ব । সে পক্ষে তাঁহারা চির অভিনব-ভাবসম্পন্ন । অভিনব—নূতন বস্তুর প্রতি যেমন লোকের আগ্রহ স্বতঃই পরিদৃষ্ট হয়, দেবগণের নিকট করুণা-বিতরণই সেইরূপ অভিনবত্বপূর্ণ । করুণাবিতরণে, সুখ-বিধান, কদাচ তাঁহাদের কুপার্ণ্য নাই, ইহাই ভাবার্থ । এখানে প্রার্থী আক্ষেপ করিয়া তাই বলিতেছেন,—‘এমন যাঁহারা করুণা-পরায়ণ, আমাদের সস্পর্কে তাঁহাদিগের সে করুণা-বিতরণ—সে সুখ-বিধান—কোথায় রহিল ? কেন কার্ণ্য প্রকাশ পায় ?’

দেবগণ নিয়ত জীবের মঙ্গল-পরায়ণ আছেন । তাঁহাদের শুভাশীর্বাদ সকলের প্রতি সমভাবে নিয়ত বণিত হইয়া থাকে । কিন্তু আমাদের সম্বন্ধে তাঁহাদের সে শুভাশীর্বাদ এখন কোথায় গেল ? আমাদের প্রতি আশীর্বাদ-বিতরণেও তাঁহারা কি কুপণ হইলেন ?

দেবগণ পরম শ্রেয়ঃ (মোক্ষ পর্যান্ত) প্রদান করেন । সুখ-সৌভাগ্যের প্রদাতা বলিয়াই তাঁহাদের প্রসিদ্ধি । কিন্তু তাঁহাদের সে দাতৃত্ব-শক্তি—সে পরম-সুখ-প্রদান-কার্য—কোথায় গেল ? আমাদের সম্বন্ধে কি সকলই লোপ পাইল ?

মন্ত্র-সাধকের এইরূপ আত্মগ্লানি ও আক্ষেপ প্রকাশ পাইয়াছে । ইহার প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘করুণা-বিতরণে স্তব্ধ হইয়া, আশীর্বাদের তাণ্ডার বিমুক্ত করিয়া, পরম সুখ-সৌভাগ্য লইয়া, তাঁহারা আমাদের নিকট আগমন করুন,—আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ।’

মন্ত্র-উৎপত্ত করেকটি পদের অর্থ-বিবরণ, তাহদের এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহের সহিত আমাদের সামান্য একটু মত-পার্থক্য লক্ষিত হইবে । ‘ইন্দ্রা’, ‘হবিষ্য’ ও ‘সৌভাগ্য’ পদত্রয়ের প্রতিবাক্যে আমরা প্রভাগত-

মণিমুক্তা-গজাদি অর্থ গ্রহণ করিতে যাই নাই । ঐরূপ অর্থ আবশ্যকানু-
সারে টানিয়া আনিতে হয় । সায়ণের ভাষ্যে এবং প্রায় সকল ব্যাখ্যাতেই
ঐরূপ অর্থই গৃহীত হইয়াছে । যাহা হউক, আমরা কিন্তু ঐ তিন পদের
ধাতুগত সরল অর্থ—করুণা-বিতরণ, আশীর্বাদ-দর্শন ও পরমধন-প্রদান ।
তাহাই সঙ্গত বলিয়া আমরা গ্রহণ করিয়াছি । * (১ম—৩৮স—৩৪) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ঋত্বিজিৎ—২তমঃ । চতুর্থী ঋক্ ।)

যদ্যুয়ং পৃশ্নিমাতরোঃ মর্ত্যাসঃ স্মাতন ।

স্মোতা বো অস্মৃতঃ স্মাৎ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

২ । যুয়ং । পৃশ্নিমাতরঃ । মর্ত্যাসঃ । স্মাতন ।

স্মোতা । বঃ । অস্মৃতঃ । স্মাৎ ॥ ৪ ॥

২.৪.২

* আশ্চর্যের বিষয়, পাক্‌স্তান-পণ্ডিতগণের কাহারও কাহারও পদেবদ্যায়, প্রায় আশ্চর্যের
অস্মৃত অর্থই প্রকাশ পাইয়াছে । যথা,—“Where are your newest favours,
O Maruts? Where the blessings? Where the delights.”
‘হুয়া’ পদে করুণা-বিতরণ-রূপ অর্থ প্রোফেসর আফ্রেইট ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন ।
Professor Aufrecht in Kuhn's Zeitschrift, Vol. IV, p. 274.
আমাদের ব্যাখ্যাত “বহুব্রীহেৎ” (দ্বিতীয় অধ্যায়ে উল্লিখিত কৃতিকার), “হুয়ে হুঃ হুয়ে
হাবতঃ” শব্দের ব্যাখ্যা দেখুন । যে স্থলে, ভাস্কর্য্যের অর্থ ‘হুয়ে’ পদে ‘হুৎ-হুৎ’ এবং
‘দ্বিতীয়’ ‘হুয়ে’ পদে ‘হুৎ’ প্রতিবাক্য প্রদে করিয়াছেন । সুতরাং ঐ পদের লক্ষ্য
পদার্থ-প্রাপ্তির প্রার্থনা সঙ্গত । আমরা পূর্বাধারই এই মত গ্রহণ করিয়া আসিতেছি ।

অবয়বোদিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মরুতঃ! 'পুস্রিনাতরঃ যুং' (জাননাতারঃ যুং) 'বৎ' (বৎ) 'বর্তাসঃ' (মহত্যাঃ, মর্তাসবহুত্যাঃ) 'ভাতন' (ভবেত, ভবৎ), তথা 'বঃ' (যুয়াকং) 'তোতা' (অর্জনাকারী) 'অমৃতঃ' (মৌক্ষপ্রাপকঃ) 'ভাৎ' (ভবেৎ) । জাননবহুলাভঃ নরঃ সর্বৈব মুক্তিঃ অধিগচ্ছতি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৮সূ—৪খ) ।

বজামুবাণ ।

হে মরুদেবগণ! জাননাতা আপনারা যশ্বন মর্ত্যলোচকর সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হইলেন (মমুয়গণের মধ্যে আবিস্কৃত হইলেন), তখন আপনাদের উপাসক মৌক্ষপ্রাপক হইলেন (মুক্তিলাভ করেন) । (১ম—৩৮সূ—৪খ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে পুস্রিনামক-বেহুপুত্র! মরুতঃ। যুং যত্‌পি মর্ত্যসো মহত্যাঃ ভাতন। ভবেত। তথাপি বো যুয়াকং তোতা বজমানোহুতঃ ভাৎ। দেবো ভবেৎ॥

পুস্রিনাতরঃ। পুস্রিনাতা' বোবাং তে। সমাসান্তবিধেরনিত্যাদ্যাদ্যন্তঃ। পাং ৫।৪।১৫৩। ইতি কবচাবঃ। মর্ত্যাসঃ। অসিহনীত্যানিমা ত্রিগতেতন্‌প্রত্যয়ঃ। আঅসেরম্বক্। ভাতন। অতোদিত্তি তন্ত তপ্তনপ্তনখনাশ্চেতি তনাদেশঃ। বাহুট উদাত্তবঃ। অমৃতঃ। নঞো জরমরমিত্রমৃত্যু ইত্যুত্তরপদাভ্যাদভবৎ। (১ম—৩৮সূ—৪খ) ।

সারণভাষ্যের বজামুবাণ ।

হে পুস্রিনামক-বেহুপুত্র! মরুদগণ! আপনারা যদিও মরুত হইলেন, তথাপি আপনাদের তোতা বজমানপণ দেবতা করেন ।

'পুস্রিনাতরঃ' পদ—'পুস্রি নাতা বাহাদের' এই ব্যানবাক্যে সমাসান্ত বিধির অনিত্যত্ব হেতু 'নদাত্ত' (পাং ৫।৪।১৫৩) হইবে 'কপ্' এর অভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। 'মর্ত্যাসঃ' পদটি—'অসিহনী' ইত্যাদি দ্ব্যত্বসারে 'ব্' বাত্ব উত্তর 'তন্' প্রত্যয় এবং 'আঅসেরম্বক্' এই দ্বয়ে অকারান্ত ভক্তের পদ 'অসের' স্থানে 'অম্বক' প্রত্যয় হইয়াছে। 'ভাতন' পদটি 'অস্' বাত্ব লিট্ বিভক্তিতে 'ত' স্থানে 'তপ্তনপ্তনখনাশ্চ' এই দ্বয়ে 'তম' আদেশ হয়, পরে 'বাহুট পঠেত্বপদে' ইত্যাদি দ্ব্যত্বসারে 'বাহুট' অদেশ ৩ উদাত্তব হইয়াছে। 'অমৃতঃ' পদটি —'নঞো জরমরমিত্রমৃত্যু' এই দ্ব্যত্বসারে উত্তর পদের আদিবঃ উদাত্ত হইয়াছে ৫ ৫ ।

চতুর্থ (৪৫৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

এ স্বাকের মানাপ্রকার অর্থ পরিকল্পিত হয় । প্রথমতঃ, ‘পুন্নিমাতরঃ’ পদের অর্থসম্বন্ধে মতান্তর দেখি । সাধারণই ঐ পদে বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । ত্রয়োবিংশ সূক্তের দশম স্বাকে “ভূমেঃ পুত্রাঃ” লিখিয়াছেন । এখানে “ধেনুপুত্রাঃ” লিখিলেন । তার পর, স্বাকের অর্থ সাধারণের অনুসরণে এক প্রকার হয় ; অশ্রুত অনেক আবার অশ্রু প্রকার অর্থ করিয়া গিয়াছেন । এক অর্থ—‘যদি আপনারা মনুষ্য হইতেন, তাহা হইলে আপনার স্তোতা স্বর্জমান দেবত্ব পাইত ।’ আর এক অর্থ—‘যেহেতু আপনারা মনুষ্য হয়েন, সেই হেতু আপনার স্তোতা অমর হয়েন ।’ চুই ক্ষেত্রে ‘যৎ’ পদের ‘যতঃ’ ও ‘যস্মাৎ’ এই চুই রূপ অর্থ গ্রহণ করা হয় ।

‘পুন্নিমাতরঃ’ পদে কি অর্থ সঙ্গত হয়, পূর্বে আমরা তাহা বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছি । * ‘পুন্নি’ পদে জ্ঞান বুঝায় ; জ্ঞানের দ্বাংহারা উৎপাদক (দাতা), রক্ষক, সাপক, তাংহারা ‘পুন্নিমাতরঃ’ । তার পর, ‘যৎ’ পদে ‘যদা’ (যখন) অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি । ‘মর্ত্যাসঃ’ পদে ‘মনুষ্যগণ’ বুঝায় বটে ; কিন্তু, আপনারা যখন ‘মনুষ্য’ হন—এতদ্বাক্যের মর্ম্ম এই যে, আপনাদের দহিত মনুষ্যগণের যখন সম্বন্ধ হয়, মনুষ্যগণের ক্ষণে যখন বিবেক বাণীর সঞ্চার হয়, তাংহাদের মধ্যে যখন সম্ভাব্য জাগরুক হয়, তখন তাংহারা অমৃতত্ব লাভ করে । জ্ঞান-সম্বন্ধ লাভ করিয়া মানুষ যে মুক্তির অধিকারী হইয়া থাকে, ইংহাই এই মন্ত্রের উপদেশ ।

‘আমরা যেন জ্ঞান-সম্বন্ধ লাভ করি, আমরা যেন সম্বন্ধভাবে তাক্ষবিত্ত হইতে পারি, আর তাংহার ফলে যেন আমরা অমৃতত্বের অধিকারী হই, হে দেবগণ, সেই অনুগ্রহ প্রদর্শন করুন ।’ মন্ত্রের মধ্যে এইরূপ প্রার্থনাই পরিচ্ছূট ছেদিতে পাওয়া যায় । (১ম—৩৮সূ—৪৭) ।

* ত্রয়োবিংশ সূক্তের দশম স্বাকে এ বিষয়ের বিশদ আলোচনা দেখুন ১৫৩০ বইতে ১৫৩৫ পৃষ্ঠায় সে আলোচনা স্থান পাইয়াছে ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । অষ্টত্রিংশ-সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।)

মা বো যুগো ন যবসে জরিতা ভূদজোহ্যঃ ।

পথা যমস্ত গাছপ ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মা । বো । যুগো । ন যবসে । জরিতা । ভূৎ । অজোহ্যঃ ।

পথা । যমস্ত । গাৎ । উপ ॥ ৫ ॥

• • •

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মরুতঃ ! 'বো' (যুগাকং) 'জরিতা' (একনিষ্ঠঃ সেবকঃ, জোতা) 'যুগো ন যবসে' (যুগো যথা তৃণপূর্ণক্ষেত্রে সর্বদা তৃণং ভক্ষয়তি ভবৎ) 'অজোহ্যঃ' (অসেবাঃ, করুণাশরণাৎ যুগাকং করুণালাভায় বিকলমনোরথঃ) 'মা ভূৎ' (মা ভবেৎ) ; স জোতা 'যমস্ত পথা' (যমলোকসংক্রমণার্থে) 'মা উপ গাৎ' (মা গচ্ছেৎ) । দেবসেবারাং সমপিতৃজীবনঃ সাধকঃ অমৃতম্ লভতে । ইতি ভাবঃ । (১৭—৩৮—৫৭) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুৎসেবগণ । আপনাদিগের একনিষ্ঠ সেবক, তৃণপূর্ণক্ষেত্রে-প্রাপ্ত যুগের জায়, আপনাদিগের করুণা-লাভে কৃদাচ বিকলমনোরথ হয়েন না (অর্থাৎ, তৃণপূর্ণক্ষেত্রে যুগ যেমন সর্বদা তৃণভক্ষণ করিতে পায়, আপনাদিগের স্তবকারীও সেইরূপ করুণাধার আপনাদের করুণা নিম্নত প্রাপ্ত হন) ; আপনাদিগের একনিষ্ঠ সেই সেবক, কখনও যমলোক-সংক্রমণ পথে গমন করেন না (অর্থাৎ, তিনি যুদ্ধের অজীত অবস্থা বোঝে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন) । (১৭—৩৮—৫৭) ।

লায়ণ-ভাষ্য ।

হে বরুভঃ । যে অক্ষর জরিতা ত্রোতাভ্যোহসেব্যো যাকুং । তত্র দৃষ্টাভঃ ।
মুগো ন ববসে । যথা তুণে তক্ষণীয়ে মুগঃ কহাচিদপাসেব্যো ন ভবতি কিন্তু সৰ্গদা তুণঃ
তক্ষণতি ভবৎ । কিঞ্চ স ত্রোতা বমন্ত পথা বমলোকসবন্ধি মার্গেণ যোশগাং । না গচ্ছতু ।
তত্ত্ব মরণং না তুদিতার্থঃ ।

জরিতা । জ্ব-বরোহানো । ভতিকর্ষেতি যাকুঃ । তৃতীভাগমঃ । চিৎসাদভোদ্যভবৎ । তুং ।
লুঙি গাতিহেতি সিচো লুক্ । ন মাঙযোগ ইত্যভ্যভাষঃ । অলোভ্যঃ । জ্বী শ্রীতিসেবনমোঃ ।
অহলোপাদিতি কৰ্ম্মণি পাৎ । নঞ-সমাগেহব্যপূৰ্ণগদপ্রকৃতিস্বরস্বৎ । পথা । তৃতীয়েকবচনে
ভক্তটেলোপঃ । পা০ ৭।১।৮৮ । ইতি টিলোপঃ । উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেণ বিভক্তকদাত্তস্বৎ । গাং ।
এতেন লুঙি ইণোগা লুঙীতি গাদেশঃ । গাতিহেতি সিচো লুক্ । পূৰ্ণবদভ্যভাষঃ ৥ ৫ ৥

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে পঞ্চমশো বর্গঃ ৥ ১৫ ৥

• • •

পঞ্চম (৪৫৯) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকটীকে কেহ কেহ পূর্ব ঋকের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট মনে
করেন । তাহাতে তাঁহারা পূর্ব ঋকে 'প্রথম-রোষের' ভাব দেখিতে পান ।
সে ঋকে যেন বলা হইয়াছে—'আপনারা যদি মানুষ হইতেন, তাহা হইলে

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বরুদগণ । আপনারদের ত্রোতা যেন অসেব্য না হন । সেই বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—যেমন
মুগ তক্ষণীর তুণে কখনও অসেব্য (নিশ্চয়) হয় না, সৰ্গদা তুণ তক্ষণ করে সেইরূপ । আরও
সেই ত্রোতা বমলোকসবন্ধি পথে যেন গমন না করেন । তাঁহার যেন মৃত্যু না হয় ।

'জরিতা' পদটী বরোহানি 'অৰ্ঘলক' 'জ্ব' ধাতু হইতে নিস্পন্ন । যাক বলেন—জ্ব ধাতুর
অৰ্ঘভূতি । এই স্থলে জ্ব-ধাতুর উত্তর 'তুচ্' প্রত্যয় ও 'ইটু' আগম হইয়াছে । 'চ' ইৎ যেতু
অভ্যন্তর উদাত্ত হইয়াছে । 'তুং' পদটী—'সুত্' বিভক্তিতে 'গাতিত' এই স্থলে গিটের লুক
হইয়াছে । 'ন মাঙযোগে' এই স্থলে 'অটু' আগম হয় নাই । 'অলোভ্যঃ' পদটী, শ্রীতি ও
সেবনার্থক 'জ্বী' (জ্ব) ধাতু হইতে নিস্পন্ন । 'অহলোপৎ' স্বত্রানুসারে কৰ্ম্মণি পাচো'পাৎ'
প্রত্যয় হইয়াছে । নঞসমাস যেতু অব্যয়ের পূৰ্ণগদের প্রত্যয়স্বরব প্রাপ্তি হইয়াছে ।
'পথা' পদটী—তৃতীয়ার একবচনে 'ভক্তটেলোপঃ' (পা০ ৭।১।৮৮) স্থলে 'টি'র লোপ
হইয়াছে । উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেহেতু বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে । 'গাং' পদটী—
'এতি' ইন্ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । সুত্, বিভক্তিতে—'ইণোগালুঙি'স্বত্রানুসারে 'গা' আদেশ
হইয়াছে । 'গাতিত্বা' স্বত্রানুসারে 'দিতের' লুক হইয়াছে । পূৰ্ণের তার 'অটু'র
অভাব প্রাপ্ত হইয়াছে । (১৫—৩৮—৫৫) ।

আপনাদের স্তোতা দেবত্ব পাইত ; অর্থাৎ, দেবতা হইয়াও আপনারা করুণাপ্রায়ণ নহেন, ভক্তের প্রতি চাহিয়া দেখেন না, ইহাই কোত্তের বিষয়।' এ স্বাক্ষে তাহার উত্তর-রূপে যেন বলা হইয়াছে,—‘তৃণপূর্ণ-ক্ষেত্রে গিয়া যুগ যেমন তৃণতক্ষণে বক্ষিত হয় না, করুণাধার আপনাদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আপনাদের স্তোতা যেন সেইরূপ আপনাদের অনুগ্রহ-লাভে বক্ষিত না হন, তাঁহার যেন অকাল-মৃত্যু না হয়।’ প্রথমে একটু অভিমানের ভাব, শেষে একটু কটাক্ষের ভাণ,—এরূপ অর্থে প্রকাশ পায়।

আমরা সাদানিধা অর্থই গ্রহণ করিলাম। যাহারা একনিষ্ঠ দেবসেবক, যাহাদের জীবন দেবসেবায় ‘জরিত’ (ক্ষয়িত) হইয়া আসিল, তাঁহারা কি কখনও দেবানুগ্রহ-লাভে বিকল মনোরথ হন ? কদাচ নহে। তৃণপূর্ণ-ক্ষেত্রে প্রাপ্ত হইয়া, যুগ যেমন অবাধে তৃণতক্ষণ করিতে সমর্থ হয় ; তাঁহারাও তেমনই করুণার অনন্ত-পারাবার প্রাপ্ত হইয়া অবাধে করুণা-পীযুষ পান করিয়া কৃতার্থ হন। কখনও তাঁহাদের মরণ নাই। কখনও তাঁহাদিগকে যমের পথে যাইতে হয় না। নরক কখনও তাঁহাদিগের দৃষ্টিপথেই পতিত হয় না। সেই যে অমৃত—সেই যে মরণরহিত অবস্থা, তাঁহারা সেই অবস্থার অধিকারী হন। এ মন্ত্র এই নিত্য সত্যতত্ত্ব ঘোষণা করিতেছে।

এই স্বাক্ষের অন্তর্গত ‘জরিতা’পদটি বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। ক্যার্যক ‘জ্ব’ ধাতু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন। যাহারা দেবতার সেবায় জীবন কয় করিতে বসিয়াছেন—ঐ পদ তাঁহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে। ‘অজোন্তঃ’ পদে তাঁহারা যে প্রীতি-সেবনের অনুষঙ্গবৃত্ত হন না—এই ভাব প্রকাশ করে। “যুগো ন যবসে” উপমায় অন্তরূপ ভাবও অধ্যাহার করা যাইত। তাহাতে অর্থ হইত—‘জন্মমূল অন্তঃকান-কারীর জ্ঞান’। কিন্তু সে গবেষণার আর আবশ্যক নাই। ঐ উপমাধেই ভাব পরিষ্কৃত রহিয়াছে। “যদন্ত পথা” পদে নরকের বস্ত্রগাতোগের ভাবই প্রকাশ পায়। * (১ম—৮সূ—৫ক)।

* পূর্বে (পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তের ৪৪ স্বাক্ষে) “যবন্ত কুবসে” ব্যাক্যের যে বাখ্যা করা হইয়াছে, এতৎসময়ে তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিলে। (১৭৮৮—১৭৯৬পৃষ্ঠা দেখুন)।

বগী ঋক্ ।

(এখবং মণ্ডলঃ । অষ্টত্ৰিংশৎ-সূক্তঃ । বগী ঋক্ ।)

মো যু গঃ পরাপরা নিখতিহুইণা বধীৎ ।

পদীকৈ তুফয়া সহ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মো ইতি । হু । নঃ । পরাপরা । নিঃখতিঃ । দুঃহনা । বধীৎ ।

পদীকৈ । তুফয়া । সহ ॥ ৬ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মরুতঃ । ‘পরাপরা’ (অতিপ্রভাবশালিনী) ‘হুইণা’ (হুর্দমনীয়া) ‘নিখতিঃ’ (পাপবৃত্তিঃ) ‘গঃ’ (নঃ, অস্মান্) ‘উবু’ (সর্বথা, আদৌ) ‘মা বধীৎ’ (বধং মা কারীৎ) ; সা পাপবৃত্তিঃ ‘তুফয়া সহ’ (অস্মাকং কামনয়া সহ) ‘পদীকৈ’ (পততু, বিনষ্টতু) । হে দেবঃ । যা পাপবৃত্তিঃ অস্মাকং কামনে আগরিতা অতি, ততঃ প্রভাবং ধ্বংসং কুরুত, সর্বথা কামনয়া সহ তং নিপাতরতঃ । (১ম—৩৮ম—৬৪) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদেবগণ । অতি প্রভাবশালিনী হুর্দমনীয়া পাপবৃত্তি যেন আমাদেরকে আদৌ বধ করিতে না পারে ; আমাদের কামনাদির সহিত সে পাপবৃত্তি নাশপ্রাপ্ত হউক । (১ম—৩৮সূ—৬৪)

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতঃ । মোহস্মান্ নিখতিঃ হুকোজাতিদেবতা মো যু বধীৎ । সর্বথা বধং মা কারীৎ । কীদৃশী । পরাপরা । উৎকটপ্রভাবশালিনী । অতিবলেত্যাঃ । অতএব হুইণা ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুতগণ । আমাদেরকে নিখতি নামক ঋকসম্বাদী দেবতা যেমন বধ করিতে না পারে । ঋকসম্বাদী দেবতা কি প্রকার ? অতিবলশালী, অতএব তাহারিণকে কারীং বলা

কেনাপি হন্তঃ হৃৎক্যা। সা নির্ধাতৃকরা সহ পবীঠ। পততু। অশ্বদীরা তৃকৃবাণিক।
নির্ধাতৃক বিনত্বিত্যর্থঃ।

বো বু ৭ঃ। হ্রঞ্ ইতি বহুঃ। নশ্চ বাতৃহোক্তৃকৃভ্য ইতি ৭বহুঃ। হ্রৎপা। জৈবদুঃ
হ্রস্বিত্যাদিনা হন্তেঃ কশ্মপি খল্। লিংবরণেণ প্রত্যয়াৎ পূর্নভোদাতব্যঃ। ববীৎ। লুঙি-
হন্তেপূর্বাৎ চেতি বধাদেশঃ। সিচোডাগমঃ। বধাদেশতাদন্তবাদেকাচ উপদেশ ইত্যট-
প্রতিবেধো ন তবতি। অতো গোপে সতি তন্ত হ্রানিবদ্ধাতোহলাদেহিতি বৃদ্ধাতাবহঃ। ইট
জিট। পা০ ৮, ২, ১৮। ইতি সিচোলোপঃ। পবীঠ। পদ বতো। আশীনিতি ক্ষত্বাত্তর-
থেতি সার্বধাতৃকত্বাৎ সলোপঃ। আর্কিণাতৃকত্বাৎ হ্রডাগমঃ। প্রত্যয়বহঃ। তৃকরা। ত্রিকৃবা
পিপাগরাৎ। তৃবন্তবিরসিত্যঃ ত্রিজেতি ন প্রত্যয়ঃ। নিদিত্যাহুত্তেরাহাদাতব্যঃ ৬।

ষষ্ঠ (৪৬০) ঋকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃঃ—

এ ঋকের একটি প্রধান সমস্তামূলক পদ—“নির্ধাতিঃ।” ঐ পদের
অর্থে, সায়ণ “রক্ষো জাতি দেবতা” লিখিয়াছেন। পরন্তু ঐ নির্ধাতি
সম্বন্ধে নানা উপাখ্যানের অবতারণা আছে। এই রাক্ষস-জাতীয় দেবতা
মাহুষকে কুবুজি দিয়া কুপথে পরিচালিত করে—ইহাই প্রসিদ্ধি আছে।
সেই দিক্ দিয়াই প্রায় সকলেই অর্থ করিয়া গিয়াছেন। সেই রাক্ষস-
জাতীয় দেবতা যেন আমাদেরকে বধ না করে, দুর্ভিক্ষ সেই দেবতা যেন
তাহার দুষ্টবুদ্ধির সহিত নাশ প্রাপ্ত হয়। এই প্রকার অর্থই প্রধানতঃ

করিবার সামর্থ্য নাই।” সেই নির্ধাতি তৃকার সহিত পঠিত হটক (অর্থাৎ আমাদের
তৃকার বাবক নির্ধাতি নামক রাক্ষস-দেবতা বিনাশ প্রাপ্ত হটক)।

‘বো বু ৭ঃ’ পদটিতে ‘হ্রঞ্’ এই হ্রস্বস্বরের ‘বহু’ হইয়াছে। ‘সশ্চ বাতৃহোক্তৃকৃভ্যঃ’ এই
হ্রস্বস্বরের ‘ম’কারের ‘প’ হ্রস্ব হইয়াছে। ‘হ্রৎপা’ পদটি—‘জৈবদুঃ হ্রস্বিত্যা’ হ্রস্বস্বরের
‘হন্’ বাতৃহ উত্তর কশ্মপিবাচ্যে ‘বল্’ প্রত্যয়। ‘লিংবরণেণ’ এই নিরস্বস্বরের প্রত্যয়ের
পূর্বে স্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘ববীৎ’ পদটি বসনার্থ ‘হন্’ বাতৃ হটতে নিপ্পন্ন। লুঙি বৃত্তিক্রমে
‘হন্তেপূর্বাৎ চ’ হ্রস্বে ‘হন্’ বাতৃহ হানে ‘বহ’ আদেশ হইয়াছে। ‘সিচ’ প্রত্যয় ‘অট’
আগম হইয়াছে। বহ আদেশের ‘অৎ’ অত্ তেতু ‘একাচ’ উপদেশ অত ‘ইটের’ প্রতিবেধ
কর নাই। ঋকের লোপ হইলে তাহার হ্রানিবদ্ধাত্তেতু ‘অতো সলোপঃ’ এই হ্রস্বে বৃত্তির
অভাব হয়। ‘ইট জিট’ (পা০ ৮ ২: ১৮) এই হ্রস্বে সিচের লোপ হইয়াছে। ‘পবীঠ’ পদটি
পদার্থ ‘শি’ বাতৃ হটতে নিপ্পন্ন ও প্রত্যয়বহ-প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘তৃকরা’ পদটি পিপাগর্য
‘ত্ব’ বাতৃ হটতে নিপ্পন্ন। ‘তৃবন্তবিরসিত্যঃ ত্রিজে’ এই হ্রস্ব বহো ‘ন’ প্রত্যয় হইয়াছে।
‘লিং’ এই অস্বস্বিত-হ্রস্ব আধিব্রহ্ম উদাত্ত হইয়াছে (১৭—৩৮২—৩৮)।

প্রচলিত । আমরা কিন্তু এ প্রকার অর্থ পূর্ণও গ্রহণ করি নাই ; এখানেও গ্রহণ করার আবশ্যক বোধ করি না ।

সাধারণভাবে পাপবৃত্তিই নিষ্কৃতি নামে অভিহিত হইয়াছে । এখানে প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘হে দেবগণ । হে দেবতাবিনিবহ । পাপবৃত্তি আমাকে নিয়ত আক্রমণ করিয়া আছে । তাহারা আমার বধ করিতে বসিয়াছে । আপনারা আমার রক্ষা করুন । তাহারা যেন আমার ত্যাগ করিতে বাধ্য হয় । তাহারা যেন আমার আর আক্রমণ করিতে না পারে । আমার তৃষ্ণা—আমার কামনা-বাসনা—তাহাদিগকে যেন ডাকিয়া না আনে । আমার বধ-কার্য্যে, আমার কামনা-বাসনা, আমার পাপ-বৃত্তির সহায় হয় । তাই প্রার্থনা, আমার কামনা-বাসনাকে সমূলে উৎপাটন করুন ; সঙ্গে সঙ্গে পাপবৃত্তিকেও বিনাশ করিয়া ফেলুন । সে যেন আর আমার প্রতি আপন প্রভাব বিস্তার করিতে না পারে ।’

‘তৃষ্ণা সহ’ পর, সেই নিষ্কৃতি সম্বন্ধেও প্রয়োগ করা যায় । তাহাও অর্থ হয়,—সেই নিষ্কৃতি তাহার অসৎ-বাসনার সহিত, আমাদের অনিষ্ট-সাধনরূপ তাহার দুষ্ক-কামনার সহিত, ধ্বংসপ্রাপ্ত হউক । তবে দুই দিকের দুই অর্থে একপ্রকার লক্ষ্যই প্রকাশ পায় । ৭ (১ম—৩৮সূ—৬খ) ।

সপ্তমী স্বাক্ষ ।

(প্রথমঃ মঙ্গলং । সপ্তাঃ ১২—২৮২ । সপ্তমী স্বাক্ষ ।)

সত্যং জ্ঞেয়া অমবন্তো ধন্বন্ধিদা রুদ্রিয়াসঃ ।

মিহং কৃধ্যন্তবাতাং ॥ ৭ ॥

• চতুর্বিংশে সূক্তের ষষ্ঠম বাক্যে (১২০৫-৭ পৃষ্ঠার) আমাদের অর্থ দেখুন ।

† যাজ্ঞবল্ক্যর এই বাক্যটির অর্থ আর এক ভাবে (‘বিশ্বকোষ’ পথে পাপ অর্থ ধরিয়াই) নিশার করিয়াছেন । তাহার ভাব এই যে, এক পাপের পর আর এক প্রকার পাপ আসিয়া যেন আমাদের বিরুদ্ধে ও অভিযুক্ত না করে । বলা,—“Let not one sin after another, difficult to be conquered, overcome us; may it depart together with greed.”

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সত্যং । দেবাঃ । অমহবন্তঃ । ধমন্ । চিৎ । আ । ক্রত্ৰিয়াসঃ ।

মিহং । কৃৎস্তি । অবাভৎ ॥ ৭ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সত্যং’ (এতৎ প্রবৃত্তং) বৎ তে ‘দেবাঃ’ (ঐশীশাঃ) ‘অমহবন্তঃ’ (ভেজঃপূর্ণাঃ) ‘ক্রত্ৰিয়াসঃ’ (কঠোরভাবাপন্নঃ) মক্ৰতঃ ‘ধমন্’ (মক্ৰদেশে, মক্ৰসদৃশভবে) ‘চিৎ’ (আগ) ‘আ’ (সৰ্ব্বতোভাবেন) ‘অবাভৎ’ (বায়ুহিতাং, বিকোতপরিশৃঙাং, চিরস্নেহভাববুতং) ‘মিহং’ (বৃষ্টিং, কল্পণাবৰ্ণণং) ‘কৃৎস্তি’ (কুর্ন্তি) । বত্ৰপি দেবাঃ কঠোরভাবাপন্নঃ, তথাপি তেবাং কল্পণাধারা অহান্ সৰ্বান্ অভিসিক্তি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৮সূ—৭ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ইহা প্রবৃত্ত্য যে, সেই প্রদীপ্ত, ভেজঃপূর্ণ, কঠোরভাবাপন্ন মক্ৰদেশ-গণ, মক্ৰদেশেও (মক্ৰসদৃশ আশ্রয়গণের হৃদয়েও) সৰ্ব্বতোভাবে বাত-রহিত (বিকোতপরিশৃঙ, চিরস্নেহভাববুত) বৃষ্টিবৰ্ণণ (কল্পণ-বাস্তি বৰ্ণণ) করেন । (১ম—৩৮সূ—৭ম) ।

পারশ-ভাষ্যং ।

ধমন্ চিৎ মক্ৰদেশেহপি ক্রত্ৰিয়ানো ক্রত্ৰেণ পালিতভাবীনা মক্ৰত আ সৰ্ব্বতোহবাভাং বায়ুহিতাং মিহং বৃষ্টিং কুর্ন্তি । ভবেতৎ সত্যং । কীৰ্ত্তনা ক্রত্ৰিয়াসঃ । দেবাঃ ঐশীশাঃ । অমহবন্তঃ । বলবন্তঃ মক্ৰতাং কল্পণালনমাখ্যানেহু প্রসিদ্ধং ।
ধমন্ । মিহি রবি ধবি গভাৰ্হাঃ । ইনিদ্যায়ুঃ । কনিদ্যাবৃষিকীত্যাধিনা কনিন্ ।

পারশভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

‘মক্ৰদেশেও ক্রত্ৰ কৰ্ত্তৃক পালিত ভবৎসবতি-মক্ৰবৰ্ণ লব্ধং বায়ুহিত বৰ্ণণ করিয়া থাকে । ইহা, সত্য । ক্রত্ৰগণ কি প্রকার ? ঐশ অর্থাৎ ভেজঃপূর্ণ প্রবৃত্তি বলবান্ । মক্ৰদেশের কিয়ৎ ক্রত্ৰপাণ্ড আখ্যানে প্রসিদ্ধ ।

‘ধমন্’ পৃথগী গভাৰ্হ ‘ধব’-বাঙ্কু হইতে নিশ্পন্ন । ‘ই’ ইৎ বেহু স্ত্যাদিন হইয়াছে । ‘কনিদ্যাবৃষিকী’ এই দুই শব্দ কনিদ্য প্রকার হইয়াছে । ‘ব’কাব ইৎ বেহু আদিস্ত

নিবৃণাভ্যাসাত্বংঃ স্থপাঃ স্থপুগিতি সপ্তর্ষাসুৎ । কজ্জিগাসঃ । কজ্জেন্দ্ৰে কজ্জিয়াঃ ।
তজ্জেন্দ্ৰমিত্যৰ্ধে বঃ । আক্সসেন্দ্ৰসুৎ । মিহং । মিহ সেচনে । কিপ্ চেতি কিপ্ । কৃষ্ণতি ।
কৃষ্ণিতিসাক্ষর্যমোচ । বিধিক্ৰোধোজ্জেক্ষাপ্রত্যয়ঃ । তৎসমিরোগেন বকারত চাকারাদেশঃ ।
অতো লোপেন সুপ্ত স্থানিষডাবান্মুখধগুণাতাবঃ । (১৮-৩৮স্থ-১৭) ॥

সপ্তম (৪৬১) ঋকের বিশদার্থ ।

সহসা মনে হয়, এ ঋকটিতে মরুদেশে বৃষ্টিপাতের বিষয় কথিত
হইয়াছে । অর্থও সেই ভাবেই সকলে নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন । এ
ঋকে যে কোনও আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রখ্যাপিত হইয়াছে, সে ভাব
কোথাও প্রকাশ পায় নাই ।

কিন্তু এই ঋকের অন্তর্গত 'আবাতাং' পদের প্রতি লক্ষ্য করিলেই সে
তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায় না 'কি ? "অবাতাং মিহং"—বায়ুসম্বন্ধরহিত
বৃষ্টি—সে আবার কি প্রকার ? বৃষ্টির সহিত বায়ুর সম্বন্ধ নাই—সে বৃষ্টি
বে কিস্তি, স্তাহা কল্পনা করা যায় না ; বিজ্ঞানও তজ্জন বৃষ্টির কোনও
পশ্চিচ্চয় দেয় না । তবে কি সে বরফস্তূপ ? জল হইতে বায়ু নিঃসারিত
হইলে জল কান্না বরফ হয় । তবে কি তজ্জন বৃষ্টিপতনের বিষয় বলা
হইয়াছে ? কিন্তু মরুদেশবাসীর তাহাতে কি উপকার হইতে পারে ?
বৃষ্টির পরিবর্তে যদি তাহাদিগের উপর বরফের স্তূপ পতিত হয়, তাহাতে
এক উপদ্রবের উপর আর এক উপদ্রব আসিয়া উপস্থিত হয় না কি ?
ছিল—অনাবৃষ্টি ; আনিল—বরফপাত । ইহাতে তাহাদিগের কোনরূপ
শ্রোয়ঃ আছে কি ? মরুভূমির তাপে যে কষ্ট পাইতেছিল, এখন

উপশান্ত হইয়াছে । 'স্থপাঃ স্থপুৎ' এই দুই শব্দের মূল হইয়াছে । 'কজ্জিগাসঃ'
পদটি,—এই শব্দ কজ্জের—এই বাক্যে 'কজ্জিয়া' পদটি হয় ; তাহার ইহা—এই অর্থে 'ব্য'
প্রত্যয় হইয়াছে । 'আক্সসেন্দ্ৰসুৎ' এই শব্দে 'অহুৎ' প্রত্যয় হইয়াছে । 'মিহং' পদটি
সেচনার্থ 'মিহ' শব্দের উত্তর 'কিপ্ চেতি' শব্দে 'কিপ্' প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন । 'কৃষ্ণতি' পদটি,
বিশেষ্য এবং 'কৃষ্ণার্থ' 'কৃষ্ণি' (কৃষ্ণ) শব্দ হইতে নিষ্পন্ন । 'বিধিক্ৰোধোজ্জেক্ষাপ্রত্যয়ঃ'
'উ' প্রত্যয় হইয়াছে । 'তৎসমিরোগেন ব' বাক্যের স্থানে অকার আদেশ হইয়াছে ।
অকারের (অতের) লোপ হইতে সুপ্ত স্থানিষডাবান্মুখধগুণাতাবঃ 'সুপ্ত' উপসর্গ প্রাপ্ত হয় নাই । ১৯

বরফতুষ্পের শৈত্যেও সেই ককি পাইতে লাগিল। ইহাতে প্রার্থনা-পক্ষেও এ মন্ত্রের যে কি সার্থকতা আছে, তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

তবে কি ? “অবাভাং মিহং” পদদ্বয়ে তবে কি বুঝায় ? ‘মিহং’ পদে ‘স্নেহধারা’ ‘করুণার ধারা’ এই ভাব আনয়ন করে ; এবং ‘অবাভাং’ পদে ‘বিক্লেভিরহিতাং’ ‘চিরাবিচলিতাং’ এই ভাব প্রকাশ করে। তাহাতে ঐ দুই পদের অর্থ হয়,—‘চির অবিচলিত স্নেহধারা’ অথবা ‘যে স্নেহ কখনও বিক্ষুব্ধ বিলুপ্ত বা বিস্তৃত হয় না।’ ইহাতে ভাব হয় এই যে, এক পক্ষে কঠোর হইলেও, অপকর্মকারীর প্রতি সদা দণ্ডপরায়ণ থাকিলেও, উপাসকের প্রতি তাঁহাদের স্নেহ-করুণার নিব্বার সদা নিশ্চুস্ত হইয়া আছে। ফলতঃ, বায়ুরহিত রুষ্টিদানের বিষয় মন্ত্রে কথিত হয় নাই, অবিচলিত স্নেহবর্ষণের বিষয়ই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। * ‘ধ্বনু’ পদে ‘মরুদশূন্য হৃদয়কে’ বুঝাইতেছে। ‘রুদ্রিয়াসঃ’ পদে কেন ‘রুদ্রের পুত্র’ অর্থ হইবে ? উহার অর্থ—রুদ্রভাবাপন্ন। সেই দেবগণের তেজঃ জ্বলন্ত, তাঁহারা উগ্র ও কঠোরভাবাপন্ন ; অথচ, তাঁহাদের করুণার পার নাই। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য। (১ম—৬৮সূ—৭ম)।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

কারীর্ষ্য। মাক্তঃ সপ্তকপালমিত্যত চবিম্বো বাশ্বেব বিদ্যাদিতোভবহুবাভা।
বর্ষকামেষ্টিরিতি খণ্ডে সূত্রিতঃ। বাশ্বেব, বিদ্যাদিমাত্তি পর্কতশ্চিরহীত্বো বিভাব। আ०
২।১০। ইতি। তামেভাং অষ্টবীসুতোহঃ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

কারীর্ষ্য। বাগে সপ্তকপাল ইত্যাদি হবিঃ প্রদান-কার্য্যে “বাশ্বেব বিদ্যৎ” ইত্যাদি বিষয়ে
এইরূপ অনুবাদের আছে। ‘বর্ষকামেষ্টিঃ’ ইতি খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে ;—“বাশ্বেব
বিদ্যাদিমাত্তি পর্কতশ্চিরহীত্বো বিভাব।” আ० ২।১০। ইতি।

ভাষ্যই এই অষ্টবী বক্ কথিত হইতেছে।

• “মরুভূমিতে বায়ুরহিত রুষ্টি দান করেন।” এই ব্যাখ্যাই প্রায় সকলের
মত। অতীত কেবল “বায়ুরহিত রুষ্টি” না বলিয়া, “কখনও শুষ্ক হয় না—এইরূপ রুষ্টি”
বলিয়াছেন। তাঁহার অনুবাদ,—“Truly they are terrible and powerful, even
to the desert the Rudriyas bring rain that is never dried up”

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টত্ৰিংশৎ-মুক্তং । অষ্টমী ঋক্ ।)

বাত্ৰেব বিদ্যুন্নিমাত্তি বৎসং ন মাতা সিসক্তি ।

যদেবাং বৃষ্টিরসর্জি ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বাত্ৰাহিব । বিদ্যুৎ । নিমাত্তি । বৎসং । ন । মাতা । সিসক্তি ।

যৎ । এবাং । বৃষ্টিঃ । অসর্জি ॥ ৮ ॥

অন্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মাতা’ (জননী) ‘ন’ (বখা) ‘বৎসং’ (সন্তানং), ‘সিসক্তি’ (স্বেচ্ছাদানেন অতিসিদ্ধতি),
তৎসং ‘এবাং’ (মক্‌তাং) ‘বৃষ্টিঃ’ (মেঘধারা) ‘অসর্জি’ (বর্ষাভি দেবকানাং প্রতি ইতি
শেষঃ) ; ‘বৎ’ (বসন্ত, তদা) ‘বাত্ৰেব’ (দিবস ইব) ‘বিদ্যুৎ’ (জ্ঞানদ্রুতি) ‘নিমাত্তি’
(বিভাতি, তেবাং তক্তানাং হৃদয়ং উভাগতি) । মাতৃমেঘধারামিব মক্‌তাং করুণাং বদা
নয়ো লভতে, তদা জ্ঞানালোকেন তত্ত্ব স্বরূপং দিনবৎ বিভাতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৮ম—৮ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জননী যেমন সন্তানকে স্বেচ্ছাদানে অতিমিত্ত করেন, সেইরূপ
মক্‌দেবগণের মেঘধারা (তক্তগণের প্রতি) বর্ষিত হয় ; তখন, জ্ঞান-দ্রুতি
তক্তগণের হৃদয়কে দিবসের স্থায় আলোকিত করে । (১ম—৩৮ম—৮ম)

পারশ-ভাষ্যং ।

বাত্ৰেব পদবৃত্তাঃ প্রত্যতত্ত্ববতী বেদরিব বিদ্যামেবাস্মা হৃদয়ানাং সত্যী নিমাত্তি । শব্দ-
করোতি । বিদ্যামেবাস্মাং হি বেদগর্ভসং প্রসিদ্ধং । মাতা মেঘবৎসং ন বৎসমিব সিসক্তি ।

সারণভাষ্যে বঙ্গানুবাদ ।

পদবৃত্ত প্রত্যতত্ত্ববতী (অর্থাৎ পালনবিশিষ্ট) বেদরূপ ভার বিদ্যুৎ বেদমেবাস্মা হৃদয়ানাং
বইয়া পদ করিতেছে । বিদ্যামেবাস্মাং বেদ-গর্ভসং প্রসিদ্ধং । মাতা বেদন বৎসকে পেরা

ইয়ং বিদ্যাস্কৃতঃ সেবতে। সিবক্তিঃ সেবনার্থঃ। সিবক্তৃ সচত ইতি সেবমানত্বেন
যাত্য়াক্ষৰং। বদ্যদ্বাং কারণাদেবাং যজ্ঞতাং সযজ্ঞিনী বৃষ্টিরসজ্জি। সর্জনগতিতে বিদ্যাৎ-
কালে বৃষ্টা ভবতি। তস্মাৎবিদ্যাতো যজ্ঞংসেবনমুপপন্নং॥

বাশ্ৰেব। বাশ্ শব্দে। 'স্মারিতকীত্যানি' রক্। নিমতি। মাত্, যাসে
শব্দে চ। বাত্যয়েন পরৈশ্বপনং। জুহোত্যানিবাঙ্কলুঃ। তুঞামিদিত্যাত্মপ্তেত্বং।
সিবক্তি। সচ সমবাহে। গতি বহলং ছন্দসীতি পণঃ স্পৃঃ। বহলং ছন্দসীত্যাত্মপ্তেত্বং।
অসজ্জি। সৃজ্ বিসর্গে। কল্পসি লুঙ। চিন্ তাবকর্ণণোঃ। পা০ ৩।১।৬৬। ইতি
চিপ্। চিপো। লুক। পা০ ৬।৪।১০৪। ইতি ক-শব্দত লুক। ভণঃ। অতাপস
উদাত্তঃ। বদ্যুক্তযোগানিবাচ ॥ (১ম-৩৮সূ-৮৭)।

অষ্টম (৪৬২) ঋকের বিশদার্থ।

— + — + — + —

এই ঋকের পদ-বিদ্যাস-সমস্তার উপর সমস্তা আনিয়ন করে।
ধাকটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়। প্রথম—“বাশ্ৰেব বিদ্যাস্মিমাতি।”
—দ্বিতীয়—“বৎসং ন মাতা সিবক্তি।” তৃতীয়—“যদেবাঃ বৃষ্টিরসজ্জি।”
ইহাতে সকল ব্যাখ্যাকারই প্রায় একরূপ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।
‘গভীর হাঙ্গারবের স্মায় বজ্রনিদান হইতেছে’, ‘গভী বৎসকে সেবা
করিতেছে (দুগ্ধ দিতেছে),’ ‘যখন মরুদগণের বৃষ্টি পতিত হইতেছে।’

করিয়া থাকেন, (সেই প্রকার) এই বিদ্যাৎক যজ্ঞসমূহের সেবা করিয়া থাকেন।
সিবক্তি কবাণীর অর্থ সেবন। যাক বলিয়াছেন, ‘সিবক্তৃ সচত’, এইরূপ পাঠ সেবমানের সম্বন্ধে
আছে। যে হেতু (বিদ্যাৎ) এই যজ্ঞগণের সম্বন্ধি বৃষ্টির সৃজন করিয়া থাকে। সর্জন
সক্তি বিদ্যাৎ সম্বন্ধেই বৃষ্টি হইয়া থাকে। এই হেতুই বিদ্যাতে যজ্ঞং সেবন সঙ্গত হইতেছে।

‘বাশ্ৰেব’ পদটী শব্দার্থ ‘বাশ্’ বাত্ব হইতে নিস্পন্ন। ‘স্মারিতকী’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ‘রক্’
প্রত্যয় হইয়াছে। ‘নিমতি’ পদটী—মনি এবং শব্দার্থ ‘মা’ (মাত্) বাত্ব হইতে নিস্পন্ন।
যাত্য-হেতু পরৈশ্বপন হইয়াছে। জুহোত্যানিগণের বলিয়া ‘নলুঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে।
‘তুঞামিৎ’ সূত্রে অতাপ হানে ‘ই’ হইয়াছে। ‘সিবক্তি’ পদটী সমবাহার্থ ‘সচ’ বাত্ব হইতে
নিস্পন্ন। ‘সচ’ বিভক্তিতে ‘বহলং ছন্দসি’ সূত্রে ‘পণঃ’ হানে ‘স্পৃঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে।
‘বহলং ছন্দসি’ সূত্রে অতাপ হানে ‘ই’ হইয়াছে। ‘অসজ্জি’ পদটী—বিসর্গার্থ ‘সৃজ্’ বাত্ব
হইতে নিস্পন্ন। কল্পসি বাচে ‘লুঙ’। ‘চিন্ তাবকর্ণণোঃ’ (৩।১।৬৬) সূত্রে ‘চিপ্’ প্রত্যয়।
‘চিপো লুক’ (পা০ ৬।৪।১০৪) এই সূত্রে ‘ভ’ শব্দের লুক্-হইয়াছে। ‘ভণঃ, লই আপস
উদাত্ত হইয়াছে। বদ্যুক্তযোগেরূ নিবাচ হইয়াই। (১ম-৩৮সূ-৮৭)।

ঋকের ঐ তিন অংশের এইরূপ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়া, কেহ বা তাহার উপর একটু রঙ ফলাইয়া লইয়াছেন । তাহাতে ‘বাত্শ্রব’ শব্দের প্রতি-
 বাক্যে “প্রসূতপালানবিশিষ্ট ধেনু যেমন” এইরূপ পদ প্রযুক্ত হইয়া
 পড়িয়াছে । বলা বাহুল্য, সায়ণের অনুসরণেই এইরূপ অর্থ দাঁড়াইয়া
 গিয়াছে । * প্রচলিত সকল ব্যাখ্যায়ই মূল—“বাত্শ্রব” পদ, আর সায়ণের
 ভাষ্য । গাভী, হান্সারব, দুগ্ধপূর্ণ স্তন (পালান) এক “বাত্শ্রব” পদ হইতে
 কল্পনা-মূলে অধ্যাহৃত হইয়াছে । কেন-না, ‘বান্’ ধাতু হইতে ঐ পদ
 নিষ্পন্ন ; আর, সেই ধাতুর অর্থ—‘শব্দ করা’ ।

আমরা ‘বাত্শ্র’ (বাত্শ্রাঃ) পদের অর্থ পূর্বেই নির্দেশ করিয়াছি । অভি-
 ধানে (পুংলিঙ্গ) ঐ পদের অর্থ “দিবস, দিন” দৃষ্ট হইবে । সেই অর্থই
 এখানেও সম্ভব বলিয়া মনে করি । ‘মাতা’ ও ‘বৎসঃ’ পদ দেখিয়া,
 কেনই বা ‘গরুকে’ আর ‘বাছুরকে’ টানিয়া আনিতে যাই ? তার পর,
 ইহাও বিবেচনা করিয়া দেখা কর্তব্য যে,—বিদ্যাৎ কখনও গর্জন করে না ;
 যেহ গর্জন করে, বিদ্যাৎ বিকাশ পায় । সুতরাং সে দৃষ্টিতে ‘নিম্নাতি’
 ক্রিয়াপদের অর্থ সহজেই প্রাপ্ত হওয়া যায় না কি ? ফলতঃ, এ ঋকে
 গাভীর বা হান্সারবের কোনও সম্বন্ধ নাই, মেঘেরও কোনও গর্জন
 শুনিতে পায় যায় না । এখানে এক সরল সত্যতত্ত্ব বিরত হইয়াছে মাত্র ।
 সে তত্ত্ব উপলব্ধি পক্ষে আমাদের অস্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যার অনুসরণ করুন ।
 দেখিতে পাইবেন, ঋকে একটা উপমার দ্বারা এই মাত্র প্রখ্যাত হইয়াছে

* ঋকের দুই একটি ইংরাজী ও বালালা অধ্বনি উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে ব্যাখ্যার
 ভাব উপলব্ধ হইবে । - বলা,—

(১) “প্রসূত স্তনবতী ধেনুঃ স্তান বিদ্যাৎ গর্জন করিতেছে; গাভী যেমন বৎসের
 সেবা করে, বিদ্যাৎ সেইরূপ মরুতগণের সেবা করিতেছে; সুতরাং মরুতগণ বৃষ্টি দান করিলেন ।”

(২) “প্রসূতপালানবিশিষ্ট ধেনু, যেমন বৎসের উদ্দেশে হবা শব্দ করে, তদ্রূপ
 বিদ্যাৎ মেঘ হইতে শব্দ করে। যেমন মেঘ বৎসকে অনুগমন করে, সেই প্রকার বিদ্যাৎ
 মরুদেবগণের অনুসরণ করে; যখন মরুতগণের কৃত বৃষ্টি মেঘ হইতে পতিত হয়।”

(৩) “The lightning roars like a parent cow that bellows for
 calf, and hence the rain is set free by the Maruts.”

(৪) The lightning lows like a cow, it follows like a mother
 follows after her young, when the shower (of the Maruts) has
 been let loose.”

যে,—‘মাতৃস্নেহধারায় শ্রায় মরুদ্দেশগণের করুণা, তাঁহাদের সেবকগণের ভক্তগণের প্রতি বর্ষিত হইতেছে। যে জন সে করুণালাভের অধিকারী হইয়াছে, তাহার অজ্ঞানাক্ষকারাচ্ছন্ন হৃদয়, জ্ঞান-রূপ বিদ্যুতের আলোকে দিবসের শ্রায় আলোকিত হইয়া আছে।’

প্রার্থনা-পক্ষে ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে করুণানিদান দেবগণ! আমাদিগের শ্রায় এই অজ্ঞ অধম সন্তানগণের প্রতি জননীর শ্রায় স্নেহপরায়ণ হউন,—আপনাদের করুণার দ্বারা এই মরুদৃশ শুষ্ক প্রভঞ্জন হৃদয়ে রুষ্টির শ্রায় বর্ষিত হউক; আর সে বর্ষণের সঙ্গে সঙ্গে চিরস্থায়ীমান্ বিদ্যুৎ বিকাশ পাইয়া, এই চির-অজ্ঞানাক্ষকারাচ্ছন্ন হৃদয়কে চির আলোকিত করুক।’ (.ম—৩৮সূ—৮খ)।

— . —

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তঃ । নবমী ঋক্ ।)

দিবা । চিত্তমঃ কৃণুন্তি পৰ্জ্জয়েনোদবাহেন ।

মৎ পৃথিবীং বুন্দন্তি । ১ ॥

গদ-বিস্তারঃ ।

দিবা । চিত্ । তমঃ । কৃণুন্তি । পৰ্জ্জয়েন । উদবাহেন ।

মৎ । পৃথিবীং । বুন্ডন্তি ॥ ১ ॥

অবগম্যবিক-ব্যাপ্য ।

মকঃ ‘মৎ’ (মৎ) ‘পৃথিবীং’ (মর্ত্যলোকঃ) ‘বুন্দন্তি’ (করুণাধারী অভিসিক্তি);
তদা তে ‘উদবাহেন’ (করুণাধারাবহমকারিণা) ‘পৰ্জ্জয়েন’ (মেঘবর্ষণেন) ‘চিত্তমঃ’
(স্বহৃদ্য মরুদৃশঃ বুদ্বীকৃষ্য ইতি ব্যবৎ) ‘দিবা’ (দিবা ইব আনালোকবিভারঃ) ‘কৃণুন্তি’

(কুর্ত্তি)) বরুদেবানঃ কল্পণা অজানতা দূরীভবতি, অজানতাকল্পমেবাশাশ্রয়েন জ্ঞান জ্ঞানালোক উদ্ভাসতি । ইতি ভাঃ । (১ম-৩৮ম-২৭) ।

বলাভবাদ ।

মরুদেবগণ যখন মর্ত্যলোকে কল্পণাধারায় অতিবিস্তৃত করেন, তখন তাঁহারা কল্পণাবারি-বহনকারী মেঘের স্বর্ণের দ্বারা ছদ্মস্থিত অন্ধকার দূর করিয়া, হৃদয়ে দিবালোক সম জ্ঞানালোক বিস্তার করিয়া দেন । (১ম-৩৮ম-৮ম) ।

সারণ-ভাঃ ।

তে মরুতঃ । উন্নতাতেনোরুদগাণি পর্জন্তেন মেঘেন সূর্য্যমাক্রান্ত দিগা চিদকল্পি তমঃ কল্পি । অন্ধকারঃ কুর্ত্তিঃ । বদ্বদা পৃথিবীঃ তুমিঃ ব্যুদ্বতি । বিশেষণ ক্লেশতি । তদানীমেব বৃত্তিকালে তমঃ কুর্ত্তিভি পূর্ণজাবতঃ ॥

উদ্বাহেন । উদকানি বহতীভাদরাঃ । কল্পণান্ । মেঘবিশেষেহুঃ সংজ্ঞাঃ । উদকভেদঃ সংজ্ঞাঃ । পান ৬৩৫৭ । ইত্যাদিকল্পসৌরভাঃ । কল্পতরাদ্রুতবরুতঃ । ব্যুদ্বতি উদ্বী ক্লেশনে । কথাদিবাং প্রম্ । প্রাঙ্গলোপ ইতি ন লোপ । বহুতঃযোগাদিনিষাভঃ ॥ ২ ॥

মবম (৪৬৩) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকের আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, প্রথমে তাহার একটু বিশ্লেষণ আবশ্যক বোধ করি । সে পক্ষে প্রথমে ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি পদের ও বাক্যাত্মের আলোচনা করিজেছি ।

সারণভাঃ বলাভবাদ ।

বৈ মরুদগণ ! উদকধারী পর্জন্ত কর্তৃক সূর্য্য আচ্ছাদিত হইলে দিনও ভয়নাকৃত হইয়া থাকে । যখন পৃথিবীকে বিশেষরূপে ক্লেশ কর্ণাৎ দিত্ত করেন, সেই বৃত্তিকালেই ভয়নাক্রান্ত করিয়া থাকেন । পূর্ণের সহিত অমর ।

‘উদ্বাহেন’ পদটি উদক-সমূহকে বহন করেন, এই থাকে । ‘উদ্বাহ’ হইয়াছে । কল্পতি-বাচ্যে ‘অপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । এই সংজ্ঞা মেঘবিশেষের । ‘উদকভেদঃ সংজ্ঞাঃ’ (পান ৬৩৫৭) দ্বারা ‘উদক’ শব্দের স্থানে ‘উদ’ ভাব হইয়াছে । ‘কল্পতরু’ উদরপথে অক্লান্তিভব হইয়াছে । ‘ব্যুদ্বতি’ পদটি বি পূর্ণত ক্লেশনার্থে ‘উদ্ব’ বাহু হইতে নিস্কর । কথাদিপদীর বহিরা ‘হৃদ’ হইয়াছে । ‘প্রাঙ্গলোপ’ এই নিরসাদিভায়ে ‘র’ লোপ হইয়াছে । বহুতঃযোগেহু নিষাৎ হয় নাই । (১ম-৩৮ম-২৭) ।

থাকের প্রথম প্রক্যাশঃ—“দিবা চিত্তমঃ কৃৎস্তি।” তাহাও প্রচলিত অর্থে প্রকাশঃ—‘দিবসকেও অন্ধকারাচ্ছন্ন করেন।’ কিন্তু এখানে আমাদের ভাব ঝাঁড়াইয়াছে—‘অজ্ঞানান্ধকার দূর করিয়া হৃদয়কে দিবাসম আলোকময় (জ্ঞানপূর্ণ) করেন।’ এখানকার ‘চিত্তমঃ’ পদে আমরা ‘হৃদয়ের অন্ধকার’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। বুঝিয়া দেখুন—সঙ্গত বোধ হয় কিনা! তাহাতে, ‘চিত্তের অন্ধকারকে দিবা করেন’—এরূপ বলিলে, কি ভাব গ্রহণ করা যায়? বুঝায় না কি—হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার করেন? তার পর দেখুন—‘পর্জন্তেন’ ও ‘উদবাহনেন’ পদদ্বয় কি ভাব প্রকাশ করে? পর্জন্ত—মেঘ; মেঘ বলিতে, আবরকের ভাব আসে। মেঘের বর্ষণ হইয়া গেলে, সে আবরণ দূর হয়। মেঘ উড়িয়া গেলে, এক দিকে না এক দিকে গিয়া জমিয়া থাকিতে পারে,—একেবারে তাহার অপসারণ হয় না। কিন্তু তাহার বর্ষণের ফলে, সে একেবারে নিঃশেষ-প্রাপ্ত হয়। যখন মেঘের বর্ষণ হয়, যখন মেঘ নিঃশেষপ্রাপ্ত হয়, তখনকার মেঘকেই প্রকৃত প্রস্তাবে উদকবাহন মেঘ বলা যায়। যদি বর্ষণই না হইল, কেবল অন্ধকার করিয়াই আলোককে আবরিত করিয়া রাখিল, সে মেঘ, উদকবাহী হইলেও, তাহার উদকবাহন নামের সার্থকতা দেখানো প্রতিপন্ন হয় না। এখানে পর্জন্তকে উদকবাহন বলা হইয়াছে। তাহার মুখ্য লক্ষ্য—বারিবর্ষণ হইবে।

এইবার, “দিবা চিত্তমঃ কৃৎস্তি পর্জন্তেনেবাহনেনঃ”—মন্ত্রাংশের কি অর্থ সঙ্গত হয়, বুঝিয়া দেখুন। যে মেঘে হৃদয় আচ্ছন্ন ছিল, সে মেঘে কেমন? ব্রাহ্ম—করণাবারিপূর্ণ। সেই মেঘে হৃদয় আচ্ছন্ন ছিল বটে; কিন্তু যেই সে মেঘ নিগলত হইল, যেই সে মেঘ হইতে করণাবারি বহিত হইয়া উত্তপ্ত জ্বলয়কে প্রশান্ত করিল, তখনই অন্ধকার দূরে পলাইল,—তখনই জ্ঞান-সূর্যের উদয় হইল। আমরা মনে করি, মন্ত্রের এই অংশের ইহাই অর্থ।

এ পক্ষে, মন্ত্রের বিভীষিকাংশকে, মন্ত্রের প্রথমভাগের উপক্রম বলিয়া গ্রহণ করা যায়। “মৎ পুৰিবাং কৃৎস্তি”—অর্থাৎ সেই দেবদগ যখন কৃপাযুক্ত হইয়া ইন্দ্রলোককে, মর্ত্যবাসী আরাধিতগকে, করণাবিতরণে আবৃত হন; যখন তাহাদের করণাবি নিবৃত্ত-হয় সম্পূর্ণরূপে উন্মুক্ত

হয় ; তখনই (পূর্বের অর্ঘ্যে) হৃদয় জ্ঞানালোকে আলোকিত হইয়া থাকে । পূর্বের ঋকে দেবগণের এইরূপ করুণা-বিতরণের—আলোক-বিস্তারের ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে । এ ঋক্ তাহারই অনুসৃতি । এখানে সেই উক্তিই দৃঢ়তা-প্রাপ্ত হইতেছে । প্রার্থনা-পক্ষে এ মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ ! আপনাদি স্বতঃকরুণাবর্ষণশীল হইয়া আমাদের আত্মাদিগের অজ্ঞানতা অপসারণ করুন, মেঘাপানরূপে আমাদের হৃদয় জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হউক ।’ * . (.ম—১৮সূ—৯৭) ।

দশমী ঋক্ ।

(পঞ্চম মণ্ডলঃ । অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তঃ । দশমী ঋক্ ।)

অথ স্বনাম্মরুতা বিশ্বমা সন্ম পার্থিবং ।

অরেক্তন্ত প্র মানুষাঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অথ । স্ব । ১২ । মরুতাঃ । বিশ্বং । আ । সন্ম । পার্থিবং ।

অরেক্তন্ত । প্র । মানুষাঃ ॥ ১০ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মরুতাঃ’ (মরুদেবগণঃ, স্বভাবালোমাঃ) মরুত্বিনঃ ‘স্বনাং’ (বিবেকরূপাঃ জ্ঞানৈঃ) ‘পার্থিবং’ (উৎকলোকমব’দ্ধ) ‘বিশ্বং’ (সর্বং) ‘সন্ম’ (গৃহং) ‘আ’ (সমস্তং) প্রতিক্ষনরূপে ইতি শেষঃ ; ‘অপ’ (অনন্তং, তত্বেনি অমরুতগাতরং ইতি বাবং) ‘প্র’ (প্রকটোঃ, প্রজ্ঞা-

• প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে কিন্তু সম্পূর্ণ বিপরীত-ভাবাপন্ন । একটী বহুভাবার্থে উদ্ধৃত হইল । বলা,—“হে মরুদেবসকল, আপনাদি উদভিপূর্ণ মেঘ দ্বারা পৃথিবীকে আচ্ছন্ন করিয়া যখন পৃথিবীকে বৃষ্টি দ্বারা বিশেষরূপে সেচন করেন, সেই সময় বিশ্বসেতুও সূর্য্যের আরণ লভ অন্ধকার করেন।” একটী ইংরাজী অনুবাদ দেখুন;—
“Even by day the Maruts create darkness with the water-bearing cloud, when they drench the earth.”

১ অষ্টক, ৬ অধ্যায়, ১৭ বর্গ।]

অষ্টত্রিংশং-সূক্তং।

১৯৯৭

সম্প্রদায়ঃ) 'মাহুবাঃ' (মহাঃ) 'অয়েজত' (অধীগত্য, দীপ্তিবন্তো ভবতি ইতি শেবঃ)।
দেবাঃ সন্নিবে লোকহিতপরায়ণাঃ সন্তি। যে জনা দেববার্গাহুসারিণো ভবতি, তেবাং
শ্রোয়ান্ হুনিশিতো ভবতি ইতি ভাবঃ। (১ম-৩৮সূ-১০ক)।

বজ্রাহুবাণ।

মরুদেবগণের (সম্ভাবাদির) সম্বন্ধীয় বিবেক-রূপ ধ্বনিতে ইহ-
লোকের সকল গৃহই সর্ব্বতোভাবে প্রতিধ্বনিত হইয়া থাকে; সেই
ধ্বনির অনুসরণ করিয়া, প্রাজ্ঞজন দীপ্তিমান্ হয়েন। (১ম-৩৮সূ-১০ক)।

সারণ-ভাষ্যং।

মরুতাং সম্বন্ধিনং স্বনাদয়ঃ ধ্বনের্গর্জনিরুদয়নম্বরণং পার্শ্বিকং পৃথিবীগম্ভি বিধং
সদ্য সর্গং গৃহমাপমভানম্বরণেতি শেবঃ। তথা মাহুবাগৃহবর্ত্তিনো মহুবা অপি অয়েজত।
প্রাকর্ষণে কল্পিতবত্তঃ।

অথ। ছান্দসং যৎ। সদ্য। বদ্যং বিশারণগতাবসানমেন্দু। অস্ত্রোভোহপি দৃশ্যত ইতি
মনিন্। পার্শ্বিকং। পৃথিব্যাং সম্বন্ধি। পৃথিব্যা ক্রোঞো। পাং ৪১৮৫। ইতি প্রাগী-
বাতীমোহক্ প্রত্যয়ঃ। ক্রিযাদিহান্যাত্মকং। অয়েজত। যেক্ কল্পনে। (১ম-৩৮সূ-১০ক)।

ইতি অথমন্ত তৃতীয়ে বোড়শো বর্গঃ। ১৬।

দশম (৪৬৫) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

সম্ভাব্যের একটা উদ্বোধন—প্রতি গৃহস্থকে জ্ঞাপ্য করিবার চেষ্টা
করে। বিবেক-বাণীর একটা অক্ষট স্বর—প্রতি কর্ণেই, এক সময় না
এক সময়, প্রতিধ্বনিত হইতে দেখা যায়। যাহারা সে উদ্বোধনায়

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

বকসগমম্বন্ধি গর্জনানন্তর পৃথিবীং সম্বত্ত গৃহ সম্যক্ কল্পিত হইয়া থাকে। সেইরূপ
গৃহবর্ত্তী মহত্তরগণও প্রকটরূপে কল্পিত হয়।

'অথ' ছান্দসে যৎ। 'সদ্য' পদটী বিশারণ, গতি ও অবসানবার্গ 'বদ্য' বাহু হইতে
নিম্পন্ন। 'অস্ত্রোভোহপি দৃশ্যত' এই নিরসাহসারে 'মনিন্' প্রত্যয় বহিরাছে। 'পার্শ্বিকং'
অর্থাৎ পৃথিবীসম্বন্ধি। 'পৃথিব্যা ক্রোঞো' (পাং ৪১৮৫) 'মাহুবা'সারে প্রাগীবাতীম
'অক্' প্রত্যয়। 'ক্' ইৎ যেক্ অর্থম্বরণ উপপত্ত হইয়াছে। 'অয়েজত' পদটী কল্পনার্গ
'যেক্' বাহু হইতে নিম্পন্ন। (১ম-৩৮সূ-১০ক)।

জাগরিত হন, তাঁহারাই তরিয়া যান । ষাঁহার সে বিবেক-বাণীর অনুসরণ করেন, তাঁহাদেরই শ্রেয়োলাভ হয় । সকলে সে উদ্বোধনায় জাগরিত হয় না, সকলের মোহনিদ্রা সে স্বরে ভঙ্গ হয় না । তাই বলা হইয়াছে—“অরেজন্ত প্র মানুষাঃ ।” ষাঁহার প্রকৃষ্ট শ্রেষ্ঠ মানুষ, তাঁহারাই দীপ্তিমান হইবেন ।

দেবগণ সর্বদা লোকহিতসাধনে উন্মুখ হইয়া আছেন; দেবতাব-সমূহ আপনাদের দিব্যজ্যোতিঃ একাশে নিয়ত মনুষ্যগণকে সুপথ প্রদর্শন করিতেছেন । কিন্তু মৃত নর, সে স্বর শুনে না ; ভ্রান্ত জীব, সে জ্যোতিঃ দেখিয়াও নয়ন নিম্নলিত করিয়া থাকে । ষাঁহাণ্ড স্ববুদ্ধিমস্ত, তাঁহারাই দেবমার্গের অনুসারী হইবেন, তাঁহারাই শ্রেয়োলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন ।

আমরা মনে করি, এই মন্ত্রের ইহাই মর্ম—এ মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্য ।

কিন্তু এ ঋকের প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ অন্যরূপ । প্রকাশ, এখানে, মেঘ-গর্জনের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে । বলা হইয়াছে, মেঘের গর্জনে পৃথিবী কম্পাশ্বিত হয় ; ঘর-বাড়ী কাঁপিয়া যায় ; মনুষ্যগণ প্রকৃষ্টরূপে কম্পাশ্বিত হন । সায়ণ হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার অনুবর্তিগণ—এমন কি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও—এই অর্থই গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । * কোনও মতেই বিশ্লেষণ অনাশ্রয়ক । আমাদের অভিপ্রায় ও শব্দগত অর্থ অসম্বোধিকা-ব্যাখ্যাতেই প্রতীত হইবে । (১ম—৩৮সূ—১০ঋ) ।

একাদশী শব্দ ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । অষ্টত্রিংশৎ-হুক্তঃ । একাদশী শব্দঃ ।)

মরুতো বীলুপাণিভিশ্চিহ্না রোহস্বতীরহ ।

যাতেম খিদ্ভয়ামভিঃ ॥ ১১ ॥

.. এবং..এ বকের একটা ইংরাজী অর্থবাদ প্রকাশ করা গেল । বলা—

“From the roaring of the Maruts the seat of the earth trembles, and all men tremble.”

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মরুতঃ । বীলুপাণিহিতঃ । চিত্রাঃ । যোধবতীঃ । অমু ।

যাত । ঙ্গ । অধিত্রায়ামহিতঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বোপাধিক-ব্যাখ্যা ।

‘মরুতঃ’ (হে বিবেকরূপা দেবঃ) ‘চিত্রাঃ’ (বৈচিত্র্যশালিনী, মোহকারিণী) ‘যোধবতীঃ’ (জ্ঞানপ্রবাহরোপকারিণী বাধা) ‘অমু’ (অমূল্য) ‘বীলুপাণিহিতঃ’ (দৃঢ়হস্তে, ওষাধাপসারণার ইতি বাধা) ‘অধিত্রায়ামহিতঃ’ (অধিত্রায়গতিতে, সঠিক ইতি ভাষা) যুগ্মে ‘যাতেন’ (গচ্ছতেন) । জ্ঞানপ্রতিবন্ধকানি কারণানি অপসারণার দেবঃ সঠিক বজ্রস্ত্রাঃ তিষ্ঠতি ইতি ভাষাঃ । (১ম—৩৮সূ—১১খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদেবগণ (বিবেকরূপে প্রকাশমান দেবগণ) ! বৈচিত্র্যশালিনী (মোহকারিণী) জ্ঞানপ্রবাহরোপকারিণী বাধা লক্ষ্য করিয়া, দৃঢ় হস্তে সেই বাধা অপসারণের জন্য, অধিত্রায় গতিতে (যাত্রা) আপনারা (জুগ্মে) আগমন করুন । (১ম—৩৮সূ—১১খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতঃ । যুগ্মে বীলুপাণিহিতদৃঢ়হস্তে সঠিকতা সত্ত্বে যোধবতীর অমূল্যতা সন্নিহিত-লক্ষ্যোপাধিত্রায়গতিগমননৈবাতে । গচ্ছতেন ॥

‘মরুতঃ’ । আনন্ত্রিতাহাপাত্বঃ । বীলুপাণিহিতঃ । বীজ্জিৎ বল নাম । বীলুপাণিহিতঃ । তদানন্ত্রপাতিঃ । তে তত তদানন্ত্রপাতিঃ । বীলবন্ত তে পানবন্ত । সমাসস্তেতাভ্যোক্তবৎ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদগণ । আপনারা দৃঢ়হস্তের সহিত বিজ্ঞান হইয়া কৃৎস্নক সন্নিহিত লক্ষ্য করিয়া অধিত্রায়গতিতে গমন করুন ।

‘মরুতঃ’ আনন্ত্রিতাহাপাত্বঃ । আনন্ত্রিতাহাপাত্বঃ । ‘বীলুপাণিহিতঃ’ । বীলুপাণিহিতঃ । ‘বীলুপাণিহিতঃ’ ইত্যাদি ভাষার নাম যথোপাধি পাঠ্য আছে । ‘তে তত’ এই নিবন্ধনায় তদানন্ত্র লক্ষ্য করিয়েছে । ‘বীলবন্ত তে পানবন্ত’ এই সমাস-বাক্যে অস্ত্রের উপাধি

যোববতীঃ । কবিদ্ আবরণে । কণ্ডি যোত ইতি যোথঃ কৃণং । কৃণ নিৰ্গন্ধি যোত
 ইত্যুক্তবাৎ । অনুনো নিবানহ্র্যাতবৎ । তদ্ব্যক্তা যোববতীঃ । মাহুগধারা ইতি মতুপো
 বৎ । উগিতশ্চেতি তীপ্ । মতুপ তীপোঃ পিবাণহ্র্যাতবৎ অনুনঃ স্বর এব শিষ্টতে ।
 বাত । বা প্রাপণে । অদানিষ্টাশ্চপোলুক্ । ঐং । চানরোহমুদাতা ইত্যুক্তবৎ । ওণ
 একাদেশ উদাতনোদাত ইত্যুক্তবৎ । অধিত্রয়ামতিঃ বিদ দৈতে । ক্কারিতকীত্যাদিনা
 রক্ । থিত্রং বাকীতি থিত্রয়ামানঃ । ন থিত্রয়ামানোহথিত্রয়ামানঃ । তৈরথিত্রয়ামতিঃ ।
 অধ্যাপূর্ণপদ প্রকৃতিবৎ ॥ (১ম—৩৮ম—১১৭) ॥

একাদশ (৪৬৬) ঋকের বিশদার্থ ।

একটু যে জ্ঞানের পথে অগ্রসর হইব, এই অজ্ঞানতা-আচ্ছন্ন জগতে
 যে একটু একটু জ্ঞানলক্ষ্য করিব,—সে পথে কতই অন্তরায় ! পাপের
 প্রাণোন্মত্ত, কত বিচিত্র মোহনীয় মূর্তি ধারণ করিয়া, আমায় বিভ্রান্ত
 করিতেছে । চিত্র-বিচিত্র কত বাধা—কত অন্তরায় যে সে পথে
 দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না ।

দেবতার অনুকম্পা ভিন্ন, জগতে দেবতাব্যবস্থার সমাবেশ ব্যতীত, সে বাধা
 অপসারণের কোনই উপায় নাই । জগতে যদি বিবেকের উদয় হয় ;
 অনুগ্রহ করিয়া দেবগণ যদি সে বাধা অপসারণের উপায়-পারম্পর্য নির্দেশ
 করিয়া দেন ; তাঁহারা যদি বিবেক-বাণী-রূপে সদাকাল নিকটে থাকিয়া
 আমাদের উদ্ধৃত্ত করেন ; আর তাঁহাদের দৃঢ়হস্ত যদি সে বাধা

হইয়াছে । 'যোববতীঃ' পদটী আবরণার্থ (কবিদ্) 'কৃণ' থাকু হইতে নিষ্পন্ন । যোতকে
 যোথ করেন—এই অর্থে 'যোথ' পদে কৃণকে বুঝায় । কৃণ যোতকে নিরোধ করে—একপ
 উক্তি আছে । 'অনুন' প্রত্যয়ের 'ন'-কার ইৎ হেতু আ'দ্যর উদাত হইয়াছে । 'তদ্ব' 'মতুপা'
 অর্থাৎ কৃণবৃত্তা যোববতী । 'মাহুগধারা' এই ব্রজাহ্র্যাসের 'মতুপে'র 'বৎ' হইয়াছে ।
 'উগিতশ্চেতি' ব্রজাহ্র্যাসের 'তীপ্' হইয়াছে । 'মতুপ' ও 'তীপে'র 'ন'-কার ইৎ হেতু অজ্ঞানত
 বিষয়ে অনুরোধ 'স্বর' নামে অবশিষ্ট থাকে । 'বাত' পদটী প্রাপণার্থ 'বা' থাকু হইতে নিষ্পন্ন ।
 অদানিষ্টগীর হেতু 'পীপে'র প্লুক্ হইয়াছে । 'ঐং' পদটী 'চানরোহমুদাতা' এই নিরবাহ্র্যাসের
 অজ্ঞানত হইয়াছে । 'ওণ' এবং 'একাদেশ' 'উদাতনোদাত' এই নিরবাহ্র্যাসের উদাত হইয়াছে ।
 'অধিত্রয়ামতি' পদটী বৈতর্ক্য 'বিদ' থাকু হইতে নিষ্পন্ন । 'ক্কারিতকী' ব্রজাহ্র্যাসের 'রক'
 প্রত্যয় হইয়াছে । 'থিত্রং বাকীতি' এই অর্থে 'থিত্রয়ামানঃ' এবং 'ন থিত্রয়ামানঃ' এই অর্থে
 'অথিত্রয়ামানঃ' পদ হয় । তাহার তৃতীয়ার বহুবচনে 'অথিত্রয়ামানতিঃ' হইয়াছে । অধ্যাপূর্ণ-
 পূর্ণপদ হেতু উহার প্রকৃতিবৎ ॥ (১ম—৩৮ম—১১৭) ॥

অপসারণে সর্গা নিয়োজিত থাকে ; তবেই উপায় আছে। নহিলে, যে ভিমিয়ে সেই ভিমিয়েই জীবন কাটিয়া যাইবে,—যে অজ্ঞানতার আধারে আচ্ছন্ন আছি, তাহাতেই জীবন পর্য্যবসিত থাকিবে।

হৃদয়ে সেই চিন্তার উদয় হইয়াছে। অর্চনাকারী তাই প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে দেবগণ। একবার আসুন। এ হৃদয়ে সর্গাকাল অধিষ্ঠিত থাকুন। আপনাদের বজ্রহস্তে এ মোহের বাধা দূর করিয়া দেন। কত বিচিত্র-বেশে সে আমায় ভুলাইয়া রাখিতেছে। কত মোহনীয় মধুর মুর্তিতে সে আমায় প্রলুব্ধ করিতেছে। সে আমায় এক পদ অগ্রসর হইতে দিতেছে না। জ্ঞানপথে তার বাধা—আমার অলঙ্ঘনীয়। আপনারা সহায় না হইলে, আর গত্যন্তর নাই। তাই ডাকি,—দেবগণ! হৃদয়ে আসুন—অধিষ্ঠিত হউন। আমার জ্ঞানের পথের বাধা অপসারণ করিয়া দেন।’

আমরা মনে করি, এই মন্ত্র এইরূপ প্রার্থনার ভাবই বন্ধে ধারণ করিয়া আছে। কিন্তু বড় ছঃখের বিষয়, প্রচলিত কোনও ব্যাখ্যাতেই এ ভাব প্রাপ্ত হই না। সাধারণের যাহারা অনুসরণকারী, তাঁহারা অর্থ করিয়া থাকেন,—“হে মরুৎদেবগণ, দৃঢ়হস্তবিশিষ্ট আপনারা বিচিত্রকূলবিশিষ্ট নদীকে লক্ষ্য করিয়া অবজ্রাঘ্নে গমন করেন।” ভিন্ন পন্থা যাহারা, তাঁহারা আবার “যুতক্ষুর ঘোটকের জায় সরল পথে অগ্রসর হও”—এইরূপ এক বিচিত্র অর্থ টানিয়া আনেন। *

কি শব্দে কি সূত্রে কোন শ্যাখ্যাকার করুণ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক মনে করি। প্রথম,—

১০ পান্চাত্য পণ্ডিতগণের কথা হইতেই লেখকের অর্থের সূত্রাঙ্কন হইয়াছে। “অগ্নি উদারভিঃ” পদে যে ঘোটকে বৃষ্টি, তাইই উদারের অভিমত। রোণ, সুহৃৎ ইক প্রভৃতি পণ্ডিতগণ লেখকে এই মত ব্যক্ত করেন। তার পর ম্যাক্সমুগার সানাকরণ তত্ত্ব কলাটির ইহার পোষকতা করিয়া গিয়াছেন। তাহার মতে “পান্চ” শব্দে ঘোটকে ও ঘোটকী গাধার সুরকে বৃষ্টি। তদনুসারে তিনি মন্ত্রের অর্থ করিয়াছেন,—“Maruts on your strong-hoofed never-wearying steeds go after those bright ones (clouds), which are still locked up.” উইলসন এবং বেন্সে প্রভৃতি কিন্তু ম্যাক্সমুগারই অনুসরণ করেন। উইলসনের অনুবাদ; বা,—“Maruts, with strong hands, come along the beautifully embanked rivers with unobstructed progress.”

‘বীলুপার্ণিভিঃ’। সাগণের অর্থ—‘দৃঢ়হস্তৈঃ’। আমরাও সেই ভাবই গ্রহণ করিয়াছি। তবে কি জগৎ তাঁহাদের দৃঢ়হস্ততার প্রয়োজন, আমরা সেইটুকু নির্দেশ করিয়াছি মাত্র। “রোধস্বভীঃ” অর্থাৎ বাধা অপনারণেই দৃঢ়হস্ততার প্রয়োজন। ‘বীলুপার্ণিভিঃ’ পদ সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। “অখিজ্জ-য়মভিঃ” পদও আমরা অকারান্তরে, সাগণেরই অনুসরণ করিয়াছি। “অবিচ্ছিন্নগমনৈঃ” পদ হইতেই অবিশ্রান্ত-গতি বা সদাকাল অবস্থিতির ভাব আসে। ‘রোধস্বভীঃ’ পদে ভাষ্যকার ভাবে ‘নদীর কূল’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ‘জ্ঞান-পথের বাধা’ ভাব আমনন করিয়াছি। জ্ঞানের প্রসঙ্গ পূর্বাগর প্রখ্যাপিত আছে। অর্থেরও তাগতে সঙ্গতি থাকে। ফলতঃ, ভাষ্যকারের অর্থের মধ্য দিয়া অগ্রগত হইয়াই আমাদের ভাব প্রস্ফুট হইয়াছে। একটু লক্ষ্য করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে। ম্যাক্সমুলার প্রভৃতির ভাব সম্পূর্ণ অগ্ৰপথাবলম্বী। তিনি ‘রোধস্বভী’ পদে ‘বর্ষণহীন মেঘ’ (cloud yet unopened) অর্থ গ্রহণ করেন। ‘চিত্রাঃ’ পদে তিনি ‘মেঘের নিচিহ্ন বর্ণকে’ লক্ষ্য করিয়াছেন। সাগণ ‘চিত্রাঃ’ পদের অর্থ ছাড়িয়া দিয়াছেন। আমরা প্রধানতঃ ঐ পদেই নিগূঢ় অর্থ লক্ষ্য করিবার সহায়তা পাইয়াছি। জ্ঞানপথের বাধা যে বৈচিত্র্যময়ী, তাহাতে যে কখনও প্রলোভন, কখনও বিভীষিকা প্রদর্শন—নানা বৈচিত্র্যের সমাবেশ আছে, ‘চিত্রাঃ’ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। ফলতঃ, দেবগণ যে জ্ঞানপ্রতিবন্ধক কারণসমূহ বিদূরিত করেন, মন্তের তাহাই মর্ম্ম। তাঁহারা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া জ্ঞানের প্রবাহ হৃদয়ে প্রবাহিত করুন—মন্তের ইহাই প্রার্থনা। (১ম—৩৮সূ—২১খ)।

— . —
বাদশী শাক ।

(পৃথকঃ পৃষ্ঠায় । অষ্টত্রিংশৎ-২৩২ । বাদশী শাক ।)

স্থিরা বঃ সত্ত্ব নেমরো রথা অশ্বাস এবাং ।

সুসংস্কৃতাঃ অভীশবঃ ॥ ১২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

হিরাঃ। বঃ। সত্ত্ব। নেময়ঃ। রথাঃ। অশ্বাসঃ। এষাং।

স্বসংস্কৃতাঃ। অভীশবঃ ॥ ১২ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

হে দেবঃ। 'বঃ' (যুগ্মকং—বহনোপযোগিনঃ ইতি ভাবঃ) 'নেময়ঃ' (রথচক্রবলরাঃ) 'রথাঃ' (শকটঃ) 'অশ্বাসঃ' চ (ঘোটকঃ, বাহকঃ চ) 'এষাং' (অশ্বকং জ্ঞানং অত্যন্তরে ইতি বাবৎ) 'হিরাঃ' (অবিচলিতাঃ) 'সত্ত্ব' (তিষ্ঠত্ব) ; তথা অশ্বকং 'অভীশবঃ' (কর্ণনিবহাঃ) 'স্বসংস্কৃতাঃ' (বিশুদ্ধাঃ, সত্ত্বতাবাধিতাঃ) তবত্ব। দেবানামানয়নমুপযোগিনো যানময়ো যদি সদৈব প্রোক্তা তবত্ব ; তৈঃ তান্ সংবাহনং কৃৎস্না যদি প্রতিষ্ঠাপরাম পূজয়াম ইত্যেবং অতিপ্রারঃ। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৮সূ—১২খ)।

বঙ্গাহুবাদ।

হে দেবগণ। আপনাদের বহনোপযোগী রথনৈমিসকল, যানসকল এবং বাহনসকল আগাদের হৃদয়ে অবিচলিত থাকুক (অর্থাৎ—আমরা যেন আপনাদিগকে অনায়াসেই বহন করিয়া আনিতে পারি) ; আর, আমাদের কর্ণনিবহ বিশুদ্ধসত্ত্বতাব্যূত হউক। (১ম—৩৮সূ—১২খ)।

সারণ-ভাষ্ণং।

হে সত্ত্বতঃ। এষাং বো যুগ্মকং নেময়ো রথচক্রবলরাঃ হিরা সত্ত্ব। তথা রথা অশ্বাসোহ-
শাস্ হিরাঃ সত্ত্ব। অভীশবোহুপয়ঃ। অভীশবোহীশিতঃ ইতি ভ্রামসহ পাঠ্যং।
স্বসংস্কৃতা অশ্বক্জনরজ্জুপরিগ্রহণে বলকৃতাঃ সাবানাঃ সত্ত্ব।

স্বসংস্কৃতাঃ সম্পূর্ণাঃ কৃতান্তঃ কর্ণনি কঃ। সংপূর্ণপেতাঃ। পাণ্ডা ১৩৭। ইতি

সারণ-ভাষ্ণের বঙ্গাহুবাদ।

হে সত্ত্ববর্গ। আপনাদের এই রথচক্রসকল স্থিরতাব ধারণ করুক। যণ ও অশ্ব-
গণ স্থির হউক। অশ্বক্জনরজ্জু পরিগ্রহণ-বিষয়ে সাবধান হউন। অজুলে নাহসমুহের
'অভীশবো হীশিতাঃ' এই প্রকার পাঠ আছে।

'স্বসংস্কৃতা' পদটি সং-পূর্ণক- 'স্ব' থাকুে উক্ত কর্ণবিগো তাঃ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ।
'সংপূর্ণপেতাঃ' (পাণ্ডা ১৩৭) এই শব্দে দুই। পুণ্যের 'স্ব' পদেব লিখিত প্রাচীনবাক্য

হুই। পুনঃ পুনঃ প্রাণিসমানে অবারপূর্ণপদপ্রকৃতিবহুং । অতীশবঃ । অতি
পূর্ণানমোতিঃ কৃৎসাকীত্যাদি নীণ্ । বর্ণব্যত্যয়ে নাকারভেদকঃ । উক্তক্ । বর্ণগণো
বর্ণবিণ্যাসভেতি । অতীশবোহত্যায়ুভেদে কৰ্ম্মাঙ্গীতি নিকটক্ । (নিং ৩২) । (১৭—৩৮—১২৭) ।

দ্বাদশ (৪৬৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃ—

মন্ত্রটি দেখিলে, সহসা মনে হয়—যেন মন্ত্রদেবগণ রথে করিয়া
গমনাগমন করেন ; সে রথে অশ্বসকল বাহনের কাজ করে ; আর সেই
অশ্বসকলের বন্ধন-রজ্জুসমূহ উত্তমরূপে বিহীনিত আছে । প্রায় সেই
ভাৱেরই অর্থ ভাস্কর্য্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ নিম্পন্ন করিয়াছেন ।

ইংরাজী ও বাঙ্গালা কয়েকটি অনুবাদ প্রথমে উদ্ধৃত করিতেছি ।
তাহাতে কি সূত্রে কি অর্থ আসিয়াছে এবং আশ্রিতের অর্থই বা কেন,
অন্তরূপ হইতেছে, তাহা বুঝা যাইবে । যথা,—

(১) “যে-মন্ত্রদেবসকল, আপনাদের রথমোনি এবং রথ ও অশ্বসকল দৃঢ় হউক ।
সেই অশ্বসকলের রজ্জুসকল উত্তমরূপে প্রস্তুত এবং অলঙ্কৃত হউক, যেন গমনকালে
কোনও বিঘ্ন না ঘটে ।”

(২) “তোমাদিগের রথের মোনিসমূহ দৃঢ় হউক, রথ ও অশ্বসকল দৃঢ় হউক,
তোমাদিগের অঙ্গুণী (বস্ত্রাধারণে) স্থানীকৃত হউক ।”

(৩) “May your felines be strong, the chariots, and
their horses, may your reins be well-fashioned.”

(৪) “May your fingers be well-skilled. (to held the
reins) &c.”

এখানে সকলেই যে ভাস্কর্য্যকারের অনুগরণ করিয়াছেন, তাহা নহে ।
ভাষ্যে “স্থিরাঃ সজ্জ” পদদ্বয়ের কোনও প্রতিব্যাক্য নাই । কিন্তু,
ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই ‘দৃঢ় হউক’ অর্থ ধরিয়া লইয়াছেন ।
আমরা বলি,—‘দৃঢ় হওয়ার’ কথা ওখানে কিছুই নাই ; দেবতাদিগের

অবার-পূর্ণপদের প্রকৃতিবহুং বহিরাছে । ‘অতীশবঃ’ পদটী অতি-পূর্ণক্ (অসীম)
‘অর’ বাহুর উত্তর ‘কৃৎসাকীত্যাদি’ নিরসাকৃৎগারে ‘নীণ্’ প্রত্যয় বহিরা বর্ণব্যত্যয়ে বোদ্ধ
‘নাকার’ হইয়া ‘ক’কার হইয়াছে । উক্ত আছে ‘বর্ণগণো বর্ণবিণ্যাসভে ইতি’ ।
‘অতীশবোহত্যায়ুভেদে কৰ্ম্মাঙ্গী’ এই নিকট আছে (নিং ৩২) । (১৭—৩৮—১২৭)

শব্দটাদি ‘ভাক্‌চোরা’ ছিল না, তাঁহাদের ঘোটককেও ‘হেঁকড়া গাড়ির ঘোড়া’ মনে করা বিড়ম্বনা মাত্র। অন্ততঃ মস্ত্রে ভেঁমন কথা নাই। সুতরাং, ‘তোমাদের ঘোড়া দূর হউক, তোমাদের লাগামগাছটা ভাল হউক’,—দেবতার সম্বন্ধে এরূপ উক্তি মস্ত্রে সম্ভবপর হইতে পারে না। তাঁহাদের ঐ সকল ভাল হউক,—এরূপ প্রার্থনাই বা মানুষের করিবার কি প্রয়োজন আছে? এই সহজ জ্ঞানের দিক হইতে দেখিলেই এরূপ প্রার্থনার যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হয় না। অতএব, “স্বিরাঃ সত্ত্ব” বাক্যে “স্বির থাকুক—অবিচলিত থাকুক”—এইরূপ অর্থই আমরা সঙ্গত মনে করিয়াছি।

এখন, ‘কি স্বির থাকিবে’ এবং ‘কোথায় স্বির থাকিবে’—এই দুইটী বিষয় লক্ষ্য করিলেই মস্ত্রের প্রথমার্শের অর্থ নিকাশিত হইয়া আসে। “এবাং” পদটীর সার্থকতার বিষয় অনুধাবন করিলেই সেই স্থানের সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায়। পূর্বমস্ত্রে দেবগণকে হৃদয়ে আগমনের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে;—তাঁহারা হৃদয়ে আসিয়া অবিচলিতভাবে সর্বদা জ্ঞানের বাধাসমূহকে দূর করুন—এই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। এখানে “এবাং” পদ সেই সম্বন্ধ ব্যাপন করিতেছে। উহার অর্থ—‘ইহাদিগের’ অর্থাৎ—আমাদিগের সেই হৃদয় সকলের মধ্যে। এখন বুঝুন, স্থিরভাবে থাকিতে বলা হইল কোথায়? বলা হইল—“স্বিরাঃ সত্ত্ব হাদি।” অর্থাৎ,—আমাদের হৃদয়ে আসিয়া অবিচলিত থাকুন। এইরূপে থাকিবার স্থান কোথায় নির্দিষ্ট হইল—তাহা বুঝিতে পারা গেল। এখন বুঝিয়া দেখুন—থাকিবে কি কি সামগ্রী? “নেমরঃ”, “রথঃ” আর “অবাগঃ”। প্রথম অধিকারীকে, দেবগণকে সাকার বলিয়াই মনে করিতে হইবে। সুতরাং, সাকার দেবগণের সংবাহনের জন্য যে প্রকার বান-বাহন প্রয়োজন, তাহাই তাঁহাদের হৃদয়ে অবিচলিত হইয়া থাকুক;—ইহাই এখানকার প্রার্থনার ভাব। এখন, রূপক ভাষিয়া, একে একে বুঝিয়া দেখুন, সে সকল বান-বাহন কি? ‘অবাগঃ’—জ্ঞান-রশ্মি; ‘নেমরঃ’—কর্ষশক্তি; ‘রথঃ’—সত্ত্বতাবের আধার স্থানীর অথবা আধার-স্থানীর হইবার জন্য গুরু-বহন। মন-বলি সত্ত্বতাবের আধার-স্থানীর হইবার জন্য ব্যগ্র থাকে; কর্ষশক্তি যদি তাহার অনুগামী অর্থাৎ সেই রূপেই উপযোগী হয়; আর

জ্ঞান যদি আদিয়া তাহাতে সম্মিলিত হন,—সেই রথের বাহকের কার্য করেন ; তাহা হইলে আর ভাবনা থাকে কি ? প্রার্থনার ঐ তিনটী যান-বাহনকে তাই স্থির অবচলিত থাকিতে বলা হইয়াছে । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রথম পংক্তির মর্ম্ম হয় এই যে,—হে দেবগণ ! আমাদের হৃদয়ের মধ্যে আমরা যেন আপনাদের যান বাহন-দিগকে ঠিক রাখিতে পারি । তাহারা অবচলিত থাকিলে, আপনাদের আগমন স্তম্ভ হইবে—ইহাই ভরসা ।’

এখন মন্ত্রের শেষাংশ—“অশংকতা অভীশবঃ” পদদ্বয়—কি ভাব ব্যক্ত করে, অনুধাবন করা যাউক । “অভীশবঃ” পদের অর্থ উপলক্ষে নাম্না মতান্তর দেখি । সাময়্য বলেন, ঐ পদের অর্থ—‘অঙ্গুলি-সমূহ’ । অপর সম্প্রদায়ের ব্যাখ্যাকারিগণের মতে, ঐ পদে বঙ্গাকে (রশ্মিকে) বুঝাইতেছে । উভয় পক্ষকেই কতদূর টানিয়া বুনিয়া অর্থ করিতে হইয়াছে, তাহা সহজেই বুঝা যায় । ঐ পদে অঙ্গুলি অর্থ গ্রহণ করিয়া, ভাস্কর্য্য নির্দেশ করিলেন,—‘অশ্বরজ্জুধারণে (দেবগণের) অঙ্গুলি সাবধান হউক ।’ অন্যপক্ষে অর্থ করিলেন,—‘অশ্বের বঙ্গা বা রশ্মি যেন অলঙ্কৃত হয় ।’ তাহা হইতে আরও দাঁড়াইল,—‘অশ্বের গমনের সময় যেন বিদ্ব উপস্থিত না হয় ।’ কিন্তু আমাদের অর্থ সেদিক দিয়াই যাইতেছে না । দেবতাদের অঙ্গুলি যেন বঙ্গা-ধারণে সাবধান থাকে, অথবা বঙ্গা যেন স্তম্ভভিন হয় ;—এ সকল কি আর প্রার্থনা ! দেবতাদিগকে আবার আমরা সাবধান করিয়া দিব কি ? তবে কি ?—মর্ম্ম তবে কি ? আমরা বলি,—‘অভীশবঃ’ পদে দেবোদ্দেশে বিহিত কর্ম্ম-সমূহকে বুঝায় । ‘অভি-’ পূর্ব্বক ‘অশ্’ ধাতু ঐ পদের মূল । ‘অশ্’ ধাতু—‘শ্যাপি ও সংহতি’ অর্থমূলক । ব্যাপ্তির দিকেও যায়—কর্ম্ম । সংহিতাও—কর্ম্ম-সাধনক । তাই ঐ পদে ‘দেবোদ্দেশে বিহিত কর্ম্ম’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় । “অভীশবোহত্যর্গ্গবতে কর্ম্মাশীতি”—এই নিরুক্ত-বাক্যও ঐ আভাসই প্রাপ্ত হই । সে পক্ষে ‘অশংকতাঃ’ পদেরও সার্থক প্রয়োগ প্রতিপন্ন হয় । ভাব দাঁড়ায়,—‘আমার কর্ম্ম যেন বিদ্বস্ত সত্ত্বাববৃত্ত হয় । ইহাই প্রার্থনা । এই প্রার্থনাই এই মন্ত্রে নিহিত আছে । (১ম—৩৮সূ—১২৪) ।

অয়োদশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । অষ্টত্রিংশ-সূক্তং । অয়োদশী শ্লোকঃ ।)

অজ্ঞা বদা তনা গিরা জরায়ৈ ব্রহ্মণস্পতিং ।

অগ্নিং মিত্রং ন দর্শতং ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অজ্ঞা । বদা । তনা । গিরা । জরায়ৈ । ব্রহ্মণঃ । পতিং ।

অগ্নিং । মিত্রং । দর্শতং ॥ ১৩ ॥

• • •

অবয়ববৈধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে জীব ! যত্নপি 'ব্রহ্মণস্পতিং' (লোকপালকং দেবং) 'অগ্নিং' (জানস্বরূপং দেবং) 'মিত্রং' (মিত্রবৎপ্রিয়কারকং দেবং) 'ন দর্শতং' (অদর্শনীয়ং, লৌকিকদৃষ্টিবহির্ভূতং) জানাসি, তথাপি 'জরায়ৈ' (স্তোত্রং আরত্য ইতি বারং, নরদেবানাং স্তোত্রেণ সহ ইতি ভাবঃ) 'অজ্ঞা' (ভক্তদেবাতিমুখ্যেণ) 'তনা' (তনয়া, দেবতাস্বরূপং প্রকাশয়ন্ত্যা) 'গিরা' (বাচা, স্তোত্রেণ), 'জরায়ৈ' (উচ্চারয়)। দেবগণজিনা সন্তোষ সহ দেবাবির্ভাবঃ সজ্জটতি। ইতি ভাবঃ । (১৫—৩৮—১৩৩)।

বঙ্গানুবাদ ।

হে জীব ! লোকপালক ব্রহ্মণস্পতি দেবকে, জানস্বরূপ অগ্নিদেবকে এবং মিত্রবৎ প্রিয়কারক মিত্রদেবকে যদিও লৌকিকদৃষ্টির বহির্ভূত অদর্শনীয় বলিয়া জান; তথাপি স্তব আরম্ভ করিয়া (অর্থাৎ নরদেবগণের স্তোত্রের সহিত) তত্তৎ দেবতার অভিযুখে দেবস্বরূপপ্রকাশক স্তোত্রমাত্র উচ্চারণ কর। (সেই সেই সন্তোষ সহিতই দেবতার আবির্ভাব সংঘটিত হইবে—ইহাই ভাবার্থ)। (১৫—৩৮—১৩৩)।

সারণ-ভাষ্যঃ—

‘হে ঋষিকগণ! তুমি তোমরা দেবতাবিশ্বরূপে প্রকাশিত্য পিরা বাচী ব্রহ্মণস্পতিং যন্ত
হবিল’কণতায়ন্ত বা পালকং ব্রহ্মণস্পতিং বর্ণতঃ বর্ণনীরং মিহং ন মিহংপি অস্মৈ
তোতুমচ্ছাতিমুখোন বধ ক্রতিঃ ।

অচ্ছা । মিণাক্ত চৈতি সংহিতায়ঃ দীর্ঘঃ । বদা । বাচোহততিত ইতি সংহিতায়ঃ
দীর্ঘঃ । তদা । তদু বিত্বারে । তদোতি দেবতাবাহায়াং বিতারয়তীতি তদা । ‘পটাতচ্’
বুবাণিহাদ্যাদ্যাত্’ । ত্বীরায়া ডাঘেশঃ । পিরা । সাবেকাত ইতি বিতক্তক্ৰাত্বং ।
ব্রহ্মণঃ । বট্যাঃ পতিপুত্রোতি সংহিতায়ঃ সমঃ । (১ম—৩৮ম—১৩৭) ।

ত্রয়োদশ (৪৬৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই যজ্ঞটী অজ্ঞোবোধনমূলক । দেবগণ সকল সময় লোক-
লোচনের অন্তর্ভুক্ত নহেন । মানুষ সচরাচর তাঁহাদিগকে দেখিতে
পায় না । সুতরাং মনে স্বতঃই দেবগণের অস্তিত্ব-বিষয়ে সংশয়
আসে । এই যজ্ঞ সেই সংশয় অপনোদন করিতেছে । যজ্ঞের মর্ম্ম
এই যে,—‘যদিও তোমরা লৌকিক দৃষ্টিতে সর্বদা দেবগণকে দেখিতে
পাও না, কিন্তু সে জ্ঞাত তাঁহাদের কর্ম্মকারিতা-বিষয়ে সন্দিহান হইও
না । যজ্ঞ-ত্রয়োদশ দ্বারা তাঁহাদের অমুখ্যান কর । তাহাতে তাঁহাদের
করণা প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে ।’

যজ্ঞে ব্রহ্মণস্পতি, অগ্নি ও মিত্র—এই তিনটী দেবতার নাম-মাত্র
উল্লিখিত হইলেও, সকল দেবতাই উহার লক্ষ্য বলিয়া মনে করিতে

সারণভাষ্যে বক্তব্যঃ ।

‘হে ঋষিকগণ! দেবতাবিশ্বরূপে ব্রহ্মণ-প্রকাশক বাক্যের দ্বারা, যজ্ঞের অবস্থা হবিল’কণ-
অয়ের পালক ব্রহ্মণস্পতি, অগ্নিকে ও মিত্রকে সবেদ্যে নিমিত্ত তাঁহাদের অতিশুভী হইয়া বসু ।

‘অচ্ছা’ পদটী ‘মিণাক্ত চ’ এই নিয়মামুসারে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে । ‘বদা’
পদটী ‘বাচোহততিত’ এই নিয়মামুসারে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ । ‘তদা’ পদটী বিজ্ঞানার্থ
‘তদ’ বাত্, হইতে নিষ্পন্ন । ‘তদোতি’ অর্থাৎ দেবতাবাহায়া বিতার করেন—এই বাদ্যবাক্যে
‘তদা’ হইয়াছে । ‘পটাতচ্’ শব্দে ‘অচ্ছা’ প্রত্যয় । বুবাণি-বোহু আদিবর বুবাণ হইয়াছে ।
ত্বীরা হানে ‘তা’ আঘেশ হইয়াছে । ‘পিরা’ পদটীতে ‘সাবেকাত’ শব্দে বিতক্তির আদিবর
উর্বাণ হইয়াছে । ‘ব্রহ্মণঃ’ পদটীর পর ‘পতিপুত্র’ বাক্য, ‘বট্যাঃ পতিপুত্রোতি’ শব্দে
সংহিতা-বিষয়ে ‘সম’ হইয়াছে । (১ম—৩৮ম—১৩৭) ।

হইবে। বিশ্লেষণ করিলে, ঐ তিন দেবতার মধ্যেই অপরাপর দেবতার ভাব আসিয়া পড়ে। ফলতঃ, আমাদের সাধারণ দৃষ্টিতে দেবদর্শন না ঘটিলেও, দেবতার পূজার ও দেবতাব্যবহারের অনুশ্রম দ্বারা ই দেবদর্শন ঘটে। ইহাই এ মন্ত্রের তাৎপর্য। (১ম—৩৮সূ—১৩খ)। *

— . —

চতুর্দশী ঋক্।

(প্রথমঃ স্তোত্রঃ। অষ্টত্রিংশ-সূক্তঃ। চতুর্দশী ঋক্।)

মিমীহি শ্লোকমাস্তে পর্জন্ত ইব তনঃ।

গায় গায়ত্রমুকথ্যং ॥ ১৪ ॥

০ বলা বাহুল্য, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, এ অর্থ প্রচলিত অর্থ নহে। সাধারণ মতে,—ব্রহ্ম-গণকে সন্মোদন করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছে, ব্রহ্মগণ্য পদ সকলগণের সম্পর্কেই বসিয়াছে। ব্যাসদ্বারা বলেন,—‘মিত্রং’ পদ ‘অ’র বিশেষণ এবং ‘ব্রহ্মগণ্য’ পদে ‘উপাসনার প্রভু’ (Lord of prayer) বুঝায়। উহা বিশেষণবৎ ব্যবহৃত। উহার মতে—‘তনা’ পদ জিহবার বিশেষণ। উহার অর্থ—‘সুন্দর’। উইলসন কিন্তু তিন দেবতাই ধরিয়াছেন। বাহা হউক, সম্পূর্ণ মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে পরস্পর মতান্তর দেখা যায়। সাধারণ অর্থে একই আমাদের মতের একই আভাব পাইলেও, আমাদের অর্থের সত্যতা কোনও অর্থেই বিল হইয়া না। এক বাণ্যায় প্রকাশ,—“হে বহিঃসমুদ্র! তোমরা দেব-স্বরূপ-প্রকাশক অশ্লিষ্ট বাক্য দ্বারা মন্ত্রের বা অঙ্গের গলিত সকলদেবগণকে এবং অগ্নি ও বর্ষার মিত্র বৈদ্যকে সমুদ্র হইয়া তব কর।” আর এক বাণ্যায় প্রকাশ,—“ব্রহ্মগণ্য ও অগ্নি ও বর্ষার মিত্রের সত্যতা দেবতার স্বরূপ প্রকাশকারী বাক্য দ্বারা আমাদের মতের বর্ণন কর।” ব্যাসদ্বারাও অহংকার,—“Speak forth for ever with thy voice to praise the Lord of prayer, Agni, who is like a friend, the bright one.” উইলসনের অহংকার,—“Declare in our presence (priests), with voice attuned to praise Brahmanapati, Agni and the beautiful Mitra.” কোন পক্ষে কোনও আভাবক অঙ্গের হইয়াছেন, আনোচনার ভাব বুঝা যায়। “ম. বর্ষার” পদের ‘অ’ পদ আর সকলেই হাকিয়া দিয়াছেন। সাধারণ ভাবে উহার ‘অ’ পদ বহিঃসমুদ্র হইয়াছে। অপর সকলে ঐ পদে ‘অগ্নি’ অর্থ গ্রহণ করেন।

গদ-বিসেবণং ।

মি^১মী^২হি । শ্লো^৩কং । আ^৪ন্তে । প^৫ৰ্জ্জ^৬ত্বঃ^৭ই^৮ব । ততনঃ ।

গায় । গায়ত্রং । উ^১ক্খ্যং ॥ ১৪ ॥

.

অধরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পৰ্জ্জত্বঃ’ (মেঘঃ) ‘ইব’ (যথা) ‘ততনঃ’ (বৃষ্টিং বিস্তারয়তি তৎ) ‘আন্তে’ (বদনে) ‘শ্লোকং’ (মন্ত্রং) ‘মি^১মী^২হি’ (উচ্চারয়, যদি বিস্তারয়), ‘গায়ত্রং’ (গায়ত্রী-ছন্দোযুক্তং) ‘উ^১ক্খ্যং’ (বেদমন্ত্রং) ‘গায়’ (পঠ) । অত্র পূৰ্ণমন্ত্রাভিযুক্তি লক্ষ্যতে । মেঘো যথা বৃষ্টিং বিস্তারয়তি তৎ যদি মন্ত্রং প্রবেশয়, উ^১ক্খং চ সপা গায় । ইতি আখ্যেদবোধনদৃষ্টকোহিহং মন্ত্রঃ । (১ম—৩৮সূ—১৪খ) ।

.

বঙ্গাহ্বান ।

মেঘ যেমন বৃষ্টিকে বিস্তারিত করে, সেইরূপ বদনে মন্ত্র প্রবেশ করাইও,—হ্রদয়ে বিস্তারিত করাইও ;—গায়ত্রীছন্দোযুক্ত বেদমন্ত্র গান কর (নিত্য পাঠ কর) । (১ম—৩৮সূ—১৪খ) ।

.

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ঋত্বিকসমূহ! আত্মনাবকীরূপে শ্লোকং তোমরা মি^১মী^২হি । নির্ধিকং কুরু । তৎ শ্লোকং ততনঃ বিস্তারয় । তত্র দৃষ্টান্তঃ । পৰ্জ্জত্ব ইব । যথা মেঘো বৃষ্টিং বিস্তারয়তি তৎ । উ^১ক্খং মন্ত্রযোগ্যং গায়ত্রং গায়ত্রীছন্দকং যুক্তং গায় । পঠ ।

মি^১মী^২হি । মাঙ্ মানে । জোহোত্যাদিকঃ । বাতায়েন পরমৈষণম্ । ত্বেকাদ্বিভা-
ভ্যাস্তেবং । আন্তে । অত্র কেপণে । অতঃ কিপাত্তেহবিরিতাত্তং । কৃত্যসুটো বহনং ।

. সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বান ।

হে ঋত্বিকসমূহ! আপনাদের রূপে তোমরা নির্ধান করন । সেই ভোক্তারূপকে বিভাজ্য করন । এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত । পৰ্জ্জত্বের ভাৱ ; অর্থাৎ মেঘ যেমন বৃষ্টি বিস্তার করেন, সেই প্রকার । মন্ত্রযোগ্য গায়ত্রীছন্দোযুক্ত মন্ত্র পাঠ করন ।

‘মি^১মী^২হি’ পঠী জু-হোত্যাভিযুক্তির সলার্ধ ‘মা’ থাকু হইতে নিপ্পন্ন । ‘বাতায়-বৈকু’ পরমৈষণম্ হইয়াছে । ‘ত্বেকাদ্বিভা’ এই নিরবাহরণের অভ্যাসের স্থানে ‘ই’ হইয়াছে । ‘আন্তে’ গম্ভী কেপণার্থে ‘কন’ থাকু হইতে নিপ্পন্ন । কেপণ করাই হইয়াছে—এই বাসবদেব

পাং ৩০১১৩। ইত্যধিকরণে গাং। তিৎস্বরিতমিতি বরিতস্বং। ততসঃ। তস্ব বিত্তীয়ে।
 সেটি নিশি বহলং ছন্দসীতি বিকরণত স্মৃ। লেটোহডটাবিত্যভাগমঃ। ইতন্ত লোপ
 ইতীকারলোপঃ। গারজং। গারজাঃ স্ৱাক্ষি তত্তেনমিত্যপ্। যথা গারজজ্ঞানত ইতি
 গারজং। আভোহিহুগপর্গে কঃ। (১৭—৩৮—১৪৭)।

চতুর্দশ (৪৬৯) ঋকের বিশদার্থ।

পূর্ব ঋকের সহিত এ ঋক্ সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া বুঝা যায়। পূর্ব ঋকে বলা হইয়াছে,—দেবগণকে এই চক্ষুতে সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিতে না পাইলেও তাঁহাদের উদ্দেশে মন্ত্র উচ্চারণে বিরত থাকিও না। এখানে বলা হইতেছে,—সেই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে কেমন ভাবে? উপদেশ দেওয়া হইতেছে,—মন্ত্র যেন তোমার মুখের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া, হৃদয়ে —হৃদয়েই বা বলি কেন—প্রতি অঙ্গে, বিস্তৃত হইয়া পড়ে। কেমন ভাবে বিস্তৃত করিবে? না—যেমন বৃষ্টিকে বিস্তারিত করে। ভাবে প্রকাশ পাইতেছে,—‘তোমার হৃদয়-মক্ৰ পাপের স্থলনে স্থলিতহে; মন্ত্র-ব্রহ্মের অনুধ্যান করিলে, তুমি বারিবার্ধগের স্মায় শাস্তি-শীতলতা লাভ করিবে।’ মানুষের জ্ঞান-দেবতা, মানুষকে এই শিক্ষা প্রদান করিতেছে,—‘তুমি বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে প্রস্তুত হও,—তুমি বেদমন্ত্র গান করিতে উৎসুক হও।’ আর বলিতেছে,—‘সেই মন্ত্রই তোমাকে শান্তিদান করিবে।’

আমরা তো এই ঋকে এই ভাবই গ্রহণ করি। কিন্তু নানা দেশের পণ্ডিতগণের নানারূপ গবেষণার ফলে এ মন্ত্রটী সম্পূর্ণ অন্য ভাব-প্রকাশক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারের মত এই যে, এই মন্ত্রে

‘গাং’ পদ হয়। ‘কৃত্যস্মৃটী বহলং’ (পাং ৩০১১৩) এই সূত্রানুসারে অধিকরণে ‘গাং’ প্রকার হইয়াছে। ‘তিৎস্বরিতং’ সূত্রানুসারে ‘বরিতস্বং’ আশু হইয়াছে। ‘ততসঃ’ পদটী বিস্তারার্থ ‘তল’ বাহু হইতে নিস্পন্ন। ‘লেট’ বিভক্তিতে ‘লিপ্’ পরে ‘বহলং ছন্দসি’ সূত্রে বিকরণদ্বারা স্মৃঃ হইয়াছে। ‘লেটো অডাটৌ’ সূত্রে ‘লেট’ বিভক্তিতে ‘অট্’ আগম হইয়াছে। ‘ইতন্ত লোপঃ’ এই সূত্রে ‘ই-ক’য়ের লোপ হইয়াছে। ‘গারজং’ পদটি, গারজীশব্দ তাহার ইহা—এই অর্থে, ‘গর্জ’ প্রকার হইয়াছে। পক্ষান্তরে, গারকে জ্ঞান করেন—এই বাক্যে ‘গারজং’ পদ হয়। ‘আভোহিহুগপর্গে কঃ’ সূত্রানুসারে ‘কঃ’ প্রকার হইয়াছে। (১৭—৩৮—১৪৭)।

পুরোহিত বা যজ্ঞমান যেন ঋত্বিকগণকে ডাকিয়া বলিতেছেন,—‘মুখে মুখে মন্ত্র রচনা কর, মেঘগর্জনের স্থায় চীৎকার করিয়া তাহা গান কর।’ * এই তো ব্যাপার! বলা বাহুল্য, “মিমীহি” পদের ভাষ্যে সাধারণ “নির্গীতং কুরু” লিখিয়াছেন; আর, তাহা হইতেই ঐরূপ অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

এখন দেখা যাউক—আমরাই বা কেন অন্তরূপ অর্থ গ্রহণ করি? প্রথম—‘মিমীহি’ পদ। ঐ পদ ‘মি’ (মাঙ্) ধাতু হইতে উৎপন্ন। ঐ ধাতুর অর্থ—‘প্রস্তুত করা’ নয়, ‘শব্দ করা’ (“মাঙ্ লি শব্দে”)। সুতরাং উচ্চারণ করা অর্থই এ পক্ষে সঙ্গত হয়। ঐ ধাতুর আর এক অর্থ—পরিমাপ করা। তাহাতে দ্বিভূতির ভাব আসে। বিশেষতঃ উপন্যায় “পর্জন্ত ইব ততনঃ” বাক্য সেই ভাবই আনিয়া দিতেছে। বিস্তারার্থক ‘তন্’ (‘তন্ বিস্তারে’) ধাতু হইতে ‘ততনঃ’ পদের উৎপত্তি। তাহাতে “পর্জন্ত ইব ততনঃ” বাক্যে মেঘ-বিস্তারের ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু ‘ততনঃ’ পদে কেহ কেহ ‘স্তনয়ঃ শব্দায়ম্’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; এবং তাহাদের মতে ‘পর্জন্ত’ পদে ‘বজ্রকে’ বুঝাইতেছে। † কিন্তু সে অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। বাহা হউক, সকল দিক বিবেচনা করিয়া, আমরা সিদ্ধান্ত করিলাম,—এ মন্ত্রে অর্চনাকারী আপনাকে মন্ত্রব্রহ্মের অনুসরণে ও অনুধ্যানে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। কি ভাবে মন্ত্র হৃদয়ে ধারণ করা কর্তব্য এবং কি ভাবে মন্ত্র উচ্চারণ করা বিধেয়,—এখানে তাহাই প্রখ্যাপিত হইতেছে। (১ম—৫৮সূ—১৪শ)।

* পাশ্চাত্যের যেন্কে এবং সুডুইক গ্রন্থে পণ্ডিতগণ এবং আমাদের দেশের ব্রাহ্মণ সন্থাবতী ও রমেশচন্দ্র বসু এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। বোঝাই হইতে প্রকাশিত “বোমার্বর” এই ভাব ব্যক্ত করেন। উইলসন এবং ম্যাক্সমুলার এখানে সারপেরই অনুসরণকারী। পরন্তু উইলসনের অষ্টম অধ্যায়ের অন্তর্ভুক্ত আদ্যেই তাহের গোবক। তাঁহার অষ্টম অধ্যায়,—
“Utter the verse that is in your mouth, spread it out like a cloud spreading rain.” তিনি রচনার কথা আনেন নাই এবং যন্ত্রের উল্লেখও করেন নাই। তবে তাঁহার ভাব—একই ভাষা ভাষা। মন্ত্র উচ্চারিত হইলে, আত্ম চান্দ্রিক তাহা বিস্তারিত হইয়া পড়ুক,—এই যেন তাঁহার ভাব। কিন্তু আমাদের অর্থ—হৃদয়ে বিচার-লাভ করুক। ‘মিমীহি’ পদ সেই ভাবই প্রোত্পন্ন করে।

† এই বক্তের প্রাসঙ্গ্যই (১৯৬০ পৃষ্ঠায়) এই সূক্তের আশেপাশে দেখা।

পঞ্চদশী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তঃ । পঞ্চদশী ঋক্ ।)

বন্দস্য মারুতং গগং ত্বেষং পনশ্যামর্কিণং ।

অশ্মে বৃদ্ধা অসন্নিহ ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

বন্দস্য । মারুতং । গগং । ত্বেষং । পনশ্যাম্ । অর্কিণং ।

অশ্মে ইতি । বৃদ্ধাঃ । অসন্ । ইহ ॥ ১৫ ॥

অববোধিকা-বাণী ।

'ত্বেষং' (স্বপ্রকাশং) 'পনশ্যাম্' (শুভনীয়ে) 'অর্কিণং' (অর্চনোপেতং) 'মারুতং' (মরুৎ-সম্বন্ধিনঃ, -বিবেকবিহিতং) 'গগং' (দেবসমূহং) 'বন্দস্য' (সমন্বয়ক্) ; তে দেবাসঃ 'অশ্মে' (অস্মাকং) 'ইহ' (কণ্ঠসি) 'বৃদ্ধাঃ' (প্রবৃদ্ধাঃ, চিরসম্বন্ধযুতাসঃ) 'অসন্' (ভবন্ত) । বিবেক-সম্বন্ধান্নাং সর্কেষাং দেবতাবান্নাং পূজা বিহিতা অতি । বহু তান্ সর্গান্ পূজেম । ইত্যেবং লভ্যমুপকোহং মন্তঃ । (১৫-৩৮সূ-১৫৭) ।

বঙ্গাহ্বাব ।

স্বপ্রকাশ, শুভনীয়ে, অর্চন্যপ্রাপ্ত, মরুৎসম্বন্ধীয় (বিবেকবিহিত) দেবতাসমূহকে বন্দনা কর । সেই দেবগণ আমাদেরিগের কর্মে চিরসম্বন্ধযুত হউন । (১৫-৩৮সূ-১৫৭) ।

পারম-ভাষ্যঃ ।

হে-ওষিকৃৎসব । মারুতং মরুৎসম্বন্ধিনঃ গগং সমূহং ব্রহ্মণ । সমন্বয়ক্ । ত্বি ঐ । সীমুণং পনশ্যাম্ । ত্বেষং । বীজং । পনশ্যাম্ । অতিযোগ্যঃ । অর্কিণং । অর্চনোপেতঃ । অশ্মে-স্বাক্ষরিতান্নকণ্ঠসি বৃদ্ধা অসন্ । মরুতঃ প্রবৃদ্ধা ভবন্ত ।

পারমভাষ্যের বঙ্গাহ্বাব ।

হে ওষিকৃৎসব । আমাদেরিগের মরুৎসমূহকে সমন্বয় করুন, অথবা ভব করুন । মরুৎসমূহ ত্বি
অথবা ! সীমুণ, অতিযোগ্য এবং অর্চনোপেত । আমাদেরিগের এই কর্মে মরুৎসমূহ প্রবৃত্ত হউন ।

বন্দ্য। বদি অভিধানসম্বন্ধে। অহুগদেনানানার্কপাত্ৰকান্নভাবে 'পাত্ৰবয়ঃ'।
 পনহ্যঃ। পন চেতি স্বার্থার্থে পাত্ৰঃ। অহুন্। পনঃ ভোজ্যমাখ্যন ইচ্ছাতি পনহ্যঃ।
 হুগ আখ্যনঃ কাচ্। ক্যাঙ্কনসীহা প্লত্যাঃ। অকিণঃ। ঋচ স্ততো। পুংসি সংজাগ্রমিতি
 বঃ। অর্কোহস্তাত্তি। অত ইনিঠনো। অসন্। বহুগং কন্যগীতি শব্দো লুগ্ভাবঃ।
 ইতচ্চ লোপঃ ইতীকারলোপঃ। তিঙ্ণতিঙ্ণ ইতি নিষাতঃ। (১৮-৩৮-১৫৭)।

ইতি প্রথমস্তৃত্বীয়ৈ সপ্তদশো বর্গঃ ॥ ১৭ ॥

পঞ্চদশ (৪৭০) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ মন্ত্রও আত্মসম্বোধনমূলক। মন্ত্রের স্মরণ মর্মে এই যে,—এ সংসারে
 যত দেবতা আছেন, বিবেকানুমোদিত যত প্রকার দেবভাব সম্ভবপর হয়,
 আমরা যেন সেই সকল দেবতার ও সেই সকল দেবভাবের অনুসরণকারী
 হই,—সেই সকল দেবতা ও সেই সকল দেবভাব যেন আমাদের কর্মের
 সহিত চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া থাকেন।

এ মন্ত্রে প্রধান পদ—‘মাক্তাং গগং।’ উহাতে কি ভাব আসে,
 প্রথমে বিবেচনা করা প্রয়োজন। মন্ত্রদেবগণকে আমরা বিবেক-রূপী
 সম্ভাবাবোধীপক দেবতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি। তাঁহাদের ‘গগ’
 বলিতে, তাঁহাদের সহিত সম্বন্ধযুক্ত দেবতা-মাত্রকেই, সকল দেবভাবকেই,
 বুঝাইতেছে। সে সকল দেবভাব কেমন? ‘দেবং’, ‘পনহ্যং’,

‘বন্দ্য’ পদটি স্ত ৩ ও অভিধানার্থ (বদি) ‘বন্দ্য’ পাত্ৰ হইতে নিগম। ‘অং’
 উপদেশ হেতু ‘লসার্কপাত্ৰকান্নভাবে পাত্ৰবয়ঃ’ এই অহুগদেন-বলে পাত্ৰবয়ঃ প্রাপ্তি
 হইয়াছে। ‘পনহ্যং’ পদটি স্ত ৩র্থ ‘পন’ পাত্ৰ হইতে নিগম। ‘অহুন্’ প্রত্যয়। আখ্য-
 নবন্ধে ভোজ্যকে ইচ্ছা করেন—এই বাক্যে পনহ্যঃ পদ হয়। ‘হুগ আখ্যনঃ কাচ্’
 (পাং ৩১৩১৮) হুজে কাচ্ প্রত্যয়। ‘ক্যাঙ্কনসি’ (পাং ৩২১১২) হুজে ‘ঋ’ প্রত্যয়
 হইয়াছে। ‘অকিণং’ স্ত ৩র্থ ‘ঋচ’ পাত্ৰ হইতে নিগম। ‘পুংসি সংজাগ্রমিতি বঃ’ (পাং
 ৩৩১১৮) হুজে ‘বঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘অর্কোহস্তাত্তি’ এই বাক্যে ‘অর্ক’ পদ হয়। ‘অত
 ইনিঠনো’ (পাং ৩২১১৫) হুজে ইন্ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘অসন্’ পদটি ‘বহুগং কন্যগীতি
 হুজে ‘পনং’ লুগ্ভাব হইয়াছে। ‘ইতচ্চ লোপঃ’ হুজে ‘ই’কার লোপ ট ‘তিঙ্ণতিঙ্ণ’
 হুজে নিষাত হইয়াছে। (১৮-৩৮-১৫৭)।

ইতি প্রথম বঙ্কদে তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তদশ বর্গ সমাপ্তঃ ১৭ঃ

‘অর্কিণঃ’—এই বিশেষণত্রয় তাহা ব্যক্ত করিতেছে। পক্ষান্তরে, মনে করিতে পারি, দেবতার ও দেবভাবের সাধারণ পরিচায়ক—এই বিশেষণত্রয়।

দেবতা বা দেবভাব স্বতঃপ্রকাশ। তাঁহারা আপনা-আপনিই প্রকাশিত আছেন। তাঁহাদের সঙ্গে সম্বন্ধ হইয়া মাত্রই, তাঁহাদের স্বরূপ উপলব্ধ হয়,—তাঁহারা যে স্বতঃপ্রকাশ তাহা বুঝিতে পারি। ‘ষেষঃ’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। স্বরূপ উপলব্ধ হইলেই বুঝা যায়, সে দেবতা বা দেবভাব—‘পনম্যঃ’ অর্থাৎ স্তবনীয় বা অর্চনার যোগ্য। তার পর জানা যায়, সে দেবভাব—‘অর্কিণঃ’; অর্থাৎ, স্তব বা অর্চনা তাঁহারা প্রাপ্ত হন,—স্তবের বা অর্চনার নিকট তাঁহারা উপস্থিত হইয়া থাকেন। *

এই ভাব উপলব্ধি করিয়াই অর্চনাকারী গম্বয় করিতেছেন,—‘এমন যে দেবতা-সকল, এমন যে দেবভাব-সমূহ, হে আমার মনঃপ্রাণ—তোমরা সব এস—তাঁহাদের বন্দনা কর। আর, আমাদের সেই বন্দনার ফলে, সেই দেবতা বা সেই দেবভাব আমাদের কর্ণের মধ্যে বৃদ্ধ হউন, অর্থাৎ চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া রহুন।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বুদ্ধা অগ্নি’ বাক্যে চিরসম্বন্ধযুক্ত হওয়ার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়। অথচ, আজিকালকার চলিত অর্থ,—‘এস, আমরা দেবগণের মাহাত্ম্য বুদ্ধি করিব।’ †

* পান্ডিত্য-পণ্ডিতগণ এই মন্ত্রের কয়েকটি পদের অর্থ লইয়া বড়ই সমতায় পড়িয়াছেন দেখিতে পাই। ম্যাক্সমুলার বলেন—‘অর্কিণঃ’ পদের একত অর্থ নিদ্রাশয় করা বড়ই কঠিন; উহার অর্থ—প্রশংসা করা, পূজা করা, গান করা; তাহার মধ্যে ‘গান করা’ অর্থই এখানে প্রযোজ্য। এই অজ্ঞ তিনি এই পদের প্রতিবাদ্য নিবিরোধিতা—“the musical.” ‘ষেষঃ’ পদে তিনি ‘ভয়ানক’ (terrible) এবং ‘পনম্যঃ’ পদে ‘গৌরবান্বিত’ (glorious) অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

† পান্ডিত্য-পণ্ডিতগণের ব্যাখ্যাতেই প্রথম এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। তার পর আমরা তাঁহার অঙ্গসরণ করিতেছি। “অগ্নে বুদ্ধা অগ্নিহ”—এই অংশের ভাব তাঁহাদের ব্যাখ্যায় সম্পূর্ণ বিপরীত হইয়া গড়াইয়াছে। তাঁহাদের মতে, এখানে বলা হইতেছে,—‘আমাদের উপাসনার দেবগণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউন।’ তাঁহাদের অর্থবাদ,—“May they be exalted by this our worship.” দেবতার নিকট প্রার্থনা, অথচ দেবতাকে বাড়াইবার কল্পনা। ভাব এই রকমেই উন্টাইয়া যায়। আমাদের দেশের অনেক ব্যাখ্যাকার এখন আবার এই সকল স্থল দেখিয়া বলেন,—“যেহ, যেহিা কেমন আপনাদের উদ্বেগ-সিদ্ধির ঐক এক একটা দেবতাকে বাড়াইবার পথ প্রাপ্ত করিয়া গিয়াছেন। বেদের সঙ্গে বলা

মন্ত্রটী এ পক্ষে বড়ই সম্ভাবপূর্ণ । মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘এ সংসারে যত দেবতা ও যত দেবতাব আছে, তাঁহাদের সকলেরই পূজা করা বিহিত ।’ সঙ্গে সঙ্গে অমনি সঙ্কল্প করা হইতেছে,—‘এস, আমরা সকল দেবতাবের আরাধনায় প্রাণমন উৎসর্গ করি ।’

এ মন্ত্রে ভাষ্যের অভিমতই অনুসরণীয় । তবে ভাষ্যে, ঋত্বিক্গণকে সম্বোধন করিয়া যেন মন্ত্রটী উচ্চারিত হইয়াছে—এই জ্ঞাব প্রকাশ পাইয়াছে । কিন্তু আমরা বলি, সম্বোধন ঋত্বিক্গণকে কেন হইবে ? সকলেই আপনাকে আপনি সম্বোধন করিয়া এই মন্ত্রের অনুধ্যান করিতে পারেন । আর, সেই সম্বোধনই সম্ভব ও সমীচীন বলিয়া আমরা মনে করি । (১ম—৬৮সূ—১৫৭) । *

আছে—‘তোমরা তাঁহার মতিমা বাড়াও,’ তখন দেবতাদিগের মতিমা বৃদ্ধি করাও একটা কর্তব্য কর্তব্যের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করিও । এই তাঁহাদের উপদেশ !’ এই দৃষ্টিতেই এই মন্ত্রের এখন অর্থ লিখাইয়াছে,—‘আমাদিগের এই কার্যে তাঁহারা যেন বর্জনশীল হইয়েন !’ আর এক জনের অজ্ঞান আবার দেখুন,—‘প্রদীপ্ত, তবনীয এবং উপাত্ত বরুণগণকে প্রণাম কর, আমাদিগের দ্বারা যেন তাঁহারা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হন ।’ আমরা দেবতাকে বাড়াইব, আমাদের দ্বারা তাঁহাদের মাতাম্বা বৃদ্ধি হইবে—হাঁর আমাদের বৃদ্ধি !

* বেদ ব্যাখ্যা-বিষয়ে পাশ্চাত্যের বা পাশ্চাত্যামতাবলম্বিগণের দৃষ্টি, আর তিল্পুর দৃষ্টি—বিভিন্ন প্রকার । বরুণদেবগণ বলিতে, পাশ্চাত্য বক্তব্যবাতকেই লক্ষ্য করেন । কিন্তু হিন্দু, শব্দ-পক্ষে বক্তব্যবাত অর্থ গ্রহণ করিলেও, পূজার সময় তাঁহার প্রাণব্রতগণ অধিত্যী দেবতা মানিয়া লন । পাশ্চাত্যের মত,—অমত্যা আদিম অবস্থার মাত্র বক্তব্যবাতের একোপ দেবতা পূজা করিয়াছিল ; বরুণগণের উপাসনা সেই যুগেই প্রকটিত হয় । ম্যাক্সমুলার তাই স্পষ্টই নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন,—“*Marut*, or *MARUT* in ordinary Sanskrit mean wind, and more particularly a strong wind, differing by its violent character from *VAYU* or *VATA*. Nor do the hymns themselves leave us in any doubt as to the natural phenomena with which the Maruts are identified.”

মুচনার এইরূপ সিদ্ধান্ত লইয়াই পাশ্চাত্য-স্মৃতি বেদ-ব্যাখ্যায় গ্রহণ করা । সুতরাং, তাঁহাদের মত যে ভাব ব্যক্ত করিবে, তাহা সহজেই অসম্ভব । তবে যে মধ্যে মধ্যে কোথাও হুই একটা আখ্যানিক ভাব সূচিত হইয়াছে, সে সকল—ইন্দ্রালোকনার কল মাত্র বলিয়া মনে করা বাইতে পারে । ইহা শুধু, কোন পণ্ডিত কোন যুগে কি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, এবং বিচারে কি অর্থ সম্ভব হইতে পারে, তাহা অবশ্যই উপলব্ধ হইবে ।

অর্থঃ মঙ্গল। তৃতীয়াংশ। অষ্টমোহিত্যকঃ। উনবিংশাংশঃ।
অষ্টাদশাদিভ্য উনবিংশাদিভ্যঃ।

[illegible]

এ শ্লোকে 'কদ্বাপঃ' (৪র্থ পদ) ও 'কদ্বা' (১ম পদ) পদ আছে। তাহা চাইতে ব্যাখ্যাকারগণ মরুদগপকে 'কদ্বাপুত্র' বলিয়া নির্দেশ করেন। 'পূর্বে যেমন আমাদেরকে শিক্ষা কবিয়াছিলেন, সেইভাবে কথ-শ্রবকে রক্ষা করুন'—সপ্তম শ্লোকের এই প্রকার ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে। তাহাতে মরুদেবগপকে মানুষ বলিলেই বলা যায়। অন্তর্গত তাঁহার আবার ঝড়-ঝঞ্ঝারই অন্তর্ভুক্ত। এইরূপ বিভিন্ন বিপরীত ভাব লইয়া মরুদগপ ব্যাখ্যাত হয়। যাহা হউক, সে সকল বিষয়ের অধিক আলোচনা এক্ষেত্রে নিম্নয়োজন। মরুদগপের ব্যাখ্যার মধ্যেই মরুদগপের স্বরূপ তত্ত্ব প্রকটিত হইয়া পড়িবে।

উনচত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচাৰ্য্যাকৃত।)

এ যদিখ্যেতি দশর্কং চতুর্থং শ্লোকং। যোরপুত্রস্ত কথতর্বিং। মরুদেবতাকং। যুজঃ
সতো বৃহতাঃ। অযুজো বৃহতাঃ। এ বদশ প্রগাথং বিতানুক্রমণিকা। গতৌ বিনিয়োগঃ।
তত্র প্রথমামুচমাং।

প্রথমমণ্ডলস্ত অষ্টমেহমুদ্বাকে উনচত্বারিংশৎ-শ্লোকং। কথশ্রবঃ।

যুজঃ সত্যোবৃহতৌ অযুজো বৃহতৌ চ হনঃ।

মরুদেবতা। বিনিয়োগঃ গৈজিকঃ।

প্রথমা শ্লুক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। উনচত্বারিংশৎ-শ্লোকং। প্রথমা শ্লুক্।)

প্র যদিখ্য। পরাবতঃ। শোচিন্। মানমস্তথ।

কস্ত। ক্রত্বা। মরুতঃ। কস্য। বর্ণসা।

কং। যাথ। কং। ই। ধুতয়ঃ ॥ ১. ॥

উনচত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

'এ যদিখ্য' ইত্যাবি দশটি শ্লোকসূক্ত চতুর্থ শ্লোক। এবি যোরপুত্র কথ। মরুদগপ দেবতা।
হনঃ যুজঃ সত্যোবৃহতৌ এং অযুজো বৃহতৌ। এ বদশ প্রগাথং—ইহাই 'অনুক্রমণিকা'।
গতৌ ভাবে বিনিয়োগ হয়। তাহার প্রথমা শ্লুক্ কথিত হইতেছে।

পদ-বিশ্লেষণঃ।

প্র। যৎ। ইথা। পরাবতঃ। শোচিঃ। ন। মানং। অস্তথ।

কন্ত। ক্রহা। মরুতঃ। কন্ত। বর্পসা।

কং। যাথ। কং। হ। ধৃতয়ঃ॥ ১ ॥

অবয়বোপনিষৎ-ব্যাখ্যা।

‘যুতরঃ’ (হে পাপবিধোক্তকারিণঃ) ‘মরুতঃ’ (বিবেকরূপা মরুদেবতাঃ)। ‘যৎ’ (যন্)। ‘শোচিঃ’ (ভেজ ইব, যথা স্ব্যাস্ত ভেজঃ অন্তরিকায় তুমি প্রক্ষিপ্যাত তবঃ)। ‘মানং’ (বলং, যুগ্মকং প্রভাবং)। ‘পরাবতঃ’ (অতিদূরং)। ‘ইথা’ (ইহলোকে)। ‘প্রোক্তথ’ (প্রক্ষিপথ, বিস্তারয়থ), তথা ‘কন্ত’ (অর্চনাকারিণঃ)। ‘বর্পসা’ (তোজেশ)। ‘কন্ত’ (অর্চনাকারিণঃ)। ‘ক্রহা’ (ক্রতুনা, কক্ষণা)। ‘বৎ’ (অর্চনাকারিণঃ উদ্ভক্ত)। ‘যাথ’ (গচ্ছথ)। ‘হ’ (এবং)। ‘কং’ (কং বা যুগ্মকং)। ‘ধৃতয়ঃ’ (যতাপি স্ব্যারশ্চবৎ যে প্রভাবঃ সূর্য্যজ পরিব্যাপ্তঃ, তথাপি পাপিনঃ বহৎ যুগ্মকং ন জানীযঃ। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩২২—১৩)।

বলাদ্রুবাৎ।

হে পাপবিধোক্তকারী মরুদেবগণ। সূর্য্যরশ্মির জ্বালা আপনাদের প্রভাব যখন অতি-দূর হইতে ইহলোকে বিস্তারিত করেন, তখন কোন্ অর্চনাকারীর তোজের দ্বারা, কোন্ অর্চনাকারীর কক্ষের দ্বারা, কোন্ অর্চনাকারীকে উদ্দেশ্য করিয়া গমন করেন এবং কাহাকেই বা অনুগৃহীত করেন? (ভাবার্থ—সূর্য্যরশ্মিবৎ আপনাদিগের প্রভাব সর্বত্র পরিব্যাপ্ত; কিন্তু পাপী আমরা আপনাদিগকে জর্জরিতে পারি না)। (১ম—৩২সূ—১৩)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে যুতরঃ দ্বাবরাবীনাং কল্পনকারিণো মরুতঃ। যন্ বলা বাবৎ বহনীরঃ যুগ্মকং পরাবতো দূরং। আরে পরাবত ইতি দূরনামর পাঠ্যং। ইথাশান্তরিকায় প্রোক্তথ।

সারণ-ভাষ্যে বলাদ্রুবাৎ।

হে দ্বাবরাবী কল্পনকারী মরুদেবগণ। (আপনাদি) যখন বহনীর আপনাদের বলকে দূর হইতে দূরিত করিয়া লইতে চাহেন। সে বিষয়ে ইচ্ছা। তোমাদের দ্বারা। যেমন

কুমৌ প্রকিপথ । তত্র দৃষ্টাঃ । শোচিন্ । তেষ ইব । বখা স্ব্যাস্ত তেজোহৃষিকাকুমৌ
প্রকিপাতে তৎ । তদানীং যুগং কস্ত বজমানস্ত ক্রতুনা সংগচ্ছত ইতি শেষঃ । তথা কস্ত
বজমানস্ত বর্ণনা ত্তোত্রং সংগচ্ছত । কং বজমানস্তুদিত্ত বাথ । দেববজমনদেশং গচ্ছত ।
কং কং থলু বজমানস্তুগুহীথেতি শেষঃ ॥

ইথা । থা চেতৌ চ হন্দসি । পাং ৪০২৬ । ইতীদংশকাং প্রকারবচনে থা প্রত্যয়া ।
যদি ত্তেদংশকস্ত নাস্তুবুত্তিভাৰ্হি থমুপ্রত্যয়াত্মানিৎশকাভূতন্তা বিকল্পেৰ্ম্মাতায়েন স্থপাং
জলুগতি ভায়েনঃ । প্রথমপক্ষে প্রত্যয়ব্দর । দ্বিতীঃপক্ষে তুদাস্তিনিবুত্তিবরঃ । অস্তথ ।
অহু কেপথে । অহুপদেশ্যুঙ্গলার্কধাতুকামুদাত্তেভে ক্তনৌ নিষাদাভানাত্তৎ । বহুভবোগ-
নিষাভঃ । ক্ৰথা । জসাদিহু হন্দসি বাগচনং । পাং ৭২১০২১ । ইতি নাতাবজ
বিকল্পিত্ত্বাদভাঃ । বর্ণনা । বৃত্ত সজ্জকৌ । বৃত্তশীড়ত্যাংরূপবাকরোঃ পুট চ । উং ৪২০২ ।
ইত্যাহন । তৎসম্মিগোগেন পুণাগবশ্চ । নিষাদাভানাত্তৎ । অহু রূপাভিগানি বর্ণপদ্বেন
দেবতাবরূপপ্রকাশকং ত্তোত্রং লক্ষ্যতে ক্রতুনা সাচচৰ্ম্মাৎ ॥ (১ম—২২য়—১ম) ॥

প্রথম (৪৭১) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ১০৮ —

দেবগণ অশেষকরুণাপরায়ণ । সূর্য্যের রশ্মি যেমন সকলের প্রতি
সমভাবে বিস্তৃত হয়, দেবগণের করুণার নির্য্যয় সেইরূপ সকলের জন্যই
উদ্ভূত হইয়া আছে । অথচ, সকলে তাহা দেখিতে পায় না ; সকলে

জ্বলন্ত তেজ অন্তরিক হইতে ক্রমিতে প্রকিপ্ত হয়, সেইরূপ । সেই সময় আপনারা কোন
বজমানের ত্তোত্রের দ্বারা (পরিতুষ্ট হইয়া) গমন করেন ? কোন বজমানকে উদ্দেশ্য করিয়া
দেবজবন-দেশে গমন করেন ? কোন বজমানকে অহুগ্রহণ করিয়া থাকেন ?

‘ইথা’ পদটী ‘থা চেতৌ চ হন্দসি’ (পাং ৪০২৬) ৩২২ ‘ইদং’ শব্দের উত্তর প্রকার-
বচনে ‘থা’ প্রত্যয় হইয়াছে । যদি সেই স্থানে ‘ইদং শব্দের অন্তর্য্যুক্ত না থাকে, তাহা হইলে
‘অহু’ প্রত্যয়ান্ত ‘ইদং’ শব্দের উত্তরবিত্তির বাতাব-চেতু ঋগাংলুক্’ সূত্রে ‘ভা’ আবেশ
হইবে । প্রথম পক্ষে প্রত্যয়ব্দর ও দ্বিতীয় পক্ষে উদাস্তিনিবুত্তিবর হইবে । ‘অস্তথ’ পদটী
কেপথার্হ (অহু) ‘অহু’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । অং উপদেশে চেতু ‘মসার্কধাতুকামুদাত্তে’
অহুপাদন বলে ‘ভনু’ প্রত্যয়ের ‘ন’ ইৎ চেতু আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । বহুভবোগকে
নিষাভ হয় নাই । ‘ক্ৰথা’ পদটী ‘জসাদিহু হন্দসি বাগচনং’ (পাং ৭২১০৩) সূত্রে ‘সি’
আবেশ বিকল্প-হেতু অস্তাব হইয়াছে । ‘বর্ণনা’ পদটী সজ্জক অর্থক (বৃত্ত) ‘বৃত্ত শীড়’ হইতে
নিপ্পন্ন । ‘বৃত্তশীড়ত্যাংরূপবাকরোঃ পুট চ’ (উং ৪২০২) এই সূত্রে ‘অহু’ প্রত্যয় এবং তদ্বিত্তি
বহিঃপাদ-হেতু ‘পুট’ আগব হইয়াছে । ‘স’ ইৎ চেতু আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । এই উদাত্ত
জপকথনকারী বর্ণপদ-শব্দের দ্বারা দেবতার ব্রহ্ম-প্রকাশক হোমকে গম্য করিয়া

সে স্নিগ্ধধারায় অতিসিক্ত হইয়া আপনাদের প্রাণের ছালা মিক্তি করিতে পারে না। বিবেকের উপদেশ—সকলের প্রতিই সমভাবে প্রদত্ত হইয়া থাকে। অথচ, সকলে তাহা শুনিতে পায় না; কেহ বা শুনিয়াও তাহা শুনে না।

এখানে দেবগণের করুণার বিষয় ভক্তের ধারণা হইয়াছে। এখানে অর্চনাকারী কুস্মিরাছেন যে,—করুণার আধার দেবগণের করুণা সর্বত্র বিতরিত হইতেছে; অথচ, তিনি সে করুণার অধিকারী নহেন,—তঁাহার কর্ম তঁাহার সে করুণা-প্রাপ্তির অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অর্চনাকারী তাই আত্মগ্লানিতে জরজর হইয়া, হতাশের তপশ্বাস ফেলিয়া, কহিতেছেন,—‘হে দেবগণ! আপনারা করুণাবর্ষা; কিন্তু সে করুণা-লাভের সৌভাগ্য এ অভাজনে কি প্রকারে সম্ভবপর? সূর্য্যরশ্মি যেমন সর্বত্র আলোক বিতরণ করিতেছে, আপনাদের করুণাও সেইরূপ সর্বত্র সমভাবে বিতরিত হইতেছে। অথচ, আমার অঙ্গনয়ন তাহা দেখিতে পাইতেছে না। কোন্ কক্ষে, কিরূপ অর্চনার ফলে, কোন্ ব্যক্তি আপনাদের অনুগ্রহ-লাভে অধিকারী হয়; হে দেবগণ, আমরা তাহা বুঝাইয়া দেন,—আমায় তাহা জানাইয়া দেন। সেই পথে, সেই ভাবে অনুসরণ করিয়া, আমি যেন আপনাদের করুণা লাভে সমর্থ হই।’ এ গন্তের প্রার্থনার ইহাই মর্ম্ম। * (১ম—৩৯সূ—১ক)।

* প্রচলিত বাখা-সমূহে অর্থ প্রায় এক প্রকারই দেখি। তবে মর্ম্ম কোথাও পরিষ্কৃত নহে। প্রচলিত একটি বঙ্গ-ভূবাদ; বঙ্গা,—“তো কন্দলকান্নি বক্শেনবদন্ত, বদন আপনারা আপনাবিপের প্রাণংসনীর বল অন্তবিললোক তটতে ভূমিতে প্রক্ষেপ করেন, যেমন সূর্য্যের তেজ ভূমিতে প্রাক্ষিপ্ত হয়, তখন আপনারা কোন্ বজ্রবাহুরে বজ্রধারা এবং তেজ দ্বারা সজত করেন, কোন্ বজ্রবাহুরে উদ্দেশ করিয়া বজ্রফলে গমন করেন, এবং কোন্ বজ্রবাহুরে অনুগ্রহ করেন।” ম্যাক্সমুলায়ের অনুবাদ কিন্তু আর এক পথে গিয়াছে। ‘দাসঃ’ পদের অর্থ তিনি ‘পরিব্রূ’ পরিবর্তন। তাহার অনুবাদটি এই,—“When you thus from afar cast forward your measure, like a blast of fire, through whose wisdom is it, through whose design? To whom do you go, to whom, ye shakers (of the earth?)” কোন্ পদ, কি অর্থ বুঝিত হইয়াছে, একটু বিগাইয়া দেখিলেই বুঝা যাইবে।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মতলঃ । উনচত্বারিংশৎ-ইতি । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

স্বিরা বঃ সস্ত্রাযুধা পরাণুদে বীলু উত প্রতিহক্ভে ।

যুগ্মাকমস্ত তবিষী পনীয়সী মা

মর্ত্যস্য মায়িনঃ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

স্বিরা । বঃ । সস্ত্রা । আযুধা । পরাণুদে । বীলু । উত । প্রতিহক্ভে ।

যুগ্মাকং । অস্ত্র । তবিষী । পনীয়সী । মা ।

মর্ত্যস্য । মায়িনঃ ॥ ২ ॥

অথয়নোদিকা-ব্যাখ্যা ।

হে দেবঃ ! 'বঃ' (যুগ্মাকং) 'আযুধা' (আযুধানি, শস্ত্রাণি) 'পরাণুদে' (শক্রোণাং
দুহীকরণায়) 'স্বিরা' ('স্বিরাণি' 'সস্ত্র' (তবস্ত্র) ; 'উত' (অপিচ) 'প্রতিহক্ভে' (শক্রোণাং
বাধা-প্রদানায়) 'বীলু' (বীলুনি, দৃঢ়াণি) সস্ত্র ; 'যুগ্মাকং' (যুগ্মদ্বন্দ্বকোনাং) 'তবিষী' (বলাং)
'পনীয়সী' (অতিশয়েন স্তোত্রবৎ) 'অস্ত্র' (তবস্ত্র) ; 'মায়িনঃ' (ছয়চোরিণঃ) 'মর্ত্যত'
(শক্রোঃ প্রভাবঃ) 'মা' (মা তবু, সর্কথা বিলুপ্তো ভবতু) । হে দেবঃ ! সর্কথা অম্বান
শক্রপঞ্চাৎ বিজিহমান-কৃত্ত । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম-৩৯সু-২৪) ।

বঙ্গভাষায় ।

হে দেবগণ ! আপনাদিগের অস্ত্রসমূহ শত্রুদুরীকরণে স্থির অবিস্থিত
হউক ; অপিচ, শত্রুদিগকে বাধা-প্রদানে তাহারা দৃঢ় থাকুক ; আপনাদের
শক্তি আনাদিগের স্তবনীয়ে (অনুসরণীয়) হউক ; ছয়চারী শত্রুর প্রভাব
সর্বথা লোপ প্রাপ্ত হউক । (১ম-৩৯সু-২৪) ।

সারণ-ভাষ্যং।

হে বরুণঃ। ব আহুধা হুত্বাকং আহুধানি পরাগুণে শক্রণামগনোদনার হিরা নত।
হিরাণি তবত। উত অপিত প্রতিকতে শক্রণং প্রতিবদ্ধার বীলু সত্ব হুতানি নত। হুত্বাকং
তবিতী বলং পনীরনী। অতিশয়েন স্তোতব্যং তবতু। যারিনোহমাহু হুতচাষিণো মর্ত্যত
মহুতত শত্রোক্ষণং মা তবতু।

হিরা। আহুধা। উত্তরত্ব শেঙ্কনসি বহলমিতি শেদোপঃ। পরাগুণে। পুদ প্রেরণে।
সম্পদাদিলক্ষণং কিণ্। উপসর্গাদিসম্বাসেহপি। পা० ৮:৪১:১৪। ইতি পদং। তদন্তর-
পদপ্রকৃতিস্বরসং। বীলু। হুপাং হুত্বাকং বিতক্তেগুণক্। ইবা অক্ষাদিবাং প্রকৃতি-
ভাষ্যঃ। প্রতিকতে। বতু শেদোপঃ। সম্পদাদিলক্ষণোক্তাবে কিণ্। অনিদিভামিতি
নলোপঃ। পনীরনী। পনতি স্তোতব্যঃ। অমাদৌপাদিকঃ কর্ণগাহনু। তত ইরহুনি
টেরিতি টিলোপঃ। উপিত্তেতি ভীপ। ইরহুনো নিধানাভ্যাসাতবৎ। যারিনঃ। যারাপকত
ত্রীহাদিহু পাঠাৎ ত্রীহাদিত্যন্তেতি মতার্থী ইনিঃ। (১৮—৩২—২৭)।

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষ্য।

হে বরুণন। শক্রণাণ্যের নিমিত্ত আপনাদের আহুগসনুহ হির হউক। অপিত, শক্রণের
প্রতিবদ্ধক (উৎপাদন জন্ত সেই আহুগসনুহ) নৃত্ব হউক; এবং আপনাদের বল অতিশর-
ম্মে তববোধ্য হউক। হুতচাষী মানবগণ বলহীন হউক।

“হিরা” ও “আহুধা” পদবধে ‘শেঙ্কনসি বহলং’ নিম্নে ‘শে’র লোপ হইয়াছে।
“পরাগুণে”। ‘পুদ’ থাকু প্রেরণার্থলুক। সম্পদাদি-লক্ষণ-বহু তদন্তর কিণ্ প্রোভার।
‘উপসর্গাদিসম্বাসেহপি’ (পা० ৮:৪১:১৪)—এই পাদিনীর হুত্বাহুত্বাণে পদ বিহিত হইয়াছে।
কংপ্রত্যয়ান্ত উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। “বীলু” এই পদে ‘হুপাং হুত্বাক’ নিম্নে
বিতক্তির লোপ হইয়াছে। “ইবা” পদে ‘অক্ষাদিবাং’ নিম্নে প্রকৃতিভাষ্য হইয়াছে।
‘প্রতিকতে’ পদ ‘বতু’ থাকু হইতে নিম্নর। সম্পদাদি-লক্ষণ-প্রবৃত্ত তদন্তর ভাবে কিণ্
প্রোভার। ‘অনিদিভা’ এই হুত্বাহুত্বাণে ন-এর লোপ হইয়াছে। “পনীরনী” পদ ‘পুদ’ থাকু
হইতে নিম্নর। পদ-থাকু ততি অর্থ বাচক। এই বহুত্ব কর্ণগাহনো (তদন্তর) উপাদিক
অহনু প্রোভার হইয়াছে। তদন্তর ‘ইরহুনি টেঃ’ এই নিম্নে টি-এর লোপ হইল।
‘উপিত্ত’ এই নিম্নে তদন্তর ভীপ্ প্রোভার। ‘ইরহুন’ প্রোভারের নিম্ন-বহুত্ব (অর্থাৎ
ন-এর লোপ হর বলিয়া) ইহার প্রোভারের আদিবর উভয় হইয়াছে। “যারিনঃ”। ত্রীহাদি
মধ্যে যারঃ পদ পঠিত হর বলিয়া, ‘ত্রীহাদিত্যন্ত’ এই নিম্নে ত্রী শব্দের উত্তর
মতার্থী ইনি (ইন্) প্রোভার হইয়াছে। (১৮—৩২—২৭)।

দ্বিতীয় (৪৭২) শব্দের বিশদার্থ ।

—:০০:—

অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রু—শত্রু স্ববিধ । এখানে সেই দুই প্রকার শত্রুরই
নাশের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে । শত্রুকে দূর করুন, তাহাদিগের
অক্রমণে বাধা প্রদান করুন, শত্রুরা যেন আমাদের আক্রমণে আসি
না পারে ;—ইহাই এ প্রার্থনার মুখ্য লক্ষ্য । দ্বিতীয় লক্ষ্য—আমরা
যেন দেবগণের (দেবভাবের) অনুসরণকারী হইতে পারি । উপসংহারে
বলা হইয়াছে,—দেবতার প্রভাব পরিত্যক্তি হউক ; শত্রুনাশপ্রাপ্ত
হউক । “মায়িনঃ মর্ত্যস্ত মা”—এই বাক্যে ছদ্মবেশী মানুষ-শত্রুকে
মুখাইয়া থাকে, অনেকে এই মত প্রকাশ করেন । আমরা বলি, অন্তঃ-
শত্রু বহিঃশত্রু স্ববিধ শত্রুই এ বাক্যের বাচ্য । কামক্রোধাদি ত্রিপু-
শত্রুদিগকেও “মায়িনঃ” বলা যায় । আবার তাহারাও “মর্ত্য” অর্থাৎ
মরণশীল । উভয়বিধ শত্রুকেই বিনাশ করা যাইতে পারে । এপক্ষে,
“বুদ্ধ্যকং তবিশী পনীয়সী অন্তঃ”—এই বাক্যকে, “মায়িনঃ মর্ত্যস্ত মা”
বাক্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে । তাহাতে
ভাব হয় এই যে,—‘হে দেবগণ ! আপনারদের শক্তির অনুসরণ করিয়া
আমরা যেন শক্তিশালী হইতে পারি, আর আমাদের সেই শক্তির প্রভাবে
আমরা যেন কপটাচ্যুরী ছদ্মবেশী শত্রুদিগকে বিনাশ করিতে সমর্থ হই ।’
ফলতঃ, স্ববিধ শত্রুনাশে, শত্রুর অক্রমণে বাধা প্রদানে, শত্রুদিগকে
আমাদিগের গণ্ডব হইতে দূরীকরণে, আমরা যেন সমর্থ হই,—ইহাই
এখানকার আকাঙ্ক্ষা । * (১ম—৩২সূ—২ম) ।

০ আধীন্যমাত্রে প্রাপ্যমানীয় বাণী দ্বানন্দ সরস্বতী এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় আর এক
পদ পরিগ্রহণ করিয়াছেন । এই মন্ত্র-সবকে তাহার ভাষ্য নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে
তারতের এক উল্লেখিত লক্ষ্যটির কোম্ব হৃষ্টিতে মন্ত্রটিকে লক্ষ্য করিয়াছেন, তাহা উপলব্ধ
হইবে । বাণীকীর ভাষ্য,—“(হিমা ৪০) অতিঃ কৈবরো জীবন্ত্য আশীর্বাদীতি বিজ্ঞেয় ।
যে মন্ত্রস্তা বো বুদ্ধ্যকং (আবুধা) কামুনাভ্যন্তরেভ্যাবানি শত্রুরীকৃতভাবক্ৰোধাদি
পত্রানি চ (হিমা) বদন্তঃপ্রণেয় দ্বিগুণি লভ্য । (পরাপুণে) : হ্রীঃমঃ স্তব্ধপাং পরাপুণে
বুদ্ধ্যকং বিজ্ঞায় চ লভ্য । তথা (বীজ) অশ্বত্থকানি প্রণেয়ানি চ । (উক্ত)
এবং শব্দসেনারায়ণ (প্রতিক্রমে) প্রতিক্রমণে পরাপুণে পরাপুণে লভ্য ।

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । উনচছারিংশ-সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ ।)

পরা হ যংস্থিরং হথ নরো বর্তয়থা গুরু ।

বি য়াথন বনিনঃ পৃথিব্যা ব্যাশাঃ পর্বতানাং ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

পরা । হ । যং । স্থিরং । হথ । নরো । বর্তয়থা । গুরু ।

বি । য়াথন । বনিনঃ । পৃথিব্যাঃ । বি । আশাঃ । পর্বতানাং ॥ ৩ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘নরঃ’ (হে নর্তারঃ সপ্তমঃ) ‘যং’ (যদা) যুৎ ‘স্থিরঃ’ (অবিরলিতং, দৃঢ়মূলং, অন্তঃক্রেম ইতি বাবৎ) ‘পরা হথ’ (হননং নির্মূলং বা কুরুণ) , ‘গুরু’ (গুরুদ্বোপেতং, প্রাবল্যকিসম্পন্নং, বহিঃশক্তিঃ ইতি বাবৎ) ‘বর্তয়থা’ (প্রেরয়ণ, দূরী কুরুণ) ; তদা ‘পৃথিব্যাঃ’ (ইহলোকত) ‘বনিনঃ’ (বৃক্ষসমূহান্ দৃঢ়মূলান্ পাণান্) ‘বি’ (জঘরাৎ বিযুক্তা) ‘য়াথন’ (গচ্ছথ, তিষ্ঠথ) , ‘পর্বতানাং’ (পর্বতসমূহানাং গুরুত্বসম্পন্নানাং, অচলা ইতি বাবৎ) ‘আশাঃ’ (তৃষ্ণাঃ) ‘বি’ (জঘরাৎ বিচ্ছিন্নং কুরুণ) । নরো যদা দেবানাং অল্পকাম্যং লভতে, তদা সকলো লভ্যঃ দূরীতবন্তি, জঘরং চ পাণবিযুক্তং তৃষ্ণাপূত্রং ভবতি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৯ম—৩৭) ।

তথা “যুয়াকনন্ত তবিবী” যুয়াকং তবিবী সেনাহত্যন্ত প্রশংসনীয় বলাৎ চাত্ত যেন যুয়াকং চক্রবর্তী রাধাং হিরং তাদ্ধৈক্যকীরিণাং যুয়বিরোদিনাং লজ্জণাং পরাজয়ন্ত সবা ভবেৎ (বা বর্ত্যন্ত বা) পরংস্বরনাশীর্জাণঃ সত্যকশ্মীরটানিক্যো হি বদামি । কিন্তু মারিনোহভার-কারিণো বর্ত্যন্ত বহুভ্যন্ত চ কবাচিন্ বাস্ত । অর্থাৎইদং হ্রস্বকণ্ঠকারিত্যো বহুভ্যন্ত্যাহব-শীর্জাণঃ কবাচিকবাচীত্যতিপ্রায়ঃ । মারীচীর বক্তব্য এই যে, এই সন্ত্রে ঈষৎ যেন জীবকে আশ্রীর্জাৎ করিতেছেন । সংকর্ণকারীবিপের প্রতি ঈষৎর তত আশ্রীর্জাৎ বর্জিত চইতেছে । ‘মারিনঃ’ অর্থাৎ হ্রস্ববেশী কপটাতারীবিপের প্রতি তিনি বিকল্প ভাব প্রকাশ করিতেছেন । ইহাই মারীচীর ব্যাখ্যার অতিপ্রায় । বলিরাহি ভো,—দবদ্রাব্য বেদ নতুলের নকল ভার্যই ধারণ করিও নাহেহ ।

বজ্রাহবান ।

হে জননায়ক বরুদেবগণ ! যখন আপনারা অবিচলিত দৃঢ়মূল অন্তঃ-
শত্রুকে নির্মূল (হনন) করেন, গুরুদ্বোপেত প্রবলশক্তিসম্পন্ন বহিঃশত্রুকে
দূরীভূত করেন ; তখন, ইহলোকের দৃঢ়মূল পাপসমূহকে হ্রদয় হইতে বিযুক্ত
করিয়া, আপনারা তথায় অবস্থান করেন এবং পর্বতের স্তায় গুরুত্বসম্পন্ন
অচলা ভূমিকে হ্রদয় হইতে বিচ্ছিন্ন করেন । (১ম—৩৯সূ—৩৭) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে নরঃ । নেতারো মরুতঃ । বহুবল স্তিরং বস্ত পরা হব । বৃক্ষাদিকং পরাহতং
অগ্নং কুরুধ । গুরু । পাবাপাদিকং গুরুদ্বোপেতং বর্তরথ । প্রেরয় । ভগানীং
পৃথিবাঃ সম্বন্ধিনো বনিনো বনবতো বৃক্ষান্ বিবাধন । বিযুক্তা মথো গচ্ছথ । অরণ্য-
গভানাং নিবিড়ানাং বৃক্ষানাং মথো বস্ত কত্ৰাশি বৃক্ষতঃ অগ্নাদিতরবৃক্ষাণাং পরম্পরবিরোধেন
প্রোড়ো মার্গো ভবতি । তথা পৰ্বতানাং পৰ্বতপার্শ্বদেশো বিবাধন । বিযুক্তা গচ্ছথ ।
হব । হনং হিংসাগতোঃ । অহুবাভোগমপেতাদ্যাহিনাহুনাদিকলোপঃ । বহুত্বোপাধি-
নিবাচঃ । নরঃ । পাদাধিহানামস্ত্রিনিবাচাতাঃ । বর্তরথ । অহুপদেশপাদার্ধ-
ধাতুকাহুপদেষে পিচঃ স্বরঃ এব পিচ্যতে । বহুবাহুপদাধিহানিনিবাচাতাঃ । বাধন
তন্তনস্তনধনাশ্চেতি ধনাধেশঃ । (১ম—৩৯সূ—৩৭) ।

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহবান ।

হে নেতা মরুদগণ ! যখন আপনারা দ্বিঃ-অর্থাৎ দৃঢ়মূল বৃক্ষাদি ভগ্ন করেন এবং
গুরুত্বসম্পন্ন পাবাপাদিকে প্রেরণ (দূরে নিক্ষেপ) করেন ; সেই সময় আপনারা পৃথিবী-
সম্বন্ধী বনজাত বৃক্ষাদির বিরোধ সাধন করিয়া তন্মধ্যে গমন করিয়া থাকেন । যেমন
নিবিড় অরণ্যমধ্যস্থিত বৃহৎ বহীকবলসমূহের মথো যে কোনও বৃক্ষ ভগ্ন হইলে ক্রূর ক্রূর
বৃক্ষসমূহ পরস্পর বিযুক্ত হওয়ার পরস্পরের পথ প্রস্তুত হয়, সেইরূপ পৰ্বত-পার্শ্ব বিযুক্ত
করিয়া আপনারা গমন করিয়া থাকেন ।

“হব” পদের ‘হন’ বাহু হিংসা ও গতি অর্থস্বলক । “অহুবাভোগমপেত” ইত্যাদি নিরবে
অহুমানিকের কোণ হইয়াছে । বহুব্রুত্বোপপেত নিবাচ হইল না । “নরঃ” পদে পাবাপাদি-
যেহু আনন্ত্রিক নিবাচ বয়ের অর্থাৎ হইয়াছে । “বর্তরথ” এই পদে অহুপদেশ যেহু
(অৎ আদেশ হইয়াছে বলিয়া) সত্যার্থবাহুক নিরবে অহুবাচ হইলেও পিচঃ স্বর
উপনিষ্ট হইয়াছে । ‘বহুবাহুপদাধি’ নিরবে নিবাচ হয় নাই । “বানঃ” এই পদে ভগ্ন
বহুবাহু নিরবাহুগণের ‘বহু’ আদেশ হইয়াছে । (১ম—৩৯সূ—৩৭) ।

তৃতীয় (৪৭৩) শব্দের বিশদার্থ।

প্রথমে আমাদের ব্যাখ্যার বিষয় আলোচনা করিতেছি। তার পর প্রচলিত ব্যাখ্যাাদির বিষয় উল্লিখিত হইবে।

আমরা মনে করি, পূর্ব-শব্দের সহিত এই শব্দের সম্বন্ধ আছে। সেখানে দুই প্রকার শব্দ নাশ-বিষয়ে দুই প্রকার প্রার্থনা পরিলক্ষিত হয়। সেখানে অস্ত্রের ব্যবহার-বিষয়ে দুই প্রকারের প্রার্থনা আছে; সেখানে বলা হইয়াছে,—শত্রুদূরীকরণে অস্ত্র স্থির অবিচলিত হউক, আর শত্রুদিগকে বাধা প্রদানে তাহার দৃঢ় হউক। সেখানকার তৃতীয় প্রার্থনা—আপনার আমাদের স্তবনীয় হউন; অর্থাৎ—আপনার পুজায় আপনাদের সহিত আমরা যেন সম্বন্ধযুক্ত হইতে পারি। এখানে এই মন্ত্রে সেই প্রার্থনার কার্য বিবৃত হইয়াছে। শত্রুগণ মনে দেবগণের অনুগ্রহ কিরূপে প্রকাশ পায়, আর সাধনা-ক্ষেত্রে মনুষ্য তাহাতে কি ফল-লাভ করে, এখানে তাহাই পরিব্যক্ত দেখি।

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশ—কর্মমূলক; দ্বিতীয় অংশ—কলোপধারণক। বশাক্রমে দুই অংশের বিবিধ ভাব পরিগ্রহণ করিতে চেষ্টা পাইলেই, মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসিবে। প্রথমে প্রথমঅংশের বিষয় আলোচনা করা যাউক। এই অংশের প্রথম আর্ধ—“স্থিরং পরা হব।” তার পর আছে—“গুরু বর্তয়থ।” যে স্থির বা অবিচলিত বা দৃঢ়-মূল হইয়া আছে, তাহাকে হনন (নিগূল) করিতে হইবে; যে গুরু বা দৃঢ় হইয়া আছে, তাহাকে অপসারিত করিতে হইবে। অন্তঃশব্দ—কাম-ক্রোধাদি রিপুত্বমূল—দৃঢ়মূল; আর বহিঃশব্দ যে কিছু, তাহাদিগকে গুরুত্বসম্পন্ন বলা যায়। তাহার বাহিরে আছে, বাহির হইতে আসে, হস্তরাং তাহাদিগকে অপসারণের প্রসঙ্গই উঠে। কিন্তু কখন যে শব্দ “বর্তয়থ”, তাহাদিগকে হনন বা উপাটন করারই আবশ্যক হয়। উপাটন, রূপকে; এখানে সেই ভাবই বিবৃত আছে।

দেবগণ বধন দৃঢ়মূল শব্দের মূল্যোচ্চের করেন, তাহাদের অনুকম্পায়

গুরুদ্বন্দ্বসম্পন্ন শত্রুগণ যখন বিভাড়িত হয় ; তখন কি অবস্থায় উপনীত হইতে পারি,—মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশে তাহাই পরিবর্ণিত দেখি । এখানে বলা হইয়াছে, যখন অন্তঃশত্রু নির্মূল হয়, যখন বহিঃশত্রু আক্রমণ করিতে পারে না, তখন ইহলোকে মনুষ্যের জন্মে যে পাপ দৃঢ়মূল ছিল, তাহা বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় । পাপপ্রতিমূলক রিপুগণ উৎপাটিত হইলে, পাপ কি প্রকারে ভিত্তিতে পারিবে ? হতরং রিপুগণের সহিত তাহার যে দৃঢ়গম্বন্ধে সম্বন্ধ ছিল, সে সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় । পাপ বিচ্ছিন্ন হইলেই, জন্মে দেবগণ আদিয়া অধিষ্ঠিত হন । তুম্বাই পাপের জন্ম- কারণ । জন্মে তাহার অধিষ্ঠান—পর্বতের স্থায় অচলভাবাপন্ন । এ অবস্থায়—সেও জন্মে হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে । এ সকল স্বাভাবিক—পৌরুষাণৌধ্যমূলক ক্রিয়া । এ সকল ক্রিয়ায়, একের সহিত অপরের সম্বন্ধ-অবিচ্ছিন্ন ও নিত্য । ভগবানের করুণা-লাভের অধিকারী হইলে, সকল শত্রুই দূরীভূত হয়, জন্মে পাপ-বিমুক্ত তুম্বাপরিশূন্য অবস্থা লাভ করে । এই মস্ত্রে রূপকের মধ্যে এই নিত্যমত্যত্বই প্রকটিত আছে ।

এখন, এই মস্ত্রের কি অর্থ প্রচলিত আছে, আর কি সূত্রে সেই অর্থ আনিয়া থাকে এবং আমরাই বা তাহা হইতে পূর্বকৃত অর্থ কেন আমনন করিলাম, তাহাও একটু আলোচনা করা যাইতেছে । মন্ত্রটির প্রতি—বিশেষতঃ ভাষাদির প্রতি—লক্ষ্য করিলে, মনে হয়, ঝড়-ঝঞ্ঝাণতের বিষয়ই মস্ত্রে পরিবর্ণিত রহিয়াছে । মস্ত্রে যেন বলা হইয়াছে,—ঝড় ঝঞ্ঝা-বাতে বৃক্ষ উৎপাটিত হয়, পাহাড় কাঁপিয়া যায় ; আর, সেই বৃক্ষের মধ্য দিয়া, পাহাড়ের পাশ দিয়া, বায়ুপ্রবাহ প্রবাহিত হয় । * মস্ত্রের প্রথমমাংশে

০ “মস্ত্রের আভ্যন্তর ভাষ্য ও ব্যাখ্যানে দেখুন । অত্র একটা ব্যাখ্যানে ও একটা ইংরেজী ব্যাখ্যান নিয়ে উদ্ধৃত হইল ;—

(১) “হে অতীতব্রাতা হৃদয়ঙ্গম, যখন আপনারা অবিচলিত বৃক্ষাদিকে ভয় করেন এবং ভয়ভীর পাষণাদিকে চালিত করেন, তখন পৃথিবীর বনের বৃক্ষসকলকে ভয়ংক পদস্পর্শ প্রদত্ত করিয়া আপনারা তাহার মধ্য দিয়া গমন করেন এবং পর্বতের পার্শ্বদেশ দিয়াও গমন করেন ।”

(২) “When you overthrow what is firm, O ye men, and whirl about what is heavy, you pass through the trees of the earth, through the clefts of the rocks.”

বুদ্ধবোধক বা পর্কতবোধক কোনও শব্দ নাই। শেষাংশে “বানিনঃ” আর “পর্কতানাম্” দুইটী পদ আছে; বোধ হয়, তাহা হইতেই ‘শ্রিয়ঃ’ পদে ‘বুদ্ধাদিকং’ এবং ‘তুরু’ পদে ‘পাসাণাদিকং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা হইয়া থাকিবে। “আশাঃ” পদে ‘পার্শ্বপ্রদেশান্’ অর্থও ঐ দৃষ্টিতেই পরিগৃহীত হয়। কেবল মাত্র শব্দার্থের অনুসরণে অর্থ করিলে, ভাবপক্ষে দৃষ্টি না রাখিলে, মন্ত্রটিকে ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতের বর্ণনামূলক বলিয়া মনে হয় বটে; কিন্তু তাহা যে রূপক, একটু দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হয়।

একমাত্র ‘আশাঃ’ পদটী অবলম্বন করিয়া বিচারে প্রবৃত্ত হইলেই মূলতত্ত্ব অধিগত হয়। ‘পর্কতানাম্’ পদের সহিত উহার সম্বন্ধ স্থাপন করা হইয়াছে। পর্কতসমূহের আবার আশা কিরূপ? তাই ভায়ে পার্শ্ব অর্থ পরিগৃহীত দেখি। কিন্তু আমরা বলি, এখানে একটী ভাব বা উপমা উচ্ছন্ন রহিয়াছে। পর্কতসমূহের যেমন অচলতা, পর্কতসমূহের যেমন দৃঢ়তা, মানুষের হৃদয়ে আশা (তৃষ্ণারও) সেইরূপ অচলতা—সেইরূপ দৃঢ়াবস্থিতি। ‘পর্কতানাম্’ বলিতে, পর্কতের যে বিশিষ্ট লক্ষণ, এখানে তাহার সহিত তুলনা সূচিত হইয়াছে। “পৃথিব্যাঃ বানিনঃ” বাক্যদ্বয়ও এইরূপ ‘দৃঢ়মূল’ ভাব প্রকাশ করে। উপমা—একপক্ষে মানুষের হৃদয় ও তাহার বৃত্তিনিচয়, অন্যপক্ষে প্রকৃতি ও তদন্তর্গত বিষয়-পরম্পরা। এই উপমার মধ্য দিয়া, এখানে এক পরম আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে;—হৃদয়ের মধ্যে অহর্নিশ যে সংগ্রাম চলিয়াছে, তাহাই প্রখ্যাপিত রহিয়াছে। যন্ত্রে ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতের প্রভাবেই বিষয় প্রখ্যাত আছে মনে করিলেও, বলিতে পারি,—প্রাকৃতিক সেই বিপ্লবের উপমার দ্বারা মনোরাঞ্জ্যে। যে বিপ্লব নিত্যসংঘটিত হইতেছে, তাহাই বুঝান হইয়াছে। সে পক্ষে, মনে করিতে পারি, বলা হইয়াছে,—‘ঝড়-ঝঞ্ঝাবাত যেমন বুদ্ধাদিকে উৎপাটন করিয়া পাহাড়-পর্কতকে কাঁপাইয়া তাহারিদের মধ্য দিয়া প্রবলবেগে প্রবাহিত হয়; মল্লধ্বংস-রূপ (বিবেকও বলা যায়) ভগবত্বভূতি সমূহ সেইরূপ, হৃদয়ের মধ্যে দৃঢ়মূল অবস্থিত অসংবৃত্তিসমূহকে উৎপাটিত করিয়া, বহির্দেহাগত, বুদ্ধসমূহের তুরতারকে অপসারিত করিয়া, আপনারা তাহাদের পার্শ্বদেশ (তাহাদের পরিভ্রম্য স্থান) অবিকার করিয়া বসেন।’ মল্লধ্বংসের (বিবেকের)

প্রভাব মানুষের হৃদয়ে এতই কার্যকরী হয়। বলতঃ, 'যে দিক
দিয়া যে ভাবেই অর্থ নিষ্কাশ করুন, যন্ত্রের ভাব ও প্রার্থনা এই যে,—
'হে দেবগণ। আপনারা আমাদের অন্তঃশত্রুদিগকে সমূলে বিনাশ
করুন; আর বহিঃশত্রুর প্রভাব হইতে আমাদের অবাহিত রাখুন।'
পরবর্তী মন্ত্রেও দেখুন; সেই শত্রুদমনের প্রার্থনাই আছে; বৃক্ষাদি উৎ-
পাটনের এসকল সেক্ষেত্রে আর আদৌ উৎপাদিত হয় নাই। তাহাতেই বুঝা
যাইবে,—সামঞ্জস্য ও সঙ্গতি কোথায় আছে। (১ম—১৯সূ—১৩৭)।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনচত্বারিংশৎ-পত্রঃ । চতুর্থী ঋক্ ।)

ন হি বঃ শত্রুর্বিবিদে অধি ত্ববি ন

ভূম্যাং রিশাদসঃ ।

যুস্মাকমস্ত তবিবী তনা যুজা রুদ্রাসো

নু চিদাধ্ববে ॥ ৪ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

নহি । বঃ । শত্রুঃ । বিবিদে । অধি । ত্ববি । ন ।

ভূম্যাং । রিশাদসঃ ।

যুস্মাকং । অস্ত । তবিবী । তনা । যুজা । রুদ্রাসঃ ।

নু । চিদাধ্ববে ॥ ৪ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘রিশাদসঃ’ (হে শক্রনাশকাঃ দেবঃ) ‘হি’ (নিশ্চিতঃ) ‘ভবি’ (স্থানোক্ত) ‘অবি’ (উপরি) ‘বঃ’ (বৃক্ষাং) ‘শক্রঃ’ (হিংসাকারী) ‘ম’ (বিবিধে) (ম বভূব, কোমপি ম বিভভে), তথা ‘ভূমাং’ (ইহলোকেহপি) ‘ন’ (বৃক্ষাং শক্র ম বিভভে); ‘কজাসঃ’ (হে কাঠারকাবাগরা দেবঃ) ‘আ’ (সর্বভঃ) ‘আধুবে’ (বৈরিণাং ধ্বংসার) ‘বৃক্ষাং ভবিষী’ (ভবনীরান্ বলং) ‘বৃক্ষা’ (যোগেন নু) ‘চিৎ’ (এব) ‘ভনা’ (অম্বাং অভ্যন্তরে বিভূতাঃ) ‘অন্ত’ (ভবতু)। দেবানাং শক্র ম বিভভে। মনুজানাং শক্রনাশার ভেবাং শক্তি নিরোজিতা ভবতু। ইতোহং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১৮—৩৯সূ—৪র্থ)।

বঙ্গীভূবাদ ৭

হে শক্রনাশকারী দেবগণ। নিশ্চয়ই ছুরলোকের উপরে আপনাদিগের কেহ শক্র নাই; ইহলোকেও আপনাদিগের শক্র কেহ নাই। হে রুদ্রমূর্তি দেবগণ। সর্বতোভাবে আমাদিগের বৈরিগণকে ধ্বংস (পরাভূত) করিবার জন্য আপনাদিগের শক্তি যোজননা দ্বারা পীড়িত আপনাদিগের মধ্যে পরিব্যাপ্ত হউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—দেবগণের শক্র নাই; কেবল আমাদিগের শক্রদমনের জন্য তাঁহারা শক্তি প্রয়োগ করুন)। (১ম—৩৯সূ—৪র্থ)।

পায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে রিশাদসঃ শক্রহিংসকা মকতঃ। অবি ভবি স্থানোক্তোপরি যো বৃক্ষাং শক্রনাশি বিবিধে। ম ভ বভূব, তথা ভূমাংপি শক্রম বভূব। হে কজাসঃ। কজপুত্রা মকতঃ। বৃক্ষাক্ষেপকোদগকালংসংখ্যানাং ভবতাং বৃক্ষা যোগেন পরস্পরৈকমভোনাদুবে বৈরিণাং সর্বভো ধ্বংসার ভবিষী বলং নু চিৎ কিমসেব ভনাতু। বিভূতা ভবতুঃ। বিবিধে। বিদ সত্যানাং। নিচি প্রত্যয়বঃ। বিবি মবি বিবিধে ভূমাং চ ম বিবিধ

পায়ণভাষ্যের বঙ্গীভূবাদ।

শক্রগণের হিংসাকারী হে মকত। স্থানোক্তে আমাদের কোনও শক্র ছিল না। ছুরিতে অর্থাৎ পৃথিবীতেও আমাদের কোনও শক্র বর্তমান নাই। হে কজপুত্র মকত। আপনাদিগে একশিপকালং সংখ্যক বলিয়া, আপনাদের পরস্পর যোগে (অর্থাৎ আপনাদিগে একত্রিত হইলে), শক্রগণের ধ্বংস নিশ্চিত, আপনাদের শক্তি বা বল আতি মন্থর পক্ষের বিভূত হইয়া পড়ে।

“বিবিধে” পদের বিদ্-বাক্য সত্য অর্থে প্রযুক্ত। নিচি বিততি হইয়াছে বলিয়া উক্ত বিদ্-বাক্যের প্রত্যয়বঃ হইয়াছে। ‘স্থানোক্তে ম ছিল না, স্থানোক্তে ছিল না’—এই ব্যাক্য

ইতি চন্দ্রার্ণবতীতেশ্চানিলোপে বিভাবেতি প্রথমমাত্রিতত্ত্ব-বিত্তকেনিষাতপ্রতিবেদ্যঃ । প্রাথম্য-
চাক্ষুৰ্ভিত্তিক্রিয়াপেক্ষয়া । রিশাদসঃ । রিশং হিংসাতঃ । রিশন্তি হিংসন্তীতি রিশাঃ । ইতপথলক্ষণঃ
কঃ । তাননভীতি রিশাদসঃ । অম্নন্ । আমন্ত্রিত্বনিষাতঃ । বুজা । বুজিস্থং বোগে । শুদ্ধিগত্যাদিনা
কিন্ । সাধেবচাচ ইতি বিতক্তক্ৰমাত্মকঃ । কত্রাসঃ । কত্রশব্দেন তৎসম্বন্ধিনো মনস্তো লক্ষ্যন্তে ।
আজ্ঞসেরহুৎ । নু চিৎ । পাচতুস্থেত্যাदिना द्यैर्धः । आधुवे । क्रिधुवा । प्रागल्भ्ये । सम्पदादि-
लक्षणो भावे किप् । कृत्तुरपनप्रकृतिप्रवरत्न ॥ (१५—३२५—४४) ॥

চতুর্থ (৪৭৪) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—: : —

বড় সার সত্য—দেবতার শত্রু কেহ নাই । দেবতার আবার শত্রু
খাকিবে কি ? যিনি দেবতা, তিনি তো শত্রু-মিত্রের অতীত অবস্থা
প্রাপ্ত । সকল দেগভাব যাহাতে কেন্দ্রীভূত হইয়া আছে, তাঁহাকেই তো
দেবতা কহে । সে দেবতায় কি কখনও শত্রু-সংস্পর্গ সম্ভবপর ? স্বর্গেও
তঁাহার শত্রু নাই, মর্ত্যেও তঁাহার শত্রু নাই,—দেবতার শত্রু কোথাও
নাই । তাঁহাদের শত্রু সম্ভবই নহে ।

তবে দেবাত্মের সংগ্রামের সৃষ্টি কেন হইল ? তবে শত্রু 'দমন
কর—শত্রু দমন কর' বলিয়া দেবগণকে আহ্বান করিতেই বা যাই কেন ?

চন্দ্রার্ণবের প্রতীতি থাকায়, 'চানি লোপে বিভাব্য' এই নিয়মে প্রথমমাত্র তিত্ত-বিত্তিক্রিয়া
নিষাতবর প্রতিবিদ্ধ হইয়াছে । ক্রিয়ার অপেক্ষা হেতু এই পদে প্রথমমাত্র আহ্বয়িক বর্ণনাম ।
"রিশাদসঃ" পদের 'রিশ' থাকু হিংসা অর্থে প্রযুক্ত । 'রিশ বা হিংসা করে ইহার'—এই
বাক্যে 'রিশাঃ' পদ নিম্পন্ন । ইতপথ-লক্ষণে তদন্তর 'কঃ' প্রত্যয় । তাহাদিগের হিংসা
করে—এই অর্থে 'রিশাদসঃ' পদ নিম্পন্ন । তদন্তর অম্নন্ প্রত্যয় । আমন্ত্রিত হেতু নিষাত
বর হইয়াছে । "বুজা" পদের 'বুজিস্থ' (বুজ) থাকু বোগার্ণবলক্ষণ । 'ভুজিৎ' ইত্যাদি নিয়মে
তদন্তর 'কিন্' প্রত্যয় হইয়াছে । 'সাধেবচাচ' নিয়মে ইহার বিত্তিক্রিয়া বর উদাত্ত হইল ।
"কত্রাসঃ" পদের কত্র শব্দে তৎসম্বন্ধিনো মনস্তো লক্ষ্য আছে । 'আজ্ঞসেরহুৎ'
নিয়মে তাতাতে 'লক্ষ্য' (অম্নন্) পত্যয় হইয়াছে । "নু চিৎ"—'কৃতিতুস্থ' ইত্যাদি
নিয়মে দীর্ঘ হইয়াছে । "আধুবে" পদের ক্রিধুবা (বুধ) থাকু প্রাগলভ্যার্থে প্রযুক্ত ।
সম্পদাদিলক্ষণ-হেতু তদন্তর তাববাচো কিপ্ প্রত্যয় হইয়াছে । ইহার ক্রৎ-প্রত্যয়
উত্তরপদে প্রকৃতিবর হইল । (১৫—৩২৫—৪৪) ।

এই মন্ত্র সেই তব্ব বিষয় করিতেছে। মন্ত্র বলিতেছে,—‘দেবগণের কোনও শত্রু নাই ; সে জন্ম তাঁহাদের কোনও উদ্বেগেরও কারণ নাই।’ শত্রুবেষ্টিত হইয়া আছি—আমরা। শত্রুদমন প্রয়োজন—আমাদেরই। আমরা যদি দেবগণের শরণাপন্ন হই, আমরা যদি দেবতাদের অপিকারী হইতে পারি, তাহা হইলে আমরা শত্রুসম্পন্ন হই,—আমাদের শত্রু বিমর্দিত হয়। দেবগণের নিভেদের কোনও প্রয়োজন নাই,—দেবতাব-সমূহের আপনাদের কোনও স্বার্থস্বার্থ নাই। প্রয়োজন বল, আর স্বার্থ বল—সকলই আমাদের জন্ম।

একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বিষয়টী একটু পরিষ্কৃত করিবার চেষ্টা করিতেছি। অগ্নি—অগ্নিই আছেন। দাহিকাশক্তি প্রকাশের বা উত্তাপ দানের—তাঁহার নিজের কোনই আবশ্যক নাই। তাঁহার দাহিকা-শক্তির বা উত্তাপের আবশ্যক—আমাদের জন্ম। আমরা সেই জন্মই অগ্নির শরণাপন্ন হই ;—তাঁহার যে শক্তি, তাঁহার যে গুণ, তাঁহার নিকট হইতে তাহা গ্রহণ করি। তাহার ফলে, শৈত্য দূর হয়, অন্ধকারে আলোক-রশ্মি ফুটিয়া উঠে। শৈত্যনাশ বা অন্ধকার দূর করা—ইহাতে অগ্নির কোনই প্রয়োজন ছিল না। তাঁহার সাহায্যে আমাদের সে প্রয়োজন সিদ্ধ হইল মাত্র। দেবাত্মের সংগ্রাম বা দেবগণ কর্তৃক শত্রু-তাঁহার—সেই ভাবেই গ্রহণ করিতে হইবে।

আলোক জ্বালিলেই যেমন অন্ধকার দূরে পালায়, তাহার সঙ্গে মারামারি কাটাকাটি করার যেমন কোনও প্রয়োজন হয় না, এখানেও সেই ভাব বুঝিতে হইবে। শত্রু-ধ্বংস বা শত্রু-বিমর্দন—এ সকল রূপকের বা উপমা কথ। নহিলে, বাস্তব-পক্ষে, ধ্বংস বা বিমর্দন কিছুই আবশ্যক হয় না। দেবতার অনুগ্রহ-লাভ অর্থাৎ দেবতাদের অপিকারী হইবা মাত্র, অস্ত্র-ভাব-আপনিই পলায়ন করে। একবার যদি দেবতাব-সমূহ আসিয়া আমার সহিত যুক্ত (যুজা) হয়, তখন আর কিছুই করার আবশ্যক হয় না ;—শত্রু বলি যাহাদিগকে, তাহারা আপনা-আপনিই তখন পলায়ন করে। যখন রিপুগণ পলায়ন করে, দূরীভূত হয়, তখন তাহারা ধ্বংস ও বিমর্দিত হইয়াছে, ইহাই মনে আসে। এখানকার ‘আগ্নে’ পদ সেই ভাবেই প্রকাশ করিতেছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা

করিলে, এ মন্ত্রের প্রার্থনা হয় এই যে,—‘হে দেবগণ। আপনারা আসিয়া আমাদের সহিত মিলিত হউন। আমরা দেবভাবে ভাবাবৃত্ত হই। আমাদের হৃদয়ের আবর্জনা দূরীভূত হউক। নির্মল শুদ্ধস্বের সহিত শুদ্ধস্বের জ্যোতিঃ মিশিয়া যাউক।’

এই মন্ত্রের মুখ্য অর্থ বিষয়ে প্রচলিত কোনও ব্যাখ্যার সহিত আমাদের মতান্তর বৃষ্টিবার সজ্জনা ছিল না। কেবল তাঁহারা দুইটি পদের অর্থান্তর মটাইয়া মতান্তরের সূত্রপাত করিয়াছেন। প্রথমতঃ, তাঁহাদের ব্যাখ্যায় ‘রুদ্রাঙ্গঃ’ পদে ‘রুদ্রপুত্রগণ’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে; দ্বিতীয়তঃ, তাঁহাদের কল্পনায় ‘যুজা’ পদে উনপঞ্চাশংখ্যক মরুৎ-ভ্রাতার মিলনের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। বলা বাহুল্য, ইহাতে একটা গোল বাধিয়াই আছে,—অসঙ্গতি-দোষ অপরিহার্য হইয়া পড়িয়াছে। মরুৎগণ বলিতে, আমরা কি বুঝিব? তাঁহারা মানুষ—না ঝড়-ঝঞ্ঝাবাত? প্রথমতঃ, মরুৎগণকে যদি মানুষ বলিয়া স্বীকার করা যায়,—যখন তাঁহাদিগকে রুদ্রের পুত্র, তাঁহারা উনপঞ্চাশ ভাই বলা হইল, তখন তাহাই স্বীকার করা হইয়াছে মানিতে হয়;—তাৎ হইলে, পাহাড় কাঁপাইলেন, বৃক্ষ উৎপাটন করিলেন, বিদ্যুতের সঙ্গে মিশিলেন—এ সকলকে কি বলিতে হইবে? দ্বিতীয়তঃ, যদি তাঁহারা ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতই হন, তবে আবার তাঁহাদের পিতাই বা কি, আর উনপঞ্চাশ ভাই-ই বা কি? ফলতঃ, দুই দিকের দুই প্রকার অর্থেই অসঙ্গতি আসিয়া পড়ে। পরন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলে, এই দুই দিকের দুই ভাব হইতেই বুঝা যায়,—লক্ষ্য অগ্ন্যরূপ আছে; এবং রূপকের মধ্য দিয়া উপমার দ্বারা তাহা বুঝান হইয়াছে মাত্র। বেদ যে মনস্তত্ত্ব, বেদে যে আধ্যাত্মিক ব্যাপারই বিবৃত আছে,—এই সকল আলোচনার তাহাই বোধগম্য হয়। (১ম—৩৯সূ—৪৭)।

৩. উনপঞ্চাশং বাক্য কথা সারণ প্রথমে আসিয়াছেন। ব্যাকরণের তাহা হইতে অর্থ করিয়াছেন—“May power, together with your race” “মু চিত্তার্থে” বাক্য ভাব প্রথমে ভাব দেখিয়াছেন। তাহার অর্থ—“Can it be defied?” ‘কৃত্য’ পদে ‘কৃত্যতমঃ’ অর্থ প্রথমে বক্তব্যই গ্রহণ করেন। কিন্তু পরবর্তী ৩৩ সূক্তে রুদ্রের বাক্য অগ্ন্যরূপ হইলেই প্রথম প্রথম হইয়া যায়।

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। উচ্চারণঃ—দুজ্ঞঃ। পঞ্চমী ঋক্।)

প্র। বেপয়ন্তি পৰ্বতান্ বি বিকন্তি বনস্পতীন।

প্রো আরত মরুতো দুৰ্মদা ইব দেবাসঃ

সৰ্বয়া বিশা ॥ ৫ ॥

পুনঃ-বিবেশমণঃ।

প্র। বেপয়ন্তি। পৰ্বতান্। বি। বিকন্তি। বনস্পতীন।

প্রো ইতি। আরত। মরুতঃ। দুৰ্মদাঃ। ইব। দেবাসঃ।

সৰ্বয়া। বিশা ॥ ৫ ॥

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘মরুতঃ’ (মরুতদেবঃ, বিবেকভূতপাঃ) ‘পৰ্বতান্’ (পৰ্বতমণ্ডলান্ মরুতান্ পজ্ঞঃ) ‘প্রো’ (প্রাকর্ষণ) ‘বেপয়ন্তি’ (কল্পয়ন্তি, বিচারণয়ন্তি), ‘বনস্পতীন’ (বনস্পতিসমূহান্ মরুতান্ পজ্ঞঃ) ‘বি’ (বিপুলান্) ‘বিকন্তি’ (কুন্তয়ন্তি)। তে পজ্ঞঃ ‘সৰ্বয়া’ (সকলয়া) ‘বিশা’ (প্রভয়া, সহ বিলিভাঃ সত) ‘দুৰ্মদাঃ ইব’ (মনোজ্ঞাঃ ইব যজ্ঞোচ্চারণঃ ইব) বিচরন্তি ইতি শেবঃ ; ‘দেবাসঃ’ (দে দেবাসঃ) ‘প্র ই’ (প্রাকর্ষণ ভান্ পজ্ঞঃ উচ্চৈত্ব) ‘আরত’ (আগচ্ছত) : বদ্য—‘দুৰ্মদা ইব-দেবাসঃ’ (মনোজ্ঞবদীয়া ইব দেবাসঃ, বেদা বদ্য মনোজ্ঞবদীয়াঃ তদ্বৎ, দে মরুতঃ) বৃহৎ ‘সৰ্বয়া’ (সকলয়া) ‘বিশা’ (প্রভয়া, সহিতা বিলিভাঃ সত) ‘প্র ই’ (প্রাকর্ষণ পজ্ঞঃ উচ্চৈত্ব) ‘আরত’ (আগচ্ছত)। তিস্মণশ্চ পৰ্বতমণ্ডলান্ বৃহৎ বনস্পতিসমূহান্ বদন্ত্যন্তঃ তে যজ্ঞোচ্চারণঃ কীৰ্ত্তি। হে দেবা! তান্ উচ্ছিন্নং কুরু। ইতি অর্থঃ। (১৭—১৮—৫৫)।

বসাহুবাৎ ।

বিবেকরূপী মরুদেবগণ, পর্বতসদৃশ স্তূপ (অচল) শত্রু-সকলকে সৰ্ব্বতোভাবে বিচলিত করেন, এবং বনস্পতিসদৃশ বন্ধমূল শত্রুসমূহকে বিচ্ছিন্ন করেন । শত্রুগণ, সকল মনুষ্যের সহিত মিলিত হইয়া, মনোমত্ত স্বেচ্ছাচারীয়ায় বিচরণ করে । হে দেবগণ ! তাহাদের উচ্ছেদের জন্য আগমন করুন । অথবা,—শত্রুর অধৰ্শণীয় হে দেবগণ ! আপনারা সকল মনুষ্যের সহিত মিলিত হইয়া, সৰ্ব্বতোভাবে শত্রুদিগকে উচ্ছেদের জন্য আগমন করুন । (১ম—৩৯সূ—৩ম) ।

লায়ণ-ভাষ্ণং ।

পর্বতান্ যেকৃহিমবনানীন্ প্রবেশয়তি । মরুতঃ প্রকর্ষণে কল্পয়তি । বনস্পতীন্ বটাবখানীন্ বিবিক্তি পরম্পরবিযুক্তান্ কুর্তি । তে মরুতা দেবাসা দেবঃ সৰ্ব্বা বিশা প্রাকরা সহিতা যুৎ প্রো আবত । প্রকর্ষণেব সৰ্ব্বতো গচ্ছত । তত্র দৃষ্টাতঃ । হুৰ্দ্দনা ইব বণা মনোমত্তাঃ স্বেচ্ছয়া সৰ্ব্বতঃ ক্রৌড়তি তদ্বৎ ।

বেশয়তি ইবেপু কল্পনে । বেশমানান্ প্রযুক্তে । তেতমগিচ্ । বিকতি । বিচিক্ পৃথগভাবে । কৃথাদিত্বাৎ প্রৎ । প্রসোরালোপ উত্কারলোপঃ । বনস্পতীন্ । বনানাং পত্যয়ো বনস্পত্যঃ । পারকারাদিত্বাৎ ত্রুট্ । বনস্পতি শব্দাব্যাহারো । উক্তে বনস্পত্যাদিহু যুগপদিত্তি পূৰ্ব্বোক্তরপমর্যুগপৎ প্রকৃতিব্রতঃ । আবত । অ গতো । লভিমধ্যম-

সারণ-অভ্যন্তর বসাহুবাৎ ।

“ মরুদগণ যেক ও হিমবতাদি পর্বতসমূহকে প্রকটরূপে কল্পাঙ্কিত করেন (অর্থাৎ প্রবল বাতায় যেক ও হিমালয় প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ও স্তূপতঃ পর্বতসমূহ কল্পাঙ্কিত হয়) মরুদগণ, বনস্পতিসমূহকে অর্থাৎ বটাবখাদিকে (যুৎ মৌর্যসমূহকে) পরস্পর বিযুক্ত করিয়া থাকেন । হে মরুদেবগণ ! আপনারা প্রজাগণের ন্যস্ত প্রকটরূপে সৰ্ব্বত্র গমন করেন । তদ্বিবর (মরুদগণের গমন সৰ্ব্বত্র) দৃষ্টান্ত উক্ত তটেতেছে । মরুদগণ ক্রিয়ণে গমন করেন । —না, মনোমত্তগণ বেরূপ সৰ্ব্বত্র যথেষ্ট ক্রৌড়া করিয়া থাকে, সেইরূপে (গমন করেন) ।

“বেশয়তি” পদের ইবেপু (বেপু) বাহু কল্পনার্থে প্রযুক্ত । “বেশমানান্ প্রযুক্তে” এই বাক্যে হেতুর্থে “মিনচ্” প্রত্যয় । “বিকতি” পদের “বিচিক্” (চিক্) বাহু পৃথকভাবে অর্থভাষক । কৃথাদিত্ব হেতু তত্বতঃ “রন্” প্রত্যয় । “প্রসোরালোপ” এই নিরনে ইত্যুত্ অকারের লোপ হইয়াছে । “বনস্পতীন্”—“বনসমূহের পতি” এই বাক্যে “বনস্পত্যঃ” পদক নিশাৎ । পারকারাদিত্ব হেতু ত্রুট্ প্রত্যয় । “বনস্পতি শব্দেব আবিবর উদাত্ । “উক্তে বনস্পত্যাদিহু যুগপৎ” ইত্যাদি নিরনে পূৰ্ব্বোক্তর উক্ত পদে যুগপৎ প্রকৃতিব্রত হইয়াছে । “আবত” পদের অ-বাহু পত্যুৎপদক । “লভিমধ্যমবহ্বচনে বহুণং হুৰ্দ্দনা” ইত্যাদি নিরনে

বহুবচনে বহুলং ছন্দগীতি পপো লুগতাবঃ। বহা লুঙ্। সর্ভিণাত্তিভাশ্চ। পূ। ৩।১৫৬। ইত্যঙ্। আড্ভানীনাষিত্যাত্তাগমঃ। আটশ্চ। পা। ৬।১।০। ইতি বৃতিঃ। দেবাসঃ। আনত্রিতাষ্টানাত্ত্বং। সর্করা। সর্কৃত্ত্বপি। পা। ৬।১।১১। ইত্যাহা-
নাত্ত্বং। বিশা। লাবেকাত্ত্ব ইতি বিতক্তেকনাত্ত্বং। (১ম—৩২য়—৫ম)।

ইতি প্রথমত্ব তৃতীয়েছটোনশো বর্গঃ।

পঞ্চম (৪৭৫) ঋকের বিশদার্থ।

—:~:—

এই ঋকের অন্তর্গত দুইটি পদ ও একটা উপমা বিশেষ সমস্তাযুক্ত। সেই পদ দুইটি—‘পর্বতান্’, ‘বনস্পতীন’; এবং উপমাটি—‘দুর্ম্মদা ইব’। এই তিনের মধ্যে আবার ‘দুর্ম্মদা ইব’ উপমাটি সর্কাপেক্ষ। সমস্তা উপস্থিত করে। প্রথম দুইটি পদে, ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতের প্রমত্তই সহসা মনে উদ্ভিত হয়; এবং ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতে হিমালয়াদি পর্বতকে বিচালিত করে ও অশ্বখ-বটারি বৃক্ষকে উৎপাটিত করে,—এই ভাবই গ্রহণ করা হইয়া থাকে। উপমাটিতে, মরুদেবগণ যে মদোন্মত্ত ও উন্মাদ, তাহাই খ্যাপন করা হয়। *

লঙ্ বিতক্তি তেতু শপের লোপ হয় নাই। অশ্বখ, উচ্চতে লুঙ্ বিতক্তি হইরাছে। ‘সর্ভিণাত্তিভাশ্চ’ (পা। ৩।১৫৬) এই পাদিনীর পূত্রাহুসারে অঙ্ আদেশ হইরাছে। (অতঃপর) ‘আড্ভানীনাঃ’ ত্যাগি নিম্নে আটের আগম হইরাছে। ‘আটশ্চ’ (পা। ৬।১।০) এই নিম্নে বৃতি হইল। “দেবাসঃ” পদে আনত্রিত তেতু আনিব্বর উদাত্ত হইরাছে। “সর্করা” পদে ‘সর্কৃত্ত্বপি’ (পা। ৬।১।১১) ইত্যাদি নিম্নে আনিব্বর উদাত্ত। “বিশা” পদে ‘লাবেকাত্ত্ব’ নিম্নাহুসারে বিতক্তির স্বর উদাত্ত। (১ম—৩২য়—৫ম)।

প্রথম মন্তলের তৃতীর অধায়ে অষ্টোন বর্গ লস্যাও।

* প্রচলিত বাখা-সূক্তে এই ভাবই পরিবর্তিত। সারপের অহুসরণেই অস্ত্রাভ ব্যাখ্যা-
কারগণ ঋকের অর্থে লিখিয়া গিয়াছেন,—“মরুদগণ পর্বতসকলকে বিলকনম্নে কল্মিত
করেন এবং বৃক্ষসকলকে তর ও পরম্পর বিযুক্ত করেন। যে মরুদেবগণ, সমস্ত
প্রকার সহিত আপনারা সকল বিকে গমন করুন, যেমন র্ষদত্ত পুরুষেরা বীর ইচ্ছাতে
সর্জন করিয়া করে।” ম্যাক্সমুলার আরও একই উপরে উল্লিখিতছেন; তিনি আর ‘দবমন্ত-
পুত্র’ না বলিয়া একেবারেই ‘উন্মাদের ভাব’ (like madmen) লিখিয়াছেন। একটীর
ভাষার অনুবাদ এই,—“They make the rocks tremble, they tear
assunder the kings of forests. Come on, Maruts, like mad-
men, ye gods, with your whole tribe.” আর অধিক দেখান নিয়োজন্য।

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । উহার প্রথমাংশে যে ভাব ব্যক্ত আছে, তদ্বিষয় আমরা পূর্ব পূর্ব ঋকের ব্যাখ্যায় সময় বিবৃত করিয়াছি । ‘পর্বতান্’ পদ এবং ‘বনস্পতীন’ পদ যে এখানে রূপকে ব্যবহৃত হইয়াছে, তৃতীয় মন্ত্রান্তর্গত ‘হিরঃ’ ও ‘শুক্ৰ’ পদদ্বয়ের ভাব যে এখানে পরিস্ফুট রহিয়াছে, তাহাই প্রতীত হয় । ফলতঃ, মানুষের শত্রু-সম্পর্কই এই দুই পদ গুরুত্বের ও হিরত্বের ভাব লইয়া প্রকটিত আছে । যে শত্রু বনস্পতির আয় দূতমূল হইয়া রহিয়াছে, আর যে শত্রু পর্বতের আয় গুরুভার বৃক্ষ চাপাইয়া রাখিয়াছে ; সেই দুই শত্রুকে দেবগণ উন্মূলিত ও অপগারিত করেন । দেবগণের সেই মাহাত্ম্য-তত্ত্বই এখানে পরিবর্ণিত হইয়াছে । আমরা মনে করি,—মন্ত্রের প্রথম অংশের (প্রথম পংক্তির) ইহাই মর্ম্মার্থ ।

অতঃপর দ্বিতীয় অংশটির প্রতি লক্ষ্য করুন । দুই প্রকার অর্থে (দুই প্রকার অর্থে) উহার মধ্যে আমরা একই ভাব প্রাপ্ত হই । সমস্তা-মূলক “দুর্য়দা ইব” যে পদ, তাহা শত্রু-পক্ষেও প্রযুক্ত হইতে পারে ; আবার ঐ পদ দেব-পক্ষে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াও মনে করিতে পারি । ঐ পদে (আপনি) ‘মদমত’ অথবা (অস্তোর) ‘অধর্বগীঃ’—এই দুই প্রকার অর্থ আমনন করা যায় । প্রথমতঃ, ‘দুর্য়দা’ পদে যদি উচ্ছৃঙ্খলার ভাব গ্রহণ করি, ঐ পদে যদি ‘মদোন্মত’ ‘উন্মাদ’ প্রভৃতি প্রতিবাচ্য পরিগৃহীত হয়, তাহা হইলে ঐ পদ শত্রুসম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করা যায় । তাহাতে অর্থ হয় (আমাদের ‘অস্তরবোধিকা-ব্যখ্যা’ ও বঙ্গানুবাদ দেখুন),—‘শত্রুরা মদোন্মত হইয়া বিচরণ করিতেছে ; হে দেবগণ । আপনারা তাহাদিগের উচ্ছেদ-সাধনার্থ অগ্নিমন করুন ।’ দ্বিতীয়তঃ, ঐ পদে যদি ‘অধর্বগীঃ’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহা হইলে ঐ পদ দেব-পক্ষে প্রযুক্ত আছে বলিয়া মনে করা যায় । আর, তাহাতে বড় এক সন্দেহ ভাব পাইতে পারি । দেবগণ বা দেবতাব-সমূহ—সত্যই তো শত্রুর অধর্বগীঃ । শত্রুর কি ক্রমতা যে, দেবতাবকে নষ্ট করে ? সেই অধর্বগীঃ দেবগণ বা দেবতাবসমূহ যদি মানুষের সহিত সন্মিলিত হয়, তাহা হইলে মানুষের কি আর ভাবনা থাকে কিছু ? এখানে এ মন্ত্রে তাই প্রাৰ্থনা করা হইতেছে,—‘দেবগণ ! আপনারা

আস্থন;—শক্রগণের অধর্ষণীয় আপনারা তাহাদের উচ্ছেদ-সাধনের জন্য আমাদের হৃদয়ে আসিয়া আসন গ্রহণ করুন।’

যেদিক দিয়াই দেখি না কেন, মস্ত্রের লক্ষ্য,—হৃদয়ে দেবতার অধিষ্ঠান—অন্তরে দেবভাবের বিকাশ। ‘হি অ যে শক্রগণ হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়া আছে, তাহাদিগকে উন্মূলিত করিয়া, যে শক্রগণের গুরু অক্রমণ পাষণের দ্বায়া চাপিয়া বসিয়াছে, তাহাদিগকে অপসারিত করিয়া, দেবগণ আসিঃ হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন।’ ইহাই মস্ত্রের প্রার্থনা। সকল দিক হইতেই এই ভাবই পরিস্ফুট হয়। (১ম—৩৯সূ—৫৯)।

যজী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মন্ত্রঃ । উনচত্বারিংশ-সূক্তং । যজী ঋক্ ।)

উপো রথেষু পৃথতীষুগধ্বং প্রক্টির্বহতি রোহিতঃ ।

আ বো যামায় পৃথিবী

চিদশ্রোদবীভয়ন্ত মানুষাঃ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উপো ইতি । রথেষু । পৃথতীঃ । অগ্ধ্বং । প্রক্টিঃ । বহতি । রোহিতঃ ।

আ । বো । যামায় । পৃথিবী ।

চিৎ । অশ্রোৎ । অবীভয়ন্ত । মানুষাঃ ॥ ৬ ॥

অন্নবোদিকা-ব্যাখ্যা ।

যদা 'রণেবু' (স্বভাবস্ত আধারভূতেন্ন অস্তঃকরণেন্ন) 'পৃথীতিঃ' (অভীষ্টবর্ষকা দেবঃ, মরুৎগণা ইতি যাবৎ) 'অনুসৃৎ' (যোজিতবস্তঃ, সন্ধাবিশিষ্টঃ সক্তি ইতি তাব্যঃ), তদা 'প্রাণিঃ' (জজ্ঞাত, অনুসন্ধিৎসু জনঃ) 'রোহিতঃ' (জ্ঞানাকরিশান্) 'উপ উ' (সামীপ্যেন এব) 'বহতি' (নরতি, প্রাপ্নোতি); হে দেবঃ। 'বঃ' (যুস্মাকং) 'বামার' (গমনার, স্বংসম্বন্ধ-পরিভাষায়) 'পৃথিবী' (মেদিনী) চিৎ (নিশ্চিতং) 'আশ্রোৎ' (প্রকম্পিতা ভবতি), 'মাতৃব্যাঃ' (দেবসম্বন্ধীনা জনাঃ) 'অগীতরত' (ভীতা ভবন্তি, শমনভয়েন ইতি শেবঃ)। হ্রদয়ো যদা দেবভাবপূর্ণা ভবতি, তদা পূর্ণজ্ঞানপাতনে নরো যুক্তিং প্রাপ্নোতি। দেব-সম্বন্ধীনস্ত জনস্ত সটেনব পরণস্ত আত্মকোহুত। ইতি তাব্যঃ। (১৮—২৯হ—৬৭)।

বলাভুবাদ ।

যখন সত্ত্বভাবের আধারস্থানীয় অস্তঃকরণে (মনোরথে) অভীষ্ট-পূর্ণকারী দেবগণ সন্ধাবিশিষ্ট হন; তখন অনুসন্ধিৎসু জন, জ্ঞানকিরণ-নিবহকে সন্নিপেই প্রাপ্ত হয়েন; (অর্থাৎ, হ্রদয়ে দেবভাবসমূহের গন্ধার হইলেই তদ্বানুসন্ধিৎসু জন জ্ঞানময়ের সামীপ্য লাভ করেন)। হে দেবগণ। আপনারা হ্রদয় হইতে চলিয়া গেলে, পৃথিবী নিশ্চিত প্রকম্পিত হয়, এবং অনুসৃগণ শমন ভয়ে ভীত হইয়া থাকে (প্রাণিনার ভাব এই যে, আপনারা হ্রদয়ে চির-অধিষ্ঠিত হউন)। (১৮—২৯সূ—৬৭)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতঃ। রণেবু তবদীপ্তেন্ন পৃথীত্বিন্দুভাসুগীর্ণোসামীপোষ্টেনবানুগুণং। যোজিতবস্তঃ। প্রাণিরেতৎ সংজ্ঞকোবাহনজ্ঞরমধ্যভৌ যুগাংশেবঃ। রোহিতোযুগাবাস্তব-জাতির্লোহিতবর্ণোবহতি। রণং নরতি। যো যুস্মাকং বামার গমনার পৃথিবী চিৎ অত্যধিক-মপ্যাপ্রোৎ। অতিমুখোনাশুঃপাৎ। অনুজ্ঞানাতীভার্যঃ। পৃথিবীঃস্বতরিকনান। পৃথিবী ভূঃ স্বরং ক্রিতিভরামহু পঠাৎ। মাতৃব্যা ভুলোকবস্তিনঃ পুরুষা অগীতরত। বহৎ ভীতাঃ সন্তোহন্তোবামপি ভীতিমুৎপাদিতবস্তঃ।

সারণভাষ্যের বলাভুবাদ ।

হে মরুৎগণ। আপনাবিশেষে রণে বিন্দুবৃত্ত (সান্না বর্ণবিশিষ্ট) সূরী সংযোজিত-বহু। বাহনজ্ঞরমধ্য ভৌ যুগাংশেবকে প্রাণি কবে। (সেই যুগে বৃত্ত) লোহিতবর্ণ যুগ আপনাবিশেষে রণ-সংবাহন করে। আপনাবিশেষে গমনের বৃত্ত পৃথিবী অর্থাৎ অত্যধিক অতিমুখে ধন স্ততঃ হর (তদ্বারা আপনাদের গতি লোকে জানিতে পারি)। পৃথিবী, ভূ-স্বরং প্রকৃতি অত্যধিক সান্না মধ্য পঠিত হস্তার পৃথিবী পদে অত্যধিক যুগাৎ। ভুলোকবস্তি পুরুষগণ (আপনাদের গমনে) ভীত হয়। তাহাতে অগ্নিরে ভীতি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

আমাদের ব্যাখ্যা দেখিয়া, তাঁহাদের মনে এইরূপ নানা প্রশ্ন স্বতঃই জাগিয়া উঠিলে । এক্ষেত্রে, আমাদের ব্যাখ্যায় প্রতিকূল যে মত প্রচলিত আছে, প্রথমে তাহার পরিচয় দিয়া তৎপরে আমাদের ব্যাখ্যায় যুক্তিপূর্ণত্ব প্রদর্শন করাই সম্ভব বলিয়া মনে করি । তাহাতে একটা বিচার-দিক্‌শস্তের অবসর সুবিধাও প্রাপ্ত হইবেন । প্রথমতঃ, এই মন্তব্য দুইটা বাঙ্গালা অনুবাদ এবং একটা ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—

(১) “চে মন্তব্যঃ, আপনারা নিজ রথে চিত্রিত যুগ্মপদ যোজিত করিয়াছেন । এই বাহনদ্বয়ের মধ্যবর্তী প্রতিদ্বন্দ্বিতা রক্তবর্ণ যুগ্মবিশেষ রথ বহন করে । পৃথিবীও আপনাদের গমন কালে আপনাদ্বয়ের গর্জন শ্রবণ করেন এবং সেই গর্জন শুনিয়া ভূলোকবাসী পুরুষেরাও ভীত হইলেন ।”

(২) “তোমরা রথে পুষ্প যুগ্ম যোজিত করিয়াছ, স্তব্ধ যুগ্ম প্রতি (বাহনদ্বয় মধ্যস্থ যুগ্ম) যুক্ত হইয়া রথ চালিত করিতেছে, অন্তরীক তোমাদ্বয়ের আগমনবার্তা শুনিয়াছে এবং বানধেরা আতঙ্কে বিহ্বল হইয়াছে ।”

(৩) “You have harnessed the spotted deer to your chariots, a red one draws as leader ; even the earth listened at your approach, and men were frightened.”

এখন কোন্ পদ হইতে কি অর্থ আসিয়াছে, এবং কোন্ পদের কি অর্থ সম্ভব বলিয়া মনে হয়, তাহার আলোচনা করিতেছি । মন্তব্যটির দুই পংক্তিতে দুইরূপ ভাব পুরিস্কৃত । তাহার মধ্যে প্রথম পংক্তিটিকে দুই উপবিভাগে বিভক্ত করা যায় । তাহার এক ভাগ—“উপো রথেষু পুষ্পীর-যুগ্মং” ; এবং অপর ভাগ—“প্রতিবর্তিত রোহিতঃ ।” প্রথম ভাগের আলোচ্য প্রথম পদ—‘পুষ্পীঃ’ । ঐ পদে চিত্রবিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট হরিণ অর্থ গ্রহণ করা হয় । আমরা ঐ পদে অভীষ্টবর্ণকারী দেবগণ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ঐ পদে ‘অভীষ্টবর্ণশীল’ অর্থ যে গৃহীত হইতে পারে, পূর্বে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে । * ‘দ্বিতীয় পদ—‘রথেষু’ । ঐ পদের মর্মার্থও পূর্বে নানাস্থানে ব্যক্ত করিয়াছি † ঐ পদ সর্বত্রই মনঃসম্বন্ধকৃত ।

* এই মন্তব্যের ৩৭ শ্লোকের দ্বিতীয় শ্লোকে “পুষ্পীঃ” পদের ব্যাখ্যায় (১১১১ পৃষ্ঠায়) তাঁহার অর্থ অষ্টধাতব ককন । তার পর, ‘পুষ্পীঃ’ বহুবচনের পর ; উহাতে, দুইটা হরিণ অর্থই বা কেমন করিয়া আসিতে পারে ?

† ‘রথ’, ‘রথ’, ‘রথেষু’ পদে আমরা তিন তিন স্থানে (১৭—৩২—১৩, ১৭—৩২, ১২৩, ১৭—৩১—১৩) যে অর্থ দিিয়াছি, এখানেও তাহাই পুনরাবৃত্ত ।

‘রথ’ বলিতে, সর্বত্রই ‘মনোরথ’ অর্থ গ্রহণ করা যায়। ‘অযুগ্ধঃ’ পদে যোজনায় ভাবই গ্রহণ করি। এ পক্ষে “রথেষু পৃষতীরযুগ্ধঃ” বাক্যের ভাব সহজেই পরিগৃহীত হয় না কি? উহার অর্থ হয় না কি—‘মনোরূপ রথে যখন দেবভাব্যমুৎ সংযুক্ত হয়?’ আমরা বলি, ইহাই ঐ মন্ত্রাংশের তাৎপর্য। মন্ত্রাংশের দ্বিতীয় বিভাগে সমস্তাশ্লোক পদ—“প্রষ্টিঃ” ও “রোহিতঃ”। ‘প্রষ্টিঃ’ পদের অর্থে সাধারণ লিখিয়াছেন—‘বাহনত্রয়ের মধ্যবর্তী যুগ-নিশেষ’। ‘রোহিতঃ’ পদে ‘রক্তবর্ণ হরিণকে’ বুঝাইতেছে—ইহাই তাঁহার অভিমত। অশ্বাশ্রয় ব্যাখ্যা কারাগণের মধ্যে কেহ-বা ‘প্রষ্টিঃ’ পদে ‘হরিণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে—‘রোহিতঃ’ পদ ‘প্রষ্টিঃ’ পদের বিশেষণরূপে রক্তবর্ণ অর্থ ব্যক্ত করিতেছে।* কেহ-বা ‘প্রষ্টিঃ’ পদে শকট এবং ‘রোহিতঃ’ পদকে তাহার বিশেষণ মনে করিয়াছেন। তাহাতে, ‘রক্তবর্ণ শকট সংবাহিত হইতেছে’—এইরূপ ভাব আসিয়াছে। যাহা হউক, এখন আমাদের অর্থ কি ভাবে অধ্যাহৃত হয়, দেখা যাউক। ‘প্রষ্টিঃ’ পদের উৎপত্তিমূল—‘প্রচ্ছ’ ধাতু। ঐ ধাতুর অর্থ—‘জিজ্ঞাসা করা’। এই হইতে ‘প্রষ্টা’ পদের ‘জিজ্ঞাসু’ ‘অনুসন্ধিৎসু’ অর্থ প্রচলিত আছে। ‘প্রষ্টিঃ’ ও ‘প্রষ্টা’ একই ভাব প্রকাশ করে। ‘প্রষ্টিঃ’ পদ একবচনান্ত; ‘বহতি’ তাহার ক্রিয়াপদ। তাহাতে ‘প্রষ্টিঃ’ বহতি বাক্যে ‘জিজ্ঞাসু তদ্বানুসন্ধিৎসু জন বহন করেন বা আনয়ন করেন’

০ পাল্লাম্ব্য পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ-বা ঐ ভাবেই অর্থ অন্তরূপে অধ্যাহৃত করিয়াছেন। মাক্সমুলার বলেন,—তিনটা হরিণের বেলায়, ‘প্রষ্টিঃ’ পদে তৃত্যকেই লক্ষ্য করে, ‘প্রষ্টিঃ’ অর্থ—পরিচালক (leader)। ‘নুভুৎক’ এ বিষয়ে নানা প্রকার গবেষণা প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছেন,—‘দক্ষিণ পার্শ্বের ঘোটককে ‘অঙ্গ’ কহে, বাম-পার্শ্বের ঘোটক ‘বাজী’ নামে অভিহিত হয়, এবং সমুদ্রের ঘোটককে ‘সপ্ত’ বলে।’ লাট্যারন (২৭২০) ‘প্রষ্টিঃ’ পদে দুই পার্শ্বের ঘোটক অর্থ নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। ঐকিণীয়া সাহিত্য (১৭৮) প্রমাণ উদ্ধারে সাধারণ প্রতিপন্ন করেন,—প্রথমে ‘প্রষ্টিঃ’ পদে ‘প্রিশপ’ (ভেদা) বুঝাইত; কখনও পাল্ল রাধিণীর উদ্দেশে উহার ব্যবহার ছিল। তাহা হইতে ঐ পদে তিন ঘোড়ার সংজ্ঞা বুঝায়। এ পক্ষে ‘রোহিতঃ’ ও ‘প্রষ্টিঃ’ পদ-সম্বন্ধে ‘লাল পাড়ী’ বুঝ ইহা থাকে। আমার অষ্টম বক্তৃতির সপ্তম-বক্তৃতির ২৮শ পৃষ্ঠে ‘প্রষ্টিঃ’ পদের অর্থে সাধারণ ভাষা লিখিয়াছেন, তাহাতে ‘ক্ষতপতির ভান’ বা ‘আত্মবোধে মৃত্যুরান’ অর্থ প্রকাশ্য হয়। ‘প্রষ্টিঃ’ ও ‘রোহিতঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ বিষয়ে একই মতান্তর দেখিতে পাওয়া যায়। Vide, Notes on ‘Prashti by Max-Müller’ in his “Sacred Books of the East.”

অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখন, দেখা যাউক, তিনি কি বহন করেন বা কি আনয়ন করেন? তাহার উত্তরে ‘রোহিতঃ’ পদ প্রযুক্ত। আমরা বলি—উহা ‘রোহিতঃ’ শব্দের দ্বিতীয় বহুবচনের পদ। গতি বা উৎপত্তি অর্থমূলক ‘রহ’ ধাতু হইতে ‘রোহিতঃ’ শব্দ নিষ্পন্ন। এই শব্দে সূর্য্যকে বুঝায়; এই শব্দে জ্ঞান-কিরণ অর্থ আছে। তাহা হইলেই এখন বুঝিয়া দেখুন, “উপো। প্রতিবর্তিত রোহিতঃ” বাক্যে ‘তত্ত্বানুগচ্ছিতঃ জন আত্ম-সমীপে জ্ঞানকিরণ বহন করেন বা প্রাপ্ত হন’ অর্থ হয় কি না? এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই আমরা এই মন্তব্যের অর্থ করিলাম,—‘তত্ত্বানু-গচ্ছিতঃ গুণ জ্ঞানময়ের সামীপ্যলাভ করেন।’ একটু অনুধাবন করুন; অবশ্যই বুঝিতে পারিবেন, কি নিত্যসত্যত্বই মস্তকের প্রথমার্শের অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

একণে মস্তকের দ্বিতীয় পংক্তির বিষয় বিবেচনা করা যাউক। মূলে আছে—‘পৃথিবী’ পদ। সায়ণ প্রতিবাক্যে ‘অন্তরিক্’ লিখিয়াছেন। তদনুসারে ব্যাখ্যাকারগণও, ‘পৃথিবী’ পদের প্রতিবাক্যে, কেহ বা পৃথিবীই রাখিয়াছেন, কেহ বা অন্তরিক্ পদই গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা এখানে ‘মেদিনী’ বা ‘ইহলোক’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ‘যাম্য’ পদে গতি বুঝায়। আমরাও সেই অর্থই লইয়াছি। কিন্তু একেত্রে সর্ব্বাপেক্ষা সমস্তাশ্রয় পদ—‘আজ্রোৎ’। ‘জ্র’ ধাতু উহার উৎপত্তিমূল। তদনুসারে ‘জ্রবণ করার’ ভাবই অধ্যাহৃত হয় বাটে। তাহাতে, কেহ বা ‘আগমনবার্তা জ্রবণের’ ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা এখানে, ‘কল্পনের ভাব’ অনুমান করি। ‘পৃথিবী গর্জ্জন শুনিতেছে, মানুষ ভীত হইতেছে’—এরূপ স্থলে ‘পৃথিবী কঁপিতেছে বা মানুষ ভয়ে কঁপিতেছে’ এই ভাবই আছে। পৃথিবীর জ্রবণ বা কল্পন বলিতে, মানুষের বা আগিগণের জ্রবণ বা কল্পন বুঝাইয়া থাকে। আমরা তাই “আজ্রোৎ” পদের প্রতিবাক্যে ভাবে “প্রকল্পিতা ভবতি” পদ প্রয়োগ করিয়াছি। ৯ এই আবেদের এই মণ্ডলেই যে এইরূপ অর্থে ‘জ্র’ ধাতুর

১০. পাশ্চাত্যদের কথক জন গতি এই অর্থই গ্রহণ করেন। এই বিষয়ে আমরা অসঙ্গত মন্তব্যের ‘নোট’ হইতে কিংবদন্তি উদ্ধৃত করিতেছি।—“Aufrecht derivate ‘ASROT’ from ‘SRU’, to shake, without necessity...&c....”

প্রয়োগ না পাওয়া যায়, তাহা নহে। এই মণ্ডলের ১২৭ম সূক্তের তৃতীয় ঋকে কল্পন অর্থে ‘শ্রবৎ’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়। * “মানুষাঃ” এবং “অবীভয়ন্তু” পদদ্বয় সম্বন্ধে ভাষ্যের অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। পদগত এই সকল অর্থের ও ভাষ্যের বিষয় বিচার করিয়া, এখন বুঝিয়া দেখুন দেখি,—মন্ত্রের বিত্তীয় পংক্তিতে আমরা যে অর্থ আমনন করিয়াছি, তাহাই ঠিক কি না।

মন্ত্রে মনুষ্যগণের নিকট দেবগণের আগমনের এবং তাঁহাদের নিকট হইতে বহির্গমনের বিষয়ই বিস্তৃত হইয়াছে। দেবগণ যখন আমাদের মধ্যে আগমন করেন, প্রতিষ্ঠিত হন, তখনই বা আমাদের কি অবস্থা হয়; আর তাঁহারা যখন আমাদের নিকট পরিত্যাগ করিয়া যান, তখনই বা আমাদের কি চরিত্র হয়;—মন্ত্রের দুই পংক্তিতে সেই দুই অবস্থার আভাস দেওয়া হইয়াছে। আমাদের মনোরথে আমরা যখন দেবগণকে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি, তখনই আমাদের প্রয়োজনের সম্ভাবনা থাকে; আর যখন আমরা তাঁহাদের সঙ্গ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়ি, তখনই আমাদের বিবশ আত্মকে আত্মহারা হইতে হয়।

প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনারা আমাদের মনোরথে প্রতিষ্ঠিত থাকুন; আমরা আপনাদের সামীপ্য-লাভে কৃতকৃতার্থ হই। আমাদের নিকট হইতে দূরে ঘাইয়া আপনারা আর পৃথিবীকে কাঁপাইবেন না,—আমাদের মরণের বিভীষিকা মনে ফেলিয়া চির-যাতনা ভোগ করাইবেন না।’ আমরা মনে করি, এ ঋক এই আধ্যাত্মিক তত্ত্বই প্রকাশ করিতেছে। (১ম—৩৯সূ—৬৪)।

Ludwig also remarks that ‘ASRAT’ might be translated by the earth trembled or vibrated.”

* মন্তব্য,—“বীভবন্তু সূক্তো শ্রবৎসবৎস্বিতঃ।” উহার ইংরাজী অনুবাদ (বাক্স-মুদ্রার),—“At whose approach even what is firm and strong will shake, like the forests.” বাক্সমুদ্রা এখানে কল্পন (shaking) অর্থ পরিহার্য্য হইবে, কিন্তু উহার অনুবাদকারী ভেদমতই এইখানে কল্পন প্রাপ্ত হওয়ায় তাঁহা আমনন করিয়াছেন। আরও কল্পন অর্থই নীচীস বস্তুকে মনে করি।

সপ্তমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মঙ্গলং । উনচত্বারিংশৎ-সংস্কৃতঃ । সপ্তমী শ্লোক ।)

আ বো মক্ষু তনায় কং রুদ্রা অবো রুগীমহে ।

গস্তা নুনং নোহবসা যথা পুরেথা কথায় বিভূষে ॥৭॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । বঃ । মক্ষু । তনায় । কং । রুদ্রাঃ । অবঃ । রুগীমহে ।

গস্তা । নুনং । নঃ । অবসা । যথা । পুরা । ইথা । কথায় । বিভূষে ॥৭॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘রুদ্রাঃ’ (হে কঠোরভাবাপন্ন দেবঃ) ‘আ’ (সর্বতোভাবে) ‘মক্ষু’ (কিপ্রঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মকং) ‘তনায়’ (বিস্তারার্থঃ, অস্বঃ প্রতি ইতি বাবৎ) ‘কং’ (কিস্ত্রকারং) ‘অবঃ’ (রক্ষণং) ‘রুগীমহে’ (প্রার্থয়ামহে) ; যেন উপায়েন বয়ং যুগ্মকং সারিথ্যং লভামহে, তৎশিক্ষাং দত্ত ইতি ভাবঃ । ‘বথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘পুরা’ (চিরকালং) ‘বিভূষে’ (পরিভ্রাণনিমিত্তং ভীতিযুক্তায়) ‘কথায়’ (অকিঞ্চনায় জনায়) জায়তি, ‘ইথা’ (অনেন প্রকারেণ) ‘নঃ’ (অস্বাকং) ‘অবসা’ (রক্ষণনিমিত্তেন) ‘নুনং’ (কিপ্রঃ, ইদানীং) ‘গস্তা’ (আগচ্ছত) । ভয়ব্যাকুলঃ পরিভ্রাণকামী এষা যুগ্মান্ প্রাপ্নোতি, তবৎ বয়ং যেন যুগ্মদ সানীপাৎ প্রাপ্নুমঃ তদুপায়ং কুরুত । ইতোবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৯সূ—৭৪) ।

বঙ্গভাষায় ।

হে কঠোরভাবাপন্ন দেবগণ । সর্বতোভাবে শীঘ্র (আমাদিগের প্রতি) আপনাদিগের বিস্তারের অথ কি প্রকার রক্ষাকে প্রার্থনা করিব ? (অর্থাৎ, কি প্রকারে আমরা রক্ষা প্রাপ্ত হইলে, আপনাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হইবেন, তাহা জানাইয়া যেন ; তাহা জানিলে, তদনুযায়ী হইতে চেষ্টা পাইব) । পরিভ্রাণ-নিমিত্ত ভয়ব্যাকুল অকিঞ্চন জনকে চিরকাল যেভাবে পরিভ্রাণ করিয়া আসিতেছেন, আমাদিগের রক্ষা নিমিত্ত সেইভাবে শীঘ্র আগমন করুন । (১ম—৩৯সূ—৭৪) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে কত্রাঃ । * কত্রপুত্রা মরুতঃ । তনার কং । অশ্বদীরপুত্রার্থং মরু শীঘ্রং বো মরুদীর-
মবো মরুগমারূপীমহে । সর্গতঃ প্রার্থনামঃ । মরুতি কিপ্রানাম । মরুতি তন্নামহু
পঠিতব্যং । পুরা পূর্নশ্রিন্তালে কর্মান্তরেণ নোহবসাদীররকণেন নিমিত্তেন ব্রহ্ম বধা
প্রাপ্তবন্তঃ । ইথানেন প্রকারেণ বিভ্রাবে ভীতিবৃদ্ধার কথায় মেধাবিনে বহমানার তদহুগ্রহার্থং
নুনং কিপ্রং গতাঃ । প্রাপ্তত্বং ।

মরু । ঐতি তুহুসবমুতত্ । কুত্রোক্তাপ্রাণমিতি দীর্ঘঃ । তনার তনোভীতি তনঃ ।
পতাচ্ছ । ব্রহ্মদিবাদাহাদাত্বং । বধা তনরশব্দেহ্য ইত্যন্ত লোপস্থানসঃ । কমিত্যন্তং-
পাদান্তে প্রব্রাজমানং পাদপূরণং । শিশিরং জীবনার কমিতবৎ । উক্তক । অখাপি পাদপূরণাঃ
কনীমিবিভীতি । কত্রাঃ । রোদয়ভীতি কত্রাঃ । * রোদেগ্নিলুক্* চেতি মরু প্রত্যয়ঃ ।
আমন্ত্রিতাহাদাত্বং । পাদানিবারিষাতাবঃ । গতাঃ । লোটি বহলং হ্রস্বনীতি শপো
লুক্ । তপ্তনবিত্যানিনা তবদেশঃ । অতঃ পিষাদহুনাসিকলোপাতাবঃ । বিভ্রাবে ।
বিভেতেপিটঃ কহু । ববেকাকাদ্যসানীতি স্মিরমাদিভাবঃ । চতুর্বেকবচনে বসোঃ সন্তসারণ-
মিতি সন্তসারণং । পরপূর্ণবৎ । শাসিবসিষনীনাং চেতি বৎ । (১ম—৩২য়—৭৭) ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে কত্রপুত্র মরুতগণ ! আমাদিগের পুত্রগণের নিমিত্ত আপনাদিগের রক্ষণ সত্ত্বর
সর্গতোভাবে প্রার্থনা করিতেছি । (মরু প্রভৃতি কিপ্র নাম-গণের মধ্যে পঠিত হওয়ার
মরু পদে কিপ্র ব্য্তার) । পূর্নকালে কর্মান্তরে আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত বেরূপে আমরা
আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইরাছিলাম ; সেই প্রকারে ভীতিবৃত্ত মেধাবী বহমানের অহুগ্রহের
নিমিত্ত আপনারা সত্ত্বর আগমন করুন ।

“মরু” । ‘ঐতি তুহুসবমুতত্’ ইত্যাদি নিরসে দীর্ঘ । ‘তনার’ । ‘তন অর্থাৎ রক্ষা
করে’ এই অর্থে তনঃ পদ নিস্পন্ন । পটাদিগণীর বলিরা অহু প্রবৃত্ত্য । ব্রহ্মদিগণ মধ্যে পাঠ-
হেতু প্রত্যয়ের আদিব্র উবাড । অথবা শব্দবাচী তনর পদে হ্রস্ব-হেতু অন্-এর লোপ
হইয়াছে । “কং” । এই পদটী পাদপূরণ অত পাদান্তে প্রযুক্ত হইয়াছে । যেমন—‘শিশিরং
জীবনার কং’ ইত্যাদি । এতদ্বিবরে উক্ত হইয়াছে,—‘অখাপি পাদপূরণাঃ কনীমিবিভীতি ।’
অর্থাৎ অথ, অপি প্রভৃতির ভার কং, ইতি প্রভৃতি পাদপূরণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।
“কত্রাঃ” । ‘রোদয় করে’ এই অর্থে কত্রাঃ পদ নিস্পন্ন । ‘রোদেগ্নিলুক চ’ ইত্যাদি নিরসে
মরু প্রত্যয় । আমন্ত্রিত-হেতু আদিব্র উবাড হইয়াছে । পাদানিবারিষাতাবঃ নিষাৎ হর নাই ।
“গতাঃ” । লোটে বিভক্তি হেতু ‘লোটে বহলং হ্রস্বসি’ নিরমাত্রসারে শপের লোপ হইয়াছে ।
‘তপ্তনব’ ইত্যাদি নিরসে তবদেশ । ‘পিষ-হেতু অহুনাসিকের লোপ হর নাই । ‘বিভ্রাবে’ ।
‘বিভেতেপিটঃ কহু’—এই নিরসে কহু প্রত্যয় । ‘ববেকাকাদ্যসান’ নিরমাত্রসারে অটের
অতাব-হইয়াছে । চতুর্বেক একবচন-হেতু ‘বসোঃ সন্তসারণ’ নিরসে সন্তসারণ, পরপূর্ণক
এবং ‘শাসিবসিষনীনাং’ নিরসে বস বিহিত হইল । (১ম—৩২য়—৭৭) ॥

সপ্তম (৪৭৭) ঋকের বিশদার্থ।

—:০.০:—

এই মন্ত্রে দেবগণকে ‘রুদ্রাঃ’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। • দেব-গণের সঙ্গ-লাভের সময়, প্রথম অবস্থায়, তাঁহাদিগকে রুদ্রমূর্ত্তিধর বলিয়াই মনে হয়। তখন, পাপের খেলায়, তাঁহাদিগকে প্রাপ্তির পথে নানা বিভীষিকা বিস্তারিত থাকে। সে ক্ষেত্রে তাঁহাদের সঙ্গলাভ বড়ই কঠিন ও আয়াসসাধ্য বলিয়া মনে হয়। সে অবস্থায় সাধক দেবগণেরই নিকট দেবগণকে প্রাপ্তির উপায়-প্রার্থী হন। এখানে সেই ভাব পরিব্যক্ত আছে বলিয়া মনে করি।

শত্রু চারিদিকে ঘেরিয়া আছে। চাই—রক্ষা। কিন্তু সে কিরূপ রক্ষা, তাহাই বলা হইয়াছে। এমন রক্ষা চাই,—যে রক্ষায় দেবগণের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ থাকে,—যে রক্ষার সহিত দেবগণ (দেবভাবসমূহ) আমাদের মধ্যে বিস্তৃত হইয়া পড়েন। এখানে পূর্ব-মন্ত্রের সহিত এই মন্ত্রের একটু সম্বন্ধের ভাব লক্ষ্য করুন। পূর্ব-মন্ত্রে দেবগণের সামোপ্য-লাভের কামনা আছে, তাঁহাদিগকে মনোপথে অধিষ্ঠিত রাখার সঙ্কল্প প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু কেবল সঙ্কল্প হইলেই তো কার্য হয় না? সঙ্কল্পসিদ্ধি পক্ষে কর্মের অনুষ্ঠান হইবে কি প্রকারে? প্রার্থনাকারী দেখিলেন,—দেবগণ যদি আপনাদের অধিষ্ঠানের উপায় আপনারা প্রদর্শন না করেন, তবে আর গত্যন্তর নাই। তাই এখানে প্রার্থনা জানাইলেন,—‘এক উপারে আপনারা আমাদের জন্মে বিস্তৃত হইবেন, অর্থাৎ কি করিলে আমরা আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইব, তাহাই আপনিগকে উপদেশ দেন।’ দেবতার নিকট মানুষ প্রার্থনা করে—রক্ষার নিষিদ্ধ। ইহাই স্বাভাবিক। এখানে সে প্রার্থনার বিশেষত্বটুকু এই যে,—‘রক্ষা চাই বটে; কিন্তু যে রক্ষায় দেব-সম্বন্ধ অব্যাহত থাকে, দেবগণ জন্মে বিস্তৃত হইয়া থাকেন, তেমন রক্ষাই প্রার্থনীয়।’ সে রক্ষা যে কেমন, তাহার স্বরূপ কি?—আর কি প্রকারেই বা তাহা অধিগত হয়? তৎসম্বন্ধে দেব-সমীপে তাহাই জানিবার প্রার্থনা করিতেছেন।

দ্বিতীয় অংশের ভাব—এ পক্ষে সরল ও স্বাভাবিক। পাপের ভয়ে ভীত, ভগবানে স্মৃতিচিহ্ন জন—চিরকালই দেবগণের করুণা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ‘আমরা পাপী, আমরা বিপথগামী, আমরা দুর্ভিক্ষানীত, হে দেবগণ, আমাদের কাছে সেই ভাবে কৃপা করুন।’ ইহাই এখানকার প্রার্থনা। ফলতঃ, মন্ত্রের প্রথমাংশে বলা হইল,—আমাদের কাছে প্রাপ্তির উপায় আমাদের জানাইয়া দেন; দ্বিতীয় অংশে বলা হইল,—আমাদের আমাদের পরিদ্রাণ করুন। ইহাই এই মন্ত্রের মর্ম্ম বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করি।

উপসংহারে মন্ত্রের দুই একটি পদের ও অর্থের বিষয় আলোচনা করা আবশ্যিক মনে করি। কেন-না, সেই কয়েকটি পদের অর্থান্তরের জন্য মন্ত্রের অর্থ অগ্ৰ আর এক প্রকার হইয়া দাঁড়াইয়াছে। প্রথম—‘তনায়’ পদ। ঐ পদে অনেকের ‘তনয়’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘কং’ পদটি অনেকের ছাড়িয়া দিয়াছেন। ভাষ্যকার ‘তনায় কং’ দুইটি পদের “অশ্বদীয় পুত্রার্থঃ” প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন। ‘তনায়’-পদের মূল ‘তন’ (ভ্রমু বিস্তারে) ধাতু। ২ংশ-বিস্তারের ভাবে ঐ ধাতু হইতেই ‘তনয়’ পদ ব্যুৎপন্ন হয়। এই হইতেই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ‘তনায়’ শব্দে ‘জাতি’ অর্থ ধরিয়া লইয়াছেন। * তাহাতে মন্ত্রের প্রথম পংক্তির ভাব, কাহারও বা ব্যাখ্যায় দাঁড়াইয়াছে,—‘আমাদের পুত্রকে আপনার শীঘ্র সর্ব্বভোভাবে রক্ষা করুন;’ কাহারও বা ব্যাখ্যা—‘আমাদের জাতিকে রক্ষা করুন।’ আমাদের অর্থ হইতেছে—‘হে দেবগণ! আমাদের মধ্যে আপনারা যাহাতে বিস্তৃত হন, তজ্জন রক্ষার প্রার্থনা করি।’ আর প্রচলিত অর্থ হইল—পূর্ব্বোক্ত-রূপ। মন্ত্রের শেষ পংক্তির প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘পুরাকালে আপনারা আমাদের যেরূপে রক্ষা করিয়াছিলেন, এই ভয়-ভীত কথ-কবি (যিনি এই তোত্রের রচনা করিতেছেন, তাহাকে) সেই ভাবে রক্ষা করুন।’ † এখানে একটা কথা এই যে, যদি কথ-কবিই মন্ত্র রচনা করিয়া উচ্চারণ

* ব্যাকরণীয় “তনায়” অর্থে লিখিয়াছেন—“for the race.”

† ‘কথ’ শব্দে তিনি লিখিয়াছেন,—“Kánava, the author of the hymn.”
আমাদের দেবের ব্যাখ্যাকারগণও লিখিয়াছেন,—“ভারত কথের রক্ষার শীঘ্র আশ্রয় কর”
...ভয় হইতে কথ-কবিকে রক্ষা করুন।” ইত্যাদি।

করিবেন, তবে ঐ “নঃ” (আমাদের) পদে কাহাকে বুঝাইতেছে ?
সায়ণ এখানে যদিও কণ্ব-ঋষির নাম করেন নাই, কিন্তু সে ‘পূর্বের’
ও ‘এখনকার’ ভাব তো আসিতেছে। পূর্বের আমরাই বা কে—আর
এখনকার কণ্বই বা কে ? বাহা হউক, আমরা বলি, পুরা-শব্দের অর্থ
এখানে চিরকাল। এ বিষয়ে পূর্বেরও আমাদের আলোচনা আছে। *
প্রার্থনাকারী সম্বন্ধেই বর্তমান কাল প্রযোজ্য হয়। ‘পূর্বের আমাদেরকে
অনুগ্রহ করিয়াছিলেন, এখন ইহাকে অনুগ্রহ করুন’,—এরূপ ভাব এখানে
সঙ্গত হয় না। † এই সকল বিষয় বিচার করিয়া, সুধিগণ মন্ত্রার্থের অনু-
সরণ করেন,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা। (১ম—৩৯সূ—৭শ্ল)।

— . — . —
অষ্টমো অঙ্ক ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । উনচত্বারিংশৎ-শ্লোকঃ । অষ্টমো অঙ্কঃ ।)

যু^১শ্বেষিতে^২ মরু^৩তে^৪ মর্ন্ত্যে^৫ষিত^৬ আ যো

নো^৭ অভ^৮ জীবতে^৯ ।

বি তং যুযোত^{১০} শবসা^{১১} ব্যোজসা^{১২} বি

যু^{১৩}শ্বাকা^{১৪}ভিক্রু^{১৫}তিভিঃ^{১৬} ॥৮॥

* প্রথম শ্লোকের দ্বিতীয় শব্দের অন্তর্গত “পূর্বোক্তিঃ” শব্দের আলোচনার (২৯ পৃষ্ঠার)
ঐ শব্দের নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হউন।

† বাহা হউক, এখন এই শ্লোকের ইংরাজী অর্থবাস পাঠাইয়াছে—“O Rudras, we
quickly desire your help for our race. Come now to us with
help, as of yore; thus now for the sake of the frightened
Kanva.” বাক্যটা অর্থবাস এচলিত আছে,—“হে রুদ্রপুত্র বরদগণ, আমাদের পুত্রকে
দীর্ঘ জীবনাদি রক্ষা করুন, ইহা আমরা সর্বভাৱে প্রার্থনা করি। যেমন পূর্বে আমাদেরকে
রক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন, তরুণ অনুগ্রহ প্রার্থন করিয়া উপস্থিত তব হইতে বরপ্রাপ্তি
হুত করুন।” লক্ষ্য করিবেন,—ইংরাজী ও বাক্যটা এই দুই অর্থেই বিন্ধা নাই।

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যুস্মাইবিতঃ। মরুতঃ। মর্ত্যেহিবিতঃ। আ। যঃ।

নঃ। অভঃ। ঈষতে।

বি। তং। যুযোত। শবসা। বি। ওজসা। বি।

যুস্মাকতিঃ। উতিহতিঃ ॥ ৮ ॥

অবরবোধিকা-বাখ্যা।

‘মরুতঃ’ (হে দেবঃ) ‘যো অভ’ (যঃ কশিৎ শক্রঃ) ‘যুস্মেবিতঃ’ (যুস্মাকতিঃ প্রেরিতঃ) ‘মর্ত্যেবিতঃ’ (মারুতৈকঃ অষ্টৈর্কো প্রেরিতঃ) সন্, ‘নঃ’ (অহান্ প্রতি) ‘আ ঈষতে’ (আতিযুগ্মেন প্রাপ্নোতি, আরাতি), ‘তং’ (শক্রং) ‘শবসা’ (অরেন, অভ্রানরেন, পরিবৃদ্ধা ইতি বাবৎ) ‘বি যুযোত’ (বিচ্ছিন্নং কুরুত), ‘ওজসা’ (বলেন) ‘বি’ (বি যুযোত) ‘যুস্মাকতিঃ’ (যুস্মৎপদ্বিত্তিঃ) ‘উতিহতিঃ’ (রক্ষণৈঃ চ) ‘বি’ (বি যুযোত)। বিভিন্নপ্রকারেণ শক্রঃ সামর্থ্যসম্পন্নো ভবতি। দেবকার্যেষু বিতৃষ্ণাঃ শক্রাণাং উত্তরকারিকাঃ সতি। তন্মাৎ প্রার্থনা—হে দেবঃ! সর্কান্ শক্রাণাং নাপরত। (১ম—৩৯ম—৮ম)।

বঙ্গাহুবাধ।

হে মরুদেবগণ। আপনাদিগের দ্বারা প্রেরিত অথবা অস্ত্রের দ্বারা প্রেরিত হইয়া যে শত্রু আমাদের প্রতিমুখে আগমন করে, সেই শত্রুকে আপনারা অভ্যুদয় (পরিবৃদ্ধি) হইতে বিচ্ছিন্ন করুন, শক্তি হইতে বিচ্ছিন্ন করুন, এবং আপনাদিগের সম্বন্ধীয় রক্ষণ হইতে বিচ্ছিন্ন করুন। (শত্রু যেন কোনরূপে আপনাদের আশ্রয় না পায়)। (১ম—৩৯ম—৮ম)।

দারণ-ভাষ্যং।

হে মরুতঃ। যো যঃ কশিৎশত্রুঃ শক্রযুস্মেবিতো যুস্মাকতিঃ প্রেরিতো মর্ত্যেবিতো মারুতৈকঃ অষ্টৈর্কো প্রেরিতঃ সন্ মোহান্ প্রতি আ ঈষতে। আতিযুগ্মেন প্রাপ্নোতি। তং শক্রং

দারণভাষ্যের বঙ্গাহুবাধ।

হে মরুতগণ। আপনাদিগের কর্তৃক প্রেরিত (প্রেরিত) হইয়া অথবা অপর কোনও দ্বারক কর্তৃক প্রেরিত হইয়া যে যোদ্ধা শত্রু আমাদের প্রতি বার্ষিক বৎ, আপনারা অর

শব্দসমূহের বিষুবোত । বিভক্তং কৃত্ত । তথোক্তাং বলেন বিষুবোত । যুগ্মাকান্তিক্রতিবুৎসং-
লব্ধিক্তী রক্ষণৈশ্চ বিষুবোত ॥

• যুগ্মেবিতঃ । যুগ্মাতির্যবিতঃ । অৰ্ধবুলকি প্রত্যয়লক্ষণেন যুগ্মদ্বন্দ্বোদ্যোনেশ ইত্যাদি ।
ন চ ন সূত্রাজ্ঞেতি প্রতিবেদ্যঃ । ইকোহ্‌চি বিভক্ত্যনিত্যাজ্ঞেহণেন তত পাক্ষিকবোক্তেঃ ।
তৃতীয়া কৰ্ম্মণীতি পূৰ্ণপদ প্রকৃতিব্রহ্মণঃ । মর্ত্যোবিতঃ । পূৰ্ণবৎ । অভ্যঃ । আতব-
তীত্যভ্যঃ শত্রুঃ । পুৰোদরাদিষাভ্যন্তিমতরূপব্রহ্মণীতিঃ । জীবতে । জীব গতিহিংসাদর্শনেন্দু ।
অহুপদেশাঙ্গার্মধাতুকানুদাত্তবে ধাতুব্রহ্মণঃ । যুবোত । যু নিপ্রণামিপ্রণয়োরঃ । লোণ-
মধ্যমবহুচনে বহলং হ্রস্বণীতি শপঃ সূঃ । তপ্তনপ্তনথনাশ্চেতি তবাদেশঃ । পিৎবাদ্‌গুণঃ ।
যুগ্মাকতিঃ । যুগ্মংসবন্ধিনীতিঃ । তন্নিরপি চ যুগ্মাকান্মাকৌ । পাণ্ডাঃ ৪৩২ ইতি যুগ্মজ্ঞত
যুগ্মাকাদেশঃ । জীকৃদ্ধী হ্রস্বস্বার জিরেতে । উতিতিঃ । অবতেঃ কিনি অবত্বরেতাদিনা
উট্টে । উতিবৃত্তীতাদিনা কিনি উদাত্তবৎ ॥ (১ম-৩৯-৮ম) ॥

অষ্টম (৪৭৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এখানে দুই প্রকার শত্রুর বিষয় কথিত হইয়াছে, আর তিন প্রকারে
তাহাদিগকে খর্ব্ব করার প্রার্থনা আছে । দুই প্রকার শত্রুর একবিধ শত্রু
দেবগণ কর্তৃক প্রেরিত হন, এবং অন্যবিধ শত্রু অগ্নি নানা প্রকারে সঞ্জাত

হইতে সেই শত্রুকে বিষুত করন ; বল হইতে তাহারা বিষুত হউক ; এবং আপনাদিগের
রক্ষা হইতে তাহারা বিষুত হউক ।

“যুগ্মেবিতঃ” । আপনাদিগের কর্তৃক প্রেরিত এই বাক্যে ‘অৰ্ধবুলকি প্রত্যয়লক্ষণেন
‘যুগ্মদ্বন্দ্বোদ্যোনেশ’ ইত্যাদি নিরমাহুসারে ‘আত’ । ‘ন চ ন সূত্রাজ্ঞ’ ইত্যাদি নিরম
প্রতিবেদ্য হইয়াছে । ‘ইকোহ্‌চি’ ইত্যাদি নিরম তাহার পাক্ষিক কথিত হব । কৰ্ম্মণিবাচ্যে
তৃতীয়া বিভক্তি হওয়ার ‘তৃতীয়া কৰ্ম্মণি’ পূৰ্ণপদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে । “মর্ত্যোবিতঃ” । ইহার
সাধন-প্রণালী পূৰ্ণবৎ (অর্থাৎ ‘যুগ্মেবিত’ পদের অহুসরণ) । “অভ্যঃ” । আতবতি—এই
বাক্যে অভ্য-পদে শত্রু ব্রহ্মণঃ । পুৰোদরাদিষ-হেতু অভিমত ব্রহ্মণীতি হইয়াছে । “জীবতে” ।
গতি হিংসা এবং দর্শন । অৰ্ধবুলকি জীব-ধাতু হইতে নিম্ন । অং উপদেশ আছে বসিরা
লগার্মধাতুক অহুসাত্তবে প্রাপ্ত হইলেও ধাতুব্রহ্ম হইয়াছে । “যুবোত” । নিপ্রণ ত অনিপ্রণ
অৰ্ধবুলকি যু ধাতু হইতে নিম্ন । ‘লোণমধ্যমবহুচনে বহলং হ্রস্বণি’ ইত্যাদি নিরম শপঃ
হ্রস্বে সূঃ । ‘তপ্তনপ্তনথনাশ্চ’ হ্রস্বস্বার ‘তব’ আদেশ, এবং পিৎবাদ্‌গুণ হইয়াছে ।
“যুগ্মাকতিঃ” । আপনাদিগের সন্ধি এই অৰ্ধে ‘তন্নিরপি চ যুগ্মাকান্মাকৌ’ (পাণ্ডাঃ ৪৩২) এই
নিরমাহুসারে যুগ্ম-পদে যুগ্মাক আদেশ । হ্রস্বস্ব-হেতু জী-বৃদ্ধি বর নাই । “উতিতিঃ” ।
‘অবতেঃ কিনি অবত্বর’ ইত্যাদি নিরম কিনি বলে উট্ট প্রত্যয় । “উতিবৃত্তি” যুগ্মাহুসারে
কিনি প্রত্যয়ের ব্রহ্ম উদাত্ত হইয়াছে । (১ম-৩৯-৮ম) ॥

হয়। এক্ষেত্রে একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে—‘দেবগণ কর্তৃক প্রেরিত হয়, সে শত্রু আবার কি প্রকার?’ তাহার উত্তর এই যে, দেবতায় ক্রুদ্ধতাব ও স্নেহতাব দুই ভাবই বিদ্যমান আছে। পিতা যেমন স্নেহে পুত্রকে লালন-পালন করেন, আবার পুত্রের উচ্ছৃঙ্খলা দেখিলে দণ্ডাদি-প্রদানে তাহাকে যেমন শাস্ত্যভাবে আনিবার চেষ্টা পান, এখানেও সেই ভাব বুঝিতে হইবে। আমরা যখন দুর্জয় দুর্দান্ত হইয়া পড়ি, আমরা যখন দেব-নির্দিষ্ট সংপথ হইতে বিচলিত হইয়া অশু পথে গমন করি, তখন আমাদের পিতৃস্বরূপ স্নেহ-করণাময় দেবতাগণ আমাদেরকে সে পথ হইতে প্রত্যাহৃত করাইবার জন্য নানারূপ ভয়-বিভীষিকা প্রদর্শন করেন,—নানারূপ দণ্ডদানে প্রবৃত্ত হন। দেবতাগণের প্রেরিত শত্রু তাহাকেই মনে করা যায়। যে কষ্ট দেয়, সেই শত্রু। গতিপথে বাধা প্রদানই কষ্ট-দান; তা’ সে গতিপথ—সুপথই হউক, আর রূপথই হউক। অতএব, দেবতার প্রেরিত দণ্ডকে বা বাধা-প্রদানকেও শত্রু বলিয়াই মনে হয়। মনোমত না হইলে, নিজের কার্য্যকেও অনেক সময় আমরা শত্রুর কার্য্য বলিয়া মনে করি।” এখানে সেই ভাবই বুঝিতে হইবে। অপর যে শত্রুর কথা বলা হইয়াছে, সে শত্রুকে আমাদের কর্ম্মজাত শত্রু বলিয়া মনে করিতে পারি। দেবতারা যেমন সুপথে পরিচালিত করিবার চেষ্টা করেন এবং ভজ্ঞজ্ঞ আমাদের কষ্টে বোধ হয়; আমাদের কৃত অসৎকর্ম্মসমূহ, আমাদের অনভিমত ও অনিষ্টকারক পথে আমাদেরকে পরিচালিত করিয়া, আমাদেরকে সেইরূপ কষ্ট প্রদান করে। এক প্রকার কষ্ট—শুভ-উদ্দেশ্যমূলক। অশু প্রকার কষ্ট—অসৎ-কর্ম্মফল-প্রাপক। এখানে, এই মন্ত্রে, এই দুই প্রকার শত্রুকেই নিরস্ত করার প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। ইহার অর্থ এই যে,—‘আমরা যেন কদাচ বিপথগামী না হই; অর্থাৎ, আমাদেরকে বিপথ হইতে প্রত্যাহৃত করাইবার জন্য আপনাদিগের নিকট হইতে যেন দণ্ড আদিবার প্রয়োজনই না হয়। অপিচ, আমরা যেন তেমন অপকর্ম্ম না করি, যে কর্ম্মের জন্য আমাদেরকে কর্ম্মফলভোগ-রূপ দণ্ড ভোগ করিতে হয়। ফলতঃ, সংকর্মে যেন আমাদের জীবন অতিবাহিত হয়, হে দেবগণ, তাহারই ব্যবস্থা করুন,—এই প্রার্থনা।’

• এই দুই প্রকার শত্রুকে ভিন্ন প্রকার উপায়ে বিজয় করার প্রার্থনা

আছে। সে তিন প্রকার উপায় ; যথা ;—প্রথম—‘শবসা’, দ্বিতীয়—‘ওজসা’, তৃতীয়—‘উতিভিঃ’ । শত্রুর প্রাধাত্য এই তিনরূপেই পরিলক্ষিত হয় । একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুঝা যায়, ঐ তিনটাই আবার আমাদের কর্মমূলক । ‘শবসা’ পদের প্রতিবাক্য সাধারণ ‘অম্মেন’ লিখিয়াছেন । তাব এই যে, যাহার দ্বারা পরিপুষ্টি বা অভ্যুদয় সাধিত হয় ।—সেও—আমাদের কর্ম । আমরা আমাদের কর্ম দ্বারাই তাহাদিগকে পুষ্ট করি । শত্রুর প্রবুদ্ধি আর কিসে হয় ? আমাদের কর্মরূপ অম্মই তাহাদের পুষ্টি-সাধক । আমাদের কর্মই তাহাদের অভ্যুদয়ের কারণ নহে কি ? এইরূপ, ‘ওজসা’—তাহাদের শক্তিও আমাদের দ্বারাই বৃদ্ধি পায় । আমরা প্রশ্রয় দিয়াই তো—তাহাদের অভ্যুদয়ের সময় টিপিয়া না মারিয়াই তো—তাহাদিগকে বলসম্পন্ন হইতে দিই । ভাবটা একটু পরিস্ফুট করার চেষ্টা করিতেছি । মনে করুন—মিথ্যা কথা কওয়া বা চুরি করা । এ দুইটী কাজকে অপকর্ম বলিয়া সকলেই স্বীকার করেন । কিন্তু শাল্যকাল হইতে ঐ দুই কর্মে একটু একটু করিয়া বালকগণকে আমরা প্রশ্রয় দিয়া থাকি । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মিথ্যাকে এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চৌর্য্যকর্মকে আমরা গণনার মধ্যে আনি না । পত্রের গাছতলা হইতে কুড়াইয়া ফলটা-পাকড়টা আনায় চুরি করা হয় না অথবা অস্ব্থ হইয়াছিল বলিয়া স্কুল-কামাইয়ের ওজুহাত দেওয়া চলিতে পারে,—এরূপ শিকার বিবীজ তরুণমতি বালকদিগের অন্তরে আমরাই নিহিত করি না কি ? এই প্রকারে মিথ্যারূপে ও চৌর্য্যরূপে বিবিধ শত্রু আমাদের মধ্যে পরিবর্তিত .ও বলশালী হইয়া উঠে । কিন্তু অল্পরেই যদি তাহাদিগকে নষ্ট করি, কোনও কারণেই সামান্য মিথ্যার বা সামান্য চৌর্য্যের পর্য্যন্ত প্রশ্রয় না দেই, তাহাতে শত্রু বৃদ্ধি পাইতে পারে না । ফলতঃ, শত্রুর জীবনধারণের উপযোগী অন্ন-দানের (অভ্যুদয়ের) এবং তাহার বলবৃদ্ধির মূল কারণ যে আমরাই, আমাদের কর্মই যে তাহাদের পরিবৃদ্ধিসাধক, তাহা বলাই বাহুল্য ।

প্রথমে শত্রুর বলবৃদ্ধির ঐ দুই কারণকে বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ বিনাশ করিতে বলা হইল । শেষ বলা হইল,—‘সেই শত্রুকে আপনাদের সম্বন্ধীয় রক্ষণ হইতে বিচ্ছিন্ন করুন ; অর্থাৎ, আপনাদিগকে কোনরূপে রক্ষা করিবেন না,’ এখানে একটা ভাব আসে,—‘শত্রুদিগকে বেশ দেখভারাই

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ১১ ১২ বর্গ।] উনচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ।

২০৫৭

রক্ষা করিয়া থাকেন; দেবতারা হই যেন শত্রুদিগের পোষণকারী।' এক পক্ষে তাহা মনে করাও অসম্ভব নহে। কেন-না, তাহাতে একটা ভয়ের ভাব থাকে; অসৎকর্মে প্রবৃত্ত হওয়ার পক্ষে বিভীষিকা আসে। শত্রুই কষ্ট দেয়। পাছে সেই শত্রু আসিয়া আমায় যন্ত্রণা দেয়—এই ভয় তখন মনে উদয় হয়। এ পক্ষে একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। মনে করুন, এ সংসারে যেমন রাজা ও তাঁহার সৈন্যবল। পশ্চাতে সৈন্যবল আছে বলিয়াই লোকে রাজ-প্রাধাণ্যে ভয় করে। এখানেও সেই ভাব বুঝিতে হইবে। মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘হে দেবগণ! আমাদের কর্ম মধ্য হইতে যেন শত্রুর উদ্ভব না হয়, আমাদের কর্ম দ্বারা যেন তাহার পরিপূর্ণ না হয়, আর আপনারাও যেন তাহাদিগকে আর পোষণ না করেন। অর্থাৎ, ক্ষম্যে সম্ভাব্য চির বিত্তমান থাকুক; আর তাহার প্রভাবে সকল প্রকার বিভীষিকা দূর হউক;—ইহাই প্রার্থনা।’ * (১ম—৩৯সূ—৮খ)।

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। উনচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ। নবমী ঋক্।)

অসামি হি প্রযজ্যবঃ কণুং দদ প্রচেতসঃ।

অসামিভির্ধরত আ ন উতিভির্গন্তা

রুজিং ন বিদ্র্যতঃ ॥ ১ ॥

১ বলা বাহুল্য, এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে সকলদিকে ঋক-যজুর্বিদ্যার বিনিময় উপায় নাই। সে সকল ব্যাখ্যার আধার মনে হয়, তাহারা যেন নহিৎ, হর্ষৎ, শত্রুকে আশ্রয় দেন, প্রতিপালন করেন। যেমন কোনও হর্ষৎ রাজা বা অধীশ্বর, পাইক প্রভৃতি পুত্রিরা, প্রত্যেক কষ্ট দেয়—কষ্টকটা, সেই বৃত্তিতে সকলদিক এখানে প্রচলিত। মনে ‘অতঃ’ পাই আছে। তাহাতে ‘শত্রু’ অর্থ প্রচলিত হয়। উইলসনের অনুবাদে : বিকর্তাণী (Adversary) প্রতিষেধ্য বোঝা যায়।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অসামি। হি। প্রিয়জ্যবঃ। কথং। দদ। প্রচেতসঃ।

অসামিহিতিঃ। মরুতঃ। আ। নঃ। উতিহতিঃ। গতা।

বৃষ্টিং। ন। বিহ্র্যতঃ॥ ৯ ॥

.

অবরোধিকা-ব্যাখ্যা ।

মরুতঃ (হে দেবতাঃ !) যুগ্মে 'কি' (নিশ্চিতং) 'প্রিয়জ্যবঃ' (প্রকৃষ্টভাবেন পূজনীয়ঃ) 'প্রচেতসঃ' (প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তাঃ), তদেব 'কথং' (অকিঞ্চনং যাম্যেতি শেবঃ) 'অসামি' (সম্পূর্ণং) 'দদ' (ধারয়ত, রক্ষত) ; 'অসামিতিঃ' (সম্পূর্ণৈঃ) 'উতিহতিঃ' (রক্ষণৈঃ সহ) 'নঃ' (অস্মান্ প্রাতি) 'বৃষ্টিং ন বিহ্র্যতঃ' (বিহ্রাতো যথা বৃষ্টিং প্রাপ্নু বন্তি তথং, যথা— ভগবতঃ করুণাধাররা সহ যথা মনুষ্যো জ্ঞানং লভতে তথং) 'আ গতা' (আগচ্ছত) । ভগবতঃ করুণা এব ভগবৎপ্রাপ্তিস্থলিকা । তস্মাৎ প্রার্থনা—হে দেবতাঃ ! কৃপয়া অস্মাকং যদ্যোঃ প্রকাশা তবত । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৯শ্ল—৯ক) ।

.

বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদেবগণ । আপনারাই পূজনীয় প্রকৃষ্টজ্ঞানধার ; অকিঞ্চনকে (অস্মাকে) সম্পূর্ণরূপে রক্ষা করুন । আর, সম্পূর্ণরূপ রক্ষাকার্যের সহিত, বিহ্র্যৎ যেমন বৃষ্টির অনুসরণ করে—সেই ভাবে (ভগবানের করুণাধারার সহিত মানুষ যেমন জ্ঞান লাভ করে ভজ্ঞপ) অস্মাদের প্রতি আগমন করুন । (১ম—৩৯শ্ল—৯ক) ।

.

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অসামি হি সম্পূর্ণমেব যথা ভবতি তথা প্রিয়জ্যবঃ প্রার্থণং বটয়তি । প্রচেতসঃ প্রকৃষ্ট-জ্ঞানযুক্তা হে মরুতঃ কথং যথাবিনং বজ্রাসমেতরানকমুখিং বা দদ । ধারয়ত । তি বঙ্গানুবাদঃ

সংস্কৃতভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যাহাকে (অস্মাকং) সম্পূর্ণ হই, সেইরূপ ভাবে বটয় (ভজনীয়) প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্ত মরুদেবগণ ! আপনারা কথং অথবা যথাবিনং বজ্রাসমকে ধারণ করুন । যেহেতু আপনারা

কথনামকমুখিঃ খারিতবন্তত্মাঃ কারণাদসানিতিক্রতিভিঃ সম্পূর্ণৈঃ রক্ষণৈর্নোহমান্ প্রত্যাপিতাঃ ।
আগচ্ছতঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । বৃষ্টিং ন বিদ্যাতঃ । বধা বিদ্যতে বৃষ্টিং গচ্ছতি তবৎ ॥

অসামি । সামাচ্ছিঃ । ন সামি অসামি । অবারপূর্ণপদ প্রকৃতিবৎ ২ । প্রবধ্যঃ ।
প্রকর্ষণে বটেবাঃ । বজ্রমনিষ্ঠদ্বিসজনিভ্যো যুঃ । উঃ ৩২০ । ইতি কর্ণি বৃপ্রত্যায় ।
আমন্ত্রিতনিষাতঃ । বদ । ভূবাঞ্ দানে । লোপমধ্যমবহুচনস্ত তিঙাঃ তিঙো তবজীতি
লঙাশ্চেনপদ প্রথমপুরুষবহুচনাদেশঃ । স্তৌ বিভাষে সতি স্নাতাত্তরোহাত ইত্যাকার-
লোপঃ । লোপস্ত আশ্বনেপদেবিত্তি ত-লোপঃ । আতো শুণ ইতি পরপূর্ণবৎ । হ্রস্বা-
ভরণেত্যাক্ষিপাকৃকবাদ্যাতানামাদিরিত্যাতানাত্মং ন তবতি কিত্ত প্রত্যায়বৎ এব । হি চেতি
নিষাত প্রতিবেধঃ । প্রচেতসঃ । প্রকৃটে চেতো বেবাৎ । আমন্ত্রিতনিষাতঃ । গজা ।
গমলৈর্গম্যমবহুচনস্ত তবাদেশঃ । বহুলং হ্রস্বীতি শূণো লুক্ । প্রত্যায় পিণ্ডাদ-
নাত্মে থাকৃবৎ । পাদ্যাদিহারিষাতাত্বঃ । ঘাটোহতিঙ ইতি সংহিতায় দীর্ঘবৎ ।
বিদ্যাতঃ । বিদ্যাতত ইতি বিদ্যৎ । ভ্রাজতাসেত্যাदिना पा० ३२।११ । किण् । २ ॥

• • •

নামক শব্দের কারণ করেন, সেই হেতু সম্পূর্ণ রক্ষণের দ্বিত্ত আপনারা আমাদের নিকট
আগমন করিল । তবিরে (আগমন-পদ্যক) দৃষ্টান্ত ; বধা,—বেমন বিদ্যাত বৃষ্টিকে অঙ্গুগমন
করে, সেইরূপে (আপনারা আগমন করুন) ।

“অসামি” । সামির অর্থ অথবা সামি নহে এই অর্থে অসামি পদ সিদ্ধ । ইহার অবার-
পূর্ণপদে প্রকৃতিবৎ চইরাছে । “প্রবধ্যঃ” । “প্রকৃটরূপে বটেবা” এই অর্থে ‘বজ্রমনিষ্ঠ-
দ্বিসজনিভ্যো যুঃ’ (উঃ ৩২০) এই ণ্যাদিক সূত্রান্তসারে কর্ণাধিবাচো বৃ-প্রত্যয় এবং আমন্ত্রিত
নিষাত বৎ চইরাছে । “বদ” । দানার্থ ভূবাঞ্ (বা) থাকু ০টতে এই পদ নিম্পন্ন । ‘লোপ-
মধ্যমবহুচনস্ত তিঙাঃ তিঙো তবজীতি’ নিঃসৃত্যসারে লঙের আশ্বনেপদে প্রথমপুরুষের বহুচনে
আদেশ হইরাছে । বিভাষে স্তৌ-প্রত্যয় বিত্তি চরণের ‘স্নাতাত্তরোহাতঃ’ নিম্নে আকার
লোপ হইল । ‘লোপস্ত আশ্বনেপদে’ ইত্যাদি নিম্নে ত-লোপ । ‘আতো শুণঃ’ সূত্রান্তসারে
পরপূর্ণবৎ । ‘হ্রস্বাত্তরবা’ নিম্নে আক্ষিপাকৃক-হেতু ‘অতাতানাদিঃ’ সূত্রে আদিব্রত উদাত্ত
হয় নাই, পরন্তু প্রত্যায়বৎ চইরাছে । ‘কি চ’ ইত্যাদি সূত্রান্তসারে নিষাত প্রতিবেধ হইল ।
“প্রচেতসঃ” । প্রকৃটে চেত (চিত্ত) বাক্যের—এই বাক্যে ঐ পদ নিম্পন্ন । আমন্ত্রিত হেতু
নিষাতবৎ । “গজা” । লোপমধ্যমবহুচনে গদ্ থাকৃ উত্তর ‘তব’ আদেশ । ‘বহুলং
হ্রস্বা’ নিম্নে শূণের লোপ । প্রত্যয়ের পিণ্ড-হেতু অঙ্গুগত প্রাণ হইলেও থাকৃবৎ
চইরাছে । পাদ্যাদি হেতু নিষাত হয় নাই ; পরন্তু ‘ঘাটোহতিঙ’ নিম্নে সংহিতার
দীর্ঘ চইরাছে । “বিদ্যাতঃ” । ভ্রাজতে বিভ্রাজ্—এই অর্থে বিদ্যৎ নিম্পন্ন । ভ্রাজতাস্
ইত্যাদি সূত্রান্তসারে কিণ্ প্রত্যয় । (পাঃ ৩২।১১) । (১ম—৩৬—৪৬) ॥

নবম (৪৭৯) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের অন্তর্গত উপমাটির এবং দুইটা পদের সম্বন্ধে নানারূপ বিতর্ক উপস্থিত হয়। ‘কথ’ পদে, অনেকেরই মত—কথ-ঋষিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ভাষ্যের মত—ঐ পদের অর্থ মেধাবী। এ পর্য্যন্ত ভাষ্যে ঐ ভাবই প্রকাশ পাইয়া আসিয়াছে। কিন্তু এই ঋকের ব্যাখ্যায় মেধাবী অর্থ লিখিয়াও তিনি সংস্কার-বশে কথ-ঋষির প্রসঙ্গও আনিয়া ফেলিয়াছেন। যাহা হউক, এখানে ‘মেধাবী’ অর্থও সম্ভব হয় না, কথ-ঋষি-অর্থও সম্ভব হয় না। প্রার্থনায় বলা হইতেছে—“ধারণ করুন।” কাহাকে ধারণ করিবেন? কথ-ঋষিকে বা মেধাবীকে। কিন্তু তজ্জন্তু অপরে প্রার্থনা করিবে কেন? প্রার্থনাকারী যে অন্য জন, তিনি যে কথ-ঋষি বা মেধাবী নহেন, তাহা মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশেই বুঝা যায়। সেখানে প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন (অর্থাৎ রক্ষা করুন)।’ কিন্তু উপরে বলা হইল,—‘কথকে বা মেধাবীকে।’ এরূপ অসামঞ্জস্য সম্ভবপর নহে।

কিন্তু আমরা ‘কথ’ পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে সামঞ্জস্য সর্বত্র অগ্ৰাহ্য থাকে। আমরা বলি, প্রথমে বলা হইয়াছে,—‘এই অকিঞ্চন আমাকে রক্ষা করুন।’ তার পর বলা হইয়াছে,—‘আমাদিগের সকলের নিকট আগমন করুন।’ আত্মরক্ষার প্রার্থনাই প্রথম প্রার্থনা—স্বাভাবিক প্রার্থনা। সেই প্রার্থনাই ক্রমে বিস্তৃত হইয়া সকলের মঙ্গলের নিমিত্ত মূচিত হয়। আপনার জন্তু দেবতার সহায়তা প্রার্থনা করিতে করিতেই, ক্রমশঃ অপরের মঙ্গলের জন্তু—জগতের হিতের জন্তু, মানুষ কামনা করিয়া থাকে। এখানে প্রথমে “কথং” (অকিঞ্চনং আ)-পদ থাকায় এবং শেষে “আ ন উত্তিভির্ভক্তা” বাক্য প্রযুক্ত হওয়ায়, সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। প্রার্থনাকারী প্রথমে আপনার রক্ষার প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়া, জগতের প্রসারিতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে, শেষে সকলের রক্ষাই কামনা করিতেছেন।

একপক্ষে 'মন্ত্রান্তর্গত উপমাটির বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে। 'বৃষ্টিং ন বিদ্যাতঃ'—এই বাক্যে 'বিদ্যাতঃ' যেমন বৃষ্টিকে প্রাপ্ত হয়—এই ভাব আসে। ইহাই সঙ্গত অর্থ। কিন্তু কেহ কেহ আবার এখানকার অর্থ বিপরীত-ভাবে নিষ্পন্ন করিয়াছেন। তাঁহাদের অর্থ—'বিদ্যাতঃ' যেমন বৃষ্টিকে আনয়ন করে।* উপমাটি এষ্ট জটিলভাবাপন্ন। সুতরাং একটু বিশ্লেষণ আবশ্যক বোধ করি। প্রথমে প্রাকৃতিক ক্রিয়ার বিষয় লক্ষ্য করা যাউক। এ ক্ষেত্রে স্বতঃই প্রশ্ন উঠে,—বিদ্যাতঃ বৃষ্টিকে আনে, না—বিদ্যাতঃ বৃষ্টির অনুসরণ করে? প্রশ্ন পক্ষে, প্রথমতঃ দুইয়েরই অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ প্রতীত হয়। কখনও সংশয় আসে,—'বিদ্যাতঃই বৃষ্টি বা বৃষ্টিকে আনিতেছে'; কখনও বা মনে হয়,—'তাহা হইবে কেন? বৃষ্টিই বিদ্যাতকে আনিতেছে।' দুই দিকেই যুক্তি আছে। তবে সূক্ষ্মদৃষ্টিতে দেখিতে পাই,—বৃষ্টির সূচনা না থাকিলে বিদ্যাতঃ কখনই আসে না। প্রবাদ আছে বটে—'বিনা মেঘে বজ্রপাত'। কিন্তু তাহা অসম্ভব ব্যাপারের দৃষ্টান্ত; এবং যদি কখনও সে ব্যাপার প্রত্যক্ষীভূত হয়, তাহাও অদৃশ্য মেঘ-সংজ্ঞের চলাচল-বশতঃই যে ঘটিয়াছে, তাহাই বুঝিতে হইবে। ফলতঃ, বৃষ্টি বা বৃষ্টির আশ্রয়-ভূত মেঘই যে বিদ্যাতের উৎপত্তি কারক, তাহা বলাই বাহুল্য। সুতরাং এ পক্ষে এখানে 'বিদ্যাতঃই বৃষ্টিকে প্রাপ্ত হয়'—এই অর্থই মাত্রাক্রিতে হইবে। তবে বিদ্যাতঃ ও বৃষ্টি—অস্বিন্ন-সম্বন্ধে সম্বন্ধ; তাই কাহার পশ্চাতে কাহার আগমন—এ বিষয়ে সংশয় আসিতে পারে। বৃষ্টির পতন সম্বন্ধে উপমার সার্থকতা নিচায় করিতে গেলে, সে পক্ষেও বলা যায়, কখনও বা বৃষ্টির পূর্বে বিদ্যাতঃ পরিদৃষ্ট হয়, কখনও বা বৃষ্টির পর বিদ্যাতঃ প্রকাশ পায়। এই তো প্রকৃতির ক্রিয়া

* পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ আর সকলেই এই প্রকার অর্থের অনুসরণকারী। যাজ্ঞদলার বলেন,—“The simile, as lightnings go to the rain, is not very telling” উইলসনের অনুবাদ,—“As the lightning brings the rain.” লুডউকের দৃঢ়,—“As lightnings give rain.” জাভানের রচনায় বাক্যও গিথিয়াছেন,—“বিদ্যাতঃ যেমন বৃষ্টি লইয়া আসে,” কিন্তু স্যারদের ভাব এখানে অসঙ্গত। আমরা সেই ভাবেই পোষণ করি। কে ভাব—'বিদ্যাতঃ' যেমন বৃষ্টিকে প্রাপ্ত হয়! এখানে এই ভাবই সঙ্গত ও পরিপূর্ণ দেখি।

দেখিতে পাই। এখন, এই উপমার অভ্যন্তরে কি আধ্যাত্মিক তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে, অনুগম্য করিয়া দেখা যাউক।

আমরা মনে করি, এখানে এই উপমায়, ভগবানের করুণার সহিত জ্ঞানের কি সম্বন্ধ আছে, তাহাই বিবৃত রহিয়াছে। ভগবৎ-সম্বন্ধীয় যে জ্ঞান, তাহা ভগবানের করুণার উপরই নির্ভর করে। ভগবানের করুণা-রূপ বারিবর্ষণ যদি আমরা প্রাপ্ত হই, তাহা হইলেই আমরা জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারি। অর্থাৎ, তিনি করুণা না করিলে, তাঁহার সম্বন্ধে জ্ঞান অধিগত হওয়া সম্ভবপর নহে। বিদ্যুতের আলোক-রূপ যে জ্ঞান, তাহা বারিবর্ষণ রূপ করুণার অনুসারী। এখানে এই ভাব গ্রহণ করিতে হইবে। বিদ্যুতের ও বর্ষণের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ নিবন্ধন যেমন উহাদের অগ্রপট্টাৎ পর্যায় নির্ধারণ করা কঠিন; সেইরূপ, জ্ঞানের ও ভগবানের করুণার অচ্ছেদ্য-সম্বন্ধ বিষয়ে, জ্ঞান আগে—কি ভগবানের করুণা আগে, তাহাতে সন্দেহ সংশয় উপস্থিত হয়। কেহ বলিতে পারেন,—‘কর্মের দ্বারা আগে জ্ঞানের উদ্দেশ্য হউক; তবে তো তাঁহার করুণার অধিকারী হইবে।’ কেহ আবার বলিয়া থাকেন,—‘কর্মপ্রসুতিই, জ্ঞানের ভিত্তি, ভগবানের করুণা-সাপেক্ষ; তাঁহার করুণা আগে লাভ কর; তবে তো জ্ঞান সঞ্চিত হইবে।’ এইরূপ বিভিন্ন বিপরীত বিতর্কই আছে। ক্রমশঃ এ প্রসঙ্গে জ্ঞান কর্ম ভক্তি তিনেরই সম্বন্ধ-তত্ত্ব লক্ষ্যে প্রতিষ্ঠাত হইয়া পড়ে। কর্মের দ্বারা, ভক্তির দ্বারা, জ্ঞান বা ভগবানের করুণা প্রাপ্ত হওয়া যায়। আবার ভগবানের করুণা দ্বারা জ্ঞান লাভ করি;—এতৎ প্রসঙ্গে এ সকল ভাবও মনে আসিতে পারে। কিন্তু আমরা মনে করি, মূল—সেই ভগবানের করুণা; হতরাং মস্ত্রে সেই ভাবই একটি দেখি।

তাহা হউক, সকল দিক বিচার করিলে, এই মন্তব্যের অর্থ হয় এই যে,—‘হে করুণাধার দেবগণ। আপনারা আমাদিগের প্রতি করুণা-পরায়ণ হউন। আপনাদিগের করুণার প্রভাবে যেন আপনাদিগের সম্বন্ধে আমরা দিব্যজ্ঞান লাভ করিতে পারি; অর্থাৎ, আপনাদিগের জ্ঞান লাভ করিয়া, আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইয়া, যেন সকল স্থানে হইতে পরিজ্ঞান লাভে সমর্থ হই।’ (১৮—৩৩সূ—১ম)।

দশমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। চত্বারিংশ-সূক্তঃ। দশমী ঋক্।)

অসাম্যোজৈ। বিভৃথা। স্তদানবোহসামি ধৃতয়ঃ শবঃ।

ঋষির্দ্বিষে। মরুতঃ। পরিমন্ত্যব ইযুং ন।

সৃজত। দ্বিষং ॥ ১০ ॥

পদ-বিশেষণঃ।

অসামি। ওজঃ। বিভৃথ। স্তদানবঃ। অসামি। ধৃতয়ঃ। শবঃ।

ঋষির্দ্বিষে। মরুতঃ। পরিমন্ত্যবে। ইযুং। ন।

সৃজত। দ্বিষং ॥ ১০ ॥

অবয়ববৈক্য-ব্যাখ্যা।

'স্তদানবঃ' (শোভনমানোপেত্যঃ, পরমদানশীলঃ) 'অসামি' (সম্পূর্ণ) 'ওজঃ' (ভেজঃ, বলঃ) 'বিভৃথা' (ধারণ, স্থপিতি শেষঃ); 'ধৃতয়ঃ' (পার্শ্ববিভক্তকারিণঃ, পাপনানিকঃ, হে দেবঃ) 'শবঃ' (পরিজাণাগবোগিসং বলং, পাপনানিকঃ শক্তিঃ) 'অসামি' (সম্পূর্ণ) ইযুং ধারণ ইতি শেষঃ; 'মরুতঃ' (বিবেকরূপাঃ হে দেবঃ) 'পরিমন্ত্যবে' (কোপ-পরিমৃত্যয়) 'ঋষির্দ্বিষে' (সাধুনাং হিংসাং কুর্যতে শত্বে) 'দ্বিষং' (বেদকারিণঃ, হননোপ-যোগিসং) 'ইযুং ন' (ধারণ ইব, যাপং বধা মুকতি অসং, অত্র ইতি দ্বিষং) 'সৃজত' (প্রেরয়ত)। দেবঃ সর্বশক্তিসম্পন্নঃ। সৎকার্যোহু যথাশ্রদানকারিণঃ শক্ত্যে হে দানুত। হে দেবঃ। অশাকং শক্ত্যে নাপরম। ইতি প্রার্থনা। (১৭-৬৯২-১০ ক)।

বদান্তবাদ।

পরদানশীল হে দেবগণ। সম্পূর্ণ ভেজ বা বল আপনাদ্বিষে বর্ষণ করেন। হে পাপনানিক দেবগণ। পরিজাপের উপযোগী বল বা পাপনানিকা শক্তি, সম্পূর্ণ আপনাদেবই আছে। হে মরুতদেবগণ।

সামুদ্রিগের প্রতি হিংসাকারী শত্রুদিগকে হননোপহোগী বাণ (অস্ত্র) আপনাই স্থষ্টি করেন (প্রেরণ করেন) । (১ম—৩৯সূ—১০খ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে পুমানবঃ পোতনদানোপেতা মরুতঃ । অসামি সম্পূর্ণমোহো বলং বিভূষা । ধারণং । হে
মৃত্যুঃ কাম্পনকারিণো মরুতঃ । অসামি সম্পূর্ণঃ শবো বলং । পরিমত্তবে কোপপরিবৃত্তায় ঋষিবিষে
ঋষীগণে যেষং কুর্ষতে শত্রবে ত'দ্বনাশার্থঃ বিবং যেষকারিণং হস্তারং স্থজত । তত্র বৃষ্টাতঃ । ইমুং
ন । যথা শত্রোকপরি বাণং যুক্তি তথং । অত্র নিরুক্তং । অসামি সামিপ্রতিবিদং সামি ত্রুত্বেঃ ।
অসাম্যোহো বিবুধা পুমানবঃ । অমূল্যপুং বলং বিভূষ কল্যাণদানাঃ । নিং ৬২৩ । ইতি ।

বিভূষা । ভূত্বাৎ ধারণশোষণমোঃ । জুহোত্যানিহাৎ স্মুঃ । তুক্রামিনিভাত্যাসত্ত্বং ।
ঋষিবিষে । ঋষীন্ বেদীতি ঋষিবিট্ । সংস্থবিষেত্যানি কিপ্ । পরিমত্তবে । মৃত্যুনা
পরিবৃত্তঃ পরিমহ্যঃ । প্রাদিসমাসে পরেরতিতোভাবিমত্তলং । (পাং ৬২ ১৮২) । ইত্যাত্তর-
পদাতোভাসত্ত্বং । ইমুং । ইমু গতো । ইত্ততি গচ্ছতীতীমুঃ । জৈবেঃ কিচ্ । উং ১১৩৩ ।
ইত্যপ্রাতঃ । ধাত্তিনিভাত্যসত্ত্বং তেনিহ'নাভাসত্ত্বং । স্থজত । স্থজ বিসর্গে । বিকরণত
তিত্ব'দগুণভাবঃ । বিবং । কিপ্ । চেতি কিপ্ ॥ (১ম—৩৯সূ—১০খ) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে একোনবিংশো বর্গঃ ॥ ১৯ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে পোতনদানোপেতা মরুদগণ । আপনারা সম্পূর্ণ বল ধারণ করেন । হে কাম্পনকারী
মরুদেবগণ । কোপপরিবৃত্ত ঋষীগণের প্রতি হিংসাকারী শত্রুগণের বিনাশার্থ আপনারা
সম্পূর্ণ বলসম্পন্ন শত্রুযেবকারী চতুঃপদকে স্থজন করেন । (চতুঃ স্থজন শব্দকে) বৃষ্টাতঃ
যথা,—যেনন শত্রুগণের প্রতি পর নিষ্কিণ্ট কর, তথং । (এতদ্ব্যয়ে) নিরুক্তে উক্ত
হইরাছে,—অসামি অর্থাৎ সামিপ্রতিবিদ সম্পূর্ণ । 'অসাম্যোহো বিভূষা পুমানবঃ' বাক্যে
'সম্পূর্ণ বল অর্থাৎ কল্যাণ দান করেন'—এইরূপ বুঝায় । (নিং ৬২৩) ।

“বিভূষা” —ধারণ ও শোষণার্থক ভূত্বাৎ (ত্ব) বাত্ব হইতে এই পদ নিস্পন্ন ।
'জুহোত্যানিহ' নিবন্ধন স্মুঃ । 'তুক্রামিং' নিরসে অভ্যাসের ইচ্ছা বিহিত । 'ঋষিবিষে' ।
'যেষ অর্থাৎ হিংসা করে' এই বাক্যে ঋষিবিট্ পদ নিস্পন্ন । 'সংস্থবিষে' ইত্যাহি নিরসে
কিপ্ প্রত্যয় । 'পরিমত্তবে' । মৃত্যু অর্থাৎ কোপের দ্বারা পরিবৃত্ত এতদর্থে পরিমহ্যঃ
পদ নিস্পন্ন । 'প্রাদিসমাসে পরেরতিতোভাবিমত্তলং' (পাং ৬২ ১৮২) এই পাদিনীর্থে
পুমানবম্বরে উক্তর পদের অন্তস্থর উদাত্ত হইরাছে । "ইমুং" । গতার্থ ইমু (ইম্) বাত্ব হইতে
'ইত্তাত' অর্থাৎ গমন করে—এই বাক্যে ইমুঃ পদ নিস্পন্ন । 'জৈবেঃ কিচ্' (উং ১১৩৩) এই
উপাদিক শব্দে উ প্রত্যয় । 'গাত্তেনিং' এই অমূল্যতিনিবন্ধন নিষ-যেতু আদিবর্ষ-উদাত্ত ।
'স্থজত' । বিসর্গ অর্থাৎ ত্যাগার্থক স্থজ-বাত্ব হইতে নিস্পন্ন । বিকরণের দ্বিৎ-যেতু অপের
অভাব । "বিবং" । 'কিপ্' চ নিরসে কিপ্ প্রত্যয় ॥ (১ম—৩৯সূ—১০খ) ॥

এবম্ মতলে তৃতীর অধ্যায়ে একোনবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

দশম (৪৮০) শ্লোকের বিশদার্থ।

—:~:—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত দুইটি পদের বিষয় প্রথমে আলোচনা করা আবশ্যিক মনে করি। একটা পদ—‘ওজঃ’, একটা পদ—‘শবঃ’। দুই পদের অর্থই ভাষ্যকার ‘বলং’ লিখিয়া গিয়াছেন। ব্যাখ্যাতেও তাহারই অনুসরণ দেখি। কিন্তু এখানে একটা বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখা আবশ্যিক। একই অর্থ-প্রকাশে ‘ওজঃ’ ও ‘শবঃ’ এই দুই পদ একই স্থলে প্রযুক্ত হইল কেন? এই প্রশ্নের উত্তর-বাপদেশে মন্ত্রান্তর্গত প্রথম পংক্তির দুইটি সম্বোধন পদের প্রতি স্বতঃই দৃষ্টি আদ্রুত হয়। ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই মন্ত্রের প্রথম পংক্তিটিকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছেন। তাহাতে, মন্ত্রের প্রথম অংশের সম্বোধন ‘সুদানবঃ’ ও দ্বিতীয় অংশের সম্বোধন ‘ধৃতয়ঃ’ পদ গৃহীত হইয়াছে। ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় ঐ দুই সম্বোধন-পদে যদিও যথাক্রমে ‘শোভনদানযুক্ত’ ও ‘কম্পনকারী’ অর্থ পরিগৃহীত হয়; কিন্তু আমরা উহাদের অর্থ একটু অগুরুপ আমনন করি। ‘ধৃতয়ঃ’ পদের অর্থ যে ‘পাপবিধোতকারী’ ‘পাপনাশক’, তাহা আমরা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি। * তাহা হইলে, ঐ সম্বোধনের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্টে ‘শবঃ’ যে ‘বল’ বা ‘শক্তি’ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, সে বল বা শক্তি যে কি প্রকার, তাহা বুঝা যায় না কি? যিনি ধনবান, তাঁহার ‘বল’ বলিতে গেলে, ধন বলই বুঝায়। যিনি জ্ঞানবান, তাঁহার ‘বল’ বলিতে গেলে, জ্ঞান-বলই বুঝাইয়া থাকে। যিনি বলবান, তাঁহার ‘বল’ বলিতে গেলে, শারীরিক সামর্থ্যই অনুভূত হয়। এইরূপ, যাহার বাহ্য আছে, তাঁহার বল বা শক্তি—তৎসংক্রান্ত বল বা শক্তি বলিয়াই বুঝা যায়। এখানে দেবীলাভ,—দেবগণের বিশেষণ—‘পাপবিধোতকারী’ (পাপ-নাশক); সুতরাং একেত্রে তাঁহাদের ‘বল’ বলিতে, পাপনাশ-সামর্থ্যই প্রতিপন্ন হয়। তাহা হইতে আনাদিগের পরিভ্রাণের (পাপ-নাশেই ভ্রো পরিভ্রাণ) শক্তি আপনাদের আছে—এই অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এইরূপ “সুদানবঃ” সম্বোধন-পদের নিগূঢ় অর্থ উপলব্ধ হইল,

* * * * * সপ্তমোক্ত-ইহা হইতে প্রাপ্ত এই মন্ত্রের প্রথম অংশ ‘ধৃতয়ঃ’ পদের অর্থ দেখুন।

‘ওজঃ’ পদের ভাবও পরিগৃহীত হইতে পারে। ‘সুদানবঃ’ পদের অর্থ—‘শোভনদানোপেতাঃ’ অর্থাৎ ‘সু’-পদার্থের ‘পরম’-বস্তুর দানে সামর্থ্য-বিশিষ্ট। যিনি পরম-পদার্থের অধিকারী, সেই পদার্থের দানেই তাঁহার সামর্থ্য প্রকাশ পায়। সেই পদার্থই ‘ওজঃ’ ‘ভেজঃ’ বা ‘জ্যোতিঃ’। এইরূপে বুঝা যায়, যন্ত্রের প্রথম পংক্তির দুই অংশের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনারা পরম পদার্থ দানে শক্তিগ্গ্গ্গ্গ আছেন; আমাদের পাপ-নাশে পাপবিধৌত-করণে আপনাদের সামর্থ্য পরিলক্ষিত হয়।’ প্রার্থনা-পক্ষে তাহাতে মর্ম্ম দাঁড়ায় এই যে,—‘হে দেবগণ! সুদানব-রূপে আমাদের পাপ-নাশ করুন, এবং পাপবিধৌতকারী হইয়া আমাদের সকল প্রকার পাপ বিধৌত করিয়া দেন।’

যন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তি—শক্রনাশ-প্রার্থনামূলক। এ অংশের ‘ঋষিষিবে’ ও ‘পরিমম্ববে’ পদদ্বয়ে শত্রুর প্রকৃতি পরিচয় প্রাপ্ত হই। তাহার ‘ঋষিষিবে’ অর্থাৎ তাহার সৎকর্ম্মকারীর সৎকর্ম্মে হিংসা করে—বাধা দেয়। আর তাহার—‘পরিমম্ববে’। ঐ পদের ভাব—কোপনশীল, অসমসাহসী, সর্দাই অনিষ্টপরায়ণ। ‘ঋষিষিবে পরিমম্ববে’ পদদ্বয়ের মর্ম্ম এই যে,—‘তাহারা সর্ব্বদা অসমসাহসে সৎকর্ম্মে বাধা প্রদান করিতেছে।’ তদনুসারে, এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘এমন যে শত্রু, ঋষি-দিগের বা সৎকর্ম্মকারীর সৎকর্ম্মে বাধা দেওয়াই বাহাদুর সাহসের পরিচায়ক, হে দেবগণ, আপনারা তাহাদিগকে বধ করুন।’

‘ইমং ন’ পদের অর্থ—‘বাণ যেমন।’ তাহা এই যে,—‘বাণ যেমন ছিন্ন হইতে প্রকৃষ্ট হইয়া শত্রুকে সংহার করে, বাণ যেমন অলক্ষিতে শত্রুর সংহারে সমর্থ হয়, সেইভাবে শত্রুর সংহার-সাধন করুন।’ এখানে, ‘হিংসাকারী রিপু’র সহিত যেন সংগ্রহ না ঘটে, সে সংগ্রহ ঘটিবার পূর্বেই তাহার নিহত হউক—এই ভাব আসে। ‘বিবং’ পদ ‘ঋষিষিবে’ পদেরই যোগ্য সম্বন্ধবাচক। এখানে ‘কণ্টকেইব কণ্টকং’ নীতির সার্থকতা দেখি। শত্রুর যাহাই শত্রু বিনষ্ট হউক, শত্রু যেন কোনরূপে আমাদের ক্ষতি করিতে না পারে,—এই ভাব তাহা এই অংশে প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১৮—৩৯সূ—১০৮)।

ঙ

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—(১)—

অথবং যজুঃ । তৃতীয়াধ্যায়ঃ । অষ্টমোহুবাচঃ ।

চত্বারিংশৎ-সূক্তং । বিশেষ একবিংশতি বো বর্গে ।

• • •

চত্বারিংশৎ-সূক্তং ।

— • —

এই সূক্তের দেবতা—ব্রহ্মগম্পতি । কিন্তু তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে যজুঃস্বর্ণের এবং ইজ্রাদি দেবতারও উপাসনা আছে । ব্রহ্মগম্পতি দেবতার উল্লেখ ইতিপূর্বে আমরা দুইবার পাইয়াছি । অষ্টাদশ সূক্তের প্রথম অঙ্কে এবং অষ্টত্রিংশৎ সূক্তের অত্রোদশ অঙ্কে তাঁহার নাম আছে । প্রথম ক্ষেত্রে, কেহ বা তাঁহাকে অগ্নির সৃষ্টিবিশেষ বলিয়া কল্পনা করিয়া লইয়াছেন, কেহ বা স্বতন্ত্র দেবতা মনে করিয়াছেন । শোধোক্ত ক্ষেত্রেও ঐ ভাব দেখি । কেহ বা ঐ পদকে অগ্নি-দেবতার বিশেষরূপে গ্রহণ করিয়াছেন ; কেহ বা স্বতন্ত্র দেবতা গ্রহণ লইয়াছেন । কিন্তু এখানে, এই সূক্তে, সে সকল সংশয় দূরীভূত হইয়াছে । এখানে ব্রহ্মগম্পতি দেবতার সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র সত্যই প্রতিপন্ন হয় । তিনি ব্রহ্মগম্পতি নামে অভিহিত হন, তিনিও তপস্বানের এক বিতৃষ্ণি ।

প্রতি দেবতারই বিশেষ বিশেষ শক্তির পরিচয় আছে । প্রতি দেবতা সৰ্ব্বদেই সান্নাৎ রম্য কল্পিত-কাহিনীও প্রচলিত রহিয়াছে । এই ব্রহ্মগম্পতি দেবতা-সম্বন্ধেও তাহার অসম্ভাব নাই । তিনি সূক্তে অন্ন-দান করেন । তাঁহার অহুকম্পার সম্প্রদায়ি বৃত্তি হয় । তিনি বজ্রধারণে পটু হনন করেন । তাঁহাকে পরাক্রম করে—ভেমন সাধ্য কাহারও নাই । তিনি যজ্ঞের প্রভু । তিনি অরুণিভ । এক পক্ষে তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ মত প্রচলিত আছে । অন্য পক্ষে আমরা, তিনি ইজ্র-বরুণাবির ভব করিয়া তাঁহাদের অহরহ-লাভ করেন, তিনি সর্বস্বত (বনের) পুত্র, তিনি যজ্ঞের নিমিত্ত সূক্ত প্রবৃত্ত হন । বিভিন্ন প্রকার ব্যাখ্যার কালে, ব্রহ্মগম্পতি দেবতা-সম্বন্ধে এইরূপ বিভিন্ন মিশ্রীত ভাব প্রচলিত আছে ; কেহ বা তাঁহাকে অগ্নিরও উপরে স্থাপিয়াছেন । কেহ বা তাঁহাকে পাতালমণ্ডলীতে কেলিয়াছেন ।• আমরা কিন্তু মূলভাবে ‘ব্রহ্মগম্পতি’ নামে ‘লোকপালক বো’ অর্থাৎ গ্রহণ করিয়াছি । সে অর্থেই আমরা মূল ভিত্তিতে, পরবর্তী আলোচনার ভাষা লক্ষ্য করিতে পারিলাম ।

ব্রহ্মণস্পতি কোন্ দেবতা? অথবা, ভগবানের কোন্ বিকৃতি ব্রহ্মণস্পতি নামে অভিহিত হইরাছেন? বিভিন্ন স্থানে তাঁহার বিভিন্নরূপ ক্রিয়া-শক্তি বা ঐশ্বর্য-মাহাত্ম্যের পরিচয় প্রাপ্ত হই। সকল দেবতা এবং সকল দেবতাব সম্বন্ধেই যে বৈচিত্র্য পরিদর্শিত হয়, এই ব্রহ্মণস্পতির প্রসঙ্গ ও উক্ত বৈচিত্র্যমূলক। দেবগণ বা দেবতাবসমূহ, অধিকারীস্থ ধ্যান-ধারণা বা কল্পনা-শক্তি অনুসারে, সূত্র-মতে কৰ্ম্মসকল সম্পাদন করিয়া থাকেন। যিনি যে স্তরের উপাসক, অথবা যিনি যে দৃষ্টিতে যে দেবতাকে দেখিতে চেষ্টা পাইবেন, দেবতা তাঁহার নিকট সেই ভাবেই প্রতিষ্ঠিত হইবেন। দেবতাদের ইহাই বিশেষত্ব। এই এক ইন্দ্রদেবতার বিবরণ স্বরণ করুন না কেন? একবিধ দৃষ্টিতে তিনি গুরুপত্নী অশ্বিনাকে রূপ করিতেছেন; আবার অন্যবিধ দৃষ্টিতে তিনি লোকপালক জ্যেষ্ঠ দেব। দৃষ্টির ভারতমো দেবমাহাত্ম্য। এইরূপই উচ্চাচল গতি প্রাপ্ত হয়। এই ব্রহ্মণস্পতি-সম্বন্ধে উপরে বাহা লিখিত হইরাছে, তাহাতেই বুঝিয়া দেখুন—একই হুক্তের ব্যাখ্যার তাঁহার সম্বন্ধে কেমন বিভিন্ন বিপরীত মতসমূহ পরিপুষ্ট হইয়া থাকে। ফলতঃ, যিনি যেমন দৃষ্টিপঞ্জির অধিকারী হইবেন, দেবদর্শন তাঁহার ভাগ্যে সেইরূপই ঘটবে। ইহাই দেবত্ব-নির্দেশের পরিমাণ-মাপ। যেহেতু ব্যাখ্যাও, দৃষ্টিপঞ্জির এই ভারতমাহাত্ম্যে, তাই বিভিন্ন মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে।

এই ব্রহ্মণস্পতি-সম্বন্ধে বেদে অতিরিক্ত সূত্রিত আছে। ব্যাখ্যাকারগণের গবেষণার ফলে, কেবল মতান্তর ঘটিয়া থাকে। ইন্দ্রের ও অশ্বিনার উপস্থানের রূপকালকার তালিকা খেলে যেমন সত্যের জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়, বেদ-মন্ত্রের অভ্যন্তরে একটু নিগূঢ়ভাবে প্রবেশ করিতে পারিলে, ব্রহ্মণস্পতি তত্ত্বও সেইরূপ পরিষ্কৃত হইয়া আসে। ঋগ্বেদের তিন তিন হুক্তে তাঁহার কি-না মাহাত্ম্য-তত্ত্বই পরিবর্তিত করিয়াছে। এই হুক্তে 'সবমস্পৃষ্টঃ' পদ দেখিয়া তাঁহার পিতৃত্বের সন্ধান করিতেছি। কিন্তু একটু অগ্রসর হইয়া আবার দেখুন—তিনিই 'বিশ্বের সৃষ্টি-কর্তা' রূপে প্রকট রহিয়াছেন; দ্বিতীয় বক্তৃতার জ্যোতিংশ হুক্তের দ্বিতীয় অঙ্কে তাঁহাকেই আবার "বিশ্বেবাং জনিতা" বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। এইরূপ আরও দেখুন,—তিনিই আবার 'দেবগণের পিতা' বলিয়া পরিচিত আছেন; উক্ত দ্বিতীয় বক্তৃতার ষট্‌জিন্দ-হুক্তের তৃতীয় অঙ্কে তাঁহার সম্বন্ধে লিখিত আছে,—“দেবানাম পিতরঃ,” তাঁর পর আবার দেখুন,—তিনি কখনও বা ইন্দ্রের কার্য করিতেছেন (২৮—২০২—১৮৭), কখনও বা ইন্দ্র হইতে মত্ত হইয়া পড়িয়াছেন (৮৮—২০২—১৫৭); কখনও বা তিনি অগ্নিরূপে প্রকাশমান (২৮—১৮২—১৭), কখনও বা অগ্নি হইতে তাঁহার আত্মা পরিভ্রমিত হইতেছে (৭৪—৩২২—১৬)। এইরূপ বিভিন্ন স্থান হইতে তাঁহার সম্বন্ধে বিভিন্ন ভাব প্রোক্ত হওয়া যায়। বাণরাজি ভো—দেবতা বা দেবতাব—স্বাক্ষর ধ্যান-ধারণা-সাপেক্ষ। যেই দৃষ্টিতেই ব্রহ্মণস্পতি দেবতা সম্বন্ধে দ্ব্যনাতাব মনে আসে। ব্রহ্মণস্পতি-সম্বন্ধে তদনুসারেই সাধারণভাবে 'লোকপালক' দেবতা নামে অভিহিত করা হইয়াছে। দেবত্ব-যোগ্যতা হইলেই সর্বদেবের অধিকতা উপলব্ধ হয়।

চত্বারিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্য-কৃত) ।

উত্তিষ্ঠতৈর্জং পঞ্চমং যুক্তং কথ্যত্যাং বাৰ্হতঃ । যুক্তঃ সত্যো বৃহতঃ । অথকো বৃহতঃ ।
ব্রহ্মণস্পতির্দেবতাঃ । অমুক্তম্যতে চ । উত্তিষ্ঠৌ ব্রহ্মণস্পতিমিতি । যুক্তাবিনিয়োগো
লৈঙ্গিকঃ । চতুর্বিংশৎশতাব্দী মরুতীয়ে প্রাকৃত্যব্রহ্মণস্য ৭২ অগ্ন্যাং পূৰ্বমুত্তিষ্ঠ
ব্রহ্মণস্পত ইত্যং অগ্ন্যাং । মরুতীয়ে ইতি যুক্তং সূত্রিতং । প্রৈতৃ ব্রহ্মণস্পতকৃতি
ব্রহ্মণস্পত ইতি ব্রহ্মণস্পত্যাগবশতঃ পূৰ্ণো নিত্যং । আ. ৭৩ । উতি । আতা জ
অবর্ণ্যেহ্যতিইবে বিনিযুক্তা । উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পত ইত্যোতামুক্ত্যাগবশতঃ ইতি সূত্রিতম্ ।
তজ্ঞ প্রথমামুচ্যাহ ।

প্রথমমন্তলত অষ্টমেহুযাকে চত্বারিংশ-যুক্তং । কথ্যত্যাং ।
বৃহতীজ্ঞঃ । ব্রহ্মণস্পতির্দেবতা । লৈঙ্গিকো বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা থাক ।

(প্রথমং মন্তলং । চত্বারিংশ-যুক্তং । প্রথমা থাক ।)

উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবযন্তুশ্বেমহে ।

উপ প্র যন্তু মরুতঃ সূদানবঃ ইন্দ্র

প্রাশূৰ্ত্বা সচা ॥ ১ ॥

চত্বারিংশ-যুক্তানুক্রমণিকার ব্যাখ্যান ।

পঞ্চমং যুক্তং 'উত্তিষ্ঠ' ইত্যাদি অষ্টকবিশিষ্ট । এই যুক্তের কবি—কর, এবং যন্তু—
বৃহতী । মন্তল কতকগুলি 'যুক্তঃ সত্যো বৃহতী' আর কতকগুলি 'অথকো বৃহতী' । এই যুক্তের
দেবতা ব্রহ্মণস্পতি । 'উত্তিষ্ঠৌ ব্রহ্মণস্পতিঃ' ইত্যং অমুক্ত্যতঃ কথ্যতঃ । এই যুক্তের
বিনিয়োগ—লৈঙ্গিক । মরুতীয়ে জন্তুর চতুর্বিংশতি কিলে 'প্রাকৃত্যব্রহ্মণস্য ৭২' ইত্যাদি
যে একবিংশতপাঠের ব্যবস্থা আছে, তৎপূৰ্ণ 'উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতিঃ' ইত্যাদি অগ্ন্যাং মন্তু পাঠ
করিতে হইবে । আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রের 'মরুতীয়ে' ইত্যাদি যুক্তে এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ।
যথা,—'প্রৈতৃ ব্রহ্মণস্পতকৃতি ব্রহ্মণস্পত' ইত্যাদি (আ. ৭৩) । "উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতঃ"
ইত্যাদি সূত্রিত হইবার প্রথম মরুতী-কথন এবং উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতঃ ইত্যং যুক্ত হইয়া থাকে ।

গদ-বিয়োগঃ ।

উং । তিষ্ঠ । ব্রহ্মণঃ । পতে । দেবহবন্তঃ । যা । ইবহে ।

উগ । প্র । যন্ত । মরুতঃ । হৃদানবঃ । ইন্দ্র ।

প্রাশুঃ । ভব । সচা ॥ ১ ॥

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ব্রহ্মণস্পতে’ (হে লোকপালক দেব) ‘উতিষ্ঠ’ (উত্থানং কুরু, অত্মাকং জ্বরে আগ্রিতো ভব) ; ‘দেবহবন্তঃ’ (দেবান্ কামরমানাঃ বরং) ‘যা’ (যাং) ‘ইবহে’ (যাচামহে, প্রার্থয়ামহে) ; ‘হৃদানবঃ’ (শোভনদানোপেতাঃ, পরমদানশীলাঃ) ‘মরুতঃ’ (হে মরুদেবাঃ) ‘উগ’ (অত্মাকং সঙ্গীণে) ‘প্র যন্ত’ (একর্ষণে আগচ্ছত) ; ‘ইন্দ্র’ (হে ইন্দ্রদেব) ‘স চা’ (সর্গেঃ দেবৈঃ সহ) ‘প্রাশুঃ’ (শক্রনাশকঃ, অজানতানাশকঃ) ‘ভব’ (ভব) । ইতি দেবতাবন্ত উষোধনার অর্জুনাকারী দেবানাং আস্থানং কয়োতি । সর্গে দেবাঃ ইতি প্রতিষ্ঠিতাঃ সন্ত-ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম-৪০ম-১ম) ।

বদাহুবাচ ।

হে লোকপালক ব্রহ্মণস্পতি দেব । আপনি উত্থান করুন (আগ্রিত হউন) ; দেবতাভিলাষী আমরা আপনাকে প্রার্থনা করিতেছি । হে শোভনদানশীল মরুদেবগণ । আমাদের নিকটে আপনারা আগমন করুন । হে ইন্দ্রদেব । সকল দেবগণের সহিত আপনি শক্রনাশক হউন ; (অথবা, আমাদের অজানতা দূর করুন) । (১ম-৪০ম-১ম) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে ব্রহ্মণস্পতে । এতদ্রাঘক দেব । উতিষ্ঠ । অবরব্রহ্মণস্য কীরমিবাশ্রয়ানং কুরু । দেবহবন্তো দেবান্ কামরমানা বরং যা ইবহে । যাচামহে । হৃদানবঃ শোভনদানশীলাঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বদাহুবাচ ।

হে ব্রহ্মণস্পতি নামক দেবতা । আমাদের (প্রতি) অগ্রহ (বাদে) নিবৃত্তি, আপনি আপনার নিবাসস্থান হইতে উতিষ্ঠ হউন । দেবগণের কামরাকারী সর্বত্র আগমন (পাইবার বন্ত) প্রার্থনা করিতেছি । হে শোভনদানশীল মরুদেবগণ । আমাদের

মহতঃ উপপন্নঃ। সৰীপে একবেশ গচ্ছত। হে ইন্দ্ৰ ত্বং সচা ব্রহ্মণশ্চিহ্না সহ গ্রামঃ
সোমতঃ প্রাপতো ভব। বহা বৃজতঃ হিংসকো ভব।

উক্তিঃ। উর্ধ্বকর্ণবাহাদ্রশেপনাতাবঃ। পা० ১৩.২৪। ব্রহ্মণশ্চিহ্নে। স্ত্রবামন্ত্রিত
ইতি পরাকবক্তাবঃ বর্তমানব্রতসমুদায়ভট্টমিকং সর্গাক্রমাতবঃ। দেববক্তঃ। দেবানাম্ভল
ইচ্ছতঃ। স্ত্রপ আশ্বনঃ কাচ। ন হৃদয়তপুত্রস্তেতীযতেব দীর্ঘতাপি নিবেশঃ। অব্যবভাদিতি
পুনরাব্যবধানানব্যাং। ইন্দ্র ইত্যাদ্যে গতাঃ। গ্রামঃ। নৃ হিংসারঃ। একবেশেণ
নবতঃ পুণোতি হিংসীতি গ্রামঃ। বহলং হৃদয়ীভূতঃ। কোকপদারঃ দীর্ঘঃ। তদ্বতঃ
পদগ্রহতিথ্যবঃ। তবা। ব্যাচোতিতিও ইতি সংহিতারঃ দীর্ঘঃ। (১ম—৪০ম—১৭)।

প্রথম (৪৮১) ঋকের বিশদার্থ।

—:০.০:—

দেবতা নিজেই আছেন। দেবতাব স্তুপভাবে অবস্থিতি করিতেছেন।
আমরা দেব-সম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছি।

এ চিন্তা একবারও হৃদয়ে জাগিতে চাহে না। এ অবস্থার প্রতি
আমাদের আর্শে দৃষ্টি পড়ে না। সংসারের নানা মোহ-জালে আমরা
নিয়ত বিজড়িত থাকি। অশন বসন শয়ন ভোজন—এই সব লইয়াই
আমরা নিয়ত বিভ্রত আছি। দৈন্ত্য-দারিদ্র্য অভাব-অনটন—তাহারা
আমাদিগকে ঘেরিয়া আছে। তাহাদেরই সেবার জন্য, অভাব-অনটনের
প্রাণ হইতে পরিজ্ঞাপ পাইবার জন্য, অপকর্মের উপর অপকর্ম করিয়া

(আমাদের) সৰীপে একটরপ আগমন করুন। হে ইন্দ্ৰ! আপনি ব্রহ্মণশ্চিহ্নি দেবের
সহিত সোমের ভক্ষক হউন (অর্থাৎ সোমপান করুন) অর্থাৎ বৃজের হিংসক হউন
(অর্থাৎ বৃজকে লাহার করুন)।

“উক্তিঃ”। “উর্ধ্বকর্ণবাহাদ্রশেপনাতাবঃ” (পা० ১৩.২৪) এই ব্রহ্মারসারে আশ্বমেধ
হয় নাই। “স্ত্রবামন্ত্রিত” এই শ্রবের পরাকবক্তাব হওয়ার বর্তমানব্রত সমুদায় পদের আটমিক
নিবৃত্তি-যেহু সমস্ত পদের অর্থভ্যন্তর হয়। “দেববক্তঃ”। “আপনাদের লব্ধে নিজে
দেবদত্তক (পাইবার) ইচ্ছা করে”—এই বাক্যে, “স্ত্রপ আশ্বনঃ কাচ” ব্রহ্মারসারে, কাচ-
প্রত্যয়। “ন হৃদয়তপুত্র” এই শ্রবের ইচ্ছারও দীর্ঘ নিবৃত্তি হয়। সানধ্য-বিধান-
যেহু “অব্যবভাদি” এই শ্রবের পুনরার আকারের-বিধান হইয়াছে। “ইন্দ্র”—এই সকল
পদ পূর্বে উক্ত হইয়াছে। “গ্রামঃ”। হিংসারক, নৃ বাহু হইতে “একটরপ সর্গাক্রম
অংশ করে” এই অর্থে গ্রাম পদ নিষ্পন্ন। “বহলং হৃদয়ী” শ্রবের তদ্বতঃ উপ
বিধিত। “কোকপদারঃ” শ্রবের উপহার দীর্ঘ। তৎ যেহু উক্ত পদে একটরপ হইয়াছে। “তবা”
“উচ্চতিতিঃ” এই শ্রবের সংহিতা-বিধির দীর্ঘ হইয়াছে। (১ম—৪০ম—১৭)।

বাইতেছি,—যার সেই চিন্তাভেই দিনের পর দিন কাটিয়া বাইতেছে ।
দেবতা নিদ্রিত কি জাগ্রৎ—দেখিবার আর অবসর পাইলাম কৈ !

যদি এই চিন্তা কখনও হৃদয়ে উদয় হয়, যদি এইরূপ ভাবনার
রশ্মিরেখা কখনও হৃদয়ে বিকাশ পায় ; দেবতাকে ডাকিবার জন্ম মানুষ
তখনই ব্যাকুল হইয়া পড়ে,—তখনই সেই লোকপালক দেবতাকে
সম্বোধন করিয়া মানুষ বলিতে পারে,—

“উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতি দেবস্বস্ত্যেবমহে ।”

লোকপালক সেই ব্রহ্মণস্পতি-দেবতাকে জাগ্রৎ করিবার জন্ম
আহ্বান করিতে করিতে, ক্রমশঃ সকল দেবতাই হৃদয়ে আসিয়া
অধিষ্ঠিত হন,—শত্রু বিমর্দক দেবতা আসিয়া তখন সকল শত্রুকে
সকল বিপদকে দূরীভূত করেন ।

এই মন্ত্র সেই তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে । আমার সম্বন্ধে দেবতা
মিষ্ট্রিত আছেন—দূরে অবস্থিতি করিতেছেন—এই ভাবটাও একবার
হৃদয়ে উদয় হউক !—তাহাতেও সফল আছে । যখন সাধকের মনে
এই ভাব জাগরিত হয়, তিনি অমনি ডাকেন,—“উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতি
দেবস্বস্ত্যেবমহে ।” সঙ্গে সঙ্গে অমনি তাঁহার অন্তরে প্রতিধ্বনি উঠে,—
‘উপ প্র যন্ত মরুতঃ স্তদানবঃ’ । পরমদানশীল মরুদেবগণকে তখন
মিকটে আনিবার আকাঙ্ক্ষা হয় । সাধক তখন প্রার্থনা করেন,—‘হে
শোভনদাতা দেবগণ ! আপনারা আসিয়া আমাদের হৃদয়ে উপস্থিত
হউন ।’ দেবতার আগমন-পথে যে সকল অন্তরায় আছে, যে সকল
শত্রু নানারূপ অস্ত্র ধারণ করিয়া যে পথ আটকাইয়া রাখিয়াছে, তখন সেই
পথের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়ে । তখন শত্রুনাশক দেবতার শরণাপন্ন
হওয়ার আশঙ্ক্য হয় । সাধক তখন আবার ডাকেন,—‘ইন্দ্রে প্রাপ্তুর্ভা
গচ্চ ।’ অর্থাৎ ‘হে দেবরাজ ! আপনি আসিয়া শত্রুদিগকে নশ
করুন,—দেবগুণের আগমন-পথের বাধা দূরীভূত হউক ।’

• এই শ্লোকের অন্তর্গত ‘মানুষ’ পদটি সমস্তাত্মক । মানব এই পদে দুই অর্থের অর্থ
প্রদত্ত করিয়াছেন । এক অর্থ—‘মৌলিক প্রাণিক’ অর্থাৎ ‘মৌলিকমানব’ ; এবং অন্য
অর্থ—‘বৃত্ত মানব’ অর্থাৎ ‘বৃত্তের হননকারী’ । এক অর্থ,—‘আপনি ব্রহ্মণস্পতি দেবতার
সহিত আসিয়া দেবদান করুন,’ অর্থাৎ ‘আপনি দেবগণের সহিত আসিয়া বৃত্ত

হৃদয়ে একটা দেবভাব একবার জাগাইবার চেষ্টা কর। সকল দেবতাই হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইবেন। এ মন্ত্রে এই শিক্ষা প্রদান করিতেছে। এ মন্ত্রের ইহাই মর্থ্য। (১ম—৪০সূ—১ম)।

দ্বিতীয়া শাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। চত্বারিংশৎ-সূক্তঃ। প্রথম শাক্।)

জামিদ্ধি সহসম্পূত্র মর্ত্য উপক্রতে ধনে হিতে।

সুবীৰ্য্যঃ মরুত আ স্বস্থ্যঃ দধীত

যো বঃ আচকে ॥ ২ ॥

পদ-বিশেষণঃ।

জাং। ইৎ। হি। সহসঃ। পুত্র। মর্ত্যঃ। উপক্রতে। ধনে। হিতে।

সুহবীৰ্য্যঃ। মরুতঃ। আ। স্বস্থ্যঃ। দধীত।

যঃ। বঃ। আচকে ॥ ২ ॥

অথবাবিকা-ব্যাখ্যা।

'সহসম্পূত্র' (হে বলন্ত মহাপালক, জানাহীনঃ বিবিধানঃ পুত্রিণঃ রক্ষক, হে দেব) 'হিতে' (মঙ্গলপ্রদে) 'ধনে' (পুত্রবার্ষরূপে সম্পদ) 'উপ' (সীমাপ্রাপ্ত্যভাব, উপস্থিতিকালে ইতি বাবৎ) 'মর্ত্যঃ' (মরুতঃ) 'হি' (নিশ্চিতঃ) 'আ' (আং) 'ইৎ' (এব) 'ক্রতে' (ভৌতি,

গংহায় কৃক্ৰম্)। আশ্রয় এখানে সোমরূপের কোনও লবঙ্গ বোঝতে পাইলাম না। এই পদটির সুবোধিত্বল 'অন' বাতুর অর্থ 'ভোজন'; তাহা হইতেই লাবণ 'সোমরূপ পান' অর্থ আশ্রয়। ব্যক্তিব্যবসই কিন্তু মন্ত্রকে সঙ্গতঃ—অভ্যাসতঃক সাধন—তাইই এখানে দ্বিতীয়া। 'মতা' পদে 'সুতল' দেবপুত্রের সহিত অর্থই লবঙ্গ বলিয়া মনে করি।

প্রার্থিত) ; 'মকতঃ' (হে দেবঃ !) 'বঃ' (মর্ত্যঃ) 'বঃ' (বৃহন্ন) 'আচকে' (ভোতি, পূজ্যতি), স জনঃ 'আ' (সৰ্বতোভাবে) 'সুবীৰ্য্য' (শোভনবলং, সংকৰ্মসামর্থ্য) 'স্বৰ্য্য' (শোভনজ্ঞানকিরণং, সদ্জ্ঞানং) 'দ্বীত' (ধারয়েৎ, প্রাপ্নুৱাৎ) । পরমার্থীভাৱে ব্রহ্মসম্পত্তিঃ আৱাধয় । সংকৰ্মসামর্থ্যং সদ্জ্ঞানক দেবঃ বিত্তৱতি । ইতি ভাৱঃ । (১ম—৪০ম—২ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানাদি বিবিধ শক্তির পালক হে দেব । মঙ্গলপ্রদ পরমার্থ-রূপ সম্পদে উপস্থিত হইবার সময়, মনুষ্য নিশ্চয় আপনাকেই ত্বব করে । হে মরুদেবগণ । যে মনুষ্য আপনাদিগকে পূজা করে, সে জন সৰ্বতোভাবে শোভন বল (সংকৰ্ম সামর্থ্য) এবং শোভন-জ্ঞানকিরণ (সদ্জ্ঞান) প্রাপ্ত হইয়া থাকে । (১ম—৪০ম—২ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে সহস্রপুত্র বলন্ত বহুপালক ব্রহ্মসম্পত্তে । পুত্রঃ পুত্র জ্ঞাতে নিপণ্যেতি নিরুক্তং । ২।১১। মর্ত্যো মনুষ্যো তিতে শক্রনু প্রকিপ্তে ধনে নিমিত্তকৃতে সতি স্বামিঃ স্বান্নোপোক্ততে চি । সমীপং প্রাপ্য ভোতি থনু । তদ্বনসম্পাদনার প্রার্থিত ইত্যর্থঃ । হে মকতঃ । যে ধনাৰ্থী মর্ত্যো যে বৃহন্ন ব্রহ্মসম্পত্তিসংহিতাসাচকে । ভোতি । স মর্ত্যঃ স্বৰ্য্যং শোভনাবযুক্তং সুবীৰ্য্যং শোভনবীৰ্য্যযুক্তং ধনং দ্বীত । ধারয়েৎ ॥

সহস্রপুত্রঃ । ব্রহ্মসম্পত্তি ইতিবৎ বর্ত্যঃ পতিপুত্র ইত্যাদি বিশদীকৃত সম্বৎ । উপজ্ঞতে । ই ভোতি নিষ্যক্তপ্রতিবেদঃ । ভিত্তি চোদ্যন্তব্যতীতি পত্তেজ্জ্যাতব্যং । তিতে নির্ভাণং দধ্যাক্তিরিতি হিতাদেশঃ । সুবীৰ্য্য । শোভনঃ বীৰ্য্যং বক্তেতি বহুব্রীহী বীৰবীৰ্য্যে

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ব্রহ্ম বলের পালক ব্রহ্মসম্পত্তি দেবতা । (নিপণ্য হইতে একইরূপে জ্ঞান করে, নিরুক্তে পুত্রঃ পুত্রের এই ব্যাখ্যা আছে—(নিঃ ২।১১)) শক্রগণের মধ্যে প্রকিপ্ত ধনের নিমিত্ত সামবগণ আপনাকে ত্বব করিতেছে । সেই ধন পাইবার নিমিত্ত আপনায় সমীপে সামবগণ প্রার্থনা আসাইতেছে—ইহাই মর্ক । হে মরুদেবগণ ! ধনাৰ্থী যে মানব, ব্রহ্মসম্পত্তি-দেবতার ন্যস্ত আপনাদিগের ত্ববে বিনিবৃত্ত, আপনারা তাহাদিগকে শোভনাবযুক্ত এবং সুবীৰ্য সম্পন্ন ধন দান করুন ।

'সহস্রপুত্র' । ব্রহ্মসম্পত্তি পদের তার 'বর্ত্যঃ পতিপুত্র' ইত্যাদি বিশেষ বিশদীকৃতের (বিশদেব) সম্বৎ স্বৰ্য্যং বিশদেব স্বান্নে স আদেশ হইয়াছে । "উপজ্ঞতে" । "ই চ" নির্দেশ নিষ্যক্তের প্রতিবেদ । "ভিত্তি চোদ্যন্তব্যং" নিরুদ্যায়ের পতিঃ অদ্যাতব্যং । "বিত্তে" । ভিত্তি - ক) প্রত্যয় বেদু 'দধ্যাক্তিঃ' ব্রহ্মজ্ঞানের বা স্বান্নে বি আদেশ হইয়াছে । "সুবীৰ্য্য" ।

চেতুঃশরপর্নান্ধাতবঃ। স্বখাং। অখানাঃ সনুহোহবীরঃ। কেশাখাতাং বহুব্রততরতাং।
পা০ ৪১২ ৪৮। ইতি সনুহার্বে জ্ঞপ্রত্যয়ঃ। হস্ত ঈগাদেশঃ। শোভনমবীরঃ বর্ভে তং
স্বখাং। ঈকারলোপশ্চান্দসঃ। পরাবিশ্ছন্দসি বহুশমিত্তাঃশরপর্নান্ধাতবঃ। দবীত।
নীযুটঃ সকারলোপে সত্যভ্যন্তানানিহিত্যাহাতবঃ। পানানিহিত্যাহাতবঃ। আচকে।
কৈ নৈ রৈ শব্দে। আদেচ ইত্যাবঃ। দীটি বিকচনেহত্যাস্ত হ্রস্বচূহে। আতো লোপ
ইটি চেত্য়াকারলোপঃ। প্রত্যয়বঃ। বহুভযোগানিবাভঃ। (১৮-৪০২-২৬)।

দ্বিতীয় (৪৮২) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম্ম এই যে,—‘হে বলের
পুত্র বা বলের পালক ব্রহ্মণস্পতিদেব। ধনের জন্ত যখন দুই উপস্থিত
হয়, মনুষ্যগণ তখন আপনার নিকটস্থ হইয়া (অথবা আপনার আশ্রয়
লাভের জন্ত) আপনাকে স্তব করে। হে মরুদগণ। ধনাকাজী যে
সকল মনুষ্য আপনার নিকট প্রার্থনা করে, তাহার স্তবের অর্থ এবং
স্বর্ঘ্য (অথবা বর্ষ্যবিশিষ্ট ধন) প্রাপ্ত হয়।’ এই প্রচলিত অর্থের
সহিত আমাদের প্রবর্তিত অর্থের যে ভিন্নতাব হইল, আমাদের অস্বয়-
বোধিকা-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুশানে তাহা উপলব্ধ হইবে।

কি কারণে প্রচলিত ব্যাখ্যায় সহিত আমাদের ব্যাখ্যায় স্বাতন্ত্র্য
লক্ষিত হইতেছে, মনোস্ত কয়েকটা পদের বিষয় অনুধাবন করিলেই তাহা
বোধগম্য হইতে পারিবে। প্রথম—‘সহসম্পুত্র’, ঐ পদে ‘সহসের’

‘শোভন বর্ষ্য বাহার’ এইরূপ বহুব্রীহি সমাস-চেতুঃ ‘বীরবীৰ্যোচ’ সূত্র-নিম্নে উক্তরূপের
আদিবর উগাত। “স্বখাং”। ‘অশ্বগণের সনুহ’ এই বাক্যে অবীরঃ পদ নিশ্চয়।
‘কেশাখাতাং বহুব্রততরতাং’ (পা০ ৪১২৪৮) এই পাদিনীর স্তবাহারের সনুহার্বে
জ্ঞ-প্রত্যয়। তৎপরে জ্ঞ-বানে ঈগ আদেশ। ‘শোভন (স্তবঃ) হইয়াছে অশ্বসনুহ বাতঃ’
এই সমাসবাক্যে স্বখাং পদ নিশ্চয়। ভাস্কর-হেতু ঈগারের লোপ। ‘পরাবিশ্ছন্দসি
বহুশ’ ইত্যাদি সূত্রে উক্তরূপের আদিবর উগাত। “দবীত”। ‘নীযুটঃ’ নিম্নে
স-কারকে লোপ-হওয়ার ‘অভ্যন্তানানিহিত্যাহাতবঃ’ স্তবাহারের আদিবর উগাত হইয়াছে। পরাবিশ্ছ-
ন্দেহু নিষাত-হয় বাই। “আচকে”। কৈ নৈ রৈ বাক্যে সকার্ভগাতক। ‘আচকে’ নিম্নে
আখ বা আ আদেশ হইয়াছে। দীটি বিভক্তের দ্বিত্বসে অভ্যাসের (দ্বিত্বঃ) হ্রস্ব
ত হ্র আদেশ। ‘আতোলোপ ইটি চ’ এই নিম্নে আত্যারের লোপ হইয়াছে। প্রত্যয়-
বঃ এবং বহুভযোগেহেতু নিষাতের অত্যব হইয়াছে। (১৮-৪০২-২৬)।

যা 'বলের' পুত্র অর্থই সহসা মনে আসে । কিন্তু সাধারণ উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—'বলবলের পালক ।' তিনি যে ভাবে এই অর্থ গ্রহণ করেন, আমরা এ পক্ষে তাঁহারই অনুসরণ করি ।

তবে এখানে যে দৈহিক বলের বিষয় অথবা লোকবলের বা অর্থ-বলের বিষয় বলা হয় নাই ; পরন্তু এখানে যে জ্ঞান-রূপ বলের বিষয়ই লক্ষ্য রহিয়াছে, ভগবানের আরাধনা-রূপ সামর্থ্যের বিষয়ই ব্যাপিত আছে ; 'সহস্পুত্র' পদে তাহাই উপলব্ধ হইয়া থাকে । দ্বিতীয় ও তৃতীয় পদ—'ধনে' ও 'হিতে' । ভাষ্যকার 'ধনে' পদে 'ধননিমিত্তভূত্রে সংগ্রামে' এবং 'হিতে' পদে 'প্রাপ্তে' অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন । তাহাতেই প্রচলিত অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—'ধনের জন্য সংগ্রাম উপস্থিত হইলে ।' কিন্তু আমরা বলি, এখানে 'হিতে' পদ 'ধনে' পদের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট । উভয় পদই সপ্তমী বিভক্তির পদ । 'হিতে' পদে 'হিতকারক' বা 'মঙ্গলপ্রদ' অর্থ বুঝায় ; 'ধনে' পদে 'সম্পদ' অর্থ আসে । এই দুই পদের ভাব—'পরমার্থ রূপ সম্পদে ।' তার পর, 'উপ' পদের ভাব গ্রহণ করুন । আমরা উহার প্রতিশব্দ্যে 'সাম্যোপাভ্যাসের নিমিত্ত' উপস্থিতি-কালে' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । তাহাতে ভাব দাঁড়াইয়াছে—'পরমার্থ-রূপ সম্পদে উপস্থিত হইবার সময়' । অর্থাৎ, এখানে বলা হইয়াছে,—'পরমার্থ রূপ সম্পদ যখন মানুষ লাভ করিতে আকাঙ্ক্ষা করে, হে দেবগণ, তখনই তাহার আপনাবিশেষের স্তব বা আরাধনা করিয়া থাকে ।' দেব-গণের আরাধনা-উপাসনার ফলেই পরমার্থ রূপ ধন লাভ হয়,—ইহাই মন্ত্রের প্রথম অংশের (প্রথম পংক্তির) তাৎপর্য ।

দ্বিতীয় (পংক্তির) অংশের সমস্তামূলক পদ—'যদ্বাৎ' । এই পদে প্রায় সকলেই 'শোভন অথ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । প্রার্থনাকারী যে স্তরে অবস্থিত, তিনি সেইরূপ ভাবের প্রার্থনাই করিয়া থাকেন । যোড়াক্ষর পাইলেই স্বীকার আকাঙ্ক্ষার পরিভূক্তি হয়, তিনি সেইরূপ প্রার্থনাই করিতে পারেন । স্তর-বিশেষের উপাসকের পক্ষে এই পদে যোড়াক্ষর প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারি । কিন্তু শব্দভরে এই পদে আবার পরম জ্ঞানভ্যাসের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে—প্রতিপদ্য হয় । আমরা অথ শব্দে নানা স্থানে জ্ঞান-কল্পণ অর্থ প্রমাণ করিয়াছি ।

এখানেও ঐ পদে সেই ভাব আসে। উচ্চতরের যে সাধক, তিনি শোভন জ্ঞানের (পরম জ্ঞানের) কামনাই করিয়া থাকেন। 'স্বর্ঘ্য' পদ এমনই ভাবে প্রযুক্ত যে, সকল স্তরের উপাসকের অধীকৃষ্টই ঐ পদে ব্যক্ত হইতেছে। 'স্বর্ঘ্য' পদও ঐরূপ দ্বিবিধ ভাব ব্যক্ত করে। স্বর্ঘ্য—নানা দিক হইতে নানা প্রকারে প্রকাশিত হইতে পারে। যিনি যেরূপ স্বর্ঘ্য আকাঙ্ক্ষা করেন, ঐ পদ তাঁহার সেই আকাঙ্ক্ষাই পূরণ করিতেছে। তবে 'স্ব'-যুক্ত 'স্বর্ঘ্য' পদ আছে বলিয়া, সংস্কৃত বিশিষ্ট বীরকেই ঐ পদে প্রধানতঃ চোতনা করে। ষাংবরা ষ্টগবানে ভক্তি-পরায়ণ, ষাংবরা ভগবানের পূজায় নিরত থাকেন, তাঁহারা ঘেড়া গরু বা দৈহিক ও লৌকিক বল, অতি অল্পই কামনা করেন। সে দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, এখানে মন্ত্রাংশের এই ভাবই সঙ্গত হয় যে,—‘মে মনুষ্য দেবগণের পূজায় অন্তর্নিহিত থাকে, দেবভাবে বিভোর হইতে পারে, সম্ভ্রান্ত এবং সংকল্পসামর্থ্য তাহাদেরই অধিগত হইয়া থাকে।’ পরমার্থ-রূপ সম্পৎ-লাভই দেবারাধনার মুখ্য লক্ষ্য। সংকল্পসামর্থ্য ও সম্ভ্রান্ত-প্রাপ্তিই দেবারাধনার শুভ ফল। আমরা বলি, এই নিত্যসত্য-তত্ত্বই এই মন্ত্রে প্রখ্যাত আছে। (১ম—৪ সূ—২খ)।

সাম্প্রদায়িক মন্ত্রমণিকা।

চতুর্বিংশতী নরস্বতীর উত্তীর্ণ ব্রহ্মস্পতি ইত্যাদি প্রাণাচার পূর্ণাঙ্গ পৈতৃ ব্রহ্মস্পতি-বিতার্য প্রাণাচারে বিনিযুক্ত। অত্র ‘চতুর্বিংশতী ব্রহ্মস্পতি ইত্যাদি প্রাণাচারে বিনিযুক্ত। নরস্বতীর-ভাগ্যে খালাস প্রভিগচ্ছত পৈতৃ ব্রহ্মস্পতিবিতার্যে পঠ্য চোতামুচ্চৈঃ। অত্রক। পৈতৃ ব্রহ্মস্পতিবিতার্যে বিনিযুক্ত। এতৎপার্যোমীদ্রসংগতঃ পৈতৃ ব্রহ্মস্পতিবিতার্যে বিনিযুক্ত। অত্রক। অত্র ব্রহ্মস্পতিবিতার্যে বিনিযুক্ত। অত্রক। অত্র ব্রহ্মস্পতিবিতার্যে বিনিযুক্ত। অত্রক।

সাম্প্রদায়িক মন্ত্রমণিকা।

নরস্বতীর ইতি চতুর্বিংশতী বিবসে পঠ্য ‘চতুর্বিংশতী ব্রহ্মস্পতি ইত্যাদি প্রাণাচার পূর্ণাঙ্গ পৈতৃ ব্রহ্মস্পতি-বিতার্য প্রাণাচারে বিনিযুক্ত। অত্র ‘চতুর্বিংশতী ব্রহ্মস্পতি ইত্যাদি প্রাণাচারে বিনিযুক্ত। নরস্বতীর-ভাগ্যে খালাস প্রভিগচ্ছত পৈতৃ ব্রহ্মস্পতিবিতার্যে পঠ্য চোতামুচ্চৈঃ। অত্রক। পৈতৃ ব্রহ্মস্পতিবিতার্যে বিনিযুক্ত। এতৎপার্যোমীদ্রসংগতঃ পৈতৃ ব্রহ্মস্পতিবিতার্যে বিনিযুক্ত। অত্রক। অত্র ব্রহ্মস্পতিবিতার্যে বিনিযুক্ত। অত্রক। অত্র ব্রহ্মস্পতিবিতার্যে বিনিযুক্ত। অত্রক।

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চত্বারিংশৎ-২৩২ । তৃতীয়া ঋক্ ।)

প্রৈতু ব্রহ্মণস্পতিঃ প্র দেবোতু সূনুতা ।

অচ্ছা বীরং নর্যং পংক্তিরাদসং ।

দেবা যজ্ঞং নয়ন্তু নঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

প্র । প্রৈতু । ব্রহ্মণঃ । পতিঃ । প্র । দেবী । প্রৈতু । সূনুতা ।

অচ্ছা । বীরং । নর্যং । পংক্তিহরাদসং ।

দেবাঃ । যজ্ঞং । নয়ন্তু । নঃ ॥ ৩ ॥

অক্ষরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ব্রহ্মণস্পতিঃ’ (লোকপালকো দেবঃ) ‘প্রৈতু’ (অন্মান্ প্রাপ্নোতু) ; ‘সূনুতা’ (সত্যব্রহ্মণা) ‘দেবী’ (বাগ্‌দেবতা) ‘প্রৈতু’ (অন্মান্ প্রাপ্নোতু) ; ‘দেবাঃ’ (সৰ্ব্বো দেবজাতিঃ, আগত্য ইতি বাবৎ) ‘নর্যং’ (নরহিতসামর্থ্যং) ‘বীরং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘পংক্তিরাদসং’ (উপাসকশ্রেণিসমাগতং) ‘যজ্ঞং’ (সংকল্প) ‘অচ্ছা’ (আতিব্রূণোত) ‘আ’ (সৰ্ব্বতোভাবে) ‘নঃ’ (অন্মান্) ‘নয়ন্তু’ (বহতঃ) । আর্থানুগাঃ ভাষাঃ—হে দেব ! অন্মান্ লোকহিতগরান্ সত্যব্রহ্মণান্ কুরু । দেবতাব্যগ্রভাষেন যেন বরং শ্রেষ্ঠং সংকল্পং লভামহে, হে দেবাঃ, তঃ বিধুক্ষ্যঃ । (১ম—৪০ম—৩৩) ।

বঙ্গাহবোধি ।

ব্রহ্মণস্পতিঃ দেবতা (সেই লোকপালক দেবতা) আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন । সত্যব্রহ্মণ বাগ্‌দেবতা আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন । সকল দেবজাতি (দেবগণ আগিয়া) নরহিতসাধক শ্রেষ্ঠ উপাসকশ্রেণিসমাগত সংকল্প-অভিমুখে সৰ্ব্বতোভাবে আমাদিগকে লইয়া বাউন । (১ম—৪০ম—৩৩) ।

ଅନ୍ତିମ-କାଣ୍ଡ ।

ব্রহ্মপুণ্ডরীকঃ শৈবকু । অম্বান্‌ প্রায়োকু । হনুতা দেবী প্রিয়সত্যরূপা বাগ্‌দেবতা
শৈবকু । অম্বান্‌ প্রায়োকু । দেবা ব্রহ্মপুণ্ডরীকায়ো দেবতা বীরঃ শত্রুঃ নিঃশেষেণ হুয়ে
প্রেরয়ত । তৎ নৰ্‌বাং বহুভুক্তো হিতং পদ্যকরাবলং ব্রাহ্মণোক্তহৰ্ম্মিপদ্যক্যাদিতঃ সমুৎ
বজঃ প্রক্‌তি নোহম্বান্‌ । অচ্ছাতিমুখো নরত ।

শ্রীমদ্ভুক্ত। এতি পরম্পরং। পাং ৬১১৮। ইতি পরম্পরং প্রাপ্তে এত্যাংবৃষ্টং।
 পাং ৬১১৮। ইতি বুদ্ধিঃ। বেবেদিত্যাদ্যোক্তবহিঃস্বৰূপঃ। বহিঃস্বৰূপাত্তেতি
 বহিঃস্বৰূপং। নৰ্যং। নর্যেত্যে। বহিঃ প্রাক্কীৰ্ত্তিত উগবাহিনকণাং। স্বৰূপাত্তে। ইতি।
 পাং ৬১১৮। পংকিরাবসং। পংকিৰী নারোতি পংকিরাবঃ। গতিকারকরোরপি পূৰ্ণপদ-
 প্রকৃতিবহবং চোক্তং। পূৰ্ণপদপ্রকৃতিবহবং চ। বহঃ। বহরাচোত্যাগিনা বহভেন্দু। ৩৪

তৃতীয় (৪৮৩) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

প্রচলিত ব্যাখ্যাগমুহে এই ঋকে চতুর্বিধ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। আমরা এ মন্ত্রে ত্রিবিধ প্রার্থনার বিষয় লক্ষ্য করিয়াছি। প্রথম পংক্তিতে দুইটী প্রার্থনা আছে। প্রথম প্রার্থনা—‘ব্রহ্মগম্পতি দেবতা আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন।’ তাহার ভাব এই যে,—‘সেই দেবতার গুণরাশি যেন আমরা প্রাপ্ত হই।’ আমরা ব্রহ্মগম্পতি দেবতাকে ‘লোকপালক দেবতা’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছি। সে পক্ষে এখানকার মর্থ এই যে,—‘আমরা যেন লোকপালনে জনহিতসাধনে আত্মনিয়োগ করিতে সমর্থ

ମାରିଚ-ତାହେର ବଜାୟସାଧ ।

ব্রহ্মপক্ষভিবেব আবাদিগকে প্রাপ্ত হইল। প্রিয়সত্যরূপা বাগ্‌দেবতা আবাদিগকে প্রাপ্ত হইল। ব্রহ্মপক্ষভ্যাগি বেবগণ শক্রবিগকে নিশেবে দূরে প্রেরণ করল। মানবগণের হিতের লক্ষ ব্রাহ্মণোক্ত হবিশ্যক্ত্যাগি দ্বারা সমুদ্র বজ্রের অভিসুখে আবাদিগকে লইয়া বাটল।

“পৈতৃ”। “এতি পরমপং” (পাং ৩১২০) হজারসারে পরমপং গ্রাণ্ড হইলে, “এতৎবৎ-
ইউহু-” (পাং ৩১৮০) এই হজে বৃদ্ধি হইয়াছে। “দেবোদিত্যজোদাত” ইত্যাদি নিম্নে
স্মারিত (অনুবাদ) বহু হইয়াছে। “সর্বাং”। “সরপণের বিত্তের সর্বাং” এই বাক্যে “প্রাকৃতীকীর
উপবাসিলকণে, বৎপ্রত্যয়ে ব্রহ্ম্য” (পাং ৫১২) নিম্নে বৎপ্রত্যয়। “পংক্তিরাসং”।
“পংক্তিসমুৎসারি সমুৎসার” এই বাক্যে “পংক্তিরাসং” পদ নিশ্চয়। “পংক্তিরাসং”
পূর্বপদপ্রাকৃতিকবৎসং ট’ নিম্নে পূর্বপদে প্রাকৃতিকবহু হইয়াছে। “বৎসং”। “বৎসং ট’
ইত্যাদি নিম্নে বৎসং প্রাকৃতিকবহু প্রত্যয় ট’ (১৫—১৬—১৭) ট’

হই।' দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘সূতা দেবী আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন।’ তাহার ভাব এই যে,—‘আমরা যেন সত্যনিষ্ঠ সত্যকথনশীল হই, আমাদের বাক্য বা ব্যবহারে কখনও যেন অনৃত (অসত্য) প্রকাশনা পারিল’ মন্ত্রের প্রথম পংক্তির ইহাই তাৎপর্য।

দ্বিতীয় পংক্তির অন্তর্গত ‘বীরং’ পদটী উপলক্ষে ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে নানা মতান্তর দেখিতে পাই। সাধারণ এবং তাঁহার অনুসারিগণ ঐ ‘বীরং’ পদে ~~শত্রু~~ অর্থ গ্রহণ করেন ; ‘এং তদনুসারে, ঐ পদের সম্ভূতি-রক্ষার জন্য, “নিঃশেষেণ দূরে প্রেরয়ন্তু” অর্থাৎ ‘সর্বতোভাবে দূরে প্রেরণ করুন’—এইরূপ বাক্য অধ্যাহার করিয়া আনা হয়। তাহাতে মন্ত্রের এই শেষ-পংক্তিটি দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। প্রথম ভাগের (অর্থাৎ কেবল ‘বীরং’ পদেরই) অর্থ হয়,—‘হে দেবগণ! আপনারা শত্রুকে দূরে প্রেরণ করুন।’ দ্বিতীয় ভাগের অর্থ দাঁড়ায়,—‘আমাদিগকে, মনুষ্যের হিতকারী ও হবিঃসমূহের দ্বারা পংক্তিবিশিষ্ট (শ্রেণিবিশিষ্ট) যজ্ঞে লইয়া যাউন।’ ইহাতে খুব টানিয়া একটা ভাব আনিতে পারে এই যে,—‘আমরা যেন সকল দেবতার উপাসনায় যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতে পারি।’ কিন্তু আর এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকার আবার অন্যপ্রকারে এই (দ্বিতীয়) পংক্তির ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। সে পক্ষে, ‘বীরং’ পদের ‘ইন্দ্রং’ অর্থ গ্রহণ করা হয় ; ‘নর্যং’ পদ তাহারই বিশেষণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাহাতে মন্ত্রাংশের ভাব এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনারা ইন্দ্রদেবকে হবিঃসমূহ দ্বারা বর্জিত এই যজ্ঞে আনয়ন করুন।’ বলা বাহুল্য, এই দুই প্রকার ব্যাখ্যাতেই অধ্যাহার ও কল্পনার প্রাধান্যই পরি-লক্ষিত হয়। কিন্তু আমরা যে ভাবে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহাতে সহজেই সমস্ত ভাবেই অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

আমরা ‘বীরং’ পদের ‘শ্রেষ্ঠং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ঐ পদ যজ্ঞ-পদের সহিত অস্থিত হইয়াছে। ‘নর্যং’, ‘বীরং’, ‘পংক্তিরক্ষকং’—এই তিনটী পদই যজ্ঞকে বিশেষিত করিতেছে। প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেবগণ (অথবা হে দেবতাবসমূহ)। আপনারা আমাদিগকে সর্বতোভাবে সেই যজ্ঞময়ীনে (সংকল্পসামিধ্য্যে) লইয়া যাউন।’ সে যজ্ঞ কেমন? না—‘নর্যং’, ‘বীরং’, ‘পংক্তিরক্ষকং’। এখন এই তিনটী পদের

ভাবার্থ উপলব্ধ হইলেই আমাদের ব্যাখ্যার সমীচীনতা বোধগম্য হইতে পারিবে। ভাষ্যভাষ্যেই ‘নর্থ্যং’ পদে ‘জনহিতসাধকং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা যায়। তবে ‘পংক্তিরাধসং’ পদে আমরা ‘উপাসকশ্রেণিমধ্যগতং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আরাধনামূলক ‘রাধ্’ ষাড্ হইতে ‘রাধস্’ পদ ব্যুৎপন্ন। উহার ভাব—উপাসক। ‘পংক্তিং’ পদে ‘শ্রেণী’ বুঝায়। ঐ হিসাবে ‘পংক্তিরাধসং’ পদে ‘উপাসক-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত’ এইরূপ অর্থই আসিয়া থাকে। ভগবানের উপাসকগণের—আরাধনাকারিগণের—অন্তর্ভুক্ত হইয়া অর্থাৎ সাধুসজ্জনগণের মধ্যগত থাকিয়া, যেন সৎকর্ম সাধন করিয়া যাইতে পারি,—ইহাই ঐ পদের মর্ম।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঐ মন্ত্রাংশের ভাব হয় এই যে,—‘আমাতে এমন দেবভাবগম্য আদিয়া সম্মিলিত হউক, যাহার দ্বারা আমি সদা সাধুসজ্জনগণের অন্তর্নিবিষ্ট থাকিয়া জনহিতসাধক শ্রেষ্ঠ কর্ম প্রাপ্ত হই।’ ইহাতে সমগ্র মন্ত্রের তাৎপর্য দাঁড়ায়,—‘আমি যেন জনহিতপরায়ণ সত্যপর হই; দেবভাবের প্রভাবে, উপাসকগণের মধ্যে, আমি যেন সৎকর্মসামিধ্য লাভ করি।’ (১ম—৮০সূ—৩শ)।

চতুর্থী ঋক্।

(প্রথমঃ মন্তলং। চম্পারিংশং-সূক্তং। চতুর্থী ঋক্।)

যো বাষতে দদাতি সুনরং বসু স ধত্তে

অক্তিতি অবঃ।

তন্মা ইনাং সুবীরাযা যজামহে

সুপ্রভৃতিমেনেসং ॥ ৪ ॥

পদ-বিলেখনঃ ।

যঃ বাবতে । দদাতি । সুনরঃ । বহু । সঃ । ধতে ।

অক্ৰিতি । প্রবঃ ।

ভস্মৈ । ইলাং । সুবীরাং । আ । যজামহে ।

অহপ্রতি । অনেহসং ॥ ৪ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

'যঃ' (ত্রিগুণস্পতিঃ দেবঃ) 'অবতে' (উপাসকার) 'সুনরঃ' (অহু নেতব্যং, প্রেষ্ঠ সান্নিধ্যপ্রাপকং) 'বহু' (ধনং) 'দদাতি' (প্রদানং করোতি, বিতরতি), 'সঃ' (দেবঃ) 'অক্ৰিতি' (কররহিতং) 'প্রবঃ' (ধনং, প্রেরণসাধকং সম্পদং) 'ধতে' (ধারণতি); 'তস্মা' (তস্মৈ, দেবার, দেবপ্রীতার্থং ইতি বাবৎ) 'সুবীরাং' (শোভনবীৰ্য্যপ্রদাঞ্জীং, সংকর্ষস্থ সাংখ্যাদ'রনীং) 'অহপ্রতি' (অহু প্রাকর্ষণং হিংসাকারিণীং, শক্রশাস্তিভবিজীং) 'অনেহসং' (কেনাপ্যতিক্রোধং, অমিতপ্রতাপসম্পন্নং) 'ইলাং' (ভূতিং, বিবেকবস্ত্রপাং বীং) 'আ' (সর্গতোভাবেন) 'যজামহে' (যজামঃ, পূজয়ামঃ, অহুসয়ামঃ, বহুং ইতি শেবঃ) । বহুশক্তি বিবেকাহুসারিণী বীৰ্য্য অশেষকলহারিক । ভক্তাহুসরণকারিণং অকরবোধিকারী ত্রিগুণস্পতির্দেবঃ পরমং ধনং দদাতি । বহুং বহুসাহায্যেন ত্রিগুণস্পতিং আরাধয়ামঃ । (১ম-৪০ম-৪৭) ।

* বাক্যস্থবাব ।

'যে ত্রিগুণস্পতি দেবতা উপাসককে প্রেষ্ঠ (পরমার্থপ্রাপক) ধন বিতরণ করেন, সেই দেবতা প্রেরণসাধক অক্ষর ধন ধারণ করিয়া আছেন । সেই দেবতার শ্রীতিগাধনের নিমিত্ত, সংকর্ষে সান্নিধ্য-কারিণী, সংকর্ষ সাধন-ধারা শক্রশাস্তিকারিণী, অমিতপ্রতাপসম্পন্ন (সমস্ত কর্তৃক অহিংসনীরা) ভূতিকে (অথবা—বিবেকবস্ত্রপা বীকে) সমুদয় (পূজা) করি । (১ম-৪০ম-৪৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যে বজমানো বাঘতে ঋষিজে হনরং সূক্তং নেতরং বহু ধনং দধতি । স বজমানো
ব্রহ্মগণ্পতেঃ প্রসাদানকতি কররহিতং প্রবোধয়ং ধত্তে । ধাতরতি । তস্মৈ তাদৃশবজমানা-
য়েনামেতন্নামধেয়ং ননোঃ পুত্রৌ । ইলা বৈ মানবী বজ্রাকৃশিভানীদিত অত্যন্তরং ।
আবজামহে । বহুসুবিজঃ সর্কতো বজ্রাম । কীদৃশীমিলাং । সুবীরাং । শোভনবীরেউটে-
দৃক্তাং । সুপ্রভৃতিং । সূক্তং প্রকর্ষণং বিংসাকারিণীং । অমেনহসং । কেনাপাংংস্ত্রাং ।

দধতি । অসুদ্বাভে চেত্যাত্ততাদ্বাদ্যত্বং । বহুত্বযোগাননিধাতঃ । হনরং । সুধেন
নিরত ইতি হনরং । ঐবদুঃসুদ্বিত্বং । নিপাত্ত চেতাপসর্গত্ব দীর্ঘং । অকতি ।
করো নাত্যন্ততাকতি । বহুত্রীহো পুংলগ্নপ্রকৃতিবহুত্বং । নঞত্বান্নিত তু সর্কে
বিবরহ্মসি বিকল্যত ইতি বচনার প্রবর্ততে । প্রঃ । অরত ইতি প্রঃ । অ প্রবণ ।
অসুনো নিবদ্যাদ্বাদ্যত্বং । সুবীরাং । শোভনা বীরা বতঃ সা সুবীরা । তাং । বীরবীর্ষৌ
চেত্যান্তরপদাদ্বাদ্যত্বং । সুপ্রভৃতিং । তুর্কী বিংসারঃ । প্রপূর্ণান্নান্নাত্বে জিন্ ।
শোভনা প্রভৃতিঃ শক্রগাং বিংসনং বতঃ সা । তাং । পরান্নিহ্মসি বহুলমিত্যন্তরপদা-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে বজমান ঋষিকে উত্তমরূপে বহনযোগ্য (প্রাপক) ধন প্রদান করেন, সেই বজমান
ব্রহ্মগণপতি দেবের প্রসাদে কররহিত অন্ন ধারণ করেন (প্রাপ্ত হন) । সেই বজমানগণের
(মল্ল) অস্ত্র, আমরা ঋষিকৃগণ ইলা-নামধের সহপুত্রীকে সর্কতোভাবে বজনা করি । ইলা
সহপুত্রী, মানবী, বজ্র সম্পাদন অস্ত্র বিস্তারিত ছিলেন, অত্যন্তে তাণ্ড উক্ত হইরাছে । কীদৃশী
ইলা—না, শোভন বীরত্বপুত্র, প্রকটরূপে বিংসাকারিণী, অত কঠোর অহিংসিত অর্থাৎ
তিনি সকলের বিংসার অতীত ।

“দধতি” । “অসুদ্বাভে চ” এই নিয়মে অত্যন্তের (অত্যন্তের) আদিবর উদাত্ত হইরাছে ।
“বহুত্বযোগান-”বহু নিধাত হন নাই । “হনরং” । “সুধে লইয়া বার” এতদর্থে “হনরং” গদ্যে
“ঐবদুঃসু” ইত্যাদি নিয়মে ধনু-প্রভার । নিপাত্ত চ’ নিয়মে উপসর্গ দীর্ঘ হইরাছে ।
“অকতি” । “কর নাই ইহার” এতদর্থে “অকতি” গদ্য নিম্পন্ন । বহুত্রীহি সমান-বহু পুংলগ্নে
প্রকৃতিবহু হওয়া কর্তব্য । কিন্তু “নঞত্বান্নিত তু সর্কে বিবরহ্মসি বিকল্যত” এই
বচনানুসারে তাহা হইল না । “প্রঃ” । “প্রবণ করে” এই অর্থে প্রঃ গদ্য নিম্পন্ন । অ-
থাত্ত প্রবণার্থমূলক । (তদন্তর) অসুদ্ব-প্রভারের ন-এর গোপ-চেতু আদিবর উদাত্ত হইরাছে ।
“সুবীরাং” । “শোভন সুন্দর বীর বাহার বর্তমান”—এতদর্থে “সুবীরা” গদ্য নিম্পন্ন । তাহার
বিভীষার “সুবীরাং” হইরাছে । “বীরবীর্ষৌ চ” নিয়মে তাহার উত্তরগণের বর উদাত্ত হইরাছে ।
“সুপ্রভৃতিং” । “বিলাসনূক তুর্কী (তুর্ক) বাহু হইতে নিম্পন্ন । প্র-উপসর্গপূর্ণক পুং-বাহুর
উত্তর ভাবে জিন্ প্রভার । শোভন প্রভৃতি অর্থাৎ শক্রবর্ণকে বিংসার বাহার, অথকে সুপ্রভৃতি
যশ । তাহার বিভীষার “সু প্রভৃতিং” হইরাছে । “পরান্নিহ্মসি বহুল” এই নিয়মে উত্তরগণের
আদিবর উদাত্ত । “অতঃপাংংস্ত্রাং” এতদর্থে “অতঃপাংংস্ত্রাং” গদ্য উদাত্ত । “অমেনহসং” । “হনন করে যা”

হাস্যভাষ্যং । ক্রোধাদির্দীর্ঘাঃ । অনেন্দ্রসং । ন চ তত ইত্যনেন্দ্রাঃ । নক্রি হম এহ চ ।
উ० ৪২২০ । ইত্যনুপ্রত্যয়ঃ । খাতোঃখোমেন্দ্রঃ । ন গোপো নক্রঃ ইতি নক্রাত
গোপঃ । তস্মাৎসুভীতি হ্রট্ । (১ম—৪০ম—৪৪) ।

চতুর্থ (৪৮-৪) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

ব্রহ্মগম্পতি দেবতা মনুষ্যের শ্রেয়ঃসাধক অক্ষয় ধনের অধিকারী ।
উপাধকে তিনি তাহার পরিত্রাণের উপযোগী ধন দান করেন । সেই
ব্রহ্মগম্পতি দেবতার প্রীতিসাধনের জন্য স্তুতিমন্ত্রের অনুধ্যান করি অথবা
বিবেকস্বরূপা ধীর অনুগরণ করি । সেই মন্ত্রের প্রভাবে সংকর্মে সামর্থ্য
আসে, রিপুশত্রু বিমর্দিত হয়, এবং সে মন্ত্রের প্রভাব কোনপ্রকারে
খর্ব হইবার নহে । ইহাই এই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ ।

বিস্তৃত প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ ভিন্নভাবে পায় । সে অর্থ পাঠ করিলে
মনে হয়, যেন পুরোহিত বা ঋষিক-শ্রেণীর কোনও পণ্ডিত কর্তৃক মন্ত্রটি
কীৰ্ত্তিত থাকিবে, এবং মন্ত্রে তাঁহাদের স্বার্থরক্ষার চেষ্টাই সম্পূর্ণরূপে
প্রকাশ পাইয়াছে । সাধারণ ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানমূহে মন্ত্রের
যে অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে দেখিতে পাই, মন্ত্রের প্রথমংশে
যেন বলা হইতেছে,—“যে যজমান ঋষিককে উৎকৃষ্ট ধনরত্নমূহ প্রদান
করেন, ব্রহ্মগম্পতি দেবতার অনুকম্পায় সেই যজমানের অক্ষয় ধন লাভ
হয় ।” তার পর মন্ত্রে যেন ঋষিক বা পুরোহিত বলিতেছেন,—“সেই
যজমানের জন্য (অর্থাৎ, যে যজমান ঋষিককে প্রচুর ধন দান করেন
তাঁহার জন্য) অনুগ্রহ-প্রার্থী হইয়া, আমরা অর্ঘ্যদাতা, বিশকনাশকারিণী,
সকলের অধর্ষণীয়া, মনুর পুত্রী ইলাকে আরাধনা করি ।” বলতঃ,
যজমানের পুরোহিতগণকে ধন দান করিলে অক্ষয়ধনের অধিকারী হইতে

এতদর্থ 'অনেন্দ্রাঃ' শব্দ নিম্নর । 'নক্রি হম এহ চ' (উ० ৪২২০) এই ঋগ্বেদিক স্তব্ধ গম্পতি
অনুগ্রহ প্রদায়ঃ খাতুঃ উত্তরঃ এক-মনেন্দ্রঃ এবং 'ন গোপো নক্রঃ' নিম্নেসে নক্রেরঃ গোপঃ
(প৩৭৭) তদ্বৎসং 'হ্রট্' নিম্নেসে হ্রট্ আকের হইয়াছেঃ (১ম—৪০ম—৪৪) ।

পাশ্চিমেণ এবং পুরোহিতগণ তাঁহাদের জন্ত মনুপুত্রী ইলার নিকট অজুগ্রহ-প্রার্থনা করিবেন,—ইহাই এই ঋকের প্রচলিত অর্থ। *

একণে কোন্ পদে কোন্ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহাবর আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। প্রথম—‘যঃ’ পদ। ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ ঐ পদে ‘যজমান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। দ্বিতীয়—‘বাঘতে’ পদ। উহার প্রতিবাক্যে তাঁহার ‘ঋদ্ধিক্কে’ পদ আমনন করেন। কিন্তু আমাদের মত এই যে, ঐ ‘যঃ’ পদে ব্রহ্মগম্পত্তি দেবতাকে বুঝাইতেছে। এ পক্ষে পূর্ব-ঋকের এবং সমগ্র সূক্তটির সহিত ইহার সম্বন্ধ প্রত্যাশিত হয়। ‘বাঘতে’ পদে যে উপাসককে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে বহু স্থানে প্রতিপন্ন করিয়াছি। † বলা বাহুল্য, এই দুইটি পদের অর্থের উপরই মন্ত্রের ভাব সম্পূর্ণরূপ নির্ভর করিতেছে। ঐ দুই পদে যথাক্রমে যজমান ও ঋদ্ধিক অর্থ গ্রহণ করিলে, মন্ত্রটি একেবারে পুরোহিতগণের স্বার্থপরভাষ্য পূর্ব বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। আবার ঐ দুই পদে আমাদের ভাব গ্রহণ করিলে, মন্ত্রার্থ একেবারে পরিবর্তিত হইয়া যায়। ‘যঃ’ এবং ‘বাঘতে’ পদদ্বয়ে কোন্ অর্থ সঙ্গত হয়, একটু বিচার করিলেই তাহা বুঝা যায়। পূর্বে যখন ঋদ্ধিকের ও যজমানের প্রশঙ্গ নাই, তখন ‘যঃ’ পদ দেখিয়া হঠাৎ ‘যজমান’ প্রতিবাক্য কেন গ্রহণ করিব? অল্প পক্ষে, সূক্তটাই ব্রহ্মগম্পত্তি-দেবতা-সংক্রান্ত। সুতরাং স্বতঃই ঐ পদে তাঁহাকেই মনে আসে। তার পর ‘বহু’ এবং ‘ঋবঃ’ পদদ্বয়ের বিশেষণ দুইটির বিষয় বিবেচনা করিলেও ‘যঃ’ পদটি যে দেবতা-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাই মনে করা যায়। ‘বহু’ পদের বিশেষণ—‘সুনরং’। তাহােই উহার প্রতিবাক্য দেখি—‘সুতু নৈতব্যাং’। ভাব এই যে, যে যজ ‘বহু’ বা সৎ-সমীপে লইয়া যায়। আমরা তাই ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘শ্রেষ্ঠত

.. ঋকের একটি প্রচলিত বঙ্গাভাব দেখুন,—“যে বহুত বদিককে গ্রহণযোগ্য ধর মান করে, সে করতলিত অর লাভ করে; তাহার জন্ত আবার ইলার নিকট যাজ্ঞ করিব। ইলা স্বীকৃত, তিনি যজ্ঞকে হসন করেন, তাঁহাকে কেহ হসন করিতে পারে না।” সারণেও দেখুন, ঐরা এই ভাব।

† এই মন্তব্যটি ৩৯ সূক্তের ১৩ বর্গে এবং ৩৬ সূক্তের ১৭ বর্গে, ‘বাহুত’ পদের বিপর্যয় আলোচনা আছে।

সান্নিধ্যপ্রাপকঃ' পদ গ্রহণ করিয়াছি। 'যে ধন জ্যেষ্ঠের অর্থাৎ ভগবানের সান্নিধ্য পাওয়াইয়া দেয়, 'সুনরং' 'বয়ঃ' পদদ্বয়ে সেই ধনকেই বুঝাইয়া থাকে। এখন বুঝুন, সে ধন কি যজ্ঞমান দিতে পারে? তার পর, ঋত্বিক কি কখনও অক্ষয় ধনের (অক্ষিত প্রঃ) অধিকারী হন? অধিকন্তু এধানকার 'সঃ' পদও ঋত্বিক-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয় নাই বুঝা যায়। দেবতাই ভগবৎ-প্রাপ্তিমূলক ধন (সুনরং বয়ঃ) বিতরণ করেন; দেবতাই (অক্ষিত প্রঃ) জ্যেষ্ঠসাধক অক্ষয় ধনের অধিকারী আছেন। এই নিত্যসত্যতাই এই মন্ত্রের প্রথম পংক্তিতে প্রখ্যাত হইয়াছে।

এইরূপ মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন। উহার প্রথম পদ—'তস্মা'। ভাষ্যাদিতে উহার প্রতিবাক্যে 'তস্মৈ তাদৃশ-যজ্ঞমানার্থঃ' পদ পরিগৃহীত হইয়া আসিতেছে। তাহাতে 'যজ্ঞামহে' ক্রিয়া-পদের কর্তা যে 'বয়ঃ' পদ উহা দেখি, সে পদের লক্ষ্য কি—সন্ধান করিয়া পাওয়া কঠিন হয়। প্রচলিত ব্যাখ্যা দি দেখিয়া মনে হয়, ঋত্বিকগণ যেন নিজেরাই বলিতেছেন,—'আমরা যজ্ঞমানের নিমিত্ত ইলাকে অর্চনা করি।' যজ্ঞমানেরা ধন প্রদান করিলে, তাঁহার অক্ষয় ধন দেন; আবার ধন প্রাপ্ত হইলে, তাঁহারা যজ্ঞমানের জন্ত ইলার উপাসনা করেন,—এ পক্ষে এইরূপ একটা স্বার্থপরপূর্ণ ভাব প্রকাশ পায়। অতঃ, যজ্ঞমানের ঐ ঋত্বিকের কথোপকথনের সম্বন্ধমূলক কোনও ভাবই পূর্বাপর উহার মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। পরন্তু 'তস্মা' (তস্মৈ) পদে 'দেবায়' বা 'দেবপ্রীত্যর্থঃ' ভাব গ্রহণ করিলেই, মন্ত্রের স্তম্ভ ও সঙ্গত অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে পক্ষে 'যজ্ঞামহে' ক্রিয়ার সম্বন্ধযুক্ত 'বয়ঃ' পদ, প্রার্থনাকারীর উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে প্রতিপন্ন হয়। যাহারা মন্ত্রোচ্চারণে প্রার্থনা করিতেছেন, তাঁহারা বলিতেছেন—'যজ্ঞামহে' (যজ্ঞনা করি)। তাহাই সঙ্গত। এই বার দেখা বাউক—'কাহাকে যজ্ঞনা করি' বলা হইতেছে। উক্ত ইলাকে (ইলাং)। এখন, 'ইলা' পদে কাহাকে লক্ষ্য করে—বুঝিগা দেখুন। ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যাগমুহে প্রকাশ,—মহুপুত্রী ইলাদেবীর বিষয় ঐ পদে বাক্ত হইয়াছে। মহুপুত্রী ইলার সম্বন্ধে পুরাণে এক-অকৃত উপাখ্যান আছে। তিনি কখনও পুরুষ হইতেন, এবং কখনও নারী থাকিতেন। ছাি অনুসার তাঁহার একটা পুত্র এবং পুরুষ অর্ধস্বরূপ ছিল।

পুত্র হইয়াছিল। * এ বিবরণ যে রূপকমূলক, একটু চিন্তা করিলেই তাহা বোধগম্য হয়। যাহা হউক, ঐ ইলার বিবরণ যে মন্ত্রে উক্ত আছে, আমরা তাহা মনে করি না। আমরা বলি—‘ইলা’ পদের অর্থ ‘স্তুতি’ অথবা ‘বিবেকরূপা ধী’। -বেদে যেখানেই ‘ইলা’ (ইড়া) পদ ব্যবহৃত হইয়াছে, সর্বত্রই তাহা উৎকর্ষবিধায়ক অর্থে প্রযুক্ত দেখি। আর্যদের যে প্রথমমন্ত্র ‘অগ্নিমীলে পুরোহিতং’, সেখানে ‘ঈল’ (ঈড়, ইল) ধাতু যে অর্থে পল্লি-গৃহীত, অগ্নত্রয়ও সেই ভাব। স্তুতির দ্বারা আত্মোৎকর্ষ সাধিত হয়। অগ্নিদেবকে স্তুতি করার মূখ্য লক্ষ্যই আত্মোৎকর্ষসাধন—জ্ঞান লাভ। কেহ বা মনে করিতে পারেন—দেবতার স্তবে দেবতার মহিমা বৃদ্ধি পায়। তাহা ব্রাস্ত-বুদ্ধির পরিচায়ক। ‘ইল’ (ইড়) উৎকর্ষ সাধনের ভাব ব্যক্ত করে। দেবতার আরাধনায় আত্মোৎকর্ষ সাধিত হয়। ঐ পদে ঐ ধাতুতে সেই ভাব প্রকাশ পায়। এখানে কেন আমরা ‘মনুপুত্রো’ অর্থ আমনন করিব ? † ঐরূপ অর্থ আমনন করিবার কোনও কারণই নাই। বিশেষতঃ, ঐ ‘ইলা’ পদের বিশেষণ-কয়েকটির বিবরণ বিবেচনা করিলেও ঐ পদে যে মনুপুত্রীকে লক্ষ্য নাই, তাহা বুঝা

* ইলা-মন্ডকে পুরাণের উপাখ্যান এই :—বৈবস্বত মনু পুরা-কমনার সিদ্ধাবরণ দেবতার উপাসনা করেন। কিন্তু উপাসনার ফল হয়। তাহাতে পুত্রের পরিবর্তে তিনি কন্যা প্রাপ্ত হন। অতঃপর বিষ্ণুর আরাধনার ফলে সেই কন্যা পুরুষ লাভ করে এবং সুহ্মার নামে পরিচিত হয়। পদ্মপুরাণে এই সুহ্মার ‘ইল’ নামে অভিহিত আছেন। ইল একসময়ে সুগম্য গমন করিয়া সুমার-কনে প্রবেশ করেন। শত্রুর অভিলাষ-বশত সেই বনে প্রবেশের অন্তই তাঁহার জীব ঘটে। বশিষ্ঠ দেব তখন তাঁহার উদ্ধারের জন্য শত্রুর উপাসনার প্রবৃত্ত হন। শত্রুর সেই উপাসনার ফল হইয়া ইলকে এই বর দেন যে,—‘ইল, তিন মাস জী ও একমাস পুরুষ থাকিবেন।’ সেই জী অবস্থার সুখের সহিত ইলের (ইলার) বিবাহ হয়। তাহার ফলে তাঁহার গর্ভে পুরুষা বসন্তরূপ করেন। পুরুষ অবস্থার তাঁহার যে তিন পুত্র হয়, তাহাদের নাম—উৎকল, গম ও বিবল। এই জ্যো উপাখ্যান। ব্যাখ্যাকারগণ এই ইলার্কই এখানে উল্লিখিত আনিয়াছেন।

† অর্থেদের ১ম মণ্ডল ১০ সূক্তে ২৮ বকে ‘ইলাঃ’ পদ আছে; ৩১ সূক্তের ১১ বকে ‘ইলাঃ’ পদ আছে; এবং ১৪২ সূক্তের ৯ বকে, ১৮৮ সূক্তের ৮ বকে ঐ পদ দুই বইয়ে। তাহাদের বিতীর্ণ মণ্ডলের ১ম সূক্তের ১১ বকে, ৩১ সূক্তের ৮ বকে এবং তৃতীয় মণ্ডলের ১ম সূক্তের ২০ বকে, ৪র্থ সূক্তের ৮ বকে, ১ম সূক্তের ৫ বকে, ২৭ সূক্তের ১০ বকে ‘এতু মনুপুত্রো মনু ইলাঃ’ পদ আছে। কিন্তু কোথাও ‘মনুপুত্রী’ অর্থ নাই।

যায়। ‘অনেহসং’ অর্থাৎ তাঁহাকে কেহ হিংসা করিতে পারে না, তিনি হিংসার অতীত। এ বিশেষণ কি সে ইলাতে প্রযুক্ত হয়? প্রথমেই দেখুন,—শক্রের নিষিদ্ধ কুমারোত্তানে প্রবেশ করিয়া তাঁহার স্ত্রীষ বটিল। আবার অনেক সাধ্য-সাধনার কলে তিনি দুই মাস স্ত্রীষ ও এক মাস পুংস্ব পাইলেন। ইহা কি তাঁহার ‘অনেহসং’ অবস্থার পরিচায়ক? কদাচ তাহা মনে করা যায় না। এইরূপ ‘স্ববীর্য’ ও ‘স্বপ্রতুষ্টিং’ বিশেষণদ্বয়ও সে পক্ষে সঙ্গত বলিয়া মনে করা যায় না। ‘স্বপ্রতুষ্টিং’ পদের ভাব—উৎকর্ষ সাধনের দ্বারা শত্রুর সংহার। আত্মোৎকর্ষ-সাধনে রিপু-শত্রুর বিনাশ—এই ভাব এখানে প্রাপ্ত হই। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই বুঝা যায়, ঐ পদে বস্তুগত পদার্থের প্রতি লক্ষ্য নাই, ভাব-গত পদার্থের প্রতিই লক্ষ্য রহিয়াছে। আমরা তাই ‘ইলাং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্তুতিং’ অথবা ‘বিবেকস্বরূপাং ধীং’ পদদ্বয় গ্রহণ করিয়াছি। স্তোত্রমন্ত্ৰের যজনা করিলে, বিবেক-জ্ঞানের অনুসরণকারী হইলে, সফল লাভ করা যায়। দেবতার স্তুতিসাধনের পক্ষেও তাহাই প্রকৃষ্ট উপায়। এ মন্ত্ৰের ইহাই শিক্ষা। মন্ত্ৰশক্তি অথবা বিবেকানু-সারী জ্ঞান অশেষফলোপদায়ক। তদনুসরণে দেবতার কৃপায় পরম ধন প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—৪০সূ—৪৭)।

সায়ণভাষ্যানুক্ৰমগিকা।

অগ্নিষ্টোমে বরুণতীয়শঃ ইজ্রনিবহপ্রগাধানস্তরং প্রনুমিতি প্রগাথঃ। বরুণতীয়েনেতি খণ্ডে হজ্রিতং। এ নুনং ব্রহ্মণস্পতিমিতি ব্রহ্মণস্পত্যঃ। আ. ৭.৩। ইতি।

প্রগাথে প্রবহাৎ যুক্তে পঞ্চবীহুচনাম্।

সায়ণভাষ্যানুক্ৰমগিকার প্রদাহুবাণ।

অগ্নিষ্টোম-যুক্ত বরুণতীয় শব্দে ইজ্রনিবহ প্রভৃতি প্রগাথের পর ‘এ নুনং’ ইত্যাদি প্রগাথ মন্ত্ৰসমূহ পঠিত হয়। আধগাথন প্রোক্তব্রহ্মে, “বরুণতীয়েন” ইত্যাদি খণ্ডে এইরূপ হজ্রিত হইয়াছে। বধা,—“এ নুনং ব্রহ্মণস্পতিমিতি ব্রহ্মণস্পত্যঃ” (আ. ৭.৩)। ইতি। উক্ত প্রগাথে প্রবহ যুক্তের পঞ্চম বাক্য বর্ণিত হইতেছে।

পঞ্চমী পদ।

(প্রথমঃ মন্ত্রঃ। চন্দ্রাবলি-মন্ত্রঃ। পঞ্চমী পদ।)

প্র নুনং ব্রহ্মণস্পতির্য়জ্ঞং বহুতুকথাং।

যশ্মিন্মিত্রে বরুণো মিত্রে অর্যামা দেবা

ওকাংসি চক্রিরে।

পদ-বিবরণঃ।

প্র। নুনং। ব্রহ্মণঃ। পতিঃ। মন্ত্রঃ। বহুতি। উকথাং।

• যশ্মিন্। ইত্রেঃ। বরুণঃ। মিত্রেঃ। অর্যামা। দেবাঃ।

ওকাংসি। চক্রিরে॥ ৫ ॥

অবরণবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘ব্রহ্মণস্পতিঃ’ (লোকপালকো দেবঃ) ‘উকথাং মন্ত্রং’ (শব্দযোগ্যং জ্ঞানং, বেদমন্ত্রং) ‘নুনং’ (নিশ্চিতং) ‘প্র’ (প্রকাশনতি) ; যশ্মিন্ (মন্ত্রে) ‘ইত্রেঃ’ (ইত্রেদেবঃ) ‘বরুণঃ’ (বরুণদেবঃ) ‘মিত্রেঃ’ (মিত্রেদেবঃ) ‘অর্যামা’ (অর্যামদেবঃ) ‘দেবাঃ’ (সর্বো দেবঃ) ‘ওকাংসি’ (স্থানানি) ‘চক্রিরে’ (কৃতবত, সিংহসক্তি ইতি ভাবঃ)। যশ্মিন্ মন্ত্রে দেবাঃ সিবসক্তি, ব্রহ্মণস্পতিঃ কুল্লমং প্রকাশনতি। সেবরুপাঃ সর্বো মন্ত্রঃ প্রাপ্নোতি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪০২—৪৩)।

বদানুবাদ।

• ব্রহ্মণস্পতি দেবতা নিশ্চয়ই প্রকৃষ্টরূপে উকথ-মন্ত্র (বেদ-মন্ত্র) প্রকাশ করেন; সেই মন্ত্রে ইত্রে বরুণ মিত্রে অর্যামা দেবগণ বাস করিয়া থাকেন। (যেদেবগণের মন্ত্র দেবানুগ্রহেই প্রাপ্ত হওয়া যায়—ইহাই ভাবঃ)। (১ম—৪০২—৪৩)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

ব্রহ্মস্পতির্দেব উক্তাং শস্ত্রযোগাৎ মন্ত্রঃ সুনমবস্তঃ প্রবর্ততি । হোতৃমুখে হিতঃ সন্
প্রক্ৰতে । যস্মিন্নত্র ইন্দ্রাদি সৰ্গে দেবা ওকাংসি স্থানানি চক্রিরে । তাদৃশং সৰ্গদেব-
প্রতিপাদকং মন্ত্রমিতি পূৰ্ণতঃস্বয়ং ॥

মন্ত্রঃ । মন্ত্রি শুশ্রুতাবণে । পচাত্তর্চ । বুধানিযু পাঠাদ্যাহ্যমিত্যং । উক্তাং ।
উক্তাংসি । হ্রস্বনি চোত্ভার্হাৰ্বে য প্রত্যয়ঃ । যবা ভবে হ্রস্বগীতি যৎ । সর্গে বিশ্বম্হ্রস্বনি
বিকল্প্য ইতি বচনাদ্ বতোহনাব ইত্যাহ্যমিত্যাহ্যে ব্যত্যয়েন তিৎস্বরিতমিতি বারিতব্যং ।
ওকাংসি । উচ সম্বারে । সমবস্তাত্তেত্যধিকরণ-ঔণানিকোহস্তন । বহুপ্রাপ্যং জুযং
ঐইবাংসিত্যোকঃ । উচঃ ক ইত্যি বুভাবৎ যুক্তঃ । চক্রিরে । ইয়েচক্রিখানতোদ্যতঃ ।
বহুতযোগাদনিখাতঃ ॥ (১ম-৪০ম-৫ম) ॥

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে বিংশো বর্গঃ ॥ ২০ ॥

পঞ্চম (৪৮-৫) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১০০ —

পূৰ্ণ ঋকের 'ইলাং' পদ যে মনুপুত্রীর উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হয় নাই, পুরস্ক
ঐ পদে যে স্তুতি-মন্ত্রের ভাব বিতম'নু আছে,—এই ঋকেও তাহা বুঝিতে
পারা যায় । যে 'ইলা' পূৰ্ণমন্ত্রকথিত গুণসম্পন্ন—স্ববীরাং স্প্রতুর্ভিঃ
অনেনহং—উহাকে কি প্রকারে প্রাপ্ত হওয়া যায়? এখানে সেই তত্ত্ব
ব্যক্ত রহিয়াছে ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হোতৃমুখে হিত হইয়া ব্রহ্মস্পতিদেবতা শস্ত্রযোগাৎ মন্ত্রসমূহ অংশ উচ্চারণ করিয়া
থাকেন । সেই মন্ত্র-সমূহে ইন্দ্রাদি সৰ্গ দেবতা স্থান-সমূহ প্রাপ্ত হইরাছিলেন ।

.. “মন্ত্রঃ” । মন্ত্র শব্দ শুশ্রুতাবর্ণার্থক । পচাদিগণীর তেত্ অচ্ প্রত্যয় । বুধানিযুগ্মে পৃষ্ঠ
আছে বলিয়া ইহার আদিবর উদাত । “উক্তাং” । উক্তাং । “হ্রস্বনি চ” নিম্নে অর্ধাৰ্বে
য-প্রত্যয় । অথবা “ভবে হ্রস্বনি” ইত্যাদি নিম্নে যৎ প্রত্যয় । “সর্গে বিশ্বম্হ্রস্বনি বিকল্পঃ”
অর্থাৎ সর্গবিশ্ব হ্রস্ব অত বিকল্প বঃ—এই বচন-তেত্ “বতোহনাব” নিম্নে আত্মাভ্যন্ত ইলা নাঃ
পদত্ব ব্যত্যয়হেতু, “তিৎস্বরিতম্” ইত্যাদি নিম্নে, বরিতম্ প্রাপ্তি ঘটিল । “ওকাংসি” ।
সমবার্ধক উচ্, বাত্ হইতে নিম্পন্ন । “সমবস্তাত্ত” এইরূপ অধিকরণ-তেত্ ঔণানিক
অম্-প্রত্যয়ঃ । বহুপ্রাপ্যং-তেত্ “বহুপ্রাপ্যং জুযং ঐইবাং” নিম্নে ওকঃ, পদ পিতৃঃ, “উচ-
কঃ” ইত্যাদি লহুভ্যন্ত-তেত্ অৎ আদৌ যুক্তিযুক্ত । “চক্রিরে” । ইয়ে চ’ এই বিশেষ্য-চিৎ-
বহু অস্তবর উদাত । বহুতযোগাৎ-তেত্ সিখ্যতি হন নাই ॥ (১ম-৪০ম-৫ম) ॥

প্রথম বর্গের তৃতীয়ে বিংশে বর্গ সমাপ্ত ২০ ॥

ভূতি বা মন্ত্র আমরা পাইব কি প্রকারে ? যে ভূতিতে বা যে মন্ত্রে ইন্দ্রাদি দেবগণ আন্বিত করেন, অর্থাৎ যে স্তোত্রমন্ত্রপ্রভাবে আমরা ইন্দ্রাদি দেবগণের অনুকম্পা লাভ করিতে পারি, সে মন্ত্রের সন্ধা পাই কোথায় ? ব্রহ্মগম্পতি দেবতাই সে মন্ত্র প্রকাশ করেন। অর্থাৎ, ব্রহ্মগম্পতি দেবতার উপাসনার ফলেই আমরা সে মন্ত্র প্রাপ্ত হইতে পারি। দেবতা-বিশেষের বা দেবতাব্যবস্থার অনুকম্পা দ্বারা যে দেবগণের নিবাস-স্থানভূত অস্ত্রাদি প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাই তাৎপর্য।

‘বদন্তু’ পদে, সাধারণ মানুষের জ্ঞান উচ্চারণের বা বলার ভাব এখানে প্রকাশ পায় নাই। এখানে ঐ পদের ভাব—প্রকাশ করা। এইরূপ ‘ওকাংসি চক্রিরে’ পদত্রয়ের অর্থও, দেবগণ যে বাসস্থান করিয়া লইয়া ছিলেন—তাহা বুঝায় না। উহার ভাব এই যে, মন্ত্রের মধ্যেই দেবগণ বসতি করেন। অর্থাৎ,—স্তোত্র-মন্ত্রের এমনই শক্তি যে, তদ্বারা দেবর অধিগত হইয়া থাকে। ফলতঃ, দেবপ্রদত্ত স্তোত্র-মন্ত্রের অনুগরণে দেবতার অনুধ্যানে প্রবৃত্ত হও, দেবতার কৃপা প্রাপ্ত হইবে, দেবতাব্যবস্থার আধিকারী হইতে পারিবে,—ইহাই উপদেশ। * (১ম—৪০ সূক্ত-৫ম) ॥

মন্তী কক্।

(প্রথম মন্তব্য। চত্বারিংশৎ-সূক্তং। মন্তী কক্)

তমিষ্টোচমা বিদথেষু শান্তুবং মন্ত্রং

দেবা অনেহসং।

ইমাং চ বাচং প্রতিহর্যাতা নরো বিশ্বদামা

বো অশ্ববং ॥ ৬ ॥

* এই মন্ত্রের যে মাধ্যম প্রদত্ত আছে, তাহাও আর এই অর্থে ভোক্তা হইবে। অর্থাৎ ‘বদন্তু’ এবং ‘ওকাংসি চক্রিরে’ দ্বারা তাৎপর্য প্রকাশিত হইতে পারে।

পদ-বিবরণঃ ।

তঃ । ইৎ । বোচেম । বিনথেষু । শৃংহুৎ । মজঃ ।

দেবাঃ । অনেহসৎ ।

ইমাঃ । চ । বাচঃ । প্রতিহৃৎ । মরঃ । বিখা । ইৎ । বাস ।

বঃ । অস্ববৎ ॥ ৬ ॥

অন্যত্রোক্তা-ব্যাখ্যা ।

‘দেবাঃ’ (‘হে ব্রহ্মপুত্র-প্রভৃতিঃ সর্গে দেবাঃ’) বঃ ‘তঃ’ (পূর্বোক্তং, দেবনিবাস-
ভূতং) ‘নতু বৎ’ (অথ প্রাপকং) ‘অনেহসৎ’ (হিংসাসংক্রমিতং) ‘মজঃ’ (তোজঃ)
‘ইৎ’ (এব) ‘বিনথেষু’ (বাগাবিসংকর্ণস্থ) ‘বোচেম’ (ব্রবাম) ‘মরঃ’ (হে মৃত্যুঃ
দেবঃ) ‘ইমাঃ’ (অস্বাদিকটাবিনাং মজ্জরূপাঃ) ‘বাচঃ’ (বাক্যং, তোজঃ) ‘প্রতিহৃৎ’
(কামরূপে), ‘চ’ (এবং) ‘বিখাৎ’ (অস্বাদং উচ্চারিত মর্কসি) ‘বাস’ (বসনীয়া বাক্য,
উৎসবং মজঃ ইতি বাবৎ) ‘বঃ’ (মুহুর্তং) ‘অস্ববৎ’ (ব্যাধুঃ) । ব্রহ্মবরূপো যদ্যে
ভগবন্তঃ প্রাপ্নোতি, মজ্জবর্ণো দেবা বিচাক্তি ইতি ভাবঃ । (১৮—৪০—৬৭) ।

বক্তব্যং ।

হে দেবগণ । পূর্বোক্ত (দেবনিবাসভূত), অথপ্রাপক, হিংসা-
সংক্রমিত, মজ্জকেই আমরা বাগাবিসংকর্ণে উচ্চারণ করি । হে
নেতৃস্থানীয় দেবগণ । আপনারা আমাদের উচ্চারিত মজ্জরূপ বাক্য
কামনা করেন, এবং অস্বাদিগণের উচ্চারিত মর্কস উৎসবম্ভ
আপনাবিগণকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । (১৮—৪০—৬৭) ।

ইহাচ্ছাঃ । একত্রি মজ্জরূপং, বঃ—‘ব্রহ্মপুত্র-প্রভৃতিঃ দেবতা-বোচাম-মুখ-অস্বাদিকটাবিনাং
মজ্জরূপ-অথ উচ্চারণ-কর্তৃত্বং, হে যদ্যেহে ইদং, মজ্জং, মর্কস, অস্বাদ-বোচাম-মুখ-
কামন-মজ্জং বাবা প্রাপ্ত-করিয়া-প্রাপ্ত-হইয়া-’

যে মেবা ব্রহ্মপশ্চিৎ প্রকৃতঃ। তদ্বিৎ তদেবেন্দ্রাবলিনর্কসেবতা প্রতিপাদকঃ যন্ত
বিধেয়ং বজ্রং বোচেন। বহুব্রিহো ব্রহ্ম। কীদৃশঃ। শব্দঃ। হ্রস্বত্ তাবতিভাঃ।
অনেনহঃ। অহিংসরীঃ বোবহিতঃ। যে মেবা মেভারো মেবা ইদান্যাক্তিভ্যামান্য
মহত্তপাৎ বাচঃ প্রতিবর্ধ্যত। ব্রহ্ম কামরূপে চেন। তদ্বি বিধেয়ং সর্বাণি বাবা
বনরীয়া বাক্ বা ব্রহ্মানবৎ। ব্যাপ্তঃ।

বোচেন। বচ পরিভাষণে। আশীর্বাদি লিঙানিচ্ছতিভাঃ। বচ উমিত্বাশ্রয়ঃ। অক্ষত্বা-
ভরণেতি সার্কিণ্যতুচ্ছকামিঃ। সলোপোদনভ্যন্তেতি বাহুটঃ সকারত্ লোপঃ। অতো
বের ইতীরাগেণঃ। আদৃগঃ। তিঙত্ভিত্ত ইতি নিষাতঃ। বিধেয়ং। বিদ জানে।
বিত্তে কলসাবনয়েন জারত ইতি বিধেয়ং বজ্রঃ। কদ্বিবিদিত্যাং ত্ত্বৎ। উৎ ৩১১৪।
ইত্যধঃপ্রভাঃ। শব্দঃ। তবভেদভ্যন্তাবিত্তত্বাৎ কিপ্ তেতি কিপ্। ৩১ ত্ত্বি।
পাং ৬৪৮৩। ইতি বপাদেশত্ নত্বহিরোঃ। পাং ৬৪৮৪। ইতি প্রতিবর্ধ্যতঃ।
মহত্তপোগতঃ। প্রতিবর্ধ্যত। স্বর্বাণিকাতোঃ। শপঃ শিবাধবভ্যন্তঃ। তিঙত্ লসার্কি-
ণ্যতুচ্ছকামেণ বাত্ববরণাভ্যন্তঃ। ইমাক্তোক্ত্যঃ চনকশ্চেষৎ। চপিত্তি। শিণাতত্ত্বঃ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

যে ব্রহ্মপশ্চিৎ প্রকৃতি দেবগণ। আমরা স্বত্বিকগণ, আপনাদের এবং ইচ্ছাদি দেবগণের
প্রতিপাদক ব্রহ্ম বজ্রস্বরূপে উচ্চারণ করিব। কিরণ ব্রহ্ম উচ্চারণ করিব ?—না, যে ব্রহ্ম
স্বরের উচ্চারণিত। অর্থাৎ যে ব্রহ্ম স্বরের আকরহাসীত, অহিংসরী অর্থাৎ অগরের তিংসার
অতীত এবং বোবহিত। যে মেভাসরী দেবগণ, আমাদের কর্তৃক উচ্চারণ্য এই
মহত্তপ বাক্য আপনাদের কামনা করুন। অশিট, সেইজন্য সর্বাণি বনরীয়া খোতন থাকে
অগ্নিগণকে ব্যাঙ করক।

“বোচেন”। পরিভাষার্থবুলক বহু বাত্ব হইতে নিষ্পন্ন। (উক্ত-বহু বাত্বের উত্তর)।
‘আশীর্বাদি লিঙানিচ্ছতিভাঃ’ বিধানে অর্ধ-প্রত্যয়ে বচ-পদ নিষ্পন্ন। ‘উমিতি’—এই নিয়মে
তদন্তর উম্ আগম। ‘অক্ষত্বাভরণ’ ইত্যাদি নিয়মে সার্কিণ্যতুচ্ছ-নিবন্ধন ‘লিঙা’ হইয়াছে।
‘সলোপোদনভ্যন্তে’ এই নিয়মে বাহুট প্রত্যয়ের স-কারের লোপ হইয়াছে। ‘অতো বেরঃ’
বিবাহসারে অত্যধর ‘ইর’ আবেশ। ‘আদৃগঃ’ নিয়মে গণ এবং ‘তিঙত্ভিত্ত’ মহত্তপসারে
নিষাত হইল। ‘বিধেয়ং’। জানার্ক বিদ্ব বাত্ব হইতে নিষ্পন্ন। কলসাবনক-যেহু আশ-
বান, একবারে ‘বিধেয়ঃ’ পদে বজ্র ব্রহ্ম। ‘কদ্বিবিদিত্যাং ত্ত্বৎ’ (উৎ ৩১১৪) এই উপাধিক-
স্বর্বাণিগণের অর্থ প্রত্যয়। ‘শব্দঃ’। অস্তিত্বাবিত্তসার্ক-যেহু বাত্বের উত্তর ‘কিপ্ ত’
ইত্যাদি নিয়মে কিপ্ প্রত্যয়। ‘৩১ ত্ত্বি’ (পাং ৬৪৮৩) মহত্তপসারে বপাদেশ হইতে
‘কদ্বিবিদিত্যাং’ (পাং ৬৪৮৪) নিয়মে ভাবার প্রতিবন্ধ হইয়াছে। ‘বজ্র’ একুতি পদে
সাম্যকরী পদেই উক্ত হইয়াছে। ‘প্রতিবর্ধ্যত’। স্বর্বাণক পতি এবং ততি সর্বাণিক।
শপঃ প্রত্যয়-পিত্ব (শ-এর লোপ) যেহু অক্ষত হইয়াছে। সলোপোদনভ্যন্ত-যেহু
‘বিত্তি’ বাত্বের আশ্রয় হইয়াছে। ‘ইদং হ’। ‘বপঃ’ ‘ত’ পদ ‘বো’ কর্তৃক।

आदर्शन-मंशिरा १. (१) वृत्त, ८ अक्षराः, ६० पदः ।

শ্রী সত্বেশ্বর্যঃ । তেন নিপাঠৈর্গন্থদ্বিত্বকুবিম্বৈকেনৈকিত্ব নিবৃত্তপ্রতিবেশঃ । অমৃতং ।
 মধু ব্যাধী । লেটাভাগমঃ । বাতায়েন পদৈশ্চন্দনং । ইচ্ছা লোপ ইতীকার বোশিঃ ।
 চন্দ্রবদ্যায় শ্রবণী ভবতো বিপ্রতিবেশেন । পাঠ ভাষ্যং ১ । ইতি গুণঃ ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ (৪৮-৬) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই ঋকৃষ্টি মন্ত্রমাহাত্ম্য-জ্ঞাপক। মন্ত্রের দ্বারা কি ফল লাভ হয়, এখানে তাহাই প্রকটিত আছে। 'মন্ত্র যেন দেবগণের নিবাসস্থান, মন্ত্রের মধ্যে যে দেবতাব বিদ্যমান আছে, পূর্বে ঋকে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। এখানে আরও বলা হইল,—মন্ত্র দ্বারা সুখ অধিগত হয়, মন্ত্রের দ্বারা হিংসার অতীত অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায়। যোগাদি কৰ্ম্মে আমরা যে মন্ত্র উচ্চারণ করি, তাহা এইরূপ শাক্তসম্পন্ন। দেবতারাই সেই মন্ত্র কামনা করেন; সেই মন্ত্রই দেবগণকে প্রাপ্ত হয়। শাক্তের এই অর্থই প্রচলিত আছে। আমরাও এই অর্থই গ্রহণ করিলাম।

তবে স্থূলদৃষ্টিমগ্ন জন এ অর্থে ভ্রুকূট প্রকাশ করিতে পারেন। তাঁহারা বলিতে পারেন—বলিতে পারেন কেন—বলিয়াই থাকেন,—‘হী, মস্ত্রের আশ্রয় শক্তি আছে।’ এই বলয়া, এই দৃষ্টিতে, তাঁহারা মন্ত্র উচ্চারণ করেন; সূত্ররাং, মস্ত্রের ফল না পাইয়া, মস্ত্রের প্রতি তাঁহাদের বীভৎসই বুদ্ধি পায়। এ পক্ষ বামাদের বক্তব্য এই যে,—যে ভাবে মন্ত্র উচ্চারণ করিবার পদ্ধতি আছে, তাঁহার অনুসরণ করিলে সূক্ষ্ম নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায়। মস্ত্রে অনুধ্যান আছে; অনুধ্যানে জ্ঞান নিখিল ও নিষ্কলঙ্ক হয়; নিষ্কলঙ্ক নিখিল হৃদয়ে দেবতার ও দেবতাদের অধিষ্ঠান স্বতঃপ্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকে। মন্ত্র—সম্ভাবের জননিভা। যদি হৃদয়ে

‘‘ক’-’ গদ নিশাটোজ, পক্ষ সখুকাৰ্ণ-ঐশ্বৰ্য্য বৰ। সেই হেতু ‘নিশাটোজ’-ই ‘আ’ৰ নিশাটো
 নিশাট বৰ নাই। “কল্পং”। বাস্তৱিক অশু (অশু) বাতু হৈতে নিশাট। গোট বিকল্পি
 ০৬ কুটী আগণ এবং, বাতায় পৰাটোপৰ হইয়াছে। ‘ইতচ্চ’ (গাঃ) এই নিশাট ইত্যাহ
 হোৱা হইগ। ‘ইতচ্চ বত্ৰাঃ’ অগ্ৰত্ব কৰণে। বিকল্পে-০৬ (গাঃ ৩৪ ৩৩)। অগ্ৰত্ব
 বিকল্প-অগ্ৰত্ব-নিশাট ইত্যাহ ৩৩-এ অগ্ৰত্ব বৰ—এই নিশাট অগ্ৰত্ব হইয়াছে। ৩৪

১১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ২১ পর্ব। চত্বারিংশৎ-সূক্তং।

২০৯৫

সম্ভবতঃ অধিকৃত করিতে চাও, যদি সং হইবার আকাঙ্ক্ষা থাকে, মন্ত্রত্রয়ের অনুসরণ করিয়া দেখ। শুভফল নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইবে। এ থাক এই শিক্ষাই প্রদান করিতেছে। * (১ম—৪০সূ—৬খ)।

সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমঃ সূক্তং। চত্বারিংশৎ-সূক্তং। সপ্তমী ঋক্।)

কো দেবযন্তমশ্ববজ্জনং কো রক্তবহিষং।

প্রপ্র দাশ্বান পস্ত্যান্তিরস্থিতান্তবাবৎ

ক্ষয়ং দধে ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

কঃ। দেবযন্তঃ। অশ্ববঃ। জনঃ। কঃ। রক্তবহিষং।

প্রপ্র। দাশ্বান। পস্ত্যান্তিঃ। অস্থিতঃ। অন্তঃবাবৎ।

ক্ষয়ং। দধে ॥ ৭ ॥

এ মন্ত্রের অর্থে আমরা কেবল একটি বস্তু অস্তিত্ব গ্রহণ করিয়াছি। প্রচলিত ভাষায় 'ত' পদে 'চেৎ' বা 'ব' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে, এবং একটি 'ওতি' পদ কল্পনা করিয়া আসা হইয়াছে। তাহাতে মন্ত্রের শেষভাগের তাৎপর্য্যটি হইবে এই যে, 'হে দেবগণ! যদি আমাদের উচ্চারিত মন্ত্র আপনাদের কান্না করেন, তাহা হইলে আমাদের স্তম্ভিত্যকে আপনাদিগকে প্রাপ্ত হউক বা প্রাপ্ত হউন।' কিন্তু আমরা যিনি 'ওতি' এখানে 'ত' পদে 'এবং' অর্থ গ্রহণ করিলে তাহাও সঙ্গতি আসে, 'ওতি' পদ অধাকারেরও আবর্তক হয় না। 'ওতি' কান্না করেন তবে 'পুইবে'—একপ কান্না কি স্তম্ভিত হইবে? 'দেবগণ! যদি কান্না করেন এবং মন্ত্র দেবতাদিগকে প্রাপ্ত হউক, তাহা হইবে'—এই মন্ত্রের অর্থ পূর্ণতা আমরা যেন করি।

অবয়ববিন্যাস-ব্যাখ্যা।

‘দেবতং’ (দেবান্ কামরমানঃ জনঃ) ‘কঃ’ (কোঃ) ‘অস্বৎ’ (স্বাস্থ্যং) ; ‘বৃক্ণবর্ষিৎ’ (হিরণ্যক্ণঃ জনঃ, সারানোবসবর্ষাৎ বিহিরঃ জনঃ) ‘কঃ’ (কঃ বা দেবঃ অস্বৎ) ; সূর্যে দেবাঃ তঃ প্রাপ্তুঃ ইতি ভাবঃ । ‘বাকান্’ (হবির্ভক্তবান্, দেবারাধনাপরায়ণো জনঃ) ‘পত্যাতিঃ’ (আত্মীয়জননৈঃ সহ) ‘এ’ (দেবার্জন্যং প্রতি) ‘এ অহিত’ (ঐহিতবান্, অর্থাৎ, দেবার্জন্যং নিবিক্তিতো ভবতি ইতি ভাবঃ) ; ‘অভর্কীবৎ’ (অভ্যাহিতবহ-
ননোপেতঃ, সত্তাবরণং পরমধনযুক্তঃ) ‘করং’ (নিবাসস্থানং, ভগবৎ-সামিধ্যং) ‘নবে’ (ধারয়তি, লভতে) । দেবারাধনাপরায়ণো জনঃ যঃ যোক্ত প্রোক্তি, আত্মীয়জনান্ প্রেরাসি বিধারতি । ইতি ভাবঃ । (১৭—৪০সূ—৭৭)।

বদাহবাব ।

দেবপ্রাপ্তিকারী জনকে কোন্ দেবতা প্রাপ্ত করেন ? (যারানোহানি হইতে) হিরণ্যক্ণ জনকেই বা কোন্ দেবতা প্রাপ্ত করেন ? (ভাব এই যে, সকল দেবতাই তাঁহানিগকে প্রাপ্ত হন) । দেবারাধনা-পরায়ণ জন, আত্মীয়-স্বজনসহ দেবার্জন্য নিবিক্তিত হনেন, এবং সত্তাব-রূপ পরমধনযুক্ত হইয়া ভগবৎসামিধ্য লাভ করেন । (১৭—৪০সূ—৭৭) ।

সারণ-ভাষ্য ।

দেবতং দেবান্ কামরমানঃ জনঃ কোহস্বৎ । ব্রহ্মপশুভিত্তিকঃ কো নান্ বেবো স্বাস্থ্যং । তথা বৃক্ণবর্ষিৎবহুতানাম্ হিরণ্যবর্ষিৎ বহমানঃ কো নানো দেবোহস্বৎ । বাকান্ হবির্ভক্তবান্ বহমানঃ পত্যাতির্মহৈব পিতৃভিঃ সহ এ প্রোহিত দেববহননোপেতঃ প্রতি ঐহিতবান্ । অভর্কীবৎ । অভ্যাহিত বহননোপেতঃ । যথা অভ্যাহিত পুত্রপৌত্রাদি-
ঐহুক্তবহনিত্ত্বপেতঃ করং নিবাসস্থানং গৃহং নবে । বৃতবান্ ভবতি ।

দেবতং বিতাদ্যনো গতঃ । এপ্র । এসমুগোহঃ পারপূরণে । পা০ ৮।১৩ । ইতি অব্যক্ত

সারণভাষ্যের বদাহবাব ।

দেবতং (প্রাপ্তি) কামরকারী ব্যক্তি ব্রহ্মপশুভিঃ অতঃ কোন্ দেবতাকে যোগিনা আহুত কর্ণাৎ কাম্য করেন ? অহুতান-বেহু হিরণ্যবর্ষিৎ বহমানই বা কোন্ দেবতাকে যোগ করেন ? হবির্ভক্তবান্ (অর্থাৎ হবিঃপ্রদানক) বহমান ঐহিত-
পণের সহিত দেববহনস্থানে গমন করিয়াছিলেন । (তাঁহারা) অভ্যাহিত বহননোপেত অথবা নীপহিত পুত্রপৌত্রাদি-সহিত বহনিত্ত্বপেতঃ নিবাসস্থান লাভ করেন । অতঃ পুত্রপৌত্রাদিসহিত ব্রহ্মপণের আধার নিবাসস্থানের অধিকারী হন ।

‘দেবতং’ ঐহুতি-পরম সাধন-অর্থানী পুত্রোই-উক্ত হইয়াছে । ‘এ এ’ । ‘এ এ উপ উত’ ঐহুতি পারপূরণে ব্যবহৃত হয় । ‘এসমুগোহঃ পারপূরণে’ । পা০ ৮।১৩ ।

বিত্যঃ। অহ্নাতঃ চেত্যাশ্চেতিতাহ্নাতঃ। অহিতঃ। ঠা। গতিনিবৃত্তৌ। সূতিসমবপ্রতিভা হ
ইত্যাহ্নেনপৎ। হাধোমিচ্। পা০ ১২/১৭। ইতি বাতুসিচোরিৎ। কিত্ব হ্রস্বাদহ্নৎ। পা০
৮/২৭। ইতি লোপঃ। অন্তর্কাবৎ। বা গতিগদনয়োঃ। অন্তর্কাতি গহ্বতীত্যন্তর্কাঃ
পূত্রপদ্যদঃ। আতো বসিতিত্যাঘিনা বিচ্। তদন্তাত্তি মতুপ্। মতুপঃ পিছাদহ্নাতর্কে
কহত্বপদ্যপ্রতিভাৎ। বহা বাবদীতেঃ কিপ্। কয়ৎ। কিয়তি নিবসত্যামিতি কয়ঃ।
পুংসি গংজারামিত্যধিকরণে যঃ। অরো নিবাস ইত্যাহ্নাতঃ॥ (১৭-৪০-২-৭৭)।

সপ্তম (৪৮-৭) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের দুইটি পংক্তিতে দুইরূপ ভাব পরিব্যক্ত দেখি। তাহার
প্রথম পংক্তির মর্ম্ম এই যে,—যাঁহারাই দেবগণকে পাইবার অভিলাষী
হন, যাঁহারই দেবতাব-প্রাপ্তির কামনা করেন, দেবগণ (অথবা দেবতাব-
সমূহ) তাঁহানিগকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন,—তাঁহানিগকেই অনুগ্রহ
করেন। অপিচ, যাঁহার 'ব্রহ্মবহিঃ', যাঁহার মায়ামোহের বন্ধন হইতে
আপনানিগকে মুক্ত করিয়া ভগবৎপাদপদ্মে আশ্রয় লইতে পারিয়াছেন,
ভগবান্ তাঁহানিগকেই প্রাপ্ত হন, এবং ভগবদ্বিভূতিস্বরূপ দেবতাবসমূহও
তাঁহানিগকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ঋকের প্রথম পংক্তিতে ('কো'
হইতে 'ব্রহ্মবহিঃ' অংশে) এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে।

দ্বিতীয় পংক্তিতে দেবার্চনাকারীর প্রভাবের বিষয় পরিবর্ণিত।
তাঁহার প্রভাবে তাঁহার পারিপার্শ্বিক আত্মীয়-স্বজন দেবতাবের অধিকারী

পানিনীর প্রবাহন্যারে প্র-এর বিত্যা (অর্বাৎ দুইটি প্র) হইয়াছে। 'অহ্নাতঃ চ' ইত্যাদি
প্রবাহন্যারে অহ্নাত হইয়াছে। "অহিতঃ"। গতি ও নিবৃত্তি অর্থমূলক ঠা। (হা) বাতু হইতে
নিপাত। 'সূতি সমবপ্রতিভা হ' এই বিধানে আত্মসেপন হইয়াছে। 'হাধোমিচ্' (পা০
১২/১৭) এই প্রবাহন্যারে, সিচ্ বাতুর চ-এর ইৎ (লোপ) হইল। 'কিত্ব হ্রস্বাদহ্নৎ' (পা০
৮/২৭) প্রবাহন্যারে স-এর লোপ। "অন্তর্কাবৎ" গতি ও গদনার্ধক বা বাতু হইতে
নিপাত। 'অন্তর্কাত' অর্বাৎ 'গমন করে' এতদর্থে অন্তর্কাঃ পক্ষে পুত্র ও পথাদি বুঝায়।
'আতো বসিন্' ইত্যাদি বিধানাহ্ন্যারে বিচ্ প্রত্যয়। 'তাং ইহার আছে'—এই অর্থে মতুপ্।
মতুপের পিছ-বহু অহ্নাত-প্রাপ্তি ঘটিলেও কৎ-প্রত্যয়ত উত্তরপদের প্রকৃতিবদ হইয়াছে।
অথবা বাবৎ পদের উত্তর কিপ্ প্রত্যয়। 'কয়ৎ'। 'ইহাতে বাস করে' এতদর্থে 'কয়ঃ' পদ
নিপাত। 'পুংসি গংজারাম্' এই নিয়মে অধিকতর-বাচ্য। কি বাতুর উত্তর বঁ (ব-এ) প্রত্যয়ের
'অরো নিবাসঃ' ইত্যাদি নিয়মে আদিবর উদাত হইয়াছে। (১৭-৪০-২-৭৭)।

হইতে পারে, এবং তিনি স্বয়ং সম্ভবরূপ পরমধনের অধিকারী হইয়া ভগবৎসামিধ্য-রূপ যোক্ত লাভ করেন । সংসারে যদি এক জন সং হয়, সংসারে যদি এক জন ভগবৎভক্ত হয়, তাঁহার দ্বারা যে সংসারের অপ্ৰেব দিতসাধন হইয়া থাকে,—এখানে সেই ভক্ত প্রখ্যাত হইয়াছে ।

এখন, আমাদের এই ব্যাখ্যার সহিত প্রচলিত অপরাপর ব্যাখ্যার কোন অংশে কি পার্থক্য থাকিয়া যাইতেছে, তাহার একটু আলোচনা করিতেছি । মন্ত্রের প্রথম অংশস্থিত ‘কঃ’ পদে এবং ‘বৃক্কবর্হিষং’ পদে সর্বত্রই অগ্নি আর এক রূপ অর্থ গ্রহণ করা হইয়া থাকে । ‘কঃ’ পদের প্রচলিত অর্থ দেখি—‘ব্রহ্মণস্পতিব্যতিক্রমঃ দেবঃ’ । তাহাতে ভাব আসে,—‘অগ্নি দেবতা অনুগ্রহ করেন না ; কেবল ব্রহ্মণস্পতি দেবতাই অনুগ্রহ করিয়া থাকেন ।’ কিন্তু আমরা বলি, ঐ ‘কঃ’ পদে ‘কোন্ দেবতা না’ অর্থাৎ ‘সকল দেবতাই অনুগ্রহ করেন’—এই ভাব আসে । কোন্ দেবতা অনুগ্রহ না করেন—এরূপ প্রশ্নের ভাব আসিলেই, ‘কাহাকে অনুগ্রহ করেন’ এরূপ একটা আকাজক্ষা প্রকাশ পায় । তাহার উত্তর—‘দেবযজন্তঃ’ । ভাব এই যে, দেবার্চনাকারীকে সকল দেবতাই প্রাপ্ত হন । ইহা নিত্যসত্যতত্ত্ব । ঐ উক্তিতে এই ভদ্রই প্রকটিত । দ্বিতীয়—‘বৃক্কবর্হিষং’ পদ । এই পদের বিষয় আমরা বহু স্থলে আলোচনা করিয়াছি । ঐ পদের প্রচলিত অর্থ—‘ছিন্নকূশবিশিষ্ট যজমান’ । আমাদের মত, ঐ শব্দে ‘সংসারের মায়ামোহ হইতে বিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধ সাধককে’ বুঝায় । সকল দেবতাই তাঁহাকে প্রাপ্ত হন, সকল দেবতাবই তাঁহাতে বিকাশ-প্রাপ্ত হয় । এখানে ইহাই তাৎপর্য ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“হবির্দাতা যজমান ঋত্বিকৃদিগের সহিত যজ্ঞস্থানে প্রস্থান করিয়াছেন এবং অন্তঃস্থিত বহুধনোপেত নিবাসস্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন ।” এ পক্ষে, ‘দাখান্’ পদে ‘যজমান’ এবং ‘পত্য্যতিঃ’ পদে ‘ঋত্বিকৃদিগের সহিত’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়া থাকে । আমরা কিন্তু ‘দাখান্’ পদে ‘দেবদাতার পরায়ণ জনঃ’ প্রতিপাক্য গ্রহণ করি । ভাবে উক্ত অর্থই এক । দানার্থক ‘দাখান্’ শব্দ হইতেই ‘দাখং’ শব্দ । তাহারই প্রথম অর্থ বচনে ‘দাখান্’ শব্দ নিশ্চয় হয় । তদনুসারে, ‘যে দান করে’

‘হর্ষিতবান্ বজ্রমান’ অর্থ পরিগৃহীত হয়। এ পক্ষে আমরা বলি—
 শ্রেষ্ঠ দান—ভগবানে আশ্রয়দান। যে জন ভগবানে আশ্রয়দান করিতে
 পারিয়াছেন, বৈকবশাজ্ঞের মতে বাঁহার আশ্রয়দান হইয়াছে, ‘দান্বান্’
 পদে সেই শ্রেষ্ঠ উপাসককে বুঝাইয়া থাকে। তাহা হইতেই আমরা
 ‘দেবান্নাধনাপরায়ণঃ জনঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। বাঁহারা দেবা-
 ন্নাধনাপরায়ণ, বাঁহারা দেবভাবের অধিকারী হইয়াছেন, তাঁহাদের দ্বারা
 তাঁহার নিজের ও সংসারের কি মঙ্গল সাধিত হয়, মন্ত্রাংশে তাহাই
 প্রখ্যাত দেখি। ‘পশ্চ্যাতিঃ’ পদে ‘ঋদ্ধিগুতিঃ’ অর্থই বা কেন গ্রহণ
 করিব? ‘সৈত্য়’ ধাতুর অর্থ—সংহতি-সাধন। তাহা হইতে ‘পশ্চ্যা’
 পদে ‘বাসগৃহ’ বুঝাইয়া থাকে। তাহাতে ‘মমুয’ ও ‘আত্মীয়-অন্তরঙ্গ’
 অর্থ অধ্যাক্ত হইতে পারে। এই হিসাবেই ‘পশ্চ্যাতিঃ’ পদে ‘আত্মীয়
 স্বজন সহ’ বা ‘সংসারের লোকজন সহ’ ভাব প্রাপ্ত হই। ‘প্র’ পদে
 ভাষ্যকার ‘দেবযজ্ঞদেবশং প্রতি’ ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। আমরাও সেই
 ভাব হইতেই ‘দেবার্চনার প্রতি’ অর্থ আমনন করিয়াছি। ভাবপক্ষে
 এখানে কোনই ব্যত্যয় ঘটে নাই। পরন্তু এখানেও একটী নিত্যগত্যাত্ত
 প্রকাশ পাইয়াছে। সাধুজন, ভগবদর্চনাপরায়ণ জন, পারিগার্হিক
 জনগণকে যে সংপথে পরিচালিত করেন; সজ্জনের সংসর্গে যে আরও
 দশজন সং হইতে পারে; এখানে, “প্র প্র দান্বান্ পশ্চ্যাতিরন্বিত”—
 অংশে, এই বাণীই বিদ্যোষিত দেখি। ভগবন্ত জনের দ্বারা সংসারের যে
 অশেষ উপকার সাধিত হয়, তাঁহারা যে স্বতঃই মনুষ্যের মঙ্গল-সাধন
 করেন, এ অংশে তাহাই প্রকটিত রহিয়াছে।

উপসংহারে “অন্তর্কর্ষণং ক্রয়ং দংষ” বাক্যের, মর্ম্ম অনুধাবন
 করিবার চেষ্টা পাওয়া যাউক। ‘ক্রয়ং’ পদে যে নিবাসস্থানকে বুঝায়,
 তাহার পরিচয় পূর্বেই আমরা প্রকাশ করিয়াছি। ‘ক্রয়’ বলিতে নিবাস-
 স্থান বুঝায় বটে; কিন্তু, যে নিবাস-স্থানে সকল কামনার ক্রয়—অন্ন-
 জরা-মরণের ক্রয় সাধিত হয়, ক্রয়-পদে সেই নিবাস-স্থানকেই বুঝাইয়া
 থাকে। ক্রয়ই সেই বোঝ বা মুক্তি—যেখানে সংসারের কোনও সম্বন্ধই
 বিদ্যমান থাকে না। ‘অন্তর্কর্ষণং’ পদে ‘অন্তঃস্থিত বহুদন’ অর্থ গ্রহণ করা
 হয়। ভাষ্যকার ‘পুত্রপৌত্রাদি-রূপ দন’ অর্থও এই শব্দে গ্রহণ করিয়াছেন।

আমরা কিন্তু 'অন্তঃ' অর্থাৎ হৃদয়ের যে 'বাবৎ' অর্থাৎ পরম ধন, শুদ্ধ-
সত্ত্বভাব, 'অন্তর্বাবৎ' পথে তাহাকেই লক্ষ্য করিতেছি। তাব এই
যে, শুদ্ধসত্ত্বভাব-রূপ ধনবৃত্ত যে পরম ধাম (নিবাস-স্থান), সেই
অর্চনাকারী সাধক সেই স্থান প্রাপ্ত হন। অথবা, দেবার্চনার প্রভাবে
হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাবের অধিকারী হইয়া সাধক মোক্ষধাম লাভ করেন।
ইহাই এ অংশের তাৎপর্য। (১ম—৪০সূ—৭খ)।

অষ্টমী শ্লোক ।

(অর্থঃ সত্ত্বং । চত্বারিংশৎ-বক্তঃ । অষ্টমী শ্লোক ।)

উপ কত্রং পুণীত ইত্তি রাজভিত্তিঃ

চিৎ স্মৃতিং দধে ।

নাস্ত বর্তা ন তরুতা মহাধনে নার্ভে

অস্তি বজ্রিণঃ ॥ ৮ ॥

৭৪-বিসেবণঃ ।

উপ । কত্রং । পুণীত । ইত্তি । রাজভিত্তিঃ । তদম ।

চিৎ । স্মৃতিং । দধে ।

ন । অস্ত । বর্তা । ন । তরুতা । মহাধনে । ন । অর্ভে ।

অস্তি । বজ্রিণঃ ॥ ৮ ॥

অথর্ববেদিকা-বাখ্যা।

স দেবঃ 'উপ' (সমীপে, আর্থনাকারিণঃ আশ্রয়) 'কত্রঃ' (বলঃ) 'পৃকীত' (সম্পূর্ণ স্বৰ্ণাৎ); 'রাক্তিঃ' (বীজিতঃ, জ্ঞানকিরণঃ) 'ওতি' (অজ্ঞানাকারঃ বৃত্তিকরোতি); 'তরে' (স্বর্ণতরে, অস্তিমকালে) 'চিৎ' (অগ্নি) 'হুজিতিং' (হুত্ব নিবাসস্থানঃ) 'হবে' (হবে, হুজিতি); 'অত' (দেবত) 'বর্তা' (প্রবর্তিতা) 'ন' (অতঃ কোহপি নতি, অহুগ্রঃ-প্রাপ্তিকারিণঃ অস্তেবাং সাহায্যকামনা নিফলা, স্বয়মেব তত আহ্বানকারী তব ইতি ভাবঃ); 'রহাধনে' (পরমধনপ্রাপ্তিনিমিত্তে সংগ্রামে) 'বজ্রিণঃ' (বজ্রধারিণঃ, শক্রদমনৈ কঠোভাবাপন-পরম অত দেবত) 'তকতা' (পরাজেতা, প্রতিদ্বন্দ্বী) 'ন' (কোহপি নতি); 'অর্ভে' (সুভ্রদমনে, অশ্বাকঃ জীবনসংগ্রামে ইতি বাবৎ) 'ন অতি' (তেন বিনা রক্ষকঃ কোহপি ন বিভতে)। দেবঃ শক্তিপ্রদায়কঃ শক্রনাশকঃ পরমধনপ্রাপকঃ সংগ্রামসংগ্রামে জ্ঞানকারকঃ। তং দেবং আরাধয়। ইত্যেবং উপদেশ ইতি ভাবঃ। (১ম-৪০ম-৮ম)।

বহাধুবাৎ।

সেই দেবতা আর্থনাকারীদিগের আশ্রয় শক্তিসঞ্চার করেন;—জ্ঞান-কিরণ-ধারা অজ্ঞানাকার নশ করিয়া থাকেন। অস্তিমকালেও তিনি প্রকৃত নিবাসস্থান প্রদান করেন। সেই দেবতার প্রবর্তক অগ্নি কেহ নাই (অর্থাৎ, অগ্নির সাহায্যে তাঁহাকে পাওয়া যায় না, তেঁমরা আপনারাই তাঁহার প্রবর্তক বা আহ্বানকারী হও); পরম ধন প্রাপ্তি নিমিত্ত সংগ্রামে বজ্রধারী (শক্রদমনে কঠোভাবাপন) সেই দেবতার প্রতিদ্বন্দ্বী কেহই নাই; এই জীবন-সংগ্রামেও তিনি কিছু অগ্নি রক্ষক কেহই নাই। (১ম-৪০ম-৮ম)।

দায়ণ-ভাষ্যঃ।

ব্রহ্মপ্পতিদেবঃ অতঃবলস্বপৃকীত। আশ্রয় সম্পূর্ণ স্বৰ্ণাৎ। ততো রাক্তিকিরণাদিত্যঃ সহ হুজি। শক্রং হারয়তি। তরে চিৎ তীতিভেদে হুজিৎ হুজিৎ হবে। হুত্ব নিবাসস্থানং হারয়তি। ন তু পদায়তে। বজ্রিণো বজ্রাধুযন্তেহিত ব্রহ্মপ্পতে বহাধনে প্রকৃতধননিমিত্তে হুজি বর্তা প্রবর্তিতাঃ কোহপি নতি। স্বয়মেব প্রবর্ত ইত্যর্থঃ।

দায়ণ-ভাষ্যের বহাধুবাৎ।

ব্রহ্মপ্পতিদেব আপনাতে বলস্বপূর্ণ সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন। তৎপর, বহুগাং সহ শক্র-পত্নের সংহারসাধন করেন। তীতিউৎপাদকারী হুজিও তিনি হুত্ব নিবাসস্থান হারক করিয়া-ছিলেন; পরম পদায়ক করেন তাই। বজ্রাধুযন্তী ব্রহ্মপ্পতিদেব ব্যতীত প্রকৃতধননিমিত্ত হুজি প্রবর্তিকা কেহ কেহই নাই; তিনি স্বয়ংই হুজি প্রবর্তক হন। সংগ্রামে

মহাধন ইতি সংগ্রামনাম । মহাধনে নদীক ইতি তরাসনু পাঠ্যং । তথা তরতা তরন-
ভোজ্যনন্ত কৰ্ত্তব্যঃ কোহপি নান্তি । তথৈবার্ভে স্নেহে হুত্বপান্যঃ প্রবর্তিতা নান্তি ।

পৃকীত । পৃকী সম্পর্কে । লিঙিকবাদিত্যং শ্রম । প্রসোরলোপ ইত্যকারলোপঃ ।
প্রত্যয়স্বরঃ । কজ্ঞং । শুধুদীপতিবচিবিসদিকবিত্যন্তঃ । উ० ৪১৬৮ । কজ্ঞং পৃকীত
রাজত্বিহিতি চেতি সনুতরলক্ষণে চার্ভেত্ব দর্শনাচ্চাদিলোপে বিভাবতি প্রথমাভ্যন্ত
বিততেনিবাতপ্রতিবেদঃ । হতীতোবা দ্বিতীয়াপি ভিত্তঃ পরস্বারঃ নিবৃত্ততে । হুক্তিঃ ।
শোভনা কিত্তিঃ হুক্তিঃ । মনজিত্ত্যাদিনোত্তরপদাভ্যন্তব্যং । বর্তা । বর্ততে-
কর্ণোত্তের্কা তৃচাগনানুশাসনভানিত্যাদিমিত্ত্যাবঃ । তরতা । তু প্রবনতরপরোঃ । এলিত-
কৃততেত্যাदिना तृचाङगनो निपातितः । ভিত্ত ইত্যভ্যন্তব্যং । মহাধনে । মহত উক্তনং চ
মহাধনং । আনুহতঃ । পা० ৩০৩৬ । ইত্যাবৎ । তেন মহাধনশব্দেন ভক্তেত্বভূতঃ সংগ্রামো
লক্ষ্যতে । অর্ভে । ঐ গতো । অর্ভিশ্রুত্যাং তন্নিত্তি তনুপ্রত্যয়ঃ । নিবাহানুশাসনভ্যঃ । ৮ ৪

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে একবিংশো বর্গঃ ২১ ॥

• • •

সনুতর মধ্যে মহাধন প্রকৃতি পঠিত হওয়ার, মহাধন পদে সংগ্রাম বুঝার । অশিচ, (তিসি
ভিন্ন) ভীষণবৃত্ত তরনের বা উল্লঙ্ঘনের (পরিজ্ঞাপেণ) কৰ্ত্তব্যঃ অপর কেহ সৃষ্ট হয় না ;
ক্ষুদ্র যুদ্ধে প্রবর্তিতাও অপর কেহ নাই ।

“পৃকীতি” । পৃকী (পৃক্) ধাতু সম্পর্কার্ধমূলক । ক্রমাদিত্ব নিবন্ধন লিঙ-বিত্তিতে
শ্রম । ‘প্রসোরলোপ’ বিধিক্রমে অকারের লোপ । প্রত্যয়স্বরঃ । “কজ্ঞং” । ‘শুধুদীপতি
বিসদিকবিত্যন্তঃ’ (উ० ৪১৬৮) এই ঔপাদিক নিরনে ‘রাজত্বিহিতি চ’ বিধানে ‘কজ্ঞং
পৃকীত’ বাক্যে সনুতরলক্ষণ পরিদৃষ্ট হওয়ার ‘চাদি লোপে বিভাবা’ সূত্রানুসারে প্রথমভ
ভিত্ত-বিত্তির নিবাত প্রতিবিদ্য হইল । “হিত্তি” । ‘ভিত্তঃ পরস্বারঃ নিবৃত্ততে’ এই নিরনে লিঙ ।
“হুক্তিঃ” । ‘শোভন অর্বাৎ হুস্তর হইরাছে যে কিত্তি’—এই বাক্যে ‘হুক্তিঃ’ পদ নিশ্চয় ।
‘মনজিত্ত্ব’ এই নিরনে উত্তর-পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইরাছে । “বর্তা” । ‘বর্ততেকর্ণোত্তের্কা
তৃচাগন’ অর্বাৎ বর্ততে ও যুগোতে পদস্বরের যুৎ ধাতুর উত্তর তৃচ-আগম হয়—এই অনুশাসনের
অনিত্যত্ব-যেতু ইটু-ভাব হইরাছে । “তরতা” । প্রবন ও তরপার্ধ-মূলক তু ধাতু হইতে নিশ্চয় ।
‘এলিতকৃত্তিত’ নিরনে তুচের উত্তর উট আগম হইরা নিপাতনে লিঙ । ‘ভিত্ত’ নিরনে-ইহার
অন্তস্বর উদাত্ত হইরাছে । “মহাধনে” । ‘মহৎ হইরাছে সেই ধন’ এই বাক্যে মহাধনঃ
পদ লিঙ । ‘আনুহতঃ’ (পা० ৩০৩৬) এই সূত্রানুসারে আত্মবিহিত । সেই মহাধন, যেক
ধনকেত্বভূত সংগ্রাম অর্ধ উপলব্ধ হয় । “অর্ভে” । গত্যর্ধমূলক ঐ ধাতু হইতে নিশ্চয় ।
‘অর্ভিশ্রুত্যাং তনু’ নিরনানুসারে তনুস্তর তনু প্রত্যয়ঃ । নিবাহেতু (তনু-এব-ন-অগ্নি-পাঠ
বিহা) আদিবর উদাত্ত । (১ম—৪০—হু—৮৪) ॥

ইতি প্রথম বক্তৃতির তৃতীয় অধ্যায়ঃ একবিংশ-বর্গ সমাপ্তঃ ২১ ॥

অষ্টম (৪৮৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই ঋকটি ব্রহ্মণস্পতি দেবতা-সম্বন্ধে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে; অথবা, ব্যাপ্তিভাবে সকল দেবতা-সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিতে পারি। সে পক্ষে এ মন্ত্রের ভাব সরল ও সহজবোধ্য, এবং সে ভাবে নিত্যসত্যত্বই প্রকাশ পাইয়াছে—দেখিতে পাই।

দেবতা বা দেবতাব হৃদয়ে শক্তিসংকার করে; দেবতার বা দেব-ভাবের দ্বারা হৃদয়ে জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত হয়, আর সেই জ্ঞানালোক-প্রভাবে অজ্ঞানতা-আধার দূরে পলায়ন করে। মন্ত্রের অন্তর্গত প্রথম পংক্তির “উপ কত্রঃ পৃথীত হন্তি রাজভিঃ” বাক্যের ইহাই মর্মার্থ বলিয়া আমরা মনে করি। *

মন্ত্রের অপর এক অংশ—“ভয়ে চিং শ্রুজিৎ দধে।” ইহার ভাব এই যে,—অস্তিত্ব-কালে মরণভয়ে মানুষ যখন ভীত হয়, এই পৃথিবী ত্যাগ করিতে হইতেছে বলিয়া—স্থানচ্যুত হওয়ার আশঙ্কা যখন হৃদয়ে জাগিয়া উঠে; সেই সময়েও দেবতা বা দেবতাব মনুষ্যকে প্রকৃষ্ট বা মনোহর বাসস্থান প্রদান করেন। ‘শ্রুজিৎ’ পদে স্বর্গকে ও মোক্ষদিকে বুঝাইয়া থাকে। ‘শ্রুজিৎ দধে’ বাক্যের মর্ম এই যে, স্বর্গের বা মোক্ষের অধিকারী হওয়া যায়। স্বর্গের বা মোক্ষের অধিকারী হওয়া যায়—দেবতার অনুকম্পায় বা দেবতাবের সাহায্যে। ইহলোক-পরিত্যাগের জন্য যে ভয়, তাহা দূর হয়—দেবতারই কৃপায়। এই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত দেখি। †

* কিন্তু এই অংশের প্রচলিত অর্থ এই যে, ব্রহ্মণস্পতিদেব আপন পরীকে বসনকর করেন বা করন; এবং তিনি রাজপুত্রের সহিত বা বরুণাদি সহিত পত্রবননে প্রযুক্ত হইয়া বাঁধেন। সারণেও এই ভাব। দেবতা আপনায় দেহে বসন-কর করন বা না করন, তাহাতে প্রাৰ্থনাতারীর কি আসে-যায়? পশু দেবতাকে দ্বারব বলিয়া ধারণা না করিলে, তিনি যে পশুর সহিত যোগ দিয়া পত্র বনন করিবেন—তাহাও মনে করা যায় না। কিন্তু দেবতা কি ঋষি?

† সারণের ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা দ্বিতে সম্পূর্ণ সত্য ভাব হুটি করন। সে সকল ব্যাখ্যা ভাব এই যে, ভরষিক সময়-সময়েও তিনি নিম্নের ক্ষেত্রে দণ্ডায়মান থাকিতে

অতঃপর ঋকের শেষ-পংক্তির প্রতি লক্ষ্য করুন। প্রকৃত তাৎপর্যঃ—
 ঋগ্বেদের সুবিধায় অগ্নি আমরা ঐ পংক্তিটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি।
 প্রথম—“অগ্নি বর্তা ন।” উহার ভাব এই যে, দেবতার বা দেবতাবের
 প্রবর্তক অপর কেহ নাই। ইহা একটী সার সত্যত্ব। দেবতাকে
 বা দেবতাবকে মানুষ যে প্রাপ্ত হয়, সে কখনই অপরের অনুগ্রহে
 নহে; আপনার সাধনার প্রভাবে, আপনার ধ্যান-ধারণার প্রভাবে,
 মানুষ দেবতাকে বা দেবতাবকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই তত্ত্বই
 এখানে পরিব্যক্ত। দ্বিতীয়—“মহাধনে বজ্রিণঃ তন্নতা ন।” এখানকার
 ভাব এই যে,—‘মহাধন পরমধন-প্রাপ্তির অগ্নি মানুষ যখন চেষ্টা করে,
 পারিপার্শ্বিক প্রতিবন্ধক-সমূহের সহিত মানুষ যখন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়,
 দেবতা বা দেবতাব তখন বজ্রবৎ কঠোর হইয়া পরমার্থকামী মানুষকে
 রক্ষা করেন; সে ক্ষেত্রে, সে দেবতার বা দেবতাবের প্রতিদ্বন্দ্বী বা
 পরাজয়কারী কেহই থাকিতে পারে না।’ ফলতঃ, দেবতার বা দেবতাবের
 অজয় শক্তির সাহায্যেই মায়-মোহাদির ভীষণ সমরে জয়লাভ করিয়া
 মানুষ পরম ধন প্রাপ্ত হয়—ইহাই এখানকার ভাবার্থ। তৃতীয় অংশ—
 ‘অর্ভে ন অন্তি।’ এতদন্তর্গত ‘অর্ভে’ পদে অগ্নি অর্থ অগ্নি ভাব গ্রহণ
 করিতে পারিলেও, ঐ পদের ভাষ্যানুসারী অর্থই স্বীকার করিয়া বলিতে
 পারি, এখানকার ভাব এই যে—‘ক্ষুদ্র সমরে—এমন কি এই জীবন-
 সংগ্রামেও, তিনি বা সেই দেবতাব ভিন্ন অগ্নি রক্ষক কেহই নাই।’ সত্যই
 তাই। পরমার্থ-প্রাপ্তি বা মোক্ষ-লাভ পক্ষে যে সময়, পৃথিবীতে বিচরণ-
 রূপ সময়ের তুলনায়—এই জীবন-সংগ্রামের তুলনায়, তাহাকে মহাসমর
 বলা যায়। সে তুলনায় এখানকার এ সময়—ক্ষুদ্র সময়। কিন্তু এ
 ক্ষুদ্র সমরেও মানুষ রক্ষা পায় না, মানুষ পদে পদে বিপর্যস্ত হয়,—যদি
 দেবতার কৃপা-করণা না পায়। তাই বলা হইতেছে,—‘কিবা লৌকিক
 জীবন-রক্ষায়, কিবা পারলৌকিক মোক্ষলাভ-পক্ষে, উভয় ক্ষেত্রেই
 দেবতার সহায়তাই পরম সহায়তা। সে সহায়তা ভিন্ন আর সহায়তাই

পারেন। অর্থাৎ, আপনার কেজ বা স্থান রক্ষায় তিনি বিশেষ পই আছেন। এ পক্ষে
 দেবতা বৈদ একজন অগ্নিই বীরপুরুষ। কিন্তু তাই কি? দেবতাকে আমরা কি স্মরণ
 বলিয়াই বলে করি?

নাই,—দেবতার বা দেবতাব্যবস্থার অনুগ্রহ তিন্ন প্রয়োজ্যতার সত্তাবনা আর কিছুতেই নহে।* * * * *

এই প্রকারে সমগ্র মন্ত্রের মর্মার্থে অনুধাবন করিলে বুঝা যায়, মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘দেবতাই শক্তিবিশায়ক, দেবতাই শক্তনাশক, দেবতাই পরমধন-প্রাপক, দেবতাই সংসার-সংগ্রামে পরিত্রাণকারক। এই বুঝিয়া, মানুষ তুমি দেবতার আরাধনায়—হৃদয়ে দেবতার প্রতিষ্ঠায়—দেবতাব্যবস্থার উদ্বোধনায় প্রবৃত্ত হও।’

উপসংহারে ব্রহ্মস্পতিদেবতার স্বরূপ-বিষয়ে একটু আলোচনা করা আবশ্যিক মনে করি। অগ্নি, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবতার বিষয়—মানুষের মনে সাধারণতঃই একটা ধারণা আসিতে পারে। ‘অগ্নি’ বলিতে ‘আগুন’, ‘বায়ু’ বলিতে ‘বাতাস’—এই ভাবে অর্থ করিয়াও কতকগুলি দেবতার প্রকৃতি-পরিচয় মানুষ গ্রহণ করিতে পারে। ব্যাখ্যাকারগণও আপনাদের রুচি-প্রবৃত্তি অনুসারে তত্তৎ দেবতার ঐরূপ একটা একটা স্বরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু ব্রহ্মস্পতি দেবতার ভিন্ন স্বরূপ-নির্দেশ সুকঠিন। সুতরাং এই দেবতার সম্বন্ধে নানা জনকে নানারূপ কল্পনার আশ্রয় লইতে হইয়াছে।† কেহ কেহ মনে করেন—ভূতি নব্বই ঐ দেবতা। সে পক্ষে, ব্রহ্মস্পতির স্তবে স্তোত্র-মন্ত্রের স্তব—

• কিন্তু দেখুন, এই অংশের প্রচলিত অর্থ কি আছে? সে অর্থ,—‘প্রভুত্ব ধন-নিবৃত্তির হৃদে এবং অন্নহৃদে বহুধারী ব্রহ্মস্পতির কেহ অধিকারিতাও নাই, এবং কেহ পরাধিকার নাই।’ আর এক অর্থবাদে একাংশ,—‘তিনি বহুগানি। বহুগাতজনক হৃদে বা অন্নগাতজনক হৃদে তাঁহাকে উৎসাহী বা নিরস্ত করে এমন কেহ নাই।’ ভাবি এই যে, তিনি উচ্চাংশ। এই ভো ব্যাগার! সাধারণতঃ দেখুন। স্তাব পর হির ককন, কোন অর্থ নকত হয়।

† কেহ বলেন, ব্রহ্মস্পতি পদে অগ্নিকে বুঝায়; কেহ বলেন,—পুরোহিত-প্রবীণ প্রধাম ব্যক্তিকে বুঝায়। এ সম্বন্ধে ম্যাক্সমুলার ও ভল্ডেনবার্গ হই ভাবই একাংশ করিয়া দিয়াছেন। সারণ এ পক্ষে তিন্ন স্থানে তিন্ন মত ব্যক্ত করিয়াছেন। এই মতগুলি তন্ন বক্তার মত অক্ষর ব্যাঙ্গবুল্য-স্বত টীকার প্রাচ্যের ও পাকাত্যের প্রচলিত মত একাংশ লিখিয়াছি। বলা,—“It seems better, therefore, to refer ‘brahmanas’ to Agni, then, with Sayan, to the host of the Maruts (Marudgana). Brahmanaspati and Behaspati are both derivatives of Agni, the priest and purifier of gods and

এইভাবে প্রকাশ পায়। সে অৰ্থ যে অসমীচীন, তাহা আমরা মনে করি না। স্তুতি-মন্ত্ৰের শক্তি অপরিসীম। স্তোত্র-মন্ত্ৰের অনুধ্যানে অস্তর নির্মল হয়, জগৎ সন্তোষ-প্রবাহে প্রবাহিত হইতে থাকে; স্তুতরাং, মানুস শক্তি-সম্পন্ন হয়। সে দৃষ্টিতে দেখিলে, স্তোত্রমন্ত্ৰের অধিষ্ঠাতা দেবতা-রূপে ত্রক্ষণম্পতি দেবতার অর্চনা সম্ভব হইতে পারে। সংসারে বাহ্য কিছু সং আছে, সংসারে বাহ্য কিছু সন্তোষের সাধক, তাহাই দেবতা। স্তোত্র-মন্ত্ৰ সন্তোষ উৎপন্ন করে। স্তুতরাং, উৎসাহে দেবপরিচরিত করিয়া পূজা করায় অসম্ভব হইতে না। তবে দুঃখের বিষয়, বাহ্য ত্রক্ষণম্পতি-রূপে প্রার্থনার দেবতা বা মন্ত্ৰবরূপ দেবতা অৰ্থ গ্রহণ করেন, তাঁহারা সে ভাব পরিগ্রহ করেন না। সে ভাব পরিগ্রহ করিলে, ত্রক্ষণম্পতিই লোকপালক দেবতা বলিয়া প্রতিপন্ন হন। (১ম—৪০সূ—৮খ)।

একচত্বারিংশৎ সূক্তানুক্রমণিকা।

(সারণ্যচাৰ্য-কৃত)।

১ম সূক্তাধিকারঃ স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ২য় সূক্তাধিকারঃ স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ৩য় সূক্তাধিকারঃ স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ৪য় সূক্তাধিকারঃ স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ৫য় সূক্তাধিকারঃ স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ৬য় সূক্তাধিকারঃ স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ৭য় সূক্তাধিকারঃ স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ৮য় সূক্তাধিকারঃ স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ৯য় সূক্তাধিকারঃ স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ১০য় সূক্তাধিকারঃ স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ।

একচত্বারিংশৎসূক্তানুক্রমণিকাঃ বঙ্গানুবাদঃ।

১ম সূক্ত '২য় সূক্ত' প্রকৃতি স্তোত্রঃ সূক্তঃ। '২য় সূক্ত' স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ২য় সূক্ত '৩য় সূক্ত' প্রকৃতি স্তোত্রঃ সূক্তঃ। '৩য় সূক্ত' স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ৩য় সূক্ত '৪য় সূক্ত' প্রকৃতি স্তোত্রঃ সূক্তঃ। '৪য় সূক্ত' স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ৪য় সূক্ত '৫য় সূক্ত' প্রকৃতি স্তোত্রঃ সূক্তঃ। '৫য় সূক্ত' স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ৫য় সূক্ত '৬য় সূক্ত' প্রকৃতি স্তোত্রঃ সূক্তঃ। '৬য় সূক্ত' স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ৬য় সূক্ত '৭য় সূক্ত' প্রকৃতি স্তোত্রঃ সূক্তঃ। '৭য় সূক্ত' স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ৭য় সূক্ত '৮য় সূক্ত' প্রকৃতি স্তোত্রঃ সূক্তঃ। '৮য় সূক্ত' স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ৮য় সূক্ত '৯য় সূক্ত' প্রকৃতি স্তোত্রঃ সূক্তঃ। '৯য় সূক্ত' স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ। ৯য় সূক্ত '১০য় সূক্ত' প্রকৃতি স্তোত্রঃ সূক্তঃ। '১০য় সূক্ত' স্তোত্রঃ সূক্তঃ। স্তোত্রানুক্রমণঃ।

men, and as such he is invoked together with the Maruts in other passages, I, 40, 1." কিন্তু ব্রহ্মস্পতি বলেন,—"Brihaspati, or Brahmanaspati is the Brahman among the gods. But it is doubtful whether the title of Brahman in this connection should be understood in the later technical sense of the word as the Rishi who has to superintend the whole sacrifice." (Comp. H. O. Religion des Veds.)

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

একচত্বারিংশৎ-সূক্তং ।

এ দুটিকে বেবড়ব নিবীত চাইতে পারে না। দুটোমাসে কোমর নিখিট পতুর্গের ব্যাধ বেবড়ার একত বয়স বুঝে যায় না। তাহাতে বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন বিপন্নিত ভাবেই আসিয়া থাকে। কিন্তু যদি সমষ্টিভাবে তপস্বানকে দেখিয়া, তাঁহার ব্যক্তিগত বিকৃতিসমূহকে বেবড়া বসিয়া বুঝতে পারি, তাহাতে সকল সমস্যাই সমাধান হয়। জ্ঞানের বিভিন্ন স্তর। জ্ঞানমুখ্য বিভিন্ন একত্রে বিভিন্ন সংকল্পের মধ্যে বিরাট জগত্রে প্রতিষ্ঠিত হয়। বিভিন্ন বেবড়ার ও বিভিন্ন বেবড়াবের উপাসনার তাহাই লক্ষ্য। বিভিন্ন একত্বের সাধন বিভিন্ন বেবড়াবের প্রতি অঙ্গের হটক,—সদী উপসদী পাণ্ডাবসীমন্ত বারিমা মোক্তরবার অঙ্গ মহাসমুদ্র সিন্ধু বিলীন হটক। একটবেবড়ার বিভিন্ন নাম-সমুদ্র ইহাই কারণ।—অসিত তপস্বিনীমুখ্য—একটবেবড়ার—বিভিন্ন নাম-সমুদ্র ইহাই বৈজ্ঞানিক। প্রতি বেবড়ার একত্রে উপাসনার উপাসন বিবেচনা এই দুটিকে সমাধানের। অঙ্গের তাহা বয়সক কথা সাধন।

শৃঙ্গগত বা ধাতুগত অর্থের অনুসরণে এক এক দেবতা সঙ্কে এক একটা ভাব-পাণ্ডর্য
 ব্যায় পড়ে; তাঁহাদের ভগ্ন-বিশেষণ বা কার্য্যপরিণামের পরিচয়-ক্রমে তাঁহাদের সঙ্কে এক
 একটা ধারণা আসিতে পারে বটে; • কিন্তু স্ফুটভাবে বিচার করিতে গেলে, তাঁহাদের
 পার্থক্য অমৌ ভিত্তিতে পারে না। নদীর জল, পুষ্করিণীর জল, কুপের জল—একই জলের
 এইরূপ বিভিন্ন নাম-সংজ্ঞা আমনন করিলেও সকল জলই যেমন অতির—জল পদার্থ;
 দেবগণ সেইরূপ নানা নামে পরিচিত হইলেও এক ও অতির। তাঁহারা কখনও বা মিত্রবৎ
 আচরণে মিত্রনাম-ধারী, কখনও বা ক্রতবৎ আচরণে ক্রতনাম-ধারী, কখনও বা অতীতবর্ষ-
 লীলরূপে বরুণদেব, কখনও বা যোক্ষণের বহনকারী হইরা অর্য্যমা দেব। সঙ্কেতবৈ
 দেবতা। বিভিন্ন প্রকারে বিভিন্ন দিকে তাঁহার বিকাশই দেবতার বিভিন্নতা।

এই স্কে নিম্ন বর্ণিত ও অর্য্যমা দেবতার উপাসনা-সঙ্কে নানাদিক হইতে নানা ভাবের
 আমনন করা হয়। ঐশ্বর্য্য ব্যাখ্যায় যে সকল ব্যক্ত হইবে। ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট এই স্কেত
 মধ্যেও ঐশ্বর্য্যের বহু উপাদান প্রাপ্ত হইবেন। জানাযেবিশিষ্ট এই স্কেতের মধ্যে
 দিয়াই জ্ঞানপথের দিরা আলোক-দেখিতে পাইবেন।

ঐশ্বর্য্যমূলক ঐশ্বর্য্যসংকে একচত্বারিংশৎ-স্কেতঃ। কথংবিঃ। গায়ত্রীজ্ঞঃ।

বরুণমিত্রাধ্যায়ঃ দেবতা। লৈলিকো বিনিয়োগঃ।

ঐশ্বর্য্যম্।

(ঐশ্বর্য্যমূলকঃ। একচত্বারিংশৎ-স্কেতঃ। ঐশ্বর্য্যম্।)

যং রক্ষন্তি প্রচেতসো বরুণো মিত্রো অর্য্যমা।

নু চিৎ স দন্ত্যতে জনঃ ॥ ১ ॥

শব্দ-বিশেষণঃ।

যং। রক্ষন্তি। প্রচেতসঃ। বরুণঃ। মিত্রঃ।

নু। চিৎ। সঃ। দন্ত্যতে। জনঃ। ১।

অন্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘প্রত্যেকঃ’ (প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ) ‘বরণঃ’ (অভীষ্টবর্ণনকারী বরণদেবঃ) ‘মিত্রঃ’ (স্বয়ংস্বাদীনঃ মিত্রদেবঃ) ‘অর্থ্যমা’ (যোকপন্থপ্রাপকঃ অর্থ্যমা দেবঃ) ‘বৎ’ (জন্ম, উপাসকঃ) ‘রক্ষতি’ (আশ্রয়দানং রক্ষতি) ‘নৃ’ (কিগ্রঃ) ‘চিৎ’ (এব) ‘স’ (জন্ম, উপাসকঃ) ‘দত্যতে’ (শক্রণ বিনতি, শক্রনাশসমর্থো ভবতি) । বহা বহুতো দেবরূপা-
শক্তনমস্কো ভবতি, তদা তত শক্ততরং ন বিভতে । ইতি ভাষ্যঃ । (১ম-৪১সূ-১খ) ।

বহাভূতান ।

প্রজ্ঞানসম্পন্ন অভীষ্টবর্ণনকারী বরণদেব, স্বয়ংস্বাদীন মিত্রদেব, যোকপন্থপ্রাপক অর্থ্যমা দেব, যে উপাসককে আশ্রয়দান করেন; সেই উপাসক শীঘ্রই শক্রনাশে সমর্থ হয় । (১ম-৪১সূ-১খ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

প্রত্যেকঃ প্রজ্ঞানবৃত্তা বরণদেবো দেবা বৎ বজ্রদানং রক্ষতি স অনো বজ্রদানো নৃ চিৎ কিগ্রদেব দত্যতে । দত্বেনোতি । শক্রণ্ চিনতি ।

প্রত্যেকঃ । একটু চেতো বেবাৎ । বহুত্রীণো পূর্ণগদপ্রকৃতিবহবৎ । নৃ চিৎ । ঋতি তদুৎপাদ্যাদিমা দীর্ঘঃ । দত্যতে । দত্ব দত্তে । ব্যত্যায়েন তন্ আশ্রয়েনপদকঃ । ১ ।

প্রথম (৪৮৯) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ ঋক্ সরল ও সহজবোধ্য । দেবগণের অনুগ্রহ লাভ করিতে সমর্থ হইলে, দেবগণ আশ্রয়দান করিলে, মানুষের আর শত্রুতর থাকে না । জন্মে যদি কৈবর্ত্যের বিকাশ হয়, মানুষ আপনিই শত্রুজয়ী হইতে পারে । এ ঋক্ গেই বাণী বোষণা করিতেছে ।

সারণভাষ্যের বহাভূতান ।

প্রজ্ঞানবৃত্তা বরণাদি দেবগণ বে বজ্রদানকে রক্ষা করেন, সেই বজ্রদান অতি সমর্থ শক্র-
গণকে নিহত করিতে সমর্থ হয় ।

‘প্রত্যেকঃ’ । ‘একটু চিত্ত (জান) ব্যত্যায়েন’—এই বহুত্রীণি সমাস-তেতু পূর্ণগদে
প্রকৃতি ঋক্ হইয়াছে । ‘নৃচক্’ । ‘ঋতি তদুৎপাদ্যাদিমা দীর্ঘঃ’ । ‘দত্যতে’ । ‘দত্বেনোতি’ (দত্ব) ঋক্ হইতে নিপদ । ‘ব্যত্যায়েন তন্ আশ্রয়েনপদকঃ’ ।
‘অবিশেষেণ হইয়াছে’ । (১ম-৪১সূ-১খ) ।

ঐখানে তিনটী দেবতার নাম আছে । আর, তাঁহাদিগকে ‘প্রচেতসাঃ’ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে । ‘প্রচেতসাঃ’ শব্দে বুঝা যায়, দেবগণ প্রজ্ঞান-সম্পন্ন । তাহাতে নানা ভাবের মধ্যে একটি ভাব মনে করিতে পারি,—তাঁহারা আমাদের ক্ষমতার ভাব বুঝিতে পারেন । বুঝিতে পারিলেই, আমরা স্বকৰ্ম্মকারী হইয়াছি জানিতে পারিলেই, তাঁহারা আমাদের অভীষ্টপূরণে প্রয়াস হন, আমাদের প্রতি মিত্রবৎ ব্যবহার করেন, এবং আমাদের মৌক্ষপথের প্রতি আগ্রহ করিয়া দেন । বরুণ, মিত্র, অৰ্ঘমা—এই তিন দেবরূপে তাঁহারা পরিচিত থাকায়, ঐ তিন ভাবই মনে আসে । শত্রুনাশ আর কি ?—সে সেই মৌক্ষপথের বাধা অপসারণ । দেবতার আশ্রয় প্রাপ্ত হইলে, আমরা আপনারাই সে বাধা অপসারণে সমর্থ হই । হৃদয়ে দেবভাব আসিলেই শত্রু বিমর্দিত ও বিভাড়িত হয় । (১ম—৩১সূ—১৭) ।

— . —

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ স্তবকঃ । একচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

যং বাহুতেব পিপ্রতি পাস্তি মর্ত্যং রিষঃ ।

অরিস্তঃ সৰ্ব্ব এধতে ॥ ২ ॥

পদ-বিরচনাঃ ।

যং । বাহুতাঃ । ইব । পিপ্রতি । পাস্তি । মর্ত্যঃ । রিষঃ ।

অরিস্তঃ । সৰ্ব্বঃ । এধতে ॥ ২ ॥

স্বয়ম্বেদিকা-ব্যাখ্যা।

দেবাঃ 'বাহতা ইব' (বাহতা ইব, বাহতুঃ শক্তিনান্ ইব) 'বৎ' (সরং, উপাসকঃ) 'পিপ্রতি' (পালনতি, রক্ষতি); তথা বৎ 'মর্ত্যং' (মরুতং) 'রিবঃ' (হিংসকাৎ) 'পাতি' (রক্ষতি, জায়তি) 'সঃ' (জনঃ, উপাসকঃ) 'অসিষ্টে' (কেনাপ্যহিংসিতঃ সন) 'এবতে' (বর্ধিতে)। যো জনো দেবানাং অহুগ্রহং লভতে, স জনঃ শক্ততরপরিপ্তো নিত্যবর্ধমান্ ভবতি। ইতি ভাষঃ। (১ম-৪১ম-২৭)।

বহীজবাহ।

দেবগণ, দাতার স্তায় অথবা শক্তিমানেস স্তায়, যে উপাসককে পালন করেন; এবং তাঁহারা যে মনুষ্যকে (উপাসককে) হিংস্র শত্রু হইতে রক্ষা করেন; সে জন (সেই উপাসক) কাহারও কর্তৃক হিংসিত না হইয়া পরিবর্দ্ধিত হয়। (১ম-৪ সূ-২৭)।

সারণ-ভাষ্যং।

বৎ বজমানং পিপ্রতি। বরণামরো দেবা বর্নৈঃ পুররতি। তজ দৃষ্টান্তঃ। বাহুতেব। অকীরো বাহুগেহিগেপিকিতং বনবানীর বণা পুররতি তবৎ। তথা বৎ মর্ত্যং মরুতং বজমানং রিবা হিংসকাৎ পাতি। রক্ষতি। স সর্কো বজমানোহসিষ্টে কেনাপ্যহিংসকঃ সন্ এবতে বর্ধিতে।

বাহতা বাহুতঃ। ভাববাচিনানেস শকেন বাহবন্তদাশ্রয়া লকাতে। বহা সনুভার্বে তল-প্রভারো দ্রষ্টব্যঃ। নিভীতি প্রোভার্যৎ পূর্কভোভাবতঃ। পিপ্রতি। পূ-পালন-পূরণরোঃ। পৃ ইত্যেকে। জুহোত্যাতি ভাৎ সঃ। অসিপিপর্জ্যোন্ডেভাত্যাসতেবৎ। অভ্যাতানানিহিত্যাভ্যাততঃ। পাতি। ভিত্তঃ পরত্বং পাদানিহিত্য নিধাত্যাততঃ।

সারণ-ভাষ্যের বহীজবাহ।

• বরণামি দেবগণ বে বজমানকে পূর্ণরূপে বন প্রদান করেন এবং বে বজমানকে তাঁহারা হিংসকহিংসের হিংসা হইতে রক্ষা করেন, সেই বজমানগণ অপরের অহিংসিত হইয়া বৃদ্ধি প্রাপ্তি হয়। (অর্থাৎ, বাহতা দেবগণের অহুগ্রহা লাভ করে, দেবগণ তাহাদিগকে রক্ষা করেন। তাহাদিগের শক্ততর হয় এবং তাহারা মনুষ্যসম্পন্ন হইতে পারে।)

“বাহতা”। বাহত্ব অর্থাৎ বে বাহনসম্পন্ন এই অর্থে, বাহতা পদ প্রযুক্ত। ভাববাচক এই শব্দে “বাহবিশিষ্ট আশ্রয়ের (শক্তিকে)” লক্ষ্য করিতেছে। অথবা (বাহ শব্দের উত্তর) সনুভার্বে তল-প্রভার হইয়াছে। “পিতি” নিম্নবাহনান্তে প্রোভার্যৎ পূর্ণবহর উদ্ভাভ হইয়াছে। “পিপ্রতি”। পালন ও পূরণ অর্থবাচক পূ-বাহু-হইতে নিপ্পন্ন। এক সর্কো-চেষ্টু পৃ হইয়াছে। জুহোত্যাতিসমীপ কলিত, তদ্বৎ সঃ প্রভার। “অসিপিপর্জ্যোন্ড” নিম্নসে অভ্যাসের ইচ্ছা ভিত্তিক। “অভ্যাতানানিহিত্যাভ্যাততঃ” ইত্যাদি নিম্নসে আশ্রিত্যর উদ্ভাভ। “পাতি”। ভিত্তঃপরত্ব-কেন্দ্র অর্থবা পাদানিহিত্য-

রিষঃ। রিষ হিংসারিঃ। কিণ্ণং চেতি কিণ্ণং। সাবেকাচ ইতি বিজ্ঞেয়বাক্যং।
অরিষ্টঃ। রিষ হিংসারিঃ। একাচ ইতি প্রতিবেদ্যঃ। অস্তাদিনা বধঃ। সন্ধু সন্যাসহস্য
পূর্ণপদ প্রকৃতিবসৎ । (১ম—৪১ম—২৭) ।

দ্বিতীয় (৪১০) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই শ্লোকের মধ্যে প্রধান আলোচ্য পদ—‘বাহুভেব’। ঐ পদে
দুইরূপ ভাব আসিতে পারে। এক অর্থ—দাতার দ্বারা; অর্থাৎ, দাতা
যেমন আশ্রিত জনকে ধনদানে পুষ্ট করেন, তদ্রূপ। দ্বিতীয় অর্থ—বাহু-
সমূহবিশিষ্টের দ্বারা; তাহাতে বলবানের দ্বারা ভাব আসে; অর্থাৎ,
বলবান ব্যক্তিগণ যেমন আশ্রিত জনকে রক্ষা করেন, তদ্রূপ। দুই
পক্ষেই রক্ষার ভাব আসে।

ধনদানে পালন, আর হিংসাকারীদের কবল হইতে রক্ষা করা,—
‘পিশ্রুতি’ ও ‘পাস্তি’ ক্রিয়া পদদ্বয়ে এই দুই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। এক
দৃষ্টিতে, ঐ দুই পদে অর্থ-সম্পাদি দান এবং দস্য প্রভৃতির উপদ্রব
হইতে রক্ষার ভাব আসে। অত্র দৃষ্টিতে, পরমার্থ-রূপ ধনদানে উদ্ধার-
সাধন এবং রিপু প্রভৃতির আক্রমণ হইতে রক্ষা অর্থ আসিয়া থাকে।
এই দুই প্রকার রক্ষাই মানুষের প্রবুদ্ধির কারণ। মানুষ যদি যথেষ্ট
ধন প্রাপ্ত হয়, আর সেই ধন যদি অপব্যব না হয়, অব্যাহত থাকে;
তাহা হইলে, ইহলোকে মানুষের প্রবুদ্ধি সাধিত হয়। এইরূপ, সং-
কার্যের দ্বারা মানুষ যদি সত্ত্বভাব-রূপ পরমধনের অধিকারী হইতে পারে,
তাহাদের রিপু-শত্রুগণ সে ধন লাভের পক্ষে অন্তরায় না হয়; তাহা
হইলে, তাহাদের পরমশত্রুগণ প্রাপ্তিরূপ প্রবুদ্ধি সাধিত হইয়া থাকে।

আর্থনা-পক্ষে এ শ্লোকের অর্থ এই যে,—‘হে দেবগণ! আমাদেরকে
পরমধন দান করুন; আমাদের রিপু-শত্রুসমূহ বিমর্দিত হউক;
আমরা যেন পরমপদ লাভে সমর্থ হই।’ (১ম—৪১ম—২৭) ।

বেদ্য নিবৃত্ত হইয়াছে। ‘রিষঃ’। হিংসারিষ হিংসারিষ হইতে নিষ্পন্ন। ‘কিণ্ণং’ দুইভাষায়
তদ্রূপ কিণ্ণ প্রকার। ‘সাবেকাচ’ নিম্নে বিজ্ঞেয় বাক্য উদ্ভূত হইয়াছে। ‘অরিষ্টঃ’। হিংসারিষ
মূলক রিষ হিংসারিষ হইতে নিষ্পন্ন। ‘একাচ’ নিম্নে বিজ্ঞেয় বাক্য উদ্ভূত হইয়াছে। ‘অস্তাদিনা’
সন্যাস প্রকৃতি বসৎ প্রকৃতিবসৎ হইয়াছে। (১ম—৪১ম—২৭) ।

তৃতীয়া ঋক্।

(ঐখনং মন্তনং। একচত্বারিংশৎ-সূক্তং। তৃতীয়া ঋক্।)

বি দুর্গা বি দ্বিষঃ পুরো যন্তি রাজানঃ।

এবাং নয়ন্তি ছুরিতা তিরঃ ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং।

বি। দুর্গা। বি। দ্বিষঃ। পুরঃ। যন্তি। রাজানঃ।

এবাং। নয়ন্তি। ছুরিতা। তিরঃ ॥ ৩ ॥

• • •

অবয়বোদিকা-বাখ্যা।

‘রাজানঃ’ (দীপ্তিমন্তঃ দেবঃ) ‘এবাং’ (উপাসকানাং) ‘দ্বিষঃ’ (অজানরণান্ শত্রুন্) ‘বি যন্তি’ (বিশেষণ নাশরতি), তথা ‘পুরঃ’ (পুত্ৰতাং, পরিসৃত্তমানানি) ‘দুর্গা’ (দুর্গানি, হৃদ্যানি শত্রুনগরাণি, অসহ্যাবানং আবাসস্থানানি) ‘বি’ (বিস্তৃতি, বিদাররতি); তথা ‘ছুরিতা’ (ছুরিতানি, উপাসকসম্বন্ধীনি পাণানি) ‘তিরঃ’ (বিনাশং) ‘নয়ন্তি’ (আগরতি)। দেবানাং উপাসকঃ শত্রুতয়াং সূক্তো ভবতি। ইতি ভাষঃ। (১ম—৪১সূ—৩র্থ)।

• • •

বঙ্গাহ্বান।

দীপ্তিমান্ দেবগণ, উপাসকদিগের অজানতা-রূপ শত্রুগণকে বিশেষ-রূপে নাশ করেন; পুরোভাগস্থিত শত্রুগণের (অসহ্যাবের) হৃদয় আবাসস্থানসমূহকে বিদীর্ণ করেন; এবং উপাসকগণের পাণসমূহকে দূরীভূত করেন। (১ম—৪১সূ—৩র্থ)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

রাজানো বরুণাদিঃ এষাং অকীরবরমানানাং পুরঃ পুরত্যাং তুর্গা গন্তং চুঃশকানি
শক্রনগরাণি বিয়ুতি । বিশেষণে নাপরিত্তিঃ । তথা দ্বিষঃ শক্রানি বিয়ুতি । তথা তুরিতা
যজমানসম্বন্ধীনি তুরীতানি তিরো নরন্তি । বিনাশঃ প্রাপরন্তি ।

তুর্গা । তুঃথেন গচ্ছন্ত্যভ্যেতি তুর্গাণি । অতরোরধিকরণ ইতি গম্যেতপ্রত্যয়ঃ । শেচ্ছন্সি
বহুলমিতি শেলোপঃ । পুরঃ । কালবাচিনঃ পূর্বাধর্যং সপ্তম্যর্থে পূর্বাধরাবরণমিত্যাশ-
প্রত্যয়ঃ । তৎসম্মিযোগেন পূর্বাধর্যন্ত পুরাদেশন্ত প্রত্যয়স্বরঃ । যুতি । তেজস্ টাদাদিহাক্ষণে
লুক্ । গমহনেভ্যানোপদ্যলোপঃ । তো তন্তেঃ । পাং ৭।৩৪৫ । ইতি স্বরঃ । অভাদেশ-
ভ্যোপদেশবচনোপদ্যাত্ত্বং । পাদাদিহানিষাতঃ ॥ (১ম—৪১ম ৩ম) ॥

তৃতীয় (৪১) ঋকের বিশদার্থ ।

—•••—

দেবগণের উপাসনায় প্রবৃত্ত হও । হৃদয়ে দেবভাব সঞ্চারিত হউক ।
শত্রু-ভয় দূরে যাউক । দেবগণই শত্রু-দমনে সহায় হইবেন ।

এই ঋকের অন্তর্গত ‘রাজানঃ’ পদে প্রধানতঃ দুই প্রকার অর্থ আমনন
করা যায় । ঐ পদের প্রচলিত অর্থ—‘রাজগণ’ । সাধারণতঃ বলা হয়, ঐ
পদে এখানে বরুণাদিকে বুঝাইয়া থাকে । তদনুসারে ঋকের ঐ অংশের
অর্থ হয়,—‘বরুণাদি রাজগণ তাঁহাদিগের আশ্রিত জনসমূহের শত্রুদিগকে

সায়ণ-ভাষ্যে বঙ্গভূতান্দ ।

বরুণাদি দেবগণ, আপনাপন যজমানদিগের সমুখভাগস্থ চতুর্ভুজ শক্রনগর-সমূহকে বিশেষ-
রূপে নাশ করেন । পরন্তু যজমানগণের শত্রুগণকে বিনাশ করেন ; অগিচ, যজমানদিগের
হরিতসমূহকে ও (পাপসমূহকে) ভীতারা নাশ করিয়া থাকেন ।

“তুর্গা” । “তুঃথে গমন করা যায় ইহাভে” —এই বাক্যে ‘তুর্গা’ পদ নিম্পন্ন । ‘অতরোর-
ধিকরণ’ এতদ্ব্যর্থে গম্ ভাতুর উত্তর ড-প্রত্যয় । ‘শেচ্ছন্সি বহলং’ নিম্নে লি লোপ ।
“পুরঃ” । —‘পূর্বাধরাবরণং’ এই নিম্নে কালবাচক পূর্ব শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে অসি (অস্)
প্রত্যয় । তৎসম্মিযোগবশতঃ পূর্ব শব্দের স্থানে পুর আদেশ এবং প্রত্যয়স্বর দুইই আছে ।
“যুতি” । হৃন্ ভাতুর উত্তর লট বিতকি এবং হৃন্ ভাতু অবাদিগণীর বলিয়া লগ্নে লোপ
হইয়াছে । ‘গমহন’ হত্যাদি নিম্নে উপধার লোপ এবং ‘তো তন্তেঃ’ (পাং ৭।৩৪৫) এই
পাণিনির অজায়ুসারে ‘স্ব’ লব্ধ এবং হ্রসবে য আদেশ হইয়াছে । ‘অভাদেশভ্যোপদেশ’ এই
পেছ আদেশের উদাত্ত হইয়াছে । পাদাদিহ-৩২ নিষাত হয় নাহ ॥ (১ম—৪১ম—৩ম) ॥

বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন, তাহাদিগের শত্রুদিগের দুর্গসমূহ ধ্বংস করিয়া-
ছিলেন।' এ অর্থে, অর্থাগণের সহিত অনাৰ্য্যগণের বিরোধ-প্রসঙ্গই
উদ্ভাপিত হইয়া থাকে। কিন্তু, একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুঝা
যায়, তাহাতে শেষাংশের সহিত প্রথমাংশের ভা-দ্বন্দ্বিতা রক্ষিত হয় না।
মন্ত্রের শেষাংশের ('নয়ন্তি দুৰিতা তিরঃ' বাক্যের) অর্থ সম্বন্ধেই নির্দেশ
করিয়া গিয়াছেন—'উপাসকের বা যজমানের পাপসকলকেও বিনাশ
করেন।' অনাৰ্য্য শত্রুগণের দুর্গ-ধ্বংস এবং তাহাদিগের বিনাশ-সাধন—
এই দুই কার্যের সহিত, উপাসকের পাপনাশের যে কি সম্বন্ধ আছে—
আর ঐ দুই কার্যের ষাণ্ঠি বা তাহা কি প্রকারে সাধিত হইতে
পারে, তাহা বুঝা যায় না। কিন্তু ঐ 'রাজানঃ' পদে যদি 'দীপ্তিমন্তঃ'
অর্থ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে এই ষাণ্ঠি যে এক নিত্যসত্যাত্ম
প্রকৃতি রহিয়াছে, তাহাই বুঝিতে পারি। আর, তাহাতে পূর্বাপর
ভাবসঙ্গতিও অব্যাহত থাকে। আমরা বলি,—শত্রু বলিতে এখানে
অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুর প্রতিই লক্ষ্য আছে; তাহাদের সূদৃঢ় দুর্গ বলিতে,
অজ্ঞানতা যে সকল কার্যের মধ্যে দৃঢ়ভাবে অবস্থিত করে, সেই সকল
কার্যকে বুঝাইতেছে। দীপ্তিমন্ত বেদসকলের প্রভাবে, অর্থাৎ জ্ঞানো-
দয়ের ফলে, অজ্ঞানতা নশপ্রাপ্ত হয়, মনে মনে তাহার দৃঢ় বাসস্থানও
ধ্বংস হইয়া যায়। অজ্ঞানতা দূর হইলে, জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হইলে, পাপ
দূরে পলায়ন করে। এতদ্ব্যতীত, মন্ত্রের প্রথমাংশের সহিত শেষাংশের
ভাবেরও সম্পূর্ণ ঐক্য থাকে। দেবভাবের প্রতিষ্ঠা, জ্ঞানালোক
প্রতিভাত হওয়ায়, অজ্ঞানতা দূর যায়; যতদূর পাপ বিনাশপ্রাপ্ত
হয়। অনংবিদ তাই এইখানে কামান্ন।

প্রার্থনা-পক্ষে এ মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—হে দেবগণ! আপনারা
রাজার স্তায় আদিয়া এই হৃদয়-রাজ্য অধিকার করুন। আমরা
অপকর্ম্ম-রূপ দুর্ভেদ্য দুর্গের মধ্যে অজ্ঞানতা-রূপ যে শত্রু আশ্রয় গ্রহণ
করিয়া আছি, সে নিধনশাপ্ত হউক;—দুর্গ চূর্ণ-বিচূর্ণ হউক। যাইক
তাহার ফলে, জ্ঞানালোকে আমরা হৃদয় পূর্ণ হউক। আমরা হৃদয়ের
পাপকালিমা দূরে যাইক।' (১ম—৪ সূ—১ম)।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ । একচত্বারিংশৎ-বক্তঃ । চতুর্থী ঋক্ ।)

সুগঃ পহা অনুক্ষর আদিত্যাস ঋতং যতে ।

নাত্রাবখাদো অস্তি বঃ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সুগঃ । পহা । অনুক্ষরঃ । আদিত্যাসঃ । ঋতং । যতে ।

ন । অত্র । অবখাদঃ । অস্তি । বঃ ॥ ৪ ॥

অববোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘আদিত্যাসঃ’ (হে আদিত্যঃ, অনন্তর অঙ্গীভূতঃ দেবঃ) ‘ঋতং’ (বজ্রং, সত্যং, সংকর্ষ)
 ‘যতে’ (গচ্ছতে, সম্বন্ধযুক্তে, ভবৎসমূহায় ইতি বাবৎ) ‘পহা’ (বজ্রং, আগমনবার্গ) ‘সুগঃ’
 (স্তম্ভ গন্তং শব্দঃ) ‘অনুক্ষরঃ’ (কণ্টকরহিতস্ত) ভবতু ; ‘অত্র’ (অগ্নি কৰ্ম্মণি) ‘বঃ’
 (সূক্ষ্মকং) ‘অবখাদঃ’ (অববক্তব্যঃ খাদঃ, ক্ষুণ্ণশিতঃ, অনভিলষিতঃ) যেন ‘ন অস্তি’ (ন
 জাত) তৎ কৃত্ব ইতি শেবঃ । অস্মাকং কৰ্ম্মণি যেন যুগ্মকং প্রীতিসাধকানি ভবতি, হে
 দেবঃ, তচ্ছক্তিং প্রবচ্ছত । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪১ম—৪ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে আদিত্যগণ (অনন্তর অঙ্গীভূত হে দেবগণ) ! সত্যসহ
 সম্বন্ধবিশিষ্ট আপনাদের আগমন-পথ সুগম ও কণ্টকরহিত হউক ।
 আমাদের কৰ্ম্মসমূহ যেন আপনাদিগের অনভিলষিত না হয় (অর্থাৎ,
 আমাদের কৰ্ম্মসমূহ যেন আপনাদিগের প্রীতিসাধক হয়—ইহাই
 আমাদের প্রার্থনা) । (১ম—৪১ম—৪ম) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে আদিত্যাসঃ। অতঃ পরে। বজ্রং গচ্ছতে তবৎসমুদায়ং পদ্মং বর্গঃ সূক্তং গুণ্ডং শক্যঃ। অনুস্মরঃ কণ্টকরহিতঃ। অত্রাশ্বিন্ধুর্ধ্বি বো যুগ্মাকমবখাদেঃহবমন্তব্যঃ খাদো জুগ্মস্তিত চবিক্সিখেবো নান্তি। তস্মাদিত্যগুণ্ডব্যমিত্যর্থঃ।

সূক্তঃ। সূক্তরোরধিকরণ ইতি গমেডপ্রত্যয়ঃ। পদ্মঃ। পশিমখোঃ সর্গনামস্থান ইত্যাদ্যাদ্যন্তঃ। অনুস্মরঃ। অসী গতো। অবস্ত্যন্তর্গচ্ছন্তীত্যাকরঃ কণ্টকঃ। তদ্যাবিত্যাং স্তরমিতি স্তরন-প্রত্যয়ঃ। কিস্বাদ্গুণাতাবঃ। কস্বযবে। বাস্বাহ। অক্ষরঃ কণ্টক গচ্ছতেতিতি। ন বিভক্তে অক্ষরা অশ্মিতানুস্মরঃ। নঞ-প্রত্যয়িত্যন্তরপদান্তোদাত্যঃ। আদিত্যাসঃ। অদিত্যে পুত্রা আদিত্যাসঃ। দিত্যাদিত্যাদিনা গা-প্রত্যয়ঃ। আক্ষসেরসূক্ত। অশ্বিন্ধিত্যাদ্যন্তঃ। পাদাদিত্যাদিষ্টমিকনিখাতাতাবঃ। বতে। ইন্ গতো। গটঃ শত্। অদাদিত্যাক্ষপো পুত্। ইপো বশিতি বগাদেশঃ। শত্ৰুহু ইতি বিভক্তেকদাত্যঃ। অবখাদঃ। খাদু তক্ষণে। ভাবে বট্। অবমতঃ খাদেঃহবখাদঃ খাদ্যাদিন্তরপদান্তো-দাত্যঃ। (১২-৪১২-৪৩)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে আদিত্যগণ, আপনাদের নিকট বজ্রসমূহ গমন করে। (বজ্রসমূহের) গমনবার্গ সূক্তে গমনবোগ্য এবং কণ্টকরহিত। আশ্বিন্ধুগণের এই অনুষ্ঠিত কণ্ঠে আপনাদিগের জুগ্মস্তিত হবিসমূহ নাই। সূক্তরায় আপনারা (এই বজ্রে) আগমন করুন।

“সূক্তঃ”। “সূক্তরোরধিকরণঃ” এই নিয়মে গম্ ভাতুর উত্তর ড-প্রত্যয়। “পদ্মঃ”। “পশিমখোঃ সর্গনামস্থানঃ” ইত্যাদি নিয়মে আদিত্য উদাত। “কণ্টকঃ”। গমনার্ধক অস্ম-ভাতু হইতে নিম্পন্ন। অস্মি অর্থাৎ অন্তর্গমন করে এতদর্থে ‘অক্ষরঃ’ শব্দে কণ্টক-সমূহকে বুঝায়। ‘অবিত্যাং স্তরন’ ইত্যাদি নিয়মে তদন্তর স্বরণ প্রত্যয়। কিস্ব-হেতু গুণাতাব। বস্ববিধানে কস্ব বিহিত। -বাস্ব বলিচাছেন,—অক্ষর শব্দে কণ্টক বুঝায়। ‘অক্ষর-অর্থাৎ কণ্টক নাই ইত্যাদি’ এই বাক্যে অনুস্মরঃ পদ নিম্পন্ন। নঞ-প্রত্যয়ে নিয়মে উত্তরণের অন্তর উদাত হইয়াছে। “আদিত্যাসঃ”। অদিত্যের পুত্রগণ এতদ্বর্থে আদিত্য পদ লিখ। দিত্যি অদিত্যি প্রত্যয়িত শব্দের উত্তর গ্য প্রত্যয় ভ্রঃ; তদন্তরগারে ‘দিত্যাদিত্য’ নিয়মে গ্য (ব) প্রত্যয় হইয়াছে। ‘আক্ষসেরসূক্ত’ নিয়মে অক্ষ (পশমন্) প্রত্যয় বিহিত। আশ্বিন্ধু-হেতু অশ্মিষর উদাত। পাদাদিত্য-হেতু আষ্টমিক নিখাত স্বরণ নাই “বতে”। গট্যর্ধবুলক ইন্ (ই) ভাতু হইতে নিম্পন্ন। গট্-হেতু তদন্তর শত্-প্রত্যয়। অদাদিত্য-হেতু শপের লোপ এবং ‘ইপো বশি’ প্রত্যয় নিয়মে বশ (ব) আদেশ হইয়াছে। ‘শত্ৰুহু’ ইত্যাদি বিধানে বিভক্তির স্বর উদাত। “অবখাদঃ”। তক্ষণার্থক খাদু ভাতু উত্তর ভাববাচ্যে বস্ব-প্রত্যয়ে এই পদ নিম্পন্ন। ‘অবমতঃ খাদঃ’ এই বাক্যে ‘অবখাদঃ’ পদ হইয়া থাকে। খাদ্যাদিন্তর-হেতু উত্তরণের অন্তর উদাত হইয়াছে। (১২-৪১২-৪৩)।

চতুর্থ (৪৯২) স্বাকের বিশদার্থ ।

—:০:—

এই স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে যেন বলা হইয়াছে,—
‘হে আদিভাগ্যগণ ! আপনাদিগের জন্য যে হবিঃ বা পূজোপকরণসমূহ প্রস্তুত
রাখিয়াছি, তাহা নিন্দিত নহে ; অর্থাৎ, সুপেয় স্থাখ্য প্রস্তুত আছে ।
আপনাদের আগমনের পথও সুগম ও কণ্টকরহিত করিয়াছি । অতএব,
আপনারা এখানে আগমন করুন ।’ ভাব এই যে,—‘আমরা সুপেয় স্থাখ্য
প্রস্তুত রাখিয়াছি ; আপনাদের আসিবার পথও পরিষ্কার করিয়া রাখিয়াছি ;
সুখে আসুন, খাদ্যাদি গ্রহণ করুন ।’ * কোনও রাজা-রাজারাকে আহ্বান
করিয়া আনিতে গেলে, যে আয়োজন সাধারণতঃ করা হয়, এখানে যেন
তাহারই আভাস দেওয়া হইয়াছে । এক অর্থে এই ভাব অসে বটে ;
কিন্তু অন্য অর্থে সম্পূর্ণ বিপরীত বিভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হই ।

আমরা মনে করি, দেবগণের আগমনের প্রলোভনমূলক কোনও ভাব
এখানে নাই । এখানকার প্রার্থনার ভাব এই যে, আমাদের কৰ্ম্ম এমন
হউক, যাহাতে আমাদের কৰ্ম্ম-মধ্যে আপনাদের আগমন সম্ভবপর হয় ।
কোন শব্দে কি ভাবে এরূপ অর্থ আনিতে পারে, একটু চিন্তা করিলেই
তাহা বোধগম্য হয় । প্রথম দেখুন—‘আদিভাগ্যগণঃ’ পক্ষে কি ভাব ছোঁড়না
করে । আমরা ‘অদিতি’ শব্দে ‘অনন্ত’ ভাব পরিগ্রহ করি । পূর্বে এ
বিষয় আলোচনা করা গিয়াছে । ৩৮নুসারে ‘আদিভাগ্যগণ’ বলিতে
‘অদিতি’ বা ‘অনন্ত’ হইতে উৎপন্ন অর্থাৎ ‘অনন্তের অঙ্গীভূত দেবগণ’ অর্থ
প্রাপ্ত হওয়া যায় । ভগবানের, বিভূতিসমূহই যে ‘আদিভাগ্যগণঃ’, এ পক্ষে
তাহাই উপলব্ধ হয় । অতঃপর দেখুন—তাহাদের গতিপথ কি প্রকার ?
বলা হইয়াছে—‘ঋতং যতে’ । ‘ঋত’ শব্দে সত্য বুঝায়, যজ্ঞ বুঝায়, সংকৰ্ম্ম
বুঝায় । তবেই বুঝা যায়, তাহারা সত্যের মধ্য দিয়া, যজ্ঞের মধ্য দিয়া,

* স্বাকের একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, দেখুন । বঙ্গা,—
‘হে আদিভাগ্যগণ ! তোমাদিগের জন্য আসিবার পথ সুগম ও কণ্টকরহিত ; এই স্বাক
তোমাদিগের সম্মুখে প্রস্তুত হইয়াছে ।’

সংকর্মের মধ্য দিয়া, গতাগতি করেন। সে পথেই তাঁহাদের পক্ষে কণ্টকরহিত বা বাধাশূন্য পথ; সেই পথেই তাঁহারা স্রষ্টৃত্বাবে আগমন করিয়া থাকেন। এ ক্ষেত্রে, ‘তাঁহাদের আগমনের পথ পরিকার আছে’ মা, বলিয়া, ‘তাঁহাদের আগমনের পথ পরিকৃত হউক’ এইরূপ প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাওয়াই সম্ভব। মন্ত্রের প্রথম পংক্তিতে ক্রিয়াপদ নাই। তাহা উহা আছে বলিয়া মনে করার প্রয়োজন হয়। সাধারণতঃ ব্যাখ্যাকারগণ ঐ স্থলে ‘ভবতি’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করেন। আমরা ‘ভবতু’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করি। প্রথমোক্ত ক্রিয়ায়, ‘পথ পরিকারই আছে’—এই ভাব প্রকাশ পায়; শেষোক্ত ক্রিয়ায় ‘পথ পরিকার হউক’ বা ‘পথ পরিকার করিয়া দেন’—এইরূপ প্রার্থনা ব্যক্ত হয়। শেষোক্ত অর্থই সম্ভব। ইহাতে ভাব আসে,—‘হে দেবগণ! আমাদের কর্ম এমন সংকর্ম হউক—যাহাতে আপনাদের আগমনের পথ সুগম হয়।’ এ অর্থে, মন্ত্রের শেষোক্তের সহিতও ভাবের বেশ একটা সম্মতি থাকে। ‘আমাদের কর্মসমূহ যেন অনভিলম্বিত বা নিষ্কণীয় না হয়।’—এ ভাবেও, ‘সংকর্ম অনুষ্ঠানে আমাদের প্ররতি আশুক’, এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পায়। ফলতঃ, শুদ্ধস্বরূপ ভগবানের অঙ্গীভূত শুদ্ধস্ব দেবভাবসমূহ আমাদের কর্ম দ্বারা আমাদের মধ্যে সঞ্চিত ও পরিবর্দ্ধিত হউক,—ইহাই এখানকার ভাবার্থ। (১ম—৪১সূ—৮ক)।

— . —

পঞ্চমী বাক্য।

(পঞ্চমং মন্ত্রঃ। একচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ। পঞ্চমী বাক্য।

ধং যজ্ঞং নরথা নর আদিত্যা স্বজুনা পথা।

প্র বঃ স ধীতয়ে নশৎ ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যং । যজ্ঞং । নয়থ । নয়ঃ । আদিত্যাঃ । ঋজুনা । পথা ।

প্র । বঃ । সঃ । দীতয়ে । নশৎ ॥ ৫ ॥

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘নয়ঃ’ (নেতারঃ) ‘আদিত্যাঃ’ (অনন্তস্বক্ৰবৃত্তাঃ হে দেবাত্ম) ‘ঋজুনা’ (সারল্যেন, কাপট্যরাহিতেন,) ‘পথা’ (মার্গেন) যুগ্মং ‘বঃ’ (বাহুগং) ‘যজ্ঞং’ (যাগাদিসংকৰ্ণ) ‘নয়থ’ (নয়থঃ, প্রাপয়থঃ) ‘সঃ’ (বজঃ) ‘বঃ’ (বৃক্ষাকং) ‘দীতয়ে’ (উপভোগ্যায়, ধারণায়) ‘প্র নশৎ’ (প্রাপ্নোতু) । অস্মাকং কৰ্ম্মণি সত্যসহবৃত্তানি ভবন্ত; হে দেবাত্ম! যুগ্মং তৎকৰ্ম্ম প্রাপ্নোতু । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাষঃ । (১ম—৪১সূ—৫খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

নেতৃস্থানীয় অনন্তস্বক্ৰবৃত্ত হে আদিত্য-দেবগণ! অকপট সরল পথ দিয়া আপনারা যে কৰ্ম্মকে (যজ্ঞকে) প্রাপ্ত হন, সেই কৰ্ম্ম (যজ্ঞ) আপনাদিগকে ধারণায় নিমিত্ত প্রাপ্ত হউক । (অর্থঃ,—অকপট সৎ-কৰ্ম্মেই আপনাদের অধিষ্ঠান; প্রার্থনা, আমরা অকপটভাবে সৎকৰ্ম্ম করিয়া যেন আপনাদিগকে প্রাপ্ত হই) । (১ম—৪১সূ—৫খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে নরো নেতার আদিত্যাঃ । যং যজ্ঞম্ ঋজুনা পথাদিকলেন মার্গেন নয়থ । পায়ং প্রাপয়থ । স যজ্ঞো বো দীতয়ে যুগ্মং পানারোপভোগ্যায় প্রাপয়ৎ । প্রাপ্নোতু ॥

নয়থ । অহুগ্বেদশাস্ত্রসংক্রান্তকাক্ষণাত্মকং যাজুস্বরঃ । বহুভোগ্যায়নিষাভঃ । অস্ত্রোবামশি দৃষ্টত-ইতি সংহিতারঃ দীর্ঘং । পথা-। তৃতী রকবচনে ভক্ত টেলোপঃ পাং ৭।১।৮৮ ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে নেতৃস্থানীয় আদিত্যগণ! যে যজ্ঞকে আপনারা অবিকল পথে (সরল পথে) দিচ্ছি-প্রাপ্ত করান বা সম্পূর্ণ করেন; আপনাদের পানোপভোগ্যের নিমিত্ত (অর্থঃ আপনাদের তৃষ্ণার জন্য) আপনারা সেই যজ্ঞ প্রাপ্ত হন ।

‘নয়থ’ । অহুগ্বেদ-গ্রন্থক লস্করিত্বক অহুস্বরঃ প্রাপ্ত হইলেও এই পদে যাজুস্বরই হইয়াছে । বহুভোগ্য-হেতু নিষাভ হয় নাই । ‘অস্ত্রোবামশি দৃষ্টতঃ’ ইত্যাক্ষণায় সংহিতার দীর্ঘ হইয়াছে । ‘পথা’ । ‘তৃতী রকবচনে ভক্ত টেলোপঃ’ (পাং ৭।১।৮৮) ।

ইতি টিলোপঃ। অহুদাত্ত চ বজ্রোদাত্তলোপ ইতি বিতক্তকদাত্তকং। বীতয়ে। *৭৫ট
পানে। আদেচ ইত্যায়ং। ক্টিচি দুবাহেভীষং। নশং। নশক্তিগ্ভার্থঃ। লেট্যভাগমঃ।
ইতন্ম লোপ ইতীকারলোপঃ। (১ম—৪১সূ—৫৭)।

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে দ্বাবিংশো বর্গঃ ॥

• • •

পঞ্চম (৪১৩) ঋকের বিশদার্থ।

অকপট সরল কর্মের পথ দিয়াই দেবগণ আগমন করেন। সৎ-
কর্মের মধ্য দিয়াই তাঁহাদিগের গতিবিধি হয়। এখানে তাই প্রার্থনা
জানান হইতেছে,—‘হে দেবগণ! আমরা যেন এমন অপকট সরল কর্ম
করিতে পারি, যে কর্ম আপনাদিগকে প্রাপ্ত হয়, যে কর্মের মধ্যে
আপনারা বিস্তমান থাকেন, যে কর্ম আপনাদের ভোগ্য মধ্যে
পরিগণিত হয়।’

‘মানুষ! তোমরা কপটতা পরিহার কর; সরল মাধুর্গ অবলম্বনে
প্রযত্নপর হও। কেন-না, সেই অকপট সৎকর্মের পথেই দেবগণ আগমন
করেন,—সেই কর্মই তাঁহাদের ভোগ্য বস্তু মধ্যে পরিগণিত হয়।’ এ মন্ত্রে
মানুষকে এই উপদেশ প্রদান করা হইয়াছে—ইহাই আমরা মনে করি।

এই ঋকের অন্তর্গত “বীতয়ে” পদটী অনুধাবনার বিষয়। উহার
প্রতিবাক্য “উপভোগায়” অর্থাৎ ‘উপভোগের নিমিত্ত’ লিখিত আছে।
অর্থ এই যে,—‘এই যজ্ঞ বা কর্ম তোমার উপভোগের নিমিত্ত হউক।’
তাহার সূক্ষ্ম তাৎপর্য এই যে,—‘এমন কর্ম যেন আমরা করি, যে কর্মে
আপনারা প্রতিষ্ঠিত থাকেন।’ * (১ম—৪১সূ—৫৭)।

ইত্যাদি নিম্নে টি লোপ। ‘অহুদাত্ত চ বজ্রোদাত্তলোপ’ ইত্যাদি নিম্নে বিতক্তির স্বর
উদাত্ত হইয়াছে। “বীতয়ে”। পার্শ্বক খেটু খাহু “হইতে” নিম্নার। ‘আদেচ’ নিম্নের
আয় এবং ‘ক্টিচি দুবাহ’ নিম্নের জিব হইয়াছে। “নশং”। নশ্ খাহু-গভার্বমূলক।
লেট বিতক্ত-হেতু তদ্ব্যবহারে অটু আগম হইয়াছে। ‘ইতন্ম লোপঃ’ এই নিম্নে ইকারের
লোপ হইয়াছে। (১ম—৪১সূ—৫৭)।

• প্রথম মন্ত্রের তৃতীর অধ্যায়ে দ্বাবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

• এই মন্ত্রের অন্তর্গত অর্থ-এই যে,—‘হে দেবতা! আগমন! যে যজ্ঞে তোমরা
বহুপণ দিয়া আইস, সেই যজ্ঞে তোমাদের উপভোগ হউক।’

যন্তী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একচত্বারিংশৎ-পঙ্কঃ । চতুর্থী ঋক্ ।)

স রত্নং মর্ত্যো বসু বিশ্বং তোকয়ুত জ্ঞনা ।

অচ্ছা গচ্ছত্যন্তুতঃ ॥ ৬ ॥

গদ্য-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । রত্নং । মর্ত্যঃ । বসু । বিশ্বং । তোকং । উত । জ্ঞনা ।

অচ্ছা । গচ্ছতি । অন্তুতঃ ॥ ৬ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে দেবঃ ! 'সঃ' (যুদ্ধাভিরত্নগৃহীতঃ) 'মর্ত্যঃ' (মর্ত্যঃ) 'অন্তুতঃ' (কেনাপ্যহিংসিতঃ সন) 'বিশ্বং' (সর্বং) 'রত্নং' (শ্রেষ্ঠং) 'বসু' (ধনং) 'অচ্ছা' (অভিমুখ্যোন) 'গচ্ছতি' (অগ্রসরো ভবতি) ; 'উত' (অপিচ) 'জ্ঞনা' (আত্মনা সদৃশং) 'তোকং' (অপত্যং) লাভতে ইতি শেষঃ । দেবানাং অত্মকল্পনা নর শ্রেষ্ঠধনং ভগবন্তক্তিপরায়ণং অপত্যক প্রাপ্নোতি । ইতি ভাঃ । (১ম—৪১সূ—৬৭) ।

বক্তব্যাদি ।

হে দেবগণ ! আপনাদিগের কৃপা-প্রাপ্ত মনুষ্য, কাহারও কর্তৃক (কোন শত্রু কর্তৃক) হিংসিত না হইয়া, সকল শ্রেষ্ঠধন অভিমুখে অগ্রসর হয়; এবং আত্মসদৃশ (ভগবন্তক্তিপরায়ণ) অপত্য লাভ করে । (১ম—৪১সূ—৬৭) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে আদিত্যাঃ স তাদৃশো ভবন্তিরত্নগৃহীতো মর্ত্যো মনুষ্যো বজমানোহন্তুতঃ কেনাপ্যহিংসিতঃ সন্ রত্নং রত্নীয়ং বিশ্বং বসু সর্বং ধনমভ্যভিমুখ্যোন গচ্ছতি । প্রাপ্নোতি । উত অপি চ জ্ঞনা । আত্মনা যেন সদৃশং তোকমপত্যং গচ্ছতি ।

সায়ণভাষ্যের বক্তব্যবাদ ।

হে আদিত্যগণ ! আপনাদের অতুল্যপ্রাপ্ত বজমানগণকে কেহ হিংসা করিতে পারে না । অত কর্তৃক অহিংসিত সেই বজমানগণ রত্নীয় সকল ধনের অভিমুখে গমন করে অর্থাৎ সর্ববিধ রত্নীয় ধন প্রাপ্ত হয় । অপিচ, সেই বজমানগণ আত্মসদৃশ পুত্রাদি প্রাপ্ত হয় ।

অনা । মনৈবাত্যাদেবান্ ইত্যাকারণোঃ । অচ্ছা । নিপাত্ত চেতি দীর্ঘত্বং ।
অমৃতঃ । স্বচ্ছ হিংসারঃ । ন ত্বতোহমৃতঃ । অবারপূর্ণপদশক্তিবিবরণঃ ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ (৪১৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

ঐহারা দেবতার অনুগ্রহ-লাভে সমর্থ হন, তাঁহারা সকল প্রকার শত্রুর কবল হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন । অন্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রু কোন প্রকার শত্রুই তাঁহাদিগকে আর পীড়া প্রদান করেন না । তাঁহাদিগের বংশে ধর্মপরায়ণ সান্নু সন্তান-সন্ততি জন্মগ্রহণ করে ; এবং তাহাতে বংশের মুখ উজ্জ্বল হয় । আর, তাঁহারা বিশ্বের সকল ধনের শ্রেষ্ঠধন অভিযুখে অগ্রসর হন,—অর্থাৎ পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠধন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এ ঋকের ইহাই মর্ম ।

এ ঋকের মধ্যে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার উপযোগী যে কয়টি পদ আছে, তৎসম্বন্ধে দুই এক কথা বলা আনুষঙ্গিক মনে করি । প্রথম—‘গচ্ছতি’ । উহার অর্থ—‘যায়’ । ব্যাক্যাকারগণ লিখিয়াছেন—‘পায়’ । কিন্তু ‘অচ্ছা’ পদে ‘অভিযুখে’ অর্থ প্রকাশ করায়, ‘যায়’ অর্থই সঙ্গত হয় । তাহাতে, শ্রেষ্ঠ ধনের অভিযুখে যাওয়ার বা অগ্রসর হওয়ার প্রসঙ্গে ভগবৎ-সান্নিধ্য-প্রাপ্তির ভাব আসে । ঐহিক ধন-সম্পত্তিকে শ্রেষ্ঠ ধন বলিয়া মনে করিলে, প্রথমোক্ত অর্থই (‘গচ্ছতি’ পদের প্রতিবাক্যে ‘প্রাপ্নোতি’ পদই) গ্রহণ করা যায় । নহিলে, ‘অগ্রসর হওয়ার’ ভাবটো আনিয়া থাকে । দুই রূপ দৃষ্টিতে দুই রূপ অর্থই আমনন করা যায় । ‘অমৃতঃ’ পদেও ঐরূপ বিবিধ ভাব আসিতে পারে । ঐহিক ধনাদির রক্ষা-পক্ষে, ঐ পক্ষে দম্ভ্য-চৌরাদি রূপ শত্রুও মনে করা যায় । আবার, পারলৌকিক ধনাদি (সত্ত্বভাবাদি) রক্ষার পক্ষে, ঐ পদে কামক্রোধাদি রিপুর্ভগ্নের প্রতিও লক্ষ্য আসে । ‘অনা ভোকং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘অঙ্গসদৃশ পুত্র’ অর্থ করা যায় । এখানেও দুই ভাব আসে । লোকে

“অনা” ও “মনৈবাত্যাদেবান্” ইত্যাদি ভিন্নে অকারেণ গোপ হইল । “অচ্ছা” ।
‘নিপাত্ত চ’ ইত্যাদি ভিন্নে দীর্ঘ হইয়াছে । “অমৃতঃ” । ‘হিংসারঃ’ স্বচ্ছ বাহু ৩৪২তঃ
নিপুণ । ‘ন ত্বতঃ হিংসারঃ’ এই বাক্যে অমৃত পদ সিদ্ধ । উহার অবারপূর্ণপদ
একত্বের ইহা হইবে । (১৮-৪১২-৩৪) ।

সচরাচর বলে—‘খনে পুত্রে লক্ষ্মীলাভ।’ সে পক্ষে, ইহাতে ইহলোকের উপাধী ধন-পুত্রই অর্থ আসে। পক্ষান্তরে থাকে অন্তর্গত ‘সঃ’ পদের প্রতি লক্ষ্য থাকিলে, আত্মসদৃশ অর্থাৎ দেবানুগ্রহপ্রাপ্ত ভগবন্ত সন্তানাদিরই কামনা প্রকাশ পায়। ধর্মপরায়ণ ভগবন্ত সন্তান পিতৃকুল উদ্ধার করেন। মানুষ সেই ভৃত্যই তরুণ পুত্রেরই আকাঙ্ক্ষা করে। প্রাণে সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে।

এইরূপে মনে হয়, এ থাকে প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেবগণ! আমরা যেন আপনাদিগের অনুগ্রহ-লাভে সমর্থ হই। আমাদিগের বহিঃশত্রু অন্তঃশত্রু সকল শত্রু যেন বিমর্দিত হয়। আমরা যেন পরমার্থ-রূপ-শ্রেষ্ঠত্বের অধিকারী হইতে পারি। আমাদিগের বংশে যেন ধর্মপরায়ণ সন্তানাদি জন্মগ্রহণ করে।’ (১ম—৪১সূ—৬ধা)।

সপ্তমী শ্লোক।

(প্রথমঃ মতলঃ। একচত্বারিংশৎ-বক্তঃ। সপ্তমী শ্লোক।)

কথা রাধাম সখায় স্তোমং মিত্রস্যার্যমুঃ।

মহি পুরো বরুণস্য ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

কথা। রাধাম। সখায়ঃ। স্তোমং। মিত্রস্য। অর্যমুঃ।

মহি। পুরো। বরুণস্য ॥ ৭ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘সখায়ঃ’ (সুহৃৎ অথবা সহস্রসংখ্যঃ তে দেবঃ) ‘স্তোমং’ (মুহুর্তসম্বন্ধিত-ভোজ্য) ‘কথা’ (ক্ৰম প্রকারেন) ‘রাধামঃ’ (সাদরামঃ) ; বৎ ‘মিত্রস্য’ (মিত্ররূপেণ প্রকটিত দেবত) ‘অর্যমুঃ’ (মোকশমি-থ্য গতিকারকত্ব দেবত) ‘বরুণস্য’ (ইষ্টদেবত দেবত) ‘পুরো’ (পূর্বে, প্রত্যহঃ) ‘মহি’ (মহৎ, জনহঃ ইতি বাবৎ)। বরুণস্যঃ অমৃতকরঃ অমৃতদাতাঃ।

সান্নিধ্য। কিন্তু দেবা-অনন্তপ্রভাবসম্পন্ন। অতঃ কেবাং ধারণা কিস্তিকারেণ সম্ভবতি ?
 ইতোবাং আশ্চর্যবোধনবলকোহং যমঃ । (১৪-৪১-৭৭)।

ब्रह्माक्षु बाप ।

সুখবৎ অনুগ্রহসম্পন্ন দেবগণ। আপনাদিগের সম্বন্ধীয় স্তুতিমন্ত্ৰকে কি প্রকারে, আমরা সাধনা করিব? মিত্ররূপে প্রকাশমান মিত্রদেবতার, মোক্ষপথে গতিকারক অর্ঘ্যমা দেবতার, ইষ্টসাধনকারী বরুণদেবতার রূপ যে অনন্ত। (ক্ষুদ্র আমরা, কেমন করিয়া তাহা ধারণ করিব? ভাব এই, দেবগণ। আপনারাই তাহার উপায়-বিধান করুন।) (১ম—৪১সূ—৭ম)।

ମାହିକ-ଭାଷା ।

হে সখাঃ: সখিকৃত্যঃ: পবিত্রঃ: । সিত্রাণোঃ: ত্রাণাঃ: মহি মহৎ: পদো: রূপং: । অতঃ: পদরূপং: ত্রাণং: ত্রাণং: কথ্য: কেন: প্রকারেণ: সখাঃ: । সখাঃ: ॥

কথা। যা হেতু চ হ্রস্বসি। পা० ৫।৩।২৬। ইতি কিংবাৎ প্রকারবচনেনু প্রানিশো
 বিতক্রিতি বিতক্রিসংজ্ঞায়াং কিমঃ ক ইতি কাশেশঃ। প্রত্যাহরঃ। রাগাম। রাধ সাধ
 সংসিদ্ধৌ। লেট বহুগ হ্রস্বসীতি বিকরণত লুক। তিঙত্ৰুতিঙ ইতি নিষাতঃ। তোমঃ।
 ট্ৰুৎ স্বভৌ। অর্ধিত্বিত্যাধিন। ভাবে মনু। নিষাদ্যাদ্যাত্বং। অর্ধাস্পঃ। বর্জ্যক-
 বচনেহ্রোণোহন ইত্যকারলোপঃ। উদাত্তনিবৃত্তিঘরেণ বিভক্তেকদাত্বং। মহি। মহঃ
 পূজারঃ। ঔপাদিক ইন্-প্রত্যয়ঃ। অরঃ। স্মা ভবগে। স্মাতি ভবগতীতি স্মরো জপঃ।
 ঔপাদিকো উর-প্রত্যয়ঃ। (১৮-৪১-৭৮)॥

ନାମିନ-ତାହୋର ବଜାହୁବାନ ।

হে সবিস্মৃত বদিকগণ ! যিস্মৃতি ভিদি দেবতার মতঃ রূপকে তোম্বে কি প্রকারে সাধন করিব ? (অর্থাৎ কি প্রকার ভোগের তৃপ্তিপ্রদ স্তোত্র উচ্চারণ করিব ?)

‘কথা’। ‘খা হেতৌ চ ভলসি’ (পা. ৪৩২৬) এই পাণিনীর সূত্রানুসারে এবং ‘কিংখাৎ প্রকারবচনে...কিং: কঃ’ ইত্যাদি নিয়মে ‘কিং’ শব্দের ‘হানে’ ‘ক’ আবেশ এবং প্রত্যয়স্বর হইরাছে। ‘খাখান’। যথ্য ও সাধু ব্যাক্ত সংগতি অর্থকাপক। লেট বিভক্তি চেষ্টা ‘বল্লং ভলসি’ নিয়মে বিকরণের লোপ হইল। ‘অভুক্তিত্তঃ’ সূত্র-হেতু নিষাক্ত হইরাছে। ‘জোষং’। অত্যাধিক লুপ্ত। ‘অভিভূঃ’ ইত্যাদি নিয়মে ভাববাচ্যে ‘বন্’ প্রত্যয়। নিষ-হেতু উত্তর আদিবর উদাত্ত। ‘অব্যাস্পঃ’। ‘বস্ত্রোক্ত-বচনেন্জোপোহন’ ইত্যাদি নিয়মে বস্ত্র-একবচনে অকারের লোপ হইল। উদাত্ত-নিষক্তি-বর হেতু বিভক্তি-বর উদাত্ত হইল। ‘বহি’। ‘পূর্বার্ধকঃ’ হইতে ঔপাদিক ইন্ প্রত্যয়ে নিষাক্ত। ‘অঙ্গঃ’। ভজন্যর্ধক প্ৰা ব্যাক্ত হইতে নিষাক্ত। ‘ভজন করে’—এই অর্থে প্ৰব হইতে বীণ বজায়। ঔপাদিক উক্ত প্রত্যয়ে প্ৰব পব নিষ হইরাছে। (১৭-৪১৭-৭৮)।

সপ্তম (৪৯৫) ঋকের বিশদার্থ ।

— : ৯৯ : —

ভাষ্যাদিতে এ ঋকের সম্বোধ্য ‘ঋত্বিক্’ পদ অধ্যাহৃত হয় । ‘সথায়ঃ’ পদের প্রচলিত অর্থ—‘হে সখিভূত ঋত্বিকসমূহ ।’ কেহ বা মাত্র ‘সথাগণ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন । ফলতঃ, ঐ পদে যে ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করা হইয়াছে—ইহাই সাধারণ অর্থ । তাহাতে যজ্ঞের ভাব হয় এই যে, ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করিয়া যেন বলা হইতেছে,—‘মিত্রদেবের, অর্য্যামা-দেবের এবং বরুণদেবের মহৎ রূপ ; অতএব, আমরা কিরূপে তাঁহাদের স্তোত্র সম্পাদন করিব ?’ স্তোত্রে রূপের বর্ণনা করিতে হইবে ; সে বর্ণনা কেমন করিয়া করিব,—আপনারা তাহা বুঝাইয়া দেন,—ইহাই যেন এধীনকার প্রশ্ন ।

আমাদের অর্থ, অন্তর্গত অন্তর্ভাবে নিষ্পন্ন হইয়াছে । আমরা বলি, ‘সথায়ঃ’ পদ দেবগণের সম্বোধনেই প্রযুক্ত । সূক্তে পূর্ব্বাপর দেবগণকে সম্বোধন করিয়াই যজ্ঞ উচ্চারিত হইতেছে । হঠাৎ ঋত্বিকদিগকে সম্বোধন করার কি হেতুবাদ আছে ? তার পর, তাহাতে কে যে সম্বোধন করিতেছেন—তাহাও নির্ণয় করা কষ্টকল্পনা-সাপেক্ষ । ‘সথায়ঃ’ পদ দেবগণের সঙ্গত বিশেষণ । এ সম্বোধনে পূর্ব্বের ঋকের সহিত একটু সম্বন্ধও অনুভূত হয় । সাধনা-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া মানুষ যখন দেবগণের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হয়, তাঁহাদের কৃপায় সে যখন তাহার গতি-মুক্তির পথ দেখিতে পায়, তখন ‘সথায়ঃ’ বলিয়াই তাঁহাদিগকে সম্বোধন করে । ঐ পদের ভাব এই যে, ‘সুহৃৎ অনুগ্রহকারী হে দেবগণ ।’ এ আহ্বান কখনই অসঙ্গত নহে ।’ অপিচ, এখানে এ সম্বোধনে সকল দেবগণকে আহ্বান করা হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যায় ; আবার ঐ সম্বোধনকে মিত্র-বরুণ-অর্য্যামা দেবত্রয়ের সম্বোধনও বলিতে পারি । দেবগণকে সম্বোধন-পূর্ব্বক বলা হইতেছে,—‘আপনারা মহৎ, আপনারা অনন্ত ; সুতরাং আমরা, আপনাদিগকে ধারণা করিব কি প্রকারে ? আপনারাই তাহার উপায়-বিধান করিয়া দেন ।’

তার পর, এখানে মিত্র অর্ঘ্যমা ও বরুণ এই তিন দেবতার সহঃ
রূপের বিষয় প্রথ্যাত হওয়ার একটু নিগূঢ় তাৎপর্য অনুধাবন করা
যায়। দেবতা যখন মিত্র-রূপে প্রকাশ পান, দেবতাকে যখন গতি-মুক্তির
প্রাপ্তি বলিয়া বুঝিতে পারা যায়, দেবতা যখন অভীষ্টবর্ষণশীল হইয়া
সম্মুখে উপস্থিত হন; তখন, তাঁহাদিগের প্রাপ্তির উপায় তাঁহাদিগের
নিকটই অবগত হওয়া যায়—তাঁহারা ই তখন হৃদয়ে উদয় হইয়া সকল
পথ দেখাইয়া দেন।

মানুষ।—তুমি মিত্ররূপে দেবগণকে অবগত হও; বিশ্বাস কর—
দেবতা বা দেবতাবই মিত্র। মানুষ।—তুমি তোমার গতিকারক বলিয়া
(অর্ঘ্যমা দেবতাকে) জান; দেবতার বা দেবতাবের দ্বারাই তোমার
গতি হইবে। মানুষ।—তুমি দেবতাকে অভীষ্টবর্ষী বরুণ বলিয়া হৃদয়ঙ্গম
কর; সেই দেবতা অথবা দেবতাবই তোমার অভীষ্ট পূরণ করিবেন।
ধাকের ইহাই মর্শ্ব—ইহাই উপদেশ—ইহাই শিক্ষা। (১ম—৪১সূ—৭ম)।

অষ্টমী ঋক্।

(পঞ্চমঃ স্তবঃ। একচত্বারিংশৎ-সূক্তং। অষ্টমী ঋক্।)

মা বো যন্তং মা শপন্তং প্রতি বোচে দেবয়ন্তং।

সুয়েরিদ্র আবিবাসে ॥ ৮ ॥

পদ-বিশেষণং।

মা। বঃ। যন্তং। মা। শপন্তং। প্রতি। বোচে। দেবয়ন্তং।

সুয়েঃ। ইৎ। বঃ। আ। বিবাসে ॥ ৮ ॥

শব্দরবোবিকা-খাখ্যা ।

হে দেবঃ ! 'দেবরত্নং' (দেবান্ কামরমানং জনং) যঃ শত্রুঃ হস্তি, তাদৃশং 'রত্নং' (শত্রুং) 'বঃ' (যুগ্মভাং) হ্রস্বকথনভীত্যাঃ অহং 'মৌ প্রতিবোধে' (ম কথয়ামি), তথা ভগবৎপরায়ণ জনং যঃ শত্রুঃ শপতি, তাদৃশং 'শপত্বে' (অভিলাপকারিণং শত্রুং) ই। প্রতিবোধে ইতি শেবঃ । অহং 'হুইরঃ' (ভক্তিরূপেঃ ধনৈঃ) 'ইৎ' (এব) 'বঃ' (যুগ্মান্) 'আবিবাসে' (সৰ্ব্বতঃ পরিচরামি) । হে দেবঃ ! মাং এতাদৃশীং শক্তিং, প্রবজ্ঞত বহু। অহং শত্রুণাং নিম্নাকৃত্যপারায়ণো ন ভবামি, পরন্তু একান্তে দেবসেবানিরতোহস্মি । ইত্যেবাং প্রার্থনা । ইতি তাবঃ । (১ম—৪১ম—৮ম) ।

বজ্রানুবাদ ।

হে দেবগণ ! দেবতাভিলাষী জনকে যে শত্রু হিংসা করে, তাদৃশ শত্রুকে যেন আপনাদিগের গোচরে না আনি, (অর্থাৎ, শত্রুর নিন্দাবাদেই যেন সময় কাটিয়া না যায়) ; এবং ভগবৎপরায়ণ জনকে যে শত্রু অভিলাপ প্রদান করে, তেমন শত্রুকেও যেন আপনাদিগের নিকট পরিচিত না করি, (অর্থাৎ, শত্রুর প্রসঙ্গেই যেন সময় না কাটে) ; পরন্তু অন্তর্নিহিত ভক্তিরূপ ধনের দ্বারা যেন সৰ্ব্বতোভাবে আপনাদিগেরই পরিচর্যা করি । (১ম—৪১ম—৮ম) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে মিত্রাদিরো দেবঃ । দেবরত্নং দেবান্ কামরমানং যঃ শত্রুর্হস্তি রত্নং দৃঢ়শং শত্রুং বো যুগ্মভাং মা প্রতিবোধে । হ্রস্বকথনভীত্যাঃ 'ম' কথয়ামি । তথা বজ্রমানং যঃ শত্রুঃ শপতি তমপি শপত্বে মা প্রতিবোধে । ভক্তিরূপেণ বিচার্য। শিকণীঃ ইত্যর্থঃ । অহং হুইরিতং ধনৈরেব বো যুগ্মানাবিবাসে । সৰ্ব্বতঃ পরিচরামি ॥

সারণভাষ্যের বজ্রানুবাদ ।

হে মিত্রাদি দেবগণ ! দেবগণের কামনাকারী যে বজ্রমানকে শত্রুগণ হিংসা করে, হ্রস্বকথনভীত আদি যেন আপনাদিগের নিকট সেই সেই শত্রুর কথা না বলি, (অর্থাৎ, তাহাদের নিন্দাবাদে যেন আমি সৰ্ব্বদা হ্রস্বকথনশীল না থাকি) ; যে শত্রু বজ্রমানকে অভিলাপাত করে, সেই শত্রুর আলোচনাও যেন আপনাদিগের নিকট না করি । পরন্তু ধন দ্বারা যেন আপনাদিগকে সৰ্ব্বতোভাবে পরিচর্যা করি (অর্থাৎ, সৰ্ব্বদা যেন আপনাদিগের গুণকীর্তনেই নিয়োজিত থাকি) ।

সূক্তং। হস্তীতি স্নং। গমতেনত্যাধিনোপশালোপঃ। হো হস্তেরিতি কৃষে প্রত্যয়বর্ধঃ।
অপস্বং। শপ আক্রোশে। অহপদেশাঙ্গসার্ষদাত্তকাহ্নদাত্তে ধাতুস্বঃ। যোচে। ক্রজ্
ব্যাক্যারং কাচি। মাঙি লুঙীতি ক্রজ্। বচিগতি বচিঃ। অন্ততিব্যাক্ত্যাধিনা-চৌকঙাশেষঃ।
বচ-উদাত্তমাগমঃ। ন মাঙিবোগ ইত্যুডভাং। দেবস্বঃ। স্থপ আশ্বনঃ কাচ্। ন চন্দ্রস্ত পূত্র-
স্তৌত্বপ্ৰতিবেধঃ। স্তরৈঃ। মা অত্যাশে। স্ত্ৰু স্মারতেহত্যন্ত ইতি স্ত্রমঃ। আশোচোপসর্গ ইতি
ক-প্রত্যয়ঃ। আতো লোপ ইটি চেতাকারলোপঃ। বিবালে। বিবাসতিঃ পরিচরণকারী ॥ ৮ ॥

অষ্টম (৪৯৬) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের পদবিশ্লেষণ বিষয় প্রাহেলিকাপূর্ণ। সুতরাং ভাষ্যকারকে
এবং ব্যাখ্যাকারগণকে কতকগুলি পদ অধ্যাহার করিতে হইয়াছে।
আমরাও এক্ষেত্রে তদনুবর্তন করিলাম। সে পক্ষে ঋকৃটি বড়ই উচ্চ-
ভাবাপন্ন। সে ভাব পরিহার করিয়া, মন্ত্রের অশ্ব অর্থ অনুগন্ধান-পক্ষে
চেষ্টা পাওয়া কদাচ সমীচীন নহে।

এ মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে দেবগণ! আগার চিত্ত যেন
এক মাত্র দেবতার পূজাতেই মগ্ন থাকে, এক মাত্র দেবতার সাধনাতেই
আমি যেন ব্রতী থাকি। আমি যেন দেবতার নিকট শক্র-উপদ্রব-
অত্যাচার জ্ঞাপন করিতেও সময় নষ্ট না করি। অপরের নিন্দায়, অপরের
কুৎসা-কোর্তনে, আমার জিহ্বা যেন কলুষিত না হয়। পাপ চিন্তা, পাপ
কথা যেন আমার সংস্পর্শে না আসে। আমি যেন নিত্যকাল দেবতার

সূক্তং। ‘কনন করি’ এই অর্থে স্নং পদ সিদ্ধ হয়। ‘গমতেন’ ইত্যাদি নিয়মে উপধার
লোপ। ‘হো হস্তেঃ’ এই বিধানে কৃষে বগরার প্রত্যয় স্বর হইয়াছে। প্ৰস্বতং। আক্রোশার্থ
শপ্ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। অহপদেশ-চেতু লসার্ষদাত্তক আহ্নদাত্তে প্রাপ্ত চইলেও ধাতুস্বরই
হইয়াছে। যোচে। ব্যাক্য এবং ব্যাক্য অর্থবাচী ক্রজ্, (ক্র) ধাতু হইতে এক পদ নিস্পন্ন।
‘অসাত্তব্যক্তি’ ইত্যাদি নিয়মে ‘দ্বিঃ’ স্থানে ‘অত্’ আদেশ, ‘বচ উম্’ ইত্যাদি বিধানে ‘উম্’ আগম
এবং ‘ন মাঙিবোগঃ’ স্মারুস্মারে অটের অভাব হইয়াছে। দেবস্বতং। ‘স্থপ আশ্বনঃ কাচ্’
নিয়মে কাচ্ প্রত্যয়। ‘ন চন্দ্রস্ত পুত্রস্ত’ বিধানে ইচ্ প্রতিবেশ। স্তরৈঃ। অত্যাশার্ক
‘মা’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘স্ত্ৰু অত্যাশত’ এই অর্থে ‘স্ত্রমঃ’ পদ ভয়। ‘আশোচোপসর্গ’
নিয়মে কঃ প্রত্যয়। ‘আতো লোপ ইটি চ’ স্মারুস্মারে আকারের লোপ হইয়াছে।
বিবালে। ‘বিবাসতি পদ, পরিচরণ-কার্য অর্থ জ্ঞাপন করে। (১ম—৪১২—৮ম)।

পূজাতেই যুস্তচিত্ত থাকি ।’ অন্য দিকে মন না গিয়া, ভগবানের প্রতি মন
আকৃষ্ট হইলেই সকল বিপদ দূরে যায়—সকল জ্যেয়ঃ অধিগত হয়,—
ইহাই এই মন্ত্রের ভাবার্থ । (১ম—৪১সূ—৮ক) ।

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একচত্বারিংশৎ-হুক্তঃ । নবমী ঋক্ ।)

চতুরশ্চিদদমানাদ্বিভীয়াদা নিধাতোঃ ।

ন দুঃসুতায় স্পৃহয়েৎ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

চতুরঃ । চিৎ । দদমানাৎ । বিভীয়াৎ । আ । নিধাতোঃ ।

ন । দুঃসুতায় । স্পৃহয়েৎ ॥ ১ ॥

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘দুঃসুতায়’ (দুঃসুতায়, কুবাক্য) ‘ন স্পৃহয়েৎ’ (ন কাময়েৎ, ন বদেৎ) ; ‘চিৎ’
(যথা) অকক্ৰীড়াশীলঃ পুরুষঃ ‘চতুরঃ’ (চতুঃসংখ্যাকান্ কপদিকান্, পাঙ্কিচতুঃশানি বা)
‘দদমানাৎ’ (হস্তে ধারয়তঃ প্রতিযোগিনঃ পুরুষাৎ) ‘আ নিধাতোঃ’ (কপদিকনিপাত-
পর্য্যন্তং বা পাঙ্কিত্যাগপর্য্যন্তং বিভীয়াৎ) তথৎ দুঃসুতায় ‘বিভীয়াৎ’ (ভীতিং প্রাপ্নুয়াৎ) ।
আশ্বোদ্বোধনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । ভাবার্থঃ—হে মনঃ ! ত্বং কুবাক্যকথনে অসত্যভাবণে
চ বিরক্তো ভব । ইতি ভাবঃ । ১ম—৪১সূ—১ক) ।

বঙ্গানুবাদ ।

কদাচ কুবাক্য কহিও না (অথবা, কুবাক্যে স্পৃহা করিও না ।)
অকক্ৰীড়াশীল পুরুষ যেমন প্রতিযোগীর হস্তাঙ্ঘ্রিত পার্শ্বাঙ্গচতুঃষ্টক
(অথবা—কপদিক) পড়ন পর্য্যন্ত আশঙ্কায়িত থাকে, তদ্রূপ কুবাক্য-
কথনে ভীত থাকা বিধেয় । (১ম—৪১সূ—১ক) ।

দায়ণ-ভাষ্যং ।

স্বয়ং শপস্বক মা প্রতিবোচ ইতি বহুতং ভ্রোণপত্তিকচাতে । দ্রুতকার ন স্পৃহয়েৎ ।
দ্রষ্টং বাক্যং ন কাময়েৎ । কিন্তু দ্রুতকার্বিতীয়াং । তত্রাবশিষ্টো যন্ত্রভাগঃ সর্কোহপি দৃষ্টান্তঃ ।
চিহ্নিত্তাপমার্ধে বর্ততে । অক্ষদাতং কুর্ক্কতোরুভরোশ্চো যঃ পুমান্ চতুরশ্চতুঃসংখ্যাকান্
কপর্দকান্ দদমানাং দবতো হন্তে ধারয়তঃ পুরুষাং আ নিধাতোঃ কপর্দকনিপাতপর্ধ্যস্তং
বিতীরাৎ অস্ত অয়ো ভবিষ্যতি । ন ভবিষ্যতীত্যন্তো ভীতিং প্রাপ্নুহাং । অহ বখা ভবং
তথা দ্রুতকারেভ্যামিতি ধর্ম্মরক্তং । তস্মাদহং স্বয়ং শপস্বক মা প্রতিবোচ ইত্যভিপ্রায়ঃ ।
অত্র নিরুক্তং । নিং ৩১৬ । চতুরোহক্ষান্ ধারয়ত ইতি । তদ্বখা কিতবাদিতীয়াদেব-
মেব দ্রুতকার্বিতীয়াং দ্রুতকার স্পৃহয়েদिति ।

চতুরঃ । চতুরঃশব্দীতি বিভক্তে: পূর্ক্কতোদাত্ত্বং । দদমানাং । দদ দানে । অত্র ধারণার্থঃ ।
শপঃ শিবাদনুদাত্ত্বং । অহপদেশানসর্কখাতকাগ্রদাত্ত্বেন শাননুদাত্ত্বং । ধাতুস্বর এব
শিবাতে । বিতীরাং । প্রীতী ভয়ে । গিঙি জুহোত্যানিভাঙ্কপঃ শ্লুঃ । বাহুট উদাত্ত্বং ।
পাদানিভান্নিবাভাত্ত্বং । নিধাতোঃ । নিপূর্ক্কাদধাতোঃ সিতনিগমীভ্যাদিনা । উং ১৬৯ ।
ভাবে ত্বন্ প্রত্যয়ঃ । ব্যত্যারেনাদ্রাদাত্ত্বং । তাদৌ চেতি গতিস্বরো ন ভবতি । অতাবিভি
পর্ধ্যদন্তত্বাং । দ্রুতকার । স্পৃহেরীপীতঃ । পাং ১৪১৩৬ । ইতি সম্প্রদানসংজ্ঞারিৎ চতুর্থী ।

দায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

জননকারী ও শাপপ্রদানকারীর প্রতি বাক্য প্রয়োগ করিবে না—যাহা পূর্কে বলা
হইয়াছে, এহ ঘকে তাহার উপপত্তি বলা যাইতেছে । দ্রষ্টব্যাক্য কামনা অর্থাৎ প্রয়োগ
করিবে না । কিন্তু দ্রষ্টব্যাক্য-প্রয়োগকারীকে ভয় করিবে । এই ক্ষণের অবশিষ্ট যন্ত্রভাগ
সমস্তই দৃষ্টান্ত । ‘চুৎ’ এহ পদটি উপমা অর্থ প্রকাশ করিতেছে । দ্রাক্ষকীড়াকারী উভয়
ব্যক্তির মধ্যে যে পুরুষ চারিটি কপর্দক ধারণ করিয়া আছে, তাহার রক্ত হইতে সেট
কপর্দক যে পর্যন্ত পতিত না হয়, সেই পর্যন্ত অত্র পুরুষ যেমন ইতার অর হইবে কি
না হইবে—এই ভয়ে ভীত হইয়া থাকে ; সেইরূপ এই স্থলেও এত ব্যক্তি দ্রষ্টব্যাক্য প্রয়োগ
করিবে কি না করিবে—এই ভয়ে ভীত হওয়া উচিত । এ বিষয়ে নিম্নুক্ত বলিতেছেন,—
(নিং ৩১৬) ‘চতুরোহক্ষান্ ধারয়তঃ’ ইতি । সেট তেতু প্রত্যেককে যেমন ভয় করিবে,
সেইরূপ দ্রষ্টব্যাক্য প্রয়োগকারীকেও ভয় করিবে ; কিন্তু দ্রষ্টব্যাক্য প্রয়োগের ভীতি করিবে না ।

চতুরঃ । ‘চতুরঃশব্দীতি’ এই শব্দানুসারে বিভক্তির পূর্ক্কর উদাত্ত হইয়াছে । দদমানাং ।
দানার্থক ‘দদ’ ধাতু এই স্থানে ধারণার্থক । শপের ‘শিবা’ তেতু অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । ‘অহপদেশা-
নসর্কখাতকাগ্রদাত্ত্বেন’ এই তেতু ‘শানচ্’ প্রত্যয় অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ; এবং যাহা ধাতুস্বর
অবশিষ্ট আছে । বিতীরাং । তদার্থক ‘ভী’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন ; ‘গিঙ’ বিভক্তিতে জুহোত্যা-
নিব-তেতু ‘শপের’ স্থানে ‘শ্লুঃ’ হইয়াছে । ‘বাহুট’ নিবন্ধন উদাত্ত্ব হইয়াছে । পাদানিত-
তেতু নিধাত্ত্ব হয় নাই । নিধাতোঃ । নি-পূর্ক্কক ‘দধাতোঃ’ । ধা-ধাতুর উভয় ‘সিতনিগমি’
(উং ১৬৯) ইত্যাদি শব্দানুসারে ভাবে ‘ত্বন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ব্যতিক্রম-তেতু আনিবর
উদাত্ত হইয়াছে । ‘তাদৌ’ এই নিরবশাসারে গতিস্বর হয় নাই । ‘অভৌ’ এত
নিবন্ধনানুসারে পর্ধ্যদন্তত্বা-প্রযুক্ত । দ্রুতকার । ‘স্পৃহেরীপীতঃ’ (পাং ১৪১৩৬) এই

সম্প্রদান ইতি চতুর্থী । স্পৃহণং । স্পৃহ জপ্‌সারাং । চুগাদিরনন্তঃ । অর্থেঃ সোপক
স্থানিবদ্ধাব্যাক্ষপণাণ্ডাভাবঃ ॥ (১ম—৪১সূ—২৪) ।

ইতি প্রথমস্ত হৃতৌগে ত্রয়োবিংশো বর্গঃ ॥ ২৩ ॥

নবম (৪২৭) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—: : —

পূর্ব্ব শ্লোকের ভাব এ শ্লোকে যেন অধিকতর পরিস্ফুট দেখি। এখানে
প্রার্থনাকারী আপনার অন্তরকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে
আমার মন! তুমি সাবধান হও । কদাচ কুবাক্য-কখনে জিহ্বা কলুষিত
করিও না । অথবা, কুবাক্যের জন্য স্পৃহাশ্রিত হইও না । পরনিন্দা পরচর্চা
অসংযতখন প্রভৃতি—যে পাপের কারণ । তুমি সংযমী হও ; সত্যপর
হও ; অসত্যের প্রশ্রয় তোমাতে যেন কদাচ প্রাপ্ত না হয় ।’ মন্ত্রের
অন্তর্গত “ন স্পৃহণং” বাক্যে মন্ত্রের একটি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । ‘ইটটি
ছুড়িলে পাটখিলটি খাইতে হয়’—এই যে প্রবাদবাক্য আছে, এখানে
সেই ভাব পরিণত । তুমি কুবাক্য কহিও না ; কুবাক্য কহিলেই,
মনে রাখিবে, কুবাক্যের জন্য স্পৃহাশ্রিত থাকিলে । অর্থাৎ, ‘গালি দিলে
গালি খাইবে’—এ তো আছেই । পরন্তু তাহাতে পাপ স্পর্শিবে ।
উপমায় এই সকল ভাব বিশদ হইয়াছে বুঝা যায় । কুবাক্য-কখনে কখন
কি কুফল প্রাপ্ত হইবে, তাহার নিশ্চয়তা নাই । দ্ব্যতক্রোধাশীল ব্যক্তির
ভাগ্য প্রতিযোগীর হস্তস্থিত পাশ (অথবা কপর্দক) পতনের উপর নির্ভর
করে ; কখন যে সর্ব্বনাশ ঘটিবে—সে পক্ষে নিশ্চয়তা নাই ; ছুটবাক্য
বা অসত্যকথনের পরিণামও সেইরূপ । ‘মন, সাবধান, কদাচ অসৎবাক্য
উচ্চারণ করিও না ।’ এ মন্ত্রের ইহাই উপদেশ । (১ম—৪১সূ—২৪) ।

নিরমাদ্ভাসরে সম্প্রদান সংজ্ঞা-বিষয়ে ‘চতুর্থী সম্প্রদানে’ এই নিরমাদ্ভাসরে চতুর্থী হইরাছে ।
স্পৃহণং । জপ্‌সারাং স্পৃহাং যাতু কইতে নিম্পন্ন । চুগাদিরগীর অনন্ত । ‘অং’ সোপের
স্থানিবদ্ধ-ভাব-প্রযুক্ত লঘু উপধার গুণ হয় নাই । (১ম—৪১সূ—২৪) ।

ইতি প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় অধ্যায়ের ত্রয়োবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

পুংকালে অক্ষরভা (পাদ্যবেলা) প্রভৃতি যে প্রচলিত ছিল, এই পক্ষ বর্ণ
ভাষা প্রমাণ করা হয় । দ্ব্যতক্রোধা যে চিরকালই সর্ব্বনাশকর, ইহাতে তাহা বুঝা যায় ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ সপ্তমঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টোত্তমশ্লোকঃ । বিচক্ষারিংশং-
সূক্তং । চতুর্বিংশঃ পঞ্চবিংশত যৌ বর্গৌ ।

বিচক্ষারিংশং-সূক্তং ।

এ নৃকে আর এক নতুন দেবতার পরিচয় পাঠ্যেছি। তিনি পূবা-দেবতা। পরিচয়
দেখিতে পাঠ, তিনি জগতের পালক, বিশ্ববিনাশক, সংপদপ্রদর্শক । তিনি ঘন নান করেন
এবং ক্ষয়নাশ করেন। এই সম্ভারণ পরিচয় ভিন্ন তাঁতার আর যে পরিচয় আছে, তাহাতে
তাঁতাকে যেহের পুত্র বলা চইয়াছে এবং তাঁতার তন্তপন আছে বুঝা যায় ।

এ পর্বাস্ত বেদব্যাখ্যাকারিগণ এই পূবা দেবতা সম্বন্ধে নানাকণ গবেষণা প্রকাশ করিয়া
গিয়াছেন। সারণ বলেন—‘পৃথিব্যাত্তিমানী দেবতা ।’ বাস বলেন—‘সর্বলোকের পালক
আদিভা ।’ কেহ বা হৃদয়তার প্রকাশ করিয়া করেন,—‘সূর্যের যে প্রথম অভ্যাগ তেজ,
সেই তেজকে পূবন্ কহে ।’ পান্ডিত্য-পণ্ডিতগণ সাধারণতঃ সূর্য্য অর্থাৎ প্রথম প্রকাশ করিয়াছেন ।
যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিয়াছেন, পূবা দেবতা তাঁতার মানস-পটে সেই ভাবেই প্রতিচ্ছিত
হইয়াছেন। দেবতাসম্বন্ধে আমাদের সেই একই মত সর্বত্র অব্যাহত। দেবতাসম্বন্ধে
ভগবদ্বিকৃতি বাস্তবাবে অবস্থিত। সমষ্টিকৃত যে ভগবৎ-শক্তি, দেবগণ তাঁতারই অংশ-
বিশেষ। এ বিষয় পুনঃপুনঃ আলোচনা করিয়া আসিতেছি। ‘পূবন্’ পদের অর্থ—
‘পোষণকারী’ ‘জগৎপোষক’। ভগবানের সকল বিকৃতি জগতের ও জীবের পরিপূষ্টি-
সাধক। এখানে তাঁতাকে ‘পূবন্’ বলিয়া সম্বোধন করা চইবে। আরও বলা চইয়াছে,
পূবা-দেবতার অহঙ্কার জ্ঞানোন্মেষ বহু। তাঁতাকে সূর্য্য বা সূর্য্যের আদি-অবস্থার বলা
হইয়া থাকে। পূবা দেবতা—জগতের আলোক বিজ্ঞপ্তি করেন। এই নৃকের এক-করকটী
প্রার্থন—এক ভাবভোক্তক। নৃকের প্রার্থ সর্বত্রই প্রার্থনা,—‘শত্রু হইতে আত্মরক্ষণ
বিভিন্ন করুন;—সংপদে আত্মরক্ষণে পরিচালিত করুন ।’

• সারণ ও বাসের মত ভাষ্যেই প্রকাশ পাইবে। পান্ডিত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে উটমসন বলেন,—
“Pushan is usually a synonym of the Sun.” যাকুলান বলেন,—“The sun as viewed
by shepherds.” যোষ ও মেথলি প্রকৃতির মতে,—“In character he is a solar deity.”
কিন্তু সূর্য্য বা তাঁহার অবস্থা-বিশেষ, এই অর্থে অব্যবহৃত প্রচলিত।

দ্বিচত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সায়ণচর্যাকৃত ।)

সং পূর্বস্বিত্বি দশর্কং সপ্তমং সূক্তং কাথং গারজং পুষ্পদেবতাং । সম্পূর্বস্বিত্ব
গৌড়মিত্যনুক্রম্যং । স্মার্তে মহাস্থমধ্বানমেবাব্রিহৎ সূক্তং অগ্নেং সম্পূর্বস্বিত্ব ইতি
মহাস্থমধ্বানমেবান্ প্রতিভ্রজেতি স্মৃতিতয়াং । তত্র অপেনিভাভ্যর্থতে ॥ তত্র প্রথমাসুচবাঃ ।

প্রথমমণ্ডলত্ব অষ্টমেহুবাৎ দ্বিচত্বারিংশৎ-সূক্তং । কথংকাথিঃ । গারজীকলঃ ।

পুষা দেবতা । স্মার্তে মহাস্থমধ্বানমেবান্ উনং সূক্তং অগ্নেং ॥

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিচত্বারিংশৎ-সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

সম্পূর্বস্বিত্বনস্তির বাংহো বিমুচো নপাং ।

সঙ্ক্ দেব প্র গম্পূরঃ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সং । পূসন্ । অধ্বনঃ । তির । বি । অংহঃ । বিহমুচঃ । নপাং ।

সঙ্ক্ । দেব । প্র । নঃ । পূরঃ ॥ ১ ॥

দ্বিচত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

সপ্তমং সূক্তং 'সংপূর্বস্বিত্ব' প্রতিতি দশটি ঋক্ আছে । কথংকাথি । গারজীকলঃ । পুষা দেবতা ।
'সংপূর্বস্বিত্ব' প্রতিতি দশটি ঋকেব পুষা দেবতা, উনাই অহুত্রাজ্য কইরাছে । 'সম্পূর্বস্বিত্ব' ইতি
মহাস্থমধ্বানমেবান্ প্রতিভ্রজৎ এইরূপ স্মৃতিত্ব থাকার, মহাপথ প্রাপ্ত হইয়া এই 'সূক্ত অগ্ন'
কহিলে হয় । সেই সূক্তঃ প্রথম ঋক্ কহিলে কইতেছে ।

অধর্যোমিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পূবন্’ (হে জগৎপোষক দেব!) ‘অধ্বনঃ’ (মার্গাৎ, ইচ্ছলোকাৎ) ‘সংস্রিত’ (অস্থান্ অতীষ্টস্থানং সম্যক্ প্রাপন্ন, পরিভ্রাণং কৃত্ব); ‘অংহঃ’ (বিস্ময়করং পাপ্পানং) ‘বিতির’ (বিনাশয়)। ‘বিমুচঃ’ (মুক্তিপথাবলম্বিনঃ জনস্ত, বিমুক্তস্ত) ‘নপাৎ’ (রক্ষক, শুদ্ধসত্ত্বরূপ) ‘দেব’ (হে ভোক্তমান্ পূবন্) ‘পঃ’ (নঃ, অস্বাকং) ‘পুগঃ’ (পুত্রঃ) ‘প্র-সঙ্ক’ (সমসংক্) ভব, অধিতীর্ষতু ইতি যাবৎ)। কৰ্ম্মমার্গে বিচরণশীলঃ অহং যথা মুক্তিং প্রাপ্নোমি, হে দেব, তদনুগ্রহং কুরু, যথা গচ্চ সম্যক্ যতো ভব—ইত্যেবং প্রার্থনা। (১ম—২৪সূ—১৪)।

বঙ্গানুবাদ ।

হে জগৎপালক পূষাদেব । এই গতগতির পথ হইতে (ইচ্ছলোক হইতে) আনাদিগকে অভীষ্টস্থানে লইয়া যাউন (পরিভ্রাণ করুন); (অভীষ্টস্থান-গমনে) বিস্ময়কর পাপকে বিনাশ করুন। মুক্তিপথাবলম্বী জনের রক্ষক (অথবা, বিমুক্তের শুদ্ধসত্ত্বরূপ) হে দেব! আনাদিগের প্রতি আপনি প্রসক্ত হউন (অর্থাৎ, আনাদিগের মধ্যে আপনার অধিষ্ঠান হউক)। (১ম—৪২সূ—১৪)।

সারণ-ভাষ্য ।

হে পূবন্ জগৎপোষক পুৰিষাভিমানি দেব । অধ্বনো মার্গাৎ সস্তির । অস্থান্ অতীষ্ট-স্থানং সম্যক্ প্রাপন্ন । অংহো বিস্ময়েতুং পাপ্পানং বিতির । বিনাশয়ঃ পূষা বিশেষতঃ । বিমুচো নপাৎ । জনবিমোচকহেতোষেবত পুত্র । নপাদিতি পুত্রনাম । নপাৎ প্রজা ইতি উল্লানন্ত পাঠাৎ । প্রত্যস্তরেহন্তঃ পৃথিবীতি জনাভ্যুদয়পতিঃ প্রগতে । তথাক্রমাপ্যদক-সারণং পৃথিব্যাঃ প্রগতে । তদ্বদপাং সার আসীতং সমস্তস্ত সা পুৰিষাকবদিত । মেবন্ত জনধারিত্বাদনকপুত্র এব মেবপুত্রো ভবতি । এ চ পৃথিব্যা মেবপুত্রয়ে পুত্রঃ কিমারতমিতি যাচ্যে । পৃথিব্যা এব পুত্রত্বাৎ । তথা চ প্রত্যস্তরে কতচিৎপ্রস্ত ব্রাহ্মণমেবমায়াজতে ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে পূবন্! জগৎপোষক পুৰিষাভিমানি দেব! আমাদিগকে সম্যক্ৰূপে অতীষ্ট স্থান প্রাপ্ত কর। স্থানপ্রাপ্তির বিষীভূত পাপকে বিনাশ কর। পূষাকে বিশেষ-যুক্ত কহা হইতেছে। জনবিমোচক মেঘের পুত্র। ‘নপাৎ’ ইহা পুত্রের নাম। পুত্র-নামসম্বন্ধে যথো নপাৎ ও প্রজা এই পাঠ আছে। প্রত্যস্তরে কথিত আছে, জন হইতে ভূমির উৎপত্তি হইয়াছে। প্রতীর অস্ত্র হানেও পৃথিবীর উৎপত্তিসম্বন্ধ কথিত আছে। যথা,— ‘তদ্বদপাংসার আসীতং সমস্তস্ত সা পুৰিষাকবদিত।’ মেঘের জনধারিত্ব-প্রযুক্ত উৎক-পুত্রই মেঘের পুত্র হয়। পৃথিবী মেঘের পুত্র না হয় কইল, তাহাতে পূষার কি সম্বন্ধ? এ কথা বলিতে পার না। কারণ, পৃথিবীই পুষা। প্রত্যস্তরে কোনও মন্তব্যেই এইরূপ

পূর্ণাঙ্গনঃ পাতিত্যাতেরং বৈ পুংষতি । তস্মিন্চনং চাত্তৈবমার্যতে । ইয়ং বৈ পুংষঃ
 হীনঃ সৰ্বং পুংষতি বসিনং কিকোতি । তে দেব পুংস্ নঃ পুরঃ । অস্মাকং পুরতঃ প্রসঙ্গা ।
 প্রসক্তো ভব । পুরতো গচ্ছতার্থঃ ॥

বিশুটো নপাং । উদকং বিষৃজতীতি বিষৃজ্ মেঘঃ । কিপ্ চোতি কিপ্ । ন পাতততি
 কুলমিতি নপাং পুত্রঃ । নঞপূর্ণাং পাতরতেঃ কিপ্ । নভ্রাগ্নপাদিত্যাदिना नঞः
 প্রকৃতিভাবঃ । স্ববামস্তিত ইতি পরাজবঙাवां वठ्यामस्तितसमुदात्तादौमिकं सर्वाङ्-
 नात्तुम् । সঙ্গা । বচ সেচনে । অহ্নদাত্তেবাদ্যানেপনং । লোট বহলং জ্ঞানসীতি
 নপো লুৎ । ভাত্তহ্নদাত্তেদিতি লসার্বধাতুপাহ্নদাত্তে বাতুসরঃ । অ গঃ । উপসর্গাবহলমিতি
 নসো গৎ । পুরঃ । উক্তং ॥ (১৪—৪২—১৭) ॥

প্রথম (৪৯৮) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের মুখ্য প্রার্থনা,—‘হে দেব! আমাদিগের কৰ্ম্মবন্ধন মোচন
 করুন।’ কৰ্ম্মবিপাকে পড়িয়া, জীবকে এই সংসারমার্গে—জন্মজরা-
 মরণের পথে—পরিভ্রমণ করিতে হয়। জগৎপালক পূৰ্বা-দেবতা, সেই
 জন্ম-জরা-মরণের পথ হইতে আমাদিগকে পরিভ্রাণ করুন, আমাদিগকে
 মুক্তিদানে লইয়া যাউন। ইহাই এই প্রার্থনার স্থূল মৰ্ম্ম। ‘পুংস্’
 নদ্বোধনে ‘পোষণকারী’ ‘জগৎপোষক’-ভাব প্রকাশ পায়। যিনি পোষণ

বলিয়াছেন। ‘পূর্ণাঙ্গনঃ পাতিত্যাতেরং পুংষতি ।’ সেই নিরুচন অভ্রাত্ত এইরূপ কবিত
 হইয়াছে। এই পুংস্, ইনিই সমস্ত জগৎকে পোষণ করিতেছেন। আরও হে দেব
 পুংস্ ! আপনি আমাদিগের সমুখে গমন করুন।

বিশুটো নপাং । উদকং বিষৃজ্ করেন এই বাক্যে ‘বিশুজ্’ শব্দের অর্থ মেঘ ।
 ‘কিপ্’ ও নিরমাত্তসারে ‘কিপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । কুলকে পাতত করে না—এই বাক্যে
 ‘নপাং’ শব্দে পুত্রকে বুঝায় । নঞ পূর্ণা নিচ্ অর্গত ধাতুর উত্তর ‘কিপ্’ প্রত্যয়
 হইয়াছে । ‘নভ্রাগ্নপাদিত্যাदिना’ ইত্যাদি স্বভাভাস্যে ‘নঞে’র প্রকৃতিভাব হইয়াছে ।
 ‘স্ববামস্তিত’ এই নিরমাত্তসারে পরাজবঙাवां-অনুত ‘वठ्यामस्तितसमुदात्तादौमिकं’ এই নিরমে,
 লসার্বধ অহ্নদাত্ত হইয়াছে । সঙ্গা । সেচনার্থক ‘বচ’ ধাতু হইতে নিশার । অহ্নদাত্ত-ভেদ
 আননে পদ হইয়াছে । লোট বাক্যতে ‘বহলং জ্ঞানসী’ এই নিরমাত্তসারে ‘নপো’র লুৎ
 হইয়াছে । ‘ভাত্তহ্নদাত্তেদিতি’ ইত্যাদি নিরমাত্তসারে লসার্বধাতুপাহ্নদাত্ত-প্রাপ্তি-বিশেষ
 বাতুসর প্রাপ্তি হইয়াছে । অ গঃ । ‘উপসর্গাবহলং’ এই নিরমাত্তসারে ‘নসো’র ‘গৎ’
 হইয়াছে । পুরঃ । পদটির সাধন-প্রণালী পুঙ্কে উক্ত হইয়াছে । (১৪—৪২—১৭) ॥

করেন, তাঁহারই নিকট মুক্তির প্রার্থনা স্বাভাবিক। তাই এখানে দেবতার সম্বোধন—‘পূষণ’।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত “বিমুচো নপাং” পদদ্বয় লইয়া ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ নানাপ্রকার গবেষণা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ঐ দুই পদের অর্থে পুত্রা দেবতাকে ‘মেঘের পুত্র’ বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। “বিমুচঃ” পদের অর্থ—‘বাহা মুক্ত হইয়াছে।’ জল মেঘ হইতে মুক্ত হয়; তাই ঐ পদে ‘মেঘ’ অর্থ গ্রহীত হইয়া থাকে। আর, ‘নপাং’ পদে ‘পুত্র’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। মেঘের মধ্য দিয়া বিচ্ছুরিত—এই ক্ষণেই ঐ পদে ‘সূর্য্যরশ্মি’ অর্থও আমনন হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, আমরা কিন্তু ঐ অর্থের সম্ভতি উপলব্ধি করি না। ‘সামবেদে’ এবং ‘অথর্ববেদে’ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ‘নপাং’ ‘নপাতং’ পদের ব্যবহার দেখিয়াছি। সেই সকল স্থলে ঐ পদে আমরা যে অর্থ সম্ভত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও তাহারই সার্থকতা দেখি। * এখানে “বিমুচঃ নপাং” পদদ্বয়ের আমরা বিবিধ অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম। ‘বিমুচঃ’ পদে প্রথমতঃ ‘মুক্তিপথাবলম্বী জনের’ এইরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইতে পারে। ‘নপাং’ পদে ‘রক্ষক’ এবং ‘শুদ্ধস্বরূপ’ অর্থ গ্রহণ করা যায়। তাহাতে প্রথম পক্ষে ভাণ আসে এই যে, সেই দেবতা মুক্তিপথাবলম্বী সংকল্পপরায়ণ জন্মের রক্ষাকর্তা; অর্থাৎ, যাহারা ধর্মপথাবলম্বী, তিনি তাঁহাদিগকে রক্ষা করেন। দ্বিতীয় পক্ষে ভাণ আসে এই যে, যাহারা মুক্ত পুরুষ, সেই দেবতা তাঁহাদের মধ্যেই বিদ্যমান থাকেন।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম হয় এই যে,—‘হে ভগবন্। আমাদের পবিত্রাণ করুন;’ আমাদের সংকল্পশীল করিয়া আপনি আমাদের রক্ষক হউন; এবং আপনার সান্নিধ্য যাতে আমরা লাভ করিতে পারি, সেই অমুগ্রহ আমাদের প্রতি প্রদর্শন করুন।’ (১ম—৩২সূ—১ম)।

* ‘সামবেদ-সংহিতা’—কৌথুনীনাথ, প্রথম অধ্যায়, ষষ্ঠ দশক, অষ্টম সর্গের ব্যাখ্যা দেখুন। ‘অথর্ববেদ-সংহিতা’—প্রথম ভাগ, তৃতীয় অধ্যায়, দ্বিতীয় দশক, ‘দ্বিতীয়-৩’ তৃতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যা দেখুন।

দ্বিতীয়া পাক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিচত্বারিংশৎ-সূক্তং । দ্বিতীয়া পাক ।)

যো নঃ পুষ্পম্বেষো বৃকো দুঃশেষ আদি দেশতি ।

অপ স্ম তং পথো জহি ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

যঃ । নঃ । পুষ্পম্ । অমঃ । বৃকঃ । দুঃশেষ । আদি দেশতি ।

অপ । স্ম । তং । পথঃ । জহি ॥ ২ ॥

অর্থবোধিকা-বাণী ।

‘পুষ্প’ (হে জগৎপোষক দেব !) ‘অমঃ’ (আহত্বে, অস্বাকং হননকারী) ‘বৃকঃ’ (অস্বদীয় ধনস্ত্র অপভর্তা) ‘দুঃশেষঃ’ (দুঃসেব্যঃ, মৎসরযুক্তঃ) ‘যঃ’ (শত্রুঃ) ‘আদি দেশতি’ (অস্মান্ কুমার্গগমনে আজ্ঞাপয়তি, অসম্মার্গগামিনঃ করোতি) ‘তং’ (তাদৃশং শত্রুং) ‘পথঃ’ (মাগাৎ, অসৎসকালং) ‘অপজহি স্ম’ (অবশ্রং অপাতুক, বিদূরয়) । হে দেব ! যঃ শত্রুঃ অস্মান্ বিপথগামিনঃ করোতি, তং অপসারয় । ইতি তাবৎ । (১ম—৪২সূ—২য়) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে জগৎপোষক দেব ! আমাদের গের হননকারী, আমাদের ধনাপহারী, আমাদের দুঃসেব্য (মৎসরযুক্ত) যে শত্রু আমাদের কুমার্গগামী করে, তাদৃশ শত্রুকে আমাদের নিকট হইতে আপনি বিদূরিত করুন । (১ম—৪২সূ—২য়) ।

‘সারণ-ভাষ্যং ।

হে পুষ্প যঃ প্রতিপক্ষো মোহমানাদিদেশতি । অস্মৈ মার্গেণ গন্তবানিত্যোবজ্ঞাপয়তি । কদৃশঃ । অমঃ । আহত্বে । বৃকঃ । অস্বদীয়ধনস্ত্রাদাতা । অপভর্তেভ্যর্থঃ । দুঃশেষঃ । সেবিত্বং দুঃশকঃ । চতুঃপথো বা । তং তাদৃশং প্রতিপক্ষিণং পথো মার্গাদপজহি স্ম । অবশ্রমপাতুক ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে পুষ্প ! সমাক হননকারী, আমাদের গের ধনের আত্মা এবং সেবার অযোগ্য যে প্রতিপক্ষ শত্রু আমাদের ‘এই মার্গে গমন করা উচিত’ বলিয়া পথ (বিপথ) দেখাইয়া দেয়, তুমি তাদৃশ-প্রতিপক্ষ শত্রুকে পথ হইতে দূর কর ।

বৃকঃ। বৃক বৃক আদানে। বর্কত ইতি বৃকঃ। ইগুপদলক্ষণঃ কঃ। বুবাতিবাভা-
দাত্ত্বং। হ্রঃশেষঃ। হ্রঃ শেবং বক্তাসৌ হ্রঃশঃ। পরাদিশ্ছলসি বহুলমিত্যন্তরপদাহা-
দাত্ত্বং। বহা হ্রঃশেন সেবাত ইতি হ্রঃশেষঃ। বর্ণব্যত্যয়েন সকারস্ত শকারঃ।
জৈবদুঃস্বাতি খল্। লিংবয়েণ প্রত্যয়াৎ পূর্বস্তোদাত্ত্বং। কৃত্তরপদপ্রকৃতিবৎ।
আদিদেশতি। দিশ্ অতিসর্জনে। লেঢাভাগসঃ। বহুলং ছন্দসীতি শপঃ শ্চঃ। বহুলং
ছন্দসীতি বক্তব্যং। পাং ৭।৩।৮২। ইতি বচনান্নাত্তাত্ত্বাতিঃ লঘুপদস্তপপ্রতিবেদ্যাত্ত্বঃ।
পণঃ। উদাত্তনিবৃত্তিবয়েণ বিতক্তকুদাত্ত্বং ॥ (১ম—৪২সূ—২খ) ॥

দ্বিতীয় (৪৯৯) শ্লোকের বিশদার্থ।

—+•+—

কখনও বা প্রলোভনের দ্বারা, কখনও বা ভীতিপ্রদর্শনের দ্বারা,
আমাদিগের রিপুশত্রুগণ আমাদিগকে বিপথগামী করে। সেই শত্রুগণ
আমাদিগের সর্বনাশ-সাধনকারী। তাহারা আমাদিগের ধর্ম অর্থ কাম
মোক্ষ সকল প্রকার ধনেরই অপহর্তা। জগৎপোষক পুষাদেবতা সেই
শত্রুগণকে আমাদিগের বিচরণমার্গ হইতে দূরীভূত করুন, সেই সকল
শত্রুর সহিত আমাদিগের সকলপ্রকার সম্বন্ধ নিচ্ছিন্ন হউক। আমরা
যে পথে অগ্রসর হই বা কার্য্যে প্ররত্ত হই, শত্রুগণ যেন সে পথে বিঘ্নমান
না থাকে, যেন সে কার্য্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত না হয়। ইহাই
এ মস্তুর-প্রার্থনার মর্ম্মার্থ। (১ম—৪২সূ—২খ)।

বৃকঃ। বৃক ও বৃকধাতু আদানার্থ বুঝায়। 'বর্কতে' এই বাক্যে 'বৃকঃ' পদটি তটরাছে।
উক্ত উপাধা-লক্ষণ-প্রযুক্ত 'কঃ' প্রত্যয় তটরাছে। বুবাতিভ-প্রযুক্ত আদিষ্মর উদাত্ত
তটরাছে। হ্রঃশেষঃ। 'হ্রঃ শেবং বক্ত' এই বাক্যে 'হ্রঃশেষঃ' পদ তটরাছে। 'পরাদি-
শ্ছলসি বহুলং' এই নিরমাত্ত্বসারে উত্তরপদের আদিষ্মর উদাত্ত তটরাছে। অথবা 'হ্রঃশেন
সেবাত' এই বাক্যে 'হ্রঃশেষঃ' পদ তট। বর্ণব্যত্যয়ে তেতু 'স'কারের স্থানে 'শ'কার তটরাছে।
'জৈবদুঃস্ব' এই বৃজ্জিসারে 'খল্' প্রত্যয় তটরাছে। 'লিংবয়েণ' এই নিরমাত্ত্বসারে
প্রত্যয়েত পূর্ব্বের উদাত্ত তটরাছে। আদিদেশতি। অতিসর্জনার্থক 'দিশ্' ধাতু তটতে
নির্ম্মর। 'লেটু' বিতক্তিতে 'অট' আগম তটরাছে। 'বহুলং ছন্দসি' এই নিরমাত্ত্বসারে
শপের স্থানে 'শ্চঃ' প্রত্যয় তটরাছে। 'বহুলং ছন্দসীতি বক্তব্যং' (পাং ৭।৩।৮২ ২) এই
বচনান্নসারে 'অদাত্তাত্ত্বাতিঃ' নিরমাত্ত্বসারে লঘু 'উপধা' স্তপের নিবেদন কর নাট। পণঃ।
'উদাত্তনিবৃত্তিবয়েণ' এই নিরমাত্ত্বসারে বিতক্তির উদাত্ত তটরাছে ॥ (১ম—৪২সূ—২খ)।

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ, মণ্ডলঃ । দ্বিচত্বারিংশৎ-বৃক্ । তৃতীয়া ঋক্) ।

অপ ত্যং পরিপস্থিনং মুষীবাণং হরশ্চিতং ।

দূরমধি অ্রতেরজ ॥ ৩ ॥

শব্দ-বিশ্লেষণঃ ।

অপ । ত্যং । পরিপস্থিনং । মুষীবাণং । হরঃশ্চিতং ।

দূরং । অধি । অ্রতেঃ । অজ ॥ ৩ ॥

অধরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পরিপস্থিনং’ (সম্মার্গস্ত প্রভিবন্ধকং) ‘মুষীবাণং’ (তদ্ব্যবহৃৎ, সম্ভাবাপহারকং)
 ‘হরশ্চিতং’ (কৌটিল্যান্যং সঙ্কেতঃ, কুমতিপ্রদং) ‘ত্যং’ (পূর্বকণিতং শব্দং) ‘অ্রতেঃ’
 (মার্গং, অম্মংসকাশাৎ) ‘দূরং’ (দূরদেশং) ‘অধি’ (প্রতি) ‘অপ-অজ’ (অপগমনং,
 বিভাড়নং) । হে দেব ! কৃপয়া অং অসম্ভাবপতিবুদ্ধিকারকং তং শব্দং অপজহি—
 ইতোবাং প্রাপ্না ইতি ভাবঃ । (১ম—৪২ম—৩ম) ।

বঙ্গভাবাদ ।

সংপথ গমনে প্রভিবন্ধক, সম্ভাবাপহারক, কুমতিপ্রদ, পূর্বকথিত
 সেই শব্দকে আবাদিগের নিকট হইতে (হে দেব ! আপনি) দূরে
 বিভাড়িত করুন । (১ম—৪২ম—৩ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

ত্যং তাদৃশং পূর্বোক্তগণবৃক্তং অ্রতেম্মার্গাদিহি । দূরমতাত্তদ্ব্যবহৃৎ প্রতি অপজ ।

সারণ-ভাষ্যে বঙ্গভাবাদ ।

পূর্বোক্তগণবৃক্তং সাতপক্ষে পথ হতে অত্যন্ত দূরদেশে অপগত কর । প্রতিপক্ষ
 ক প্কারে পথ-প্রভিবন্ধক এবং তদ্ব্যবহৃৎ মুষীবাণ ইহা তদ্ব্যবহৃৎ নাম । তদ্ব্যবহৃৎ

অপগময়। কৌদৃশং। পরিপস্থনং। মার্গপ্রতিবন্ধকং। যুধীবাণং। তস্কররূপং। যুধীবেতি-
তস্করশ্চ নাম। যুধীবান্ মলিনসূচ ইতি তরামহু পাঠাৎ। ছরিশ্চতং। কোটিলাসকায়ীঃ ॥

পরিপস্থনং। ছন্দসি পরিপস্থিগরিপরিণৌ পর্যাবস্ফাভরি। পাং ৫২৮২। ইতি
শত্রুবিধেয় ইনিপ্রত্যাহাতো নিপাতিতঃ। যুধীবাণং। যুধ স্তরে। মোষণং যুধিঃ।
ঐণাদিকো ভাবে কিপ্রত্যয়ঃ। যুধিঃ বনতি সন্তস্কর ইতি যুধীবা। বন বণ সন্তস্কো।
অন্তেভ্যোহপি দৃশ্যন্ত ইতি বিচ্ প্রত্যয়ঃ। সঙ্কনামস্থানে চন্দ্রসুচ্ছো। পাং ৬৪৮।
ইতি দীর্ঘঃ। অন্তেষামপি দৃশ্যন্ত ইতি পূর্ণপদশ্চ দীর্ঘঃ। ছরশ্চিনোতি ছরশ্চৎ। ছর্য
কোটিলা। সম্পাদিলক্ষণঃ কিপ্। রাজোপ হীত ছকারোপাঃ। চিনোতিঃ কিপি ভৃগামগঃ।
ভৎপুরুষে কৃতি বহুগমিতালুক্। কৃত্তরপদ প্রকৃতিস্বরঃ। ঋতেঃ। ঋ গতে। ঋচকো চ
সঙ্কনামিতি ক্টিচ্। চিত ইত্যোদাদিতঃ। অজ। অজ গতিক্ষেপণদ্ব্যোঃ ॥ (১ম-৪২য়-৩য়) ॥

তৃতীয় (৫০০) ঋকের বিশদার্থ ।

— § . § —

এই ঋকেও সেই শত্রুকে অপসারিত করিবার জন্যই প্রাথনা করা
করা হইয়াছে। তবে এখানে শত্রুর কয়েকটা নূতন পরিচয় আছে। সে
শত্রু—আমাদিগের সংপথ-গমনে বিঘ্ন আনিয়ন করে; সে শত্রু—
আমাদিগের সম্ভাবনমুহু অপহরণ করে; সে শত্রু—আমাদিগের হৃদয়ে

নাম স্মৃকের মধ্যে যুধীবান ও মলিনসূচ এতদপ পাঠ আছে। ‘ভারশ্চৎ’ পদের অর্থ
কোটিলাসকারী অর্থাৎ কুটিলা।

পরিপস্থনং। ‘ছন্দসি পরিপস্থিগরিপরিণৌ পর্যাবস্ফাভরি’ (পাং ৫২৮২) এই নৃত্যভঙ্গিম
শত্রুবিধেয় অতিধান জগ্ ইন্ প্রত্যাহাত হস্তা নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। যুধীবাণং।
স্ত্রয়ার্থক ‘যুধ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘মোষণং’ এই অর্থে ‘যু’ হইয়াছে। ভাববাচ্য
ঐণাদিক ‘কি’ প্রত্যয় হইয়াছে। যুগকে সমাক্ষেপে ভঙ্গনা করেন এই অর্থে ‘যুধীবা’
হইয়াছে। সন্তস্কর্য ‘বন’ ও ‘বণ’ ধাতু। ‘বন’ ধাতুর উত্তর ‘অন্তেভ্যোহপি দৃশ্যন্তে’ এত
নিম্নমাত্রসারে ‘বিচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘সঙ্কনামস্থানে চন্দ্রসুচ্ছো’ (পাং ৬৪৮) এত
নিম্নমাত্রসারে দীর্ঘ হইয়াছে। ‘অন্তেষামপি দৃশ্যন্তে’ এত নিম্নমাত্রসারে পূর্ণপদের দীর্ঘ
হইয়াছে। ‘ছরশ্চৎ’। ‘ছরশ্চিনোতি’ এই বাক্যে ‘ছরশ্চৎ’ পদটি হইয়াছে। কোটিলাসক
‘ছর্য’ ধাতুর উত্তর ‘সম্পাদিলক্ষণঃ কিপ্’ এত নিম্নমাত্রসারে ‘কিপ্’ হইয়াছে। ‘রাজোপ’
এই নিম্নমাত্রসারে ‘ছ’ কার লোপ হইয়াছে। চিনোতি ‘চি’ ধাতুর কিপ্ প্রত্যয় পরে
‘তুচ্’ আগম হইয়াছে। ‘ভৎপুরুষে কৃতি বহুগঃ’ এই নিম্নমাত্রসারে ‘ভুকে’র লুক্ ভব নাট।
কৃতির উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ঋতেঃ। গত্যর্থক ‘ঋ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন।
‘ঋচকো চন্দ্রজায়াং’ এত নিম্নমাত্রসারে ‘ক্টিচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘চিত’ এই নিম্নমাত্রসারে
অজং উদাত্ত হইয়াছে অজ। গতি এবং ক্ষেপণার্থক অজ ধাতু ॥ (১ম-৪২য়-৩য়) ॥

কুটিলতার সকার করিয়া থাকে । ইহসংসারে আমাদিগের বিচরণ-
পথে সে শত্রু যেন কদাচ আশ্রয়-প্রাপ্ত না হয়, হে দেব, আপনি
তাহার বিধান করুন । এই সকল সুভাব-সম্পন্ন সরল প্রার্থনাই এ
থাকে প্রকাশ পাইয়াছে । (১ম—৪৩সূ—৩ম) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলং । দ্বিচষারিংশং-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্)

ত্বং তস্য দ্ব্যাবিনোহ্ষশংসস্ত কশ্চিৎ ।

পদাভি তিষ্ঠ তপুষি ॥ ৪ ।

পদ-বিশেষণং ।

ত্বং । তস্য । দ্ব্যাবিনঃ । অষ্ষশংসস্ত । কশ্চিৎ । চিৎ ।

পদা । অভি । তিষ্ঠ । তপুষি ॥ ৪ ॥

অধর্যবোধিকা-বোধ্য্য ।

হে পুংস্ ! 'ত্বং' 'তস্য' (পূর্বকথিতস্ত) 'দ্ব্যাবিনঃ' (প্রত্যক্ষপ্রত্যক্ষপহারকত)
'অষ্ষশংসস্ত' (অনিষ্টসাধকস্ত তস্তরস্ত) 'তপুষি' (পরমস্তাপকং দেহং) 'পদা' (ভবনীয়েন
পাদেন) 'অভি' (আক্রম্য, বিদলিতং কৃদ্ধা ইতি ধাবৎ) 'তিষ্ঠ' (অবস্থানং কুরু) ।
হে দেব । ত্বং তং শত্রুং পদদলিতং কুরু—ইতোবাং প্রার্থনা । (১ম—৪২সূ—৪ম) ।

বদাহুবাধ ।

হে পুংসদেব । আপনি সেই প্রত্যক্ষ-অপ্রত্যক্ষের অপহারক, অনিষ্ট-
সাধক তস্তরের পরমস্তাপকারী দেহকে আপনার পদের দ্বারা আক্রমণ
করিয়া (বিদলিত করিয়া) অবস্থান করুন । (১ম—৪২সূ—৪ম) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে পূবন্ ত্বং তত্ত্বং চোরস্ত তপুযিঃ পরসম্পাপকং দেহং পদাভিভিষ্ট। ভবনীয়েন পাদে-
নাক্রমা ভিষ্ট। কীদৃশস্ত ঘরাবিনঃ। প্রত্যাক্ষাপহারঃ পরোক্ষাপহারশ্চিতি বহুং তদ্ব্যাক্তত।
অবশংসস্ত। অস্মাবনিষ্টমবঃ শংসস্তঃ। অবশংস ইতি তদ্ব্যাক্তম। মণ্ডিতুচাহবঃসো
বৃক ইতি তন্নামহুপাঠাৎ। কত্ৰচিদ'নির্দিষ্ট বিশেষস্ত কত্ৰাপি।

• ঘরাবিনঃ। ঘরমস্ত্রাকীতি ঘরাবী। বহুগং ছন্দসীতি মত্বার্থো বিনঃ। অস্ত্রোবাশপি
দৃশস্ত ইতি দীর্ঘত্বং। অবশংসস্ত। অবশংসে শংসো মনস্ত্রিলাবো বস্ত্র সোহবশংসঃ।
বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিবহুং। তপুযিঃ। তাপবতানেনাত্মমিতি তপুযিঃ। ঔগাদিক
উবন্ প্রত্যয়ঃ। বহুবচনাদিকারিত্য নেন সংজ্ঞা। নিরাদাদাদাঃবৃদ্ধা (১ম-৪২সূ-৪র্থ)।

চতুর্থ (৫০১) শ্লোকের বিশদার্থ।

—§ . § —

এই শ্লোকেও পূর্ব কথিত সেই শত্রুর একটু পরিচয় আছে; এবং
তাহাকে পদদলিত বিমর্দিত করিবার প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। সে
শত্রু কেমন? না—প্রত্যাক্ষের ও অপ্রত্যাক্ষের অপহারক। আমাদের
সংকল্প কতক আমাদের জ্ঞাতমারে হয়, কতক আমাদের অজ্ঞাতে হয়।
কিন্তু সে শত্রু এমনই অনিষ্টকারক যে, সেই বিবিধ সংকল্পেরই পরিপন্থী
হইয়া আছে। কেবল অনিষ্ট-সাধনই তাহার কর্ম। তাহার দেহ পরকে
পীড়া প্রদান জগুই যেন স্মৃষ্ট হইয়াছে। এখানকার প্রার্থনা,—‘হে দেব।
আপনি সেই শত্রুকে একেবারে আপনার পদতলে পিষিয়া রাখুন—সে
যেন আর মাথা তুলিতে না পারে।’ (১ম-৪২সূ-৪র্থ)।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে পূবন্! আপনি সেই চোরের পর-সম্পাপক দেহকে আপনার পদ দ্বারা আক্রমণ
করিয়া দ্বিত হউন। কিরূপ চোর? প্রত্যাক্ষাপহারক ও পরোক্ষাপহারক, এবং আবাদিগের
অনিষ্টাভিলাষী। ‘অবশংস’ তত্ত্বের নাম। চোর ‘নামসমুহের মধ্যে ‘মণ্ডিত, অবশংস,
বৃক এই প্রকার পাঠ আছে। নির্দিষ্ট বিশেষ কোন চোরের (বিষয় এখানকার লক্ষ্য)।

• ঘরাবিনঃ। ‘দুইটা আছে ইহার’—এই বাক্যে ‘ঘরাবী’ পদটি বহুব্রীহী। ‘বহুগং ছন্দসি’
এই নিরবাক্যসারে মত্বার্থে ‘বন্’ প্রত্যয় বহুব্রীহী। ‘অস্ত্রোবাশপি দৃশস্ত’ এই নিরবাক্যসারে
দীর্ঘ বহুব্রীহী। অবশংসস্ত। পাপ-বিষয়ে মনে আভিলাষ বাহার, সেই অবশংস। বহুব্রীহি
সমানে পূর্বপদের প্রকৃতিবহু বহুব্রীহী। তপুযিঃ। ইহার দ্বারা অতীত তাপ প্রদান
করে—এই বাক্যে তপুযিঃ পদ বহু। ঔগাদিক ‘উবন্’ প্রত্যয়। বহুবচন-বোতু ইকারের
ইং সংজ্ঞা হয় নাই। ‘নিব’-বোতু আদিবহু উদাত্ত বহুব্রীহী। (৪ম-৪২সূ-৪র্থ)।

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বিচিৎসারিংশং-যজ্ঞঃ । পঞ্চমী ঋক্ ।)

আ তন্তে দশ মন্তুমঃ পুষ্মবো রুগীমহে ।

যেন পিতৃনচোদয়ঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশেষঃ ।

আ । তং । তে । দশ । মন্তুমঃ । পুষ্ম । অবঃ । রুগীমহে ।

যেন । পিতৃন । অচোদয়ঃ ॥ ৫ ॥

অথগোবিন্দিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মন্তুমঃ’ (জানবান্) ‘দশ’ (পাপনাশক, শক্রসংহারকারিণ্) ‘পুষ্ম’ (জগৎরক্ষক দেব) ‘যেন’ (রক্ষণেন, প্রকারেণ) ‘পিতৃন’ (পূর্বপুরুষান্) ‘অচোদয়ঃ’ (রক্ষিতবান্ অসি, পাপাৎ পরিত্রাণং কৃতবান্), ‘তং’ (তাদৃশং) ‘তে’ (তব) ‘অব’ (রক্ষণং) ‘আ’ (সম্বতোভাবেন) ‘রুগীমহে’ (প্রার্থয়ামহে) । ৫ দেব ! ত্বং অস্মাকং পিতৃপুরুষান্ রক্ষিতবান্; করুণয়া অস্মান্ রক্ষ । ইতোহং প্রার্থনা । (১ম—৪২য় ঐক্য) ।

বঙ্গভাষায় ।

জানবান্, পাপনাশক (শক্রসংহারকারী), জগৎরক্ষক তে দেব । যে প্রকারে আপনি আমাদের পিতৃপুরুষগণকে রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন (পাপ হইতে পরিত্রাণ করিয়াছেন); আপনার তদ্রূপ রক্ষা আমরা সর্বতোভাবে প্রার্থনা করিতেছি । (১ম—৪২সূ—ঐক্য) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মন্তুমঃ । জানবান্স দর্শনীয় । যথা বৈয়াকরণকারিণ্ পুষ্ম । তে যদীয়ং তদবস্তাদৃশং রক্ষণমাবুগীমহে । সর্গতঃ প্রার্থয়ামহে । যেন রক্ষণেন পিতৃন অচোদয়ঃ পিতৃভিন্ পিতৃদেবানচোদয়ঃ । প্রেরিতবানসি । তদ্রক্ষণমিতি পুণ্ড্রায়ম্ ॥

সারণভাষ্যেণ বঙ্গভাষায় ।

হে জানবান্ ! দর্শনীয় । অথবা শত্রুপক্ষকারিণ্ পুষ্ম । আমরা তবদীয় রক্ষণকে সর্গপ্রকারে প্রার্থনা করি । যে রক্ষণ দ্বারা অচরা প্রভৃতি পিতৃগণের দৈবকে আপনি প্রেরণ করিয়াছিলেন । সেই রক্ষণকে—ইত্যাদি পুণ্ড্রের সহিত অর্থঃ ।

দম। দসি দংসনদর্শনয়োঃ। ক্ষারিতকীত্যানি রক্ত। আগমমুশাসনতানিত্যব্রূম-
ভাবঃ। বহা দম উপকর ইত্যামদতর্ভাবিত্যর্থাৎ পূর্ববক্তৃ। মনমঃ। মনঃ জ্ঞানে।
কমিনিনিজনীত্যানি ভাবে তু-প্রত্যয়ঃ। মন্তজানমন্ততীতি মন্তমান্। সবুদ্বৌ মন্তবসো-
কমিতি স্ববং। অচোদয়ঃ। চূদ সঞ্চোদনে। চৌরাদিকঃ ॥ (১ম—৪২সূ—৫খ) ॥

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে চতুর্বিংশো বর্ণঃ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চম (৫০২) ঋকের বিশদার্থ ।

দেবতা জ্ঞানবান্, দেবতা পাপনাশক, দেবতা শত্রুসংহারক, দেবতা
জগৎরক্ষক। আমাদিগের পূর্বপুরুষদিগকে তিনি রক্ষা করেন।
এখানে একটু সূক্ষ্মভাব মনে আসিতে পারে। পিতৃপুরুষগণ তাঁহাদের
সৎকর্মপ্রভাবে দেবতার অমুকম্পা লাভ করিয়া মুক্তিতে সমর্থ
হইয়াছেন। আমাদের সে সৎকর্মপ্রভাব নাই। অথচ, আমরা দেবতার
নিকট অমুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছি। এ পক্ষে দেবতার করুণাই আমাদের
একমাত্র ভরসা। ‘হে দেব! করুণা করিয়া আমাদিগকে রক্ষা
করুন’—এই প্রার্থনা। (১ম—৪২সূ—৫খ)।

ষষ্ঠী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বিচছারিংশৎ-সূক্তং । ষষ্ঠী ঋক্।)

অথ নো বিশ্বসৌভাগ হিরণ্যবাসীমন্তম।

ধনানি সূষণা কৃধি ॥ ৬ ॥

দম। দসেন ও দর্শনার্থক দসি বাতু। ‘ক্ষারিতক’ ইত্যাদি অর্থান্বয়ের ‘রক্ত’ প্রত্যয়
হইয়াছে। আগমমুশাসনের অনিত্যব-হেতু ‘ব্রূম’ হয় নাই। অথবা উপসর্গার্থক ‘দম’
ধাতুর উত্তর অন্তর্ভাবিত নিজত্বার্থ-প্রযুক্ত পূর্বের তার ‘রক্ত’ প্রত্যয় হইয়াছে। মনমঃ।
জানার্ক মন ধাতুর উত্তর ‘কমিনিনিজনি’ ইত্যাদি নিরমাত্মসারে ‘তু’ প্রত্যয় হইয়াছে।
মন্ত অর্থাৎ জ্ঞানে আছে ইহার—এই বাক্যে চতুর্থ প্রত্যয় করিয়া ‘মন্তমান্’ পদ
হইয়াছে। ‘সবুদ্বৌ মন্তবসো-কম’ এই নিরমাত্মসারে ‘কব’ হইয়াছে। অচোদয়ঃ।
সঞ্চোদনার্থক ‘চূদ’ বাতু হইতে উৎপন্ন উহা চুরাদিগণীর ॥ (১ম—৪২সূ—৫খ) ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্বিংশ বর্ণ সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পদ-বিরচনং ।

অথ । নঃ । বিশ্বসৌভগ । হিরণ্যবাসীমন্তম ।

ধনানি । সুহসনা । কৃষি ॥ ৬ ॥

• • •

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বসৌভগ’ (সকলসৌভাগ্যযুক্ত), ‘হিরণ্যবাসীমন্তম’ (সুবর্ণপ্রভঞ্জনিকরণসম্পন্ন, মঙ্গলপ্রদ-বীৰিশিষ্ট) হে দেব, ‘অথা’ (অত্ৰাং প্রার্থনাপ্রবণানন্তরং) ‘নঃ’ (আমাকং) ‘ধনানি’ (পরমার্থরূপাণি ঐশ্বর্যাণি) ‘সুহসনা’ (সুখাণি, সুলভানি) ‘কৃষি’ (কুরু) । সঠৈশ্বর্যাশালিন্ মঙ্গলপ্রদ হে দেব! আমাকং পরমং মঙ্গলং সাধয়, পরমার্থরূপং ধনং চ প্রযচ্ছ । ইত্যেবং প্রার্থনা । (১ম—৪২সূ—৬খ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

সকল-ঐশ্বর্য্য-বিশিষ্ট, মঙ্গলপ্রদ-বীমস্পন্ন হে দেব । আমাদের প্রার্থনা অবগান্তর, আপনি আমাদের (পক্ষে) পরমার্থ-ধন সুপ্রাপ্য করিয়া দিউন । (১ম—৪২সূ—৬খ) ।

• • •

সারণ-তাৎপ্য ।

হে বিশ্বসৌভগ কৃৎসনযুক্ত । যথা কৃৎসনসৌভাগ্যযুক্ত । হিরণ্যবাসীমন্তম । অতিশয়েন সুবর্ণময়াদুশবন্ পূবন্ । অথা পূর্কোক্তাশ্রয়দীর্ঘপ্রার্থনান্তরং নোহমাকং ধনানি সুবর্ণমণি-মুক্তাদীনি সুবর্ণা সুউদানযুক্তানি কৃষি । কুরু ॥

অথা । অর্থশব্দে ধনং ছান্দসং । নিপাত্ত চৈতি সংহিতায়ঃ দীর্ঘত্বং । বিশ্বসৌভগ । সুভগাশ্রয়ে । পাং ৫১১২২ । ইত্যাদৃগাঙ্গাদিষু পাঠাভাবোহঞ্ ছত্তগলিকৃত্তে পূর্কগদন্তচ ।

সারণ-তাৎপ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সমস্তধনযুক্ত ! অথবা সর্ববিধ সৌভাগ্যযুক্ত । অতিশয় সুবর্ণময় আয়ুঃবিশিষ্ট পূবন্ । আমাদের পূর্কোক্ত প্রার্থনান্তর আমাদের পক্ষে সুবর্ণমণিযুক্তাদি ধন-সমৃদ্ধ শোভন-দান-যুক্ত করুন ।

অথা । দ্ব্যর্থক ‘অথ’ বাত্ব ছান্দস-হেতু ‘বথ’ প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘নিপাত্ত চ’ এই নিরদাহসারে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে । বিশ্বসৌভগ । ‘সুভগাশ্রয়ে’ (পাং ৫১১২২) এই নিরদাহসারে উক্তগাঙ্গাদি মধ্যে পাঠ-প্রযুক্ত-হেতু, তাবে ‘অঞ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘ছত্তগ-’

পা০ ৭।৩।১২। ইত্যুত্তরপদবৃত্তৌ প্রাপ্তায়াং সত্যায় সর্ববিধীনাং ছন্দসি বিকল্পিতবাহুত্তরপদ
বৃদ্ধিন্ তবতীতি বৃত্তাবৃত্তং। বিশ্বানি সৌভগানি বৃত্তাসৌ বিশ্বসৌভগঃ। আমন্ত্রিত
নিব'তঃ। হিরণ্যবালীমন্তম। হিরণ্যময়ী বালী। তদেবামতীতি হিরণ্যবালীমন্তঃ।
অতিশয়েন হিরণ্যবালীমান্ হিরণ্যবালীমন্তমঃ। আমন্ত্রিতনিবাতঃ। স্রবণা। বন বণ সন্ততো।
স্বথেন সন্তজাত ইতি স্রবণানি। জৈবদ্ভূত্বিতি বদ্। শেছন্দসীতি শেছন্দোপঃ। নিতীতি
প্রত্যয়ঃ পূর্বস্তোদানন্তবৎ। কৃহন্তরপদ প্রকৃতিস্বরবৎ। কৃধি। কৃক্ করণে। অশ্বপু-
কৃপুত্বাছন্দসীতি হৈবিদ্যাদেশঃ। বহলং ছন্দসীতি বিকরণত্বং। (১ম—৪২২—৬৭) ॥

ষষ্ঠ (৫০৩) ঋকের বিশদ্যর্থ ।

— :: —

এই ঋকে দেবতার দুইটি বিশেষণ আছে। বলা হইয়াছে—তিনি
'বিশ্বসৌভগ'। অর্থাৎ, জগতের সকল প্রকার সৌভাগ্য ঐশ্বর্য্য তাঁহাতে
কেন্দ্রীভূত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ বলা হইয়াছে—তিনি 'হিরণ্যবালীমন্তম'।
এই শব্দের অর্থ-বিষয়ে মতান্তর আছে। ভাষ্যকার এবং ভাষ্যানুসারী
ব্যাক্যকারগণ ঐ পদে "স্রবণনির্ম্মিত অস্ত্রধারী" অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।
আমরা কিস্তি ঐ পদে অগুরুপ অর্থ আমনন করি। বিশ্বের ঐশ্বর্য্য তাঁহাতে
আছে, আর তিনি স্রবণনির্ম্মিত অস্ত্র ধারণ করিয়া আছেন,—এই দুই
উক্তির পরস্পর সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায় না। এক সঙ্গে ঐ দুই অর্থে
ঐ দুই পদের প্রয়োগে কি গাথকতা আছে ? বিশেষতঃ, 'হিরণ্যবালীমন্তম'
পদের বিশ্লেষণ করিয়া ভাবার্থ গ্রহণ করিলে, আমাদের পরিগৃহীত অর্থের

সিদ্ধিতে পূর্বপদভ' (পাং ৭।৩।১২) এই সূত্রোক্তসারে উত্তরপদের বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে, সকল
বিধিরই ছন্দবিষয়ে বিকল্পিতব-হেতু উত্তরপদের বৃদ্ধি হয় না—বৃত্তিতে ইহা বলা হইয়াছে।
'বিশ্বানি সৌভগানি বৃত্ত অসৌ'—এই ব্যাসবাক্যে 'বিশ্বসৌভগঃ' পদটি হইয়াছে। আমন্ত্রিত-
হেতু নিবাত হইয়াছে। হিরণ্যবালীমন্তম। হিরণ্যময়ী যে বালী তাহাই আছে ইত্যদেব—এক
বাক্যে হিরণ্যবালীমন্তঃ পদ হয়। 'অতিশয় হিরণ্যবালীমান্' এই বাক্যে হিরণ্যবালীমন্তম
পদটি হইয়াছে। আমন্ত্রিত-হেতু নিবাত হইয়াছে। স্রবণা। 'বন' ও 'বন' বাহু
সম্বন্ধার্থ বুঝার। 'স্বথেন সন্তজাত' অর্থাৎ স্বথ-হেতু সন্তজনা করে—এই অর্থে, 'স্রবণানি'
পদ হয়। 'জৈবদ্ভূত্ব' এই নিরমাহুসারে 'বদ্' প্রত্যয় হইয়াছে। 'শেছন্দসি' এই
নিরমাহুসারে 'শি' লোপ হইয়াছে। 'নিতী' এই নিরমাহুসারে প্রত্যয়ের পূর্বস্বর উগাত
হইয়াছে। কৃহন্তর উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরবৎ হইয়াছে। কৃধি। 'কৃক্' কৃ. বাহু করণার্থ বুঝার।
'অশ্বপুত্বাছন্দসি' এই নিরমাহুসারে বিকরণের সূচ হইয়াছে। (১ম—৪২২—৬৭) ॥

সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। ‘হিরণ্য’ শব্দে এখানে ‘ধন’ ‘সৌভাগ্য’ অর্থ গ্রহণ করা যায়। ‘হিরণ্যপানি’ পদে যজুর্বেদে নানাস্থানে মঙ্গলপ্রদ হস্তবিশিষ্ট অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। এখানেও সেই ভাব মনে আসে। ভাব এই যে, দেবতা পরমধনশালী, তিনি মঙ্গলপ্রদ সেই ধন বিতরণের জন্ত সঁদা প্রস্তুত আছেন। এখন সেই ‘ধন’ (ধনানি) বলিতে কি বুঝি ? ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ ‘স্বর্ণরৌপ্যাদি ধন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। অধিকারী অনুসারে সে অর্থ হইতে পারে। কিন্তু সাধনা-ক্ষেত্রে ঐ ‘ধনানি’ পদে ‘পরমার্থ-ধন’ অর্থ ইঙ্গিত হয়। এ পক্ষে, ‘হে দেব ! পরমার্থ-ধন আমার সুপ্রাপ্য করিয়া দেন’—প্রার্থনার ইহাই মর্ম্ম। (১ম—৩২সূ—১৮)।

— . —
সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ । সপ্তমী ঋক্ ।)

অতি নঃ সশ্চতো নয় স্মৃগা নঃ স্মৃপথা কৃণু ।

পুষ্ম্নিহ ক্রতুং বিদঃ ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অতি । নঃ । সশ্চতঃ । নয় । স্মৃগা । নঃ । স্মৃপথা । কৃণু ।

পুষ্ম্নি । ইহ । ক্রতুং । বিদঃ ॥ ৭ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পুষ্ম্নি’ (হে অগংগোবক দেব !) ‘সশ্চতঃ’ (অশ্বাধনার প্রাপ্ত বৃত্ত : শক্রনৃণে ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘অতি’ (অতিক্রমা) ‘নয়’ (অন্তর্য প্রাপন্ন) ; ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘স্মৃগা’ (স্ত্রী-গন্ত শকোন) ‘স্মৃপথা’ (অগংগেন গন্তুন্) ‘কৃণু’ (কুরু) ; ‘ইহ’ (সৎপৎপ্রাপ্তিবিরে) ‘ক্রতুং’ (প্রজ্ঞানং) ‘বিদঃ’ (গন্তর, প্রাপন্ন) । হে দেব ! ‘অস্মান্’ শক্রসম্বন্ধে বিজ্ঞান কুরু, সৎপৎক প্রাপন্ন । ইত্যেবং প্রার্থনা । (১ম—৪২সূ—১৮)।

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবৎপোষক হে দেব । আমাদিগের (সংপথগমনের) বাধাপ্রদানকারী
অমাদিগের, আমাদিগকে অভিস্রব করিয়া, অশ্রুত স্থাপন করুন (অর্থাৎ,
আমাদিগের সঞ্চিত ভাহাদিগের যেন কোনও সম্বন্ধ না থাকে) ;
আমাদিগকে সুপথে সুদীর্ঘবে গমনশীল করুন ; এবং সংপথগমনবিষয়ে
আমাদিগকে প্রজ্ঞানসম্পন্ন করুন । (১ম—৪২সূ—৭খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

সংস্কারপ্রদানকারী প্রাপ্তবৃত্তঃ শত্রুরোচ্চিতি । অশ্রুতক্রিয়া নহ । অশ্রুত প্রাপ্য ।
নোহুতান সগা ব্রহ্ম গম্য শকোন সুপথা শোভনমার্গেণ তপু । গম্যং তু । হে পুণ্য
ভোগ্যম্ভ কং প্রজ্ঞানমশ্রুতগণকং বিদঃ । জানীতি ॥

সংস্কারঃ । গুণ বসন্ত গভাবিতার সন্নিবেশপোকে পঠিত্বীতি ধাতুতত্ত্ববৃত্তঃ । অশ্রুতঃ
শত্রু । বহলং চন্দসীতি শপো লুক । প্রত্যয়বরণ শত্রুদাতব্যং । শত্রুদাতব্য ইতি
বিভক্ত্যব্যয়াদিব্যক্ত্যসং । সুগা । ব্রহ্ম, গম্যম্ভাতিতি সুগাঃ । সুভবোবধিকরণ ইতি
গম্য উ-পত্যয়ঃ । সুপাং সুলুগিতি তৃতীয়ায় আকারঃ । সুপথা । শোভনেন পথা । ন
পুজনান্নিতি সমাসান্ত প্রতিষেধঃ । পরাদিশ্চকসি বহলমিত্যন্তরপদাদ্যাস্তব্যং । ক্রতু-
দাতব্যম্ভাতিতি বহলমিত্যন্তরপদাদ্যাস্তব্যং ন ভবতি । অবতবীতিত্বাৎ । তত্র হি বহুব্রীহীনিতি বর্ততে ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

আমাদিগের বাগ-প্রদারক শত্রুকে অশ্রুত পথে লইয়া যাইউন । আমাদিগকে সুপথে
গমন যোগ্য করুন । আমরা বাহ্যতে সুখে সুপথে গমন করিতে পারি, আমাদিগকে
সেই জ্ঞান দান করুন ।

সংস্কারঃ । ‘গুণ বসন্ত গভৌ’ এই স্থানে কেহ ‘সন্নিবেশ’ এইরূপ পাঠও করিয়াছেন—
ইহা বৃত্তিতে উক্ত তটরাহে । ‘বহলং চন্দসি’ এই ব্রহ্মসূত্রে শপের লুক তটরাহে ।
‘প্রত্যয়বরণ’ সঞ্চিত ‘শত্রু’ প্রত্যয়ের উদাত্তব্য তটরাহে । ‘শত্রুদাতব্য’ এই নিরমাত্তসারে
বিভক্তির ছান্দস-হেতু উদাত্ত্যবরণ হইরাহে । সুগা । ‘ব্রহ্ম গম্যম্ভাতি’ এই বাক্যে
সুগাঃ পদ হয় । ‘সুভবোবধিকরণে’ এই নিরমাত্তসারে গম্য ধাতুর উত্তর ‘ত’ প্রত্যয়
তটরাহে । ‘সুপাং সুলুক’ এই নিরমাত্তসারে তৃতীয়ায় স্থানে আকার তটরাহে । সুপথা ।
‘সুপথ’ পথ দ্বারা । ‘পুজনান্’ এই নিরমাত্তসারে সমাসান্তের প্রতিষেধ হইরাহে । ‘পরাদি-
শ্চকসি বহলং’ এই নিরমাত্তসারে উত্তরপদের আদিবর উদাত্ত হইরাহে । ক্রতুং ।
‘ক্রতুদাতব্য’ এই নিরমাত্তসারে উত্তরপদের আদিবর উদাত্ত হয় নাই । বহুব্রীহী লবে
‘এই’ হেতু । সেই স্থানে ‘বহুব্রীহী’ এই কথাটি বিভবানু আছে । বঃ হিংসা এবং

কৃণু। কৃবি হিংসাকরণয়োঃ। বিধিক্রোধোৱচেত্য়াপ্রত্যয়ঃ। উতশ্চ প্রোত্যাদিত্তি হেনুর্ক।
বিদঃ। বিদ জ্ঞানে। লেট্যাভাগমঃ। ইতশ্চলোপ ইতীকারলোপঃ ॥ (১ম—৪২য়—৭ম) ।

সপ্তম (৫০৪) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের ভাব পূর্ব-পূর্ব ঋকেরই অনুসারী । আমাদিগের সহিত যেন
শত্রুর সম্বন্ধ না ঘটে; অসম্ভাবনিবহকে আমাদিগের নিকট হইতে দূরে
লইয়া যাউন, আমাদিগকে সুপথগামী করুন, আর সুপথে যাইবার জন্ত
আমাদিগের যেন জ্ঞানসঞ্চার হয়,—এবংবিধ প্রার্থনাই এ ঋকের মেরুদণ্ড-
স্থানীয় । প্রার্থনা,—‘দেবতার কৃপায়, অসম্ভাব দূরে যাউক, সম্ভাব
জয়-মন পূর্ণ হউক, সংকল্পসাধনে প্ররুতি আসুক, জ্ঞান সংকল্প-সাধনে
উৎকৃষ্ট করুক । হে ভগবন ! তাহাই করুন ।’ (১ম—৪২সূ—৭ম) ।

অষ্টমো ঋক্ ।

(প্রথমং যজ্ঞং । বিচক্ষারিংমং-যজ্ঞং । অষ্টমী ঋক্ ।)

অভি সূযবসং নয় ন নবজ্জারো অধ্বনে ।

পুষ্নিহ ক্রতুং বিদঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অভি । সূযবসং । নয় । ন । নবজ্জারো । অধ্বনে ।

পুষ্ন । ইহ । ক্রতুং । বিদঃ ॥ ৮ ॥

করণার্থক কৃবি বাহু । ‘বিধি ক্রোধোৱচ্চ’ এই নিয়মামুসারে ‘উ’ প্রত্যয় হইয়াছে ।
‘উতশ্চ প্রোত্যায়’ এই নিয়মামুসারে ‘হি’র গুণ হইয়াছে । ‘বিদঃ’ আনর্থক বিদ বাহু,
‘লেট্’ বিভক্তিতে ‘অট’ আগম হইয়াছে । ‘ইতশ্চ লোপঃ’ এই নিয়মামুসারে ইহার
ইকার লোপ হইয়াছে । (১ম—২৪য়—৭ম) ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পূবন্’ (হে জগৎপোষক দেব !) অম্বান্ ‘সূববসং’ (শোভনতৃণোবধিযুক্তং, শান্তিপ্রদং স্থানং) ‘অতি নর’ (অতিতঃ প্রাথর) ; ‘অম্বনে’ (মার্গার, অম্বাকং গন্তব্যপথে) ‘নবজারঃ’ (নূতনসস্তাপঃ) ‘ন’ (ন তবতু) ; ‘ইহ’ (সংগতপ্রাপ্তিবিসয়ে) ‘ক্রতু’ (প্রজ্ঞানং) ‘বিন’ (লভ্যং) । হে দেব ! অম্বান্ শান্তিং দহি । ইত্যেবং প্রার্থনা । (১ম—৪২সূ—৮ধ) ।

বঙ্গাহুবাৎ ।

হে জগৎপোষক দেব ! আমাদিগকে শান্তি-প্রদ স্থান অভিযুক্তে লইয়া যাউন ; আমাদিগের গন্তব্যপথে নূতন সস্তাপ যেন না আসে ; সংগত-প্রাপ্তিবিসয়ে আমাদিগকে প্রকৃষ্টজ্ঞান প্রদান করুন । (১ম—৪২সূ—৮ধ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে পূবন্ ! সূববসং শোভনতৃণোপলব্ধতং সকৌষধিযুক্তং দেশমতি নর । অম্বানতিতঃ প্রাপর । অম্বনে মার্গার নবজারো নূতনং সস্তাপো ন তবতুতি শেবঃ । মার্গে গচ্ছতা-মম্বাকমিদানীন্তনঃ ক্রেশঃ কোহপি মা ভুদিতার্থঃ । গতার্থমত্ভবং ॥

সূববসং । শোভনং বসং বস্মিন্মেধে স সূববসো দেশঃ । নিপাতত্ভ চেতি পূৰ্ণপদত্ভ দীর্ঘত্বং । পরাদিস্ছন্দসি বহুসমিত্তান্তরপদাচ্ছাদিতত্বং । ক্রতুর্নির্ব্বা ত্রৈব্যাঃ । নবজারঃ । অঃরোগে । ভাবে বৎ । নবজারো জারো নবজারঃ । বাখাদিস্ছন্দান্তরপদাচ্ছাদিতত্বং ॥ (১ম—৪২সূ—৮ধ) ।

অষ্টম (৫০৫) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের অন্তর্গত ‘সূববসং’ পদটি বিশেষভাবে লক্ষ্য কর' যাইতে পারে । সাধুস্বরগতঃ মনে হয়,—মরুস্থলী হইতে পথিক যেন ভূগপূর্ণ শস্ত্রসমন্তিত স্থানে যাইবার জন্য প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছে । এ পক্ষে

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাৎ ।

হে পূবন্ । আপনি আমাদিগকে সূববসংবিশিষ্ট অর্থাৎ সকৌষধিযুক্ত দেশে লইয়া যাউন । পথ নিমিত্ত যেন আমাদিগের নূতন সস্তাপ উপস্থিত না হয় । অর্থাৎ, আমরা ইদানীন্তন যেন ক্রেশঃ ক্রেশ পথে গমনকালীন প্রাপ্ত না হই । অত অর্ঘ পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

সূববসং । সূববসং অর্থাৎ ভূগপে যেন সেই সূববস দেশ । ‘নিপাতত্ভ চ’ এই নিয়মাম্বারে পূৰ্ণপদের দীর্ঘত্ব হইয়াছে । ‘পরাদিস্ছন্দসি বহুসং’ এই নিয়মাম্বারে উত্তর পদের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । অথবা ক্রতুর্নির্ব্বা ত্রৈব্যা । নবজারঃ । রোগার্ঘক অথ এই ব্যাস-বাক্যে ‘নবজারঃ’ পদটি হইয়াছে । ‘বাখাদি’ ইত্যাদি নিয়মাম্বারে উত্তরপদের অন্তবর ঊদাত্ত হইয়াছে । (১ম—২৫সূ—৮ধ) ।

ভারতগমনকালে আৰ্য্যগণের মধ্য-এসিয়ার দুঃস্থ মরুভূমি অতিক্রমের
প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইতে পারে। প্রত্নতাত্ত্বিকগণ এই মস্ত্রটিকে সে যুক্তির
একটি পোষক প্রমাণ বলিয়া মনে করিতে পারেন। কিন্তু বাহ্যিক
অধ্যাত্মগণের পথিক, তাঁহাদের পক্ষে এ মস্ত্রের ভাব এই যে, জন্ম-জরা-
মরণশীল এই যে সংসার—ইহাই মরুভূমিস্থানীয়, ইহা অপেক্ষা ভাষণাত্মক
মরুভূমি অথ আর কি আছে? এই মরুভূমি হইতে উত্তরণ হইতে
পারিলেই পরিভ্রাণ পাওয়া যায়। তাই প্রার্থনায় বলা হইয়াছে,—‘হে
দেব! জন্মজরামরণশীলভূত মরুভূমি-সদৃশ এই সংসার হইতে আমাদিগকে
শোভনভূষণোষধিযুক্ত প্রদেশ-সদৃশ সেই শান্তিময় স্থানে লইয়া চলুন। সে
পথে গমনে যেন কোনও নূতন সম্ভাপ বা নূতন বিঘ্ন উপস্থিত না হয়।
হে দেব! সেই জ্ঞান আমাদিগকে প্রদান করুন,—যেন সেই শান্তিময়
স্থানে যাইবার জন্ত আমরা অন্তত হইতে পারি।’ আমরা মনে করি,
ইহাই এই মস্ত্রের মর্ম্মার্থ। (১ম—৪০ সূ—৮ অ) । *

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বিচারিংশং-সূক্তং । নবমী ঋক্ ।)

শক্তি পুর্দ্ধি প্র যংসি চ শিশীহি প্রাস্মাদরং ।

পৃষ্মিহ ক্রতুং বিদঃ ॥ ১ ॥

গন-বিজ্ঞেয়ং ।

শক্তি। পুর্দ্ধি। প্র। যংসি। চ। শিশীহি। প্রাস্মি। উদরং।

পৃষন্। ইহ। ক্রতুং। বিদঃ ॥ ১ ॥

* এই মস্ত্রের অন্তর্গত ‘নববসং’ পদ্য দুটো, পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ কেই কেই মন্তব্য প্রকাশ
করাছেন যে,—‘এখানে মেঘপালকগণের প্রসঙ্গ আছে। তাহারা মেঘগণের জন্ত যেন
চারণক্ষেত্রের সন্ধান করিতেছে। পুবা—মেঘপালকদের পরিচালক ছিলেন। ঋকে সেই
ভাবে প্রকাশ পাইয়াছে।’ বাহ্যিক যেন চিন্তা।

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পূবন্’ (হে জগৎপোষক দেব!) অং ‘শক্তি’ (অম্বান্ অম্বগৃহীতুং শক্তঃ ভব), ‘পূর্ধি’ (অম্বাকং কামনাং পরিপূরণ), ‘বহু’ (ধনং—পরিমার্ধরূপং) ‘প্রসংসি’ (প্রবচ্ছ), ‘নিমীহ’ (সংকল্পসাধনায় অম্বান্ তেজবিনঃ কুরু), ‘প্রাসি’ (অম্বাকং হৃদয়ং ভক্তিরসেন লব্ধতাবেন বা পূরণ); ‘ইহ’ (পূর্বোক্তবিশয়ে) ‘ক্রুহু’ (প্রজ্ঞানং) ‘বিদঃ’ (প্রাপন) । হে দেব! অম্বান্ ভক্তিযুতান্ সব্ভাবসম্পন্নান্ কুরু, পরমং ধনং চ প্রবচ্ছ—ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি তাবঃ । (১ম—৪২২—২) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে জগৎপোষক দেব । আপনি আমাদিগকে অমুগ্রহ করিতে সমর্থ হউন, আমাদিগের কামনা পূরণ করুন, পরমার্থ-রূপ ধন আমাদিগকে প্রদান করুন, সংকল্পসাধনে আমাদিগকে তেজস্বী করুন, এবং আমাদিগের হৃদয় ভক্তিরসে (লব্ধভাবে) পূর্ণ করুন । আর, ঐ সকল বিষয়ে আমাদিগকে প্রকৃষ্ট জ্ঞান প্রদান করুন । (১ম—৩২২—২য়) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে পূবন্ শক্তি । অম্বান্ অম্বগৃহীতুং শক্তো ভব । পূর্ধি । অম্বগৃহং ধনেন পূরণ । বিচ্ছ প্রসংসি । অস্ত্রদশাশেপিকিতে বস্ত্র প্রবচ্ছ । নিমীহ । অম্বান্ সর্গের মধ্যে তীক্ষ্ণীকৃত । তেজবিনঃ কুর্শিতার্থঃ । উদরমম্বনীরং প্রাসি মিষ্টারেন সোমরসেন বা পূরণ । অস্ত্রং পূর্নং । শক্তি । শত্রু শক্তো । লোটো হিঃ । বহুগং ছন্দশীতি বিকরণত লুক্ । তন্নল্লভো হেত্বিরিতি দিরাদেশঃ । হেরপিবাং প্রত্যয়স্বরেণোদাত্ত্বং । পূর্ধি । পৃ পালনপূরণযোগঃ । ক্রুহুপৃকৃত্যচ্ছন্দশীতি হেত্বিরাদেশঃ । ‘পূর্নবদ্’বিকরণত লুক্ । উদোতাপূর্নস্তে হ্রাসঃ । হলি

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে পূবন্ । আমাদিগের প্রতি অমুগ্রহ কর । আমাদিগের গৃহকে ধনদ্বারা পূর্ণ কর । অস্ত্র প্রাধনীয় বস্ত্র আমাদিগকে দান কর । আমাদিগকে সর্গাশেপা তেজস্বী কর । আমাদিগের উদর মিষ্টার অথবা সোমরস দ্বারা পূর্ণ কর । অস্ত্র সমস্ত পূর্ণের ভার । শক্তি । শত্রুগর্ভক ‘শক’ বাহু হইতে নিস্পন্ন । লোট ‘হি’ বিভক্তি । ‘বহুগং ছন্দসি’ এই নিরম্বাঙ্গসারে বিকরণের ‘লুক্’ হইয়াছে । ‘ছন্দশীতি’ এই নিরম্বাঙ্গসারে ‘হি’র স্থানে ‘ধি’ আদেশ হইয়াছে । ‘হি’ বিভক্তিতে শকার ‘ইৎ’ নহে বলিয়া প্রত্যয়-স্বরের সাধত উদাত্ত হইয়াছে । পূর্ধি, পালন এবং পূরণার্থক ‘পৃ’-বাহু হইতে নিস্পন্ন । ‘ক্রুহুপৃকৃত্যচ্ছন্দসি’ এই নিরম্বাঙ্গসারে ‘হি’র স্থানে ‘ধি’ আদেশ হইয়াছে । পূর্ণের ভার বিকরণের ‘বহু’ হইয়াছে । ‘উদোতা পূর্ণত’ এই নিরম্বাঙ্গসারে ‘উ’ হইয়াছে । ‘হলি চ’ এই

চেতি দীর্ঘঃ । তিঙঃ পরস্মৈবাভ্যাসঃ । বংশি । বম উপসর্গে । লোডর্থে লটি পূর্ববদ্-
বিকরণত লুক্ । নিষাতঃ । শিশীহি । শো তনুকরণে । লোটি বহুলং চন্দ্রশীত্যান-
ভেদে । ই হৃদ্যোনিভ্যং । প্রত্যয়ঃ । প্রাদি । প্রা পূরণে । অদাদিভ্যাচ্চো লুক্ ।
নিপঃ পিতৃদাদুদাত্তে ধাতুস্বরঃ ॥ (১ম—৪২য়—২৪) ॥

নবম (৫০৬) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—§ . §—

এই শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা হইতে আমাদের অর্থ একটু অনুরূপ হইল ।

মন্ত্রে কেবল কয়েকটি ক্রিয়াপদ আছে । ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ তাহা হইতে ভাবে কর্মপন অধ্যাহার করিয়া আনিয়াছেন । বলা বাহুল্য, আমরাও সেই সকল ক্রিয়াপদের উপর নির্ভর করিয়াই আমাদের জ্ঞান-বুদ্ধি-অনুসারে অর্থ আমনন করিলাম ।

মন্ত্রে একটি ক্রিয়াপদ আছে—‘শঙ্খি ।’ ভাষ্যকার অর্থ করিলেন,—
‘আমাদিগকে অনুগ্রহদানে শক্ত হউন ।’ আমরাও অবশ্য ঐ ক্রিয়ার ঐ অর্থই গ্রহণ করিলাম । তবে আমাদের ভাব অনুরূপ । আমরা মনে করি, ‘আপনি আমাদিগকে অনুগ্রহ করিতে শক্ত বা সমর্থ হউন’—দেবতার নিকট এরূপ প্রার্থনার নিগূঢ় এক তাৎপর্য আছে । দেবতা আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ-প্রকাশে সমর্থ হন কখন ? তখন নহে কি—যখন আমরা অনুগ্রহলাভের উপযোগী সংকল্পশীল হইতে পারি । নচেৎ, আমরা যদি অসংপূর্ণাবলম্বী কুকর্মপর হই, দেবতা কেমন করিয়া আমাদিগকে অনুগ্রহ করিতে পারিবেন ? সুতরাং ‘আপনি আমাদিগকে অনুগ্রহ করিতে সমর্থ হউন’—এরূপ প্রার্থনার মর্ম্মই এই যে,—‘আপনি আমাদিগকে সংকল্পশীল করুন । কেন-না, আমরা সংকল্প-পরায়ণ হইলেই আপনারা আমাদিগকে সহায়তা করিতে সমর্থ হইবেন ।’

নিরমাতুগারে দীর্ঘ হইরাছে । ‘তিঙঃ’র পরস্মৈভ্যে নিষাত হয় নাই । বংশি । উপসর্গক বম ধাতু হইতে নিম্পন্ন । লোটি অর্থে লোটি বিভক্তিতে পূর্বের ভাষ্য বিকরণের লুক্ হইরাছে । শিষ ৩ চটরাছে । শিশীহি । তনুকরণার্থক ‘শো’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । লেটি বিভক্তিতে ‘বহুলং’ ‘চন্দ্রশীত’ এই নিমাতুগারে অভিধাতুর স্থানে ‘ই’কার হইরাছে । প্রত্যয়-বর্গ প্রাপ্ত হইরাছে । প্রাদি । পূরণার্থক ‘প্রা’-ধাতু হইতে নিম্পন্ন । অদাদি-ভেদে ‘শপে’র ‘লুক্’ হইরাছে । ‘নিপে’র পিতৃ-দেহু অদাদিতত্ত্ব বিধে ধাতুস্বর প্রাপ্ত হইরাছে ॥ (১ম—৪২য়—২৪) ॥

মন্ত্রান্তর্গত বিতীয় ক্রিয়াপদ—‘পূর্দ্ধি।’ ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় প্রকাশ, এখানে বলা হইয়াছে—‘ধনদানে আমাদিগের গৃহ পূর্ণ করুন।’ ক্রিয়া-পদের অর্থ—মাত্র ‘পূর্ণ’ করুন। তাহা হইতে ‘গৃহকে ধনরত্নে পূর্ণ করুন’—এতাদৃশ ভাব অধ্যাহার করা হইয়াছে। আমরা এখানে ‘পূর্দ্ধি’ ক্রিয়াপদে ‘কামনাপূর্ণ করুন’ এই ভাব গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে পূর্বাপর সামঞ্জস্যও থাকে। কেন-না, ধনের বিষয় ‘বহু’ পদে পরবর্তী অংশে বিবৃত আছে। ‘পূর্দ্ধি’ ও ‘প্রয়ংসি’ দুই ক্রিয়াপদ একই উদ্দেশ্যে কেন প্রযুক্ত হইবে? ‘প্রয়ংসি’ পদের কর্মপদ ‘বহু’ রহিয়াছে। সুতরাং ‘পূর্দ্ধি’ ক্রিয়ায় এক ভাব এবং ‘প্রয়ংসি’ ক্রিয়ায় আর এক ভাব প্রকাশ পাইয়াছে—মনে করা যায়। ‘বহু’ পদের অর্থ সাধারণতঃ ‘ধন’ মাত্র গ্রহণ করা হয়। আমরা ‘পরমার্থ-রূপ ধন’ আমনন করিলাম। তাহাতে প্রার্থনার একটা স্তর নির্দিষ্ট হইয়াছে বুঝা যায়। চতুর্থ ক্রিয়াপদ—‘শিশীহ।’ ঐ পদের প্রচলিত ভাব এই যে,—‘সকলের মধ্যে আমাদিগকে তীক্ষ্ণ বা তেজস্বী করুন।’ আমরা মনে করি, ‘সকলের মধ্যে’ বাক্য অধ্যাহার না করিয়া, ‘সৎকর্মসাধনে’ পদ গ্রহণ করিলে, এখানে সঙ্গত সমীচীন ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। সৎকর্ম-সাধনে মানুষ যখন তেজস্বী হয়, তখনই তাহার কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে। এই ক্রিয়াপদ সেইভাব ব্যক্ত করিতেছে। এই ‘শিশীহ’ পদের অর্থ—‘পূরয়’ (পূরণ কর)। ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ বলেন,—‘মিষ্টামের দ্বারা বা সোমরসে উদর পূরণ করিয়া দেন’ এই ভাব এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু আমরা বলি, এখানকার অর্থ—‘হৃদয় ভক্তিরসে বা সন্তোষে পূর্ণ করুন।’ এক্ষেত্রে মিষ্টাম সন্ধান করিয়া আনারও কোনও আবশ্যক নাই, সোমরসের সন্ধানও নিরর্থক। পূর্বাপর ভাব-সঙ্গতি রক্ষা করিয়া অর্থ করিলে, বুঝা যায়, এ মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন! আমি যেন সৎকর্মশীল হই, আমার কামনা যেন পূর্ণ হয়, আমার পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন, সৎকর্মসাধনে আমার তেজস্বিতা আশ্রক, সন্তোষে ও ভক্তিপ্রবাহে আমার হৃদয় পরিপূর্ণ হউক।’ এ মন্ত্রে এই ভাবই প্রকাশমান। (১ম— ৪২সূ—১খ)।

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মত্তনঃ । বিচক্ষারিং-সুতঃ । দশমী ঋক্ ।)

ন পুষনং মেথামসি সূক্তৈরতি গৃণীমসি ।

বসুনি দশ্মমীমহে ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লষণঃ ।

ন । পুষনং । মেথামসি । সূক্তৈরতিঃ । অতি । গৃণীমসি ।

বসুনি । দশ্মং । ইমহে ॥ ১০ ॥

অশ্বয়জ্ঞবাক্যিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পুষনঃ’ (তং জগৎপোষকং দেবং) ‘ন মেথামসি’ (কদাচিদপি বরং ন তু নিন্দামঃ) ; পশু ‘সূক্তৈঃ’ (বেদমন্ত্রৈঃ) ‘অতিগৃণীমসি’ (সটৈব গৃণীমঃ, স্তমঃ) ; ‘দশ্মং’ (ত্রিগুণামূলক্ষ্মি-ভারং পুষণং প্রতি) ‘বসুনি’ (ধনানি—ধন্যার্থকামমোক্ষরূপাণি) ‘ইমহে’ (বাচামহে) । বরং সটৈব জগৎপোষকং তং দেবং প্রতি কৃষ্ণিপরাধগা ভবামঃ । শত্রুনাশায় তং দেবং আরাধ্যামঃ । স দেবঃ চতুর্ঋগ্ধনং দদাতি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪২সূ—১০ঋ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

সেই জগৎপোষক পুষা-দেবতাকে আমরা (যেন) কদাচ নিন্দা না করি ; পরন্তু বেদমন্ত্রে (যেন) সর্বদাই তাঁহার স্তব করি ; ত্রিগুণক্রগণের ক্ষয়কারী সেই পুষা-দেবতার নিকট আমরা চতুর্ঋগ্ধন যাচঞা করি । (১ম—২২সূ—১০ঋ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

পুষনং দেবং ন মেথামসি । বরং ন তু নিন্দামঃ । কিন্তু সূক্তৈর্বেদগতৈরতিগৃণীমসি । সর্বত্র স্তমঃ ॥ দশ্মং দর্শনীয়ং পুষণং প্রতি বসুনি ধনানীমহে । বাচামহে ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

পুষা দেবতাকে আমরা নিন্দা করি না । কিন্তু বেদগত সূক্ত দ্বারা সর্বদা স্তব করি । দর্শনীয় পুষা দেবতার প্রতি ধন সকল যাচঞা করিতেছি ।

মেধামসি। মেধা মেধা ত্রিংশদোঃ। ত্রিংশদো মসি'র'ও মস ইকারাগমঃ। হ্রৈঃ।
 হ্রৈঃ স্তোত্রোদেবতাঃ প্রতাপনস্ত্রীও যুক্তানি। 'ক্তিচকো' চ সংজ্ঞারাম'ও কঠোর কঃ।
 বচিষলীতাদিনা স্প্রশ্যনং। 'থাপাদিষঃ'। যথা কঃ ন নিষ্ঠা। 'স্বপমানাং কঃ'।
 পাণ্ডা২১৫৫। ইত্যুত্তরপদঃ স্তোত্রাদি। গুণীমাস। গুণশব্দে। 'পুদিনাং হ্র' ইতি
 হ্রস্বঃ। ইদন্তো মসঃ। দমং। 'ইযযুগী'কব'সপ্রাধু'ভ্যো মসি'তি মস্ প্র২১৫৫ ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে পঞ্চবিংশো বর্গঃ ২৫ ॥

দশম (৫০৭) ঋকের বিশদার্থ।

—§. ৪—

এই ঋকের প্রথম ত্রিংশদক দুইটী বড়ই অটিন। বিভক্তি-ব্যত্যয়
 স্বীকার কুরিয়া সকলেই উহার অর্থ করিয়া গিয়াছেন। আশাদিগকেও
 সেই পাথেই অনুবর্তী হইতে হইল। কিন্তু তাহাতেও আগাদের মনে
 হয়,—একটী 'যেন' পদের প্রয়োগে অর্থ-সঙ্গতি হইতে পারে, এবং
 মন্ত্রটীতে আত্মোৎসাদনমূলক বলিয়াই স্বীকার করিতে হয়।

আর এক নিয়, মন্ত্রটীকে আত্মসংসাদনমূলক বলিয়া স্বীকার করিয়া
 লইলে, আর এক প্রকার সঙ্গত সমাচীন অর্থও পাইতে পারি। তাহাতে
 ভাব আসিতে পারে, সাধক যেন আত্ম-সংসাদনে কহিতেছেন,—‘হে
 আত্মন মন। তুমি কদাচ পৃথাদেবতার নিষ্ঠা করিও না; তুমি সর্বদা

মেধামসি। মেধা ও হিংসনারক মেধা দাতৃ তটতে নিম্পন্ন। 'ক্টি'বভ'কতে 'ইদন্তে মসি'
 এটি নিম্নমাঙ্গসারে 'মস্' ও 'ই'কার আগম হইয়াছে। হ্রৈঃ। অনুরূপে স্ত্রীও অর্থাৎ
 দেবতাপ্রণক প্রকাশিত করা যায় বাচার বার—এই অর্থে 'যুক্তানি' অর্থাৎ 'যুক্তসমুহকে
 বঃ'। 'ক্তিচকো' চ সংজ্ঞারাম' এই নিম্নমাঙ্গসারে কঠোর 'কঃ' প্রত্যয় কুইয়াছে। 'বচপি'
 ইত্যাদি নিম্নমাঙ্গসারে স্প্রশ্যনং হইয়াছে। 'থাপাদিষঃ' নিম্নমে স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। অথবা
 কণ্ঠবিঘাটো 'নিষ্ঠা' অর্থাৎ কঃ প্রত্যয় হইয়াছে। 'স্বপমানাং কঃ' (পাণ্ডা ২১৫৫) এই
 স্বপ্নমাঙ্গসারে উত্তর পদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে। 'গুণীমাস' 'গু' দাতৃ তটতে
 নিম্পন্ন। 'পুদিনাং হ্র' এই নিম্নমাঙ্গসারে 'হ্র' তট। 'ইদন্তে মসঃ' এই নিম্নমাঙ্গসারে
 'মসি' প্রত্যয় তটয়াছে। দমং। 'ইযযুগী'কব'সপ্রাধু'ভ্যো মস্ এই নিম্নমাঙ্গসারে
 'মস্' প্রত্যয় তটয়াছে ॥ (১ম—৪২২—১০ম) ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলে তৃতীয়ে অধ্যায়ে পঞ্চবিংশ বর্গঃ সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

তাঁহার স্ততিগানে রত থাকিও ; এবং শত্রুকরকারী তাঁহার নিকট ধর্ম্মার্থকামমোক্ষপ্রদ ধনের কামনা করিও ।’ বলা বাহুল্য, এরূপ ব্যাখ্যায় দুই একটি পদ অধ্যাহারের আবশ্যক হইত ।

যাহা হউক, যে ভাবে মন্ত্রের ব্যাখ্যা চলিয়া আসিতেছে, তাহারই অনুসরণে আমরা ব্যাখ্যা করিলাম । তবে আমাদের বক্তব্য এই যে, ঐ সঙ্গে ‘যেন’ অর্থত্বাতক এই পদের সংযোগ থাকিলেই সমীচীন ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাহাতে মন্ত্রের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—‘হে আমাদের মন ! হে আমাদের হৃদয় ! হে আমাদের চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমাদের সর্বসমাপ্তিভূত আমরা যেন কদাচ দেবতার নিন্দায় জিহ্বাকে কলুষিত না করি ; পরন্তু আমরা যেন দেবতার যশোগানে সর্বদা প্রবৃত্ত হই । সেই পুষাদেবতা—চতুর্ভুজকলপাভা । তাঁহার রূপায় সকল ধনই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।’ সূক্তের শেষে এইরূপ আত্মোদ্বোধনই সমীচীন । আত্মোদ্বোধনেই এই সূক্তের পরিসমাপ্তি । (১ম—৪০ সূ—১০ম) ।

ত্রিচত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্যকৃতা ।)

কক্ষত্র্যরেতি নবর্চমধৈমঃ সূক্তং । অত্রানুক্রমাতে । কক্ষত্র্যায় নব যৌত্রং তৃতীয়া মৈত্রাবরুণী চাত্ত্বতঃ সৌমোহ্য্যাত্ত্ববিতি । যোরপুত্রঃ কথ ঋষিঃ । গারজীহ্নমঃ । যাত্রে প্রোমা ইত্যাত্ত্বপ্ । রুদ্রো দেবতা । যথা নো বিজ ইত্যোষা মিত্রাবরুণদেবতাক । অশ্বে সোমেত্যাদিরত্নাত্ত্বচতঃ সোমা এব । সর্কেবু কক্ষদেবতাকেষু কর্ণবিনেন সূক্তেন দিশুপহানঃ কর্তব্যং । তথা চ সূত্রিতং । কক্ষত্র্যরেমা রুদ্রাণা তে পিতরিমা রুদ্রায় হিরণ্মনে গির ইতি সর্করুদ্রযজ্ঞেবু দিশাশুপহানমিতি ॥ অত্র প্রথমাসুচ্যত ॥

ত্রিচত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অষ্টম সূক্তে কক্ষত্র্যর প্রভৃতি নয়টি ঋক আছে । তন্মধ্যে এই স্থানে অনুক্রমণিত হইতেছে । কক্ষত্র্যর নয়টি রুদ্রদৈবত সঞ্চারী ঋক ; তৃতীয়া মিত্রাবরুণ দৈবত, শেষ ঋক্টী সোম দৈবত । অন্য ঋকটির অনুগ্রহুপ্ছন্দ । যোরপুত্রঃ কথ ঋষিঃ । গারজীহ্নমঃ । ‘যাত্রে প্রোমাঃ’ ইত্যাদি শেষ ঋকটি অনুগ্রহুপ্ছন্দ । রুদ্র দেবতা । ‘যথা নো বিজ’ ইত্যাদি ঋকটি মিত্রাবরুণ-দেবতাক । ‘অশ্বে সোমঃ’ ইত্যাদি অন্য ঋকটি সোমা দৈবতাক । সমস্ত রুদ্রদেবতাসম্বন্ধি কর্ণবিষয়ে এই সকল সূক্ত দ্বারা দিশুপহান কর্তব্য । এবিষয়ে সূত্রিত হইতেছে,—“কক্ষত্র্যরেমা রুদ্রাণা তে পিতরিমা রুদ্রায় হিরণ্মনে গির ইতি, সর্করুদ্রযজ্ঞেবু দিশাশুপহানমিতি ।” সেই সূক্তের এই প্রথম ঋক কথিত হইতেছে ।

[illegible]

২১৬০

আবেদ-সংহিতা । [১ মণ্ডল, ৮ অধ্যায়, ৪৩ শ্লোক ।

এখানে কেবল এই মাত্র বলি, কিবা অগ্নি, কিবা মকং, কিবা ক্রদ্র, সকলই সমপরিমাণ-
হুত্ব;—সকলের মধ্যেই সমান-গুণ সমান-শক্তি বিরাজমান রহিয়াছে। বাটীভাবে তাঁহাদের
এক ক্রিয়া, এবং সমষ্টি-শক্তিতে তাঁহারা আর এক ক্রিয়ায় ক্রিয়াশীল। ক্রদ্রদেব তাই এক
দৃষ্টিতে মকংগণের পিতা (‘কদ্রপাঃ’—‘কদ্রাপাঃ’) ; আবার অতৃদ্রদৃষ্টিতে, তিনি ‘ভুবনত পিতা’।
অতৃদ্র ভাব, গািলনের ভাব, সংভারের (লয়ের) ভাব—এই তিন ভাব সংসারে উদ্ভাসিত।
ক্রদ্রদেবতার প্রামাণ্যঃ শেযোক্ত ভাব পরিদৃশ্যত চইয়া থাকে।

প্রথমমণ্ডলত অষ্টমেহত্ব্যাকৈ ত্রৈচবারিংশৎ-শ্লোকঃ । বহুবিধঃ । গায়ত্রীকন্দঃ । কদ্রো দেবতা ।
সর্কেসু কদ্রদেবতাসু কদ্রদেবতাসু কদ্রদেবতাসু কদ্রদেবতাসু কদ্রদেবতাসু কদ্রদেবতাসু কদ্রদেবতাসু কদ্রদেবতাসু

প্রথমমণ্ডলত ।

(প্রথমমণ্ডলত । ত্রৈচবারিংশৎ-শ্লোকঃ । প্রথমমণ্ডলত ।)

কদ্রদ্রায় প্রচেতসে মীল্হুতমায় তব্যসে ।

বোচেম শন্তমং হুদে ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

কং । কদ্রায় । প্রচেতসে । মীল্হুতমায় । তব্যসে ।

বোচেম । শন্তমং । হুদে ॥ ১ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘প্রচেতসে’ (প্রকটজ্ঞানসম্পন্নায়) ‘মীল্হুতমায়’ (অতীতপূর্বকার) ‘তব্যসে’ (অতিশয়
প্রযুক্তায়, অনন্তবর্ণনায় ইতি বাঃ) ‘কদ্রে’ (অশ্বিনীয়া জগন্নাথ, সর্বদেব অশ্বিনীয়া হুদি হিতায়)
‘কদ্রায়’ (কদ্রদেবায়, কদ্রদেবশব্দ-কদ্র) ‘শন্তমং’ (অতিশুভকং শ্রোত্র) ‘কং’ (কদ্র)
‘বোচেম’ (পঠেম, বাদেম) । আ য়া ব’দ্যমসুগকোহয়ং যদ্যঃ । হে মনঃ ! বহুবিধঃ কদ্র-
দেবারাদনায়াং তৎপদো তব । ইতি ভাবঃ । (১ম ৪৩-শ্লোক-১৭) ।

১ম—৩৩শ—৪৩ এবং ৩৪—৪৩শ—১০৩—জুহুনাং আশোচনা করিবে দেখুন ।

বকাহুবাধ।

প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্ন, অভীষ্টপূরক, অনন্তস্বরূপ (প্রবুদ্ধ), সদাকাল
আমাদিগের হৃদয়ে অবস্থিত, (সেই:) রুদ্রদেব-সম্বন্ধে অতিস্বথকর স্তোত্র-
মন্ত্র কবে আমরা উচ্চারণ করিব? (১ম—৪৩সূ—১ক)।

∴ ∴ ∴

সায়ণ-ভাষ্যং।

কং কদা রুদ্রায়ৈত্তম্যাকার দেবার পশ্চমমতিশয়েন স্বথকরং স্তোত্রং বোচেম। পঠেম।
কীদৃশায়। প্রচেতসে। প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তায়। বীল্হট্টমায়। সেক্তমায়। অতীষ্টকাম-
বধায় ইত্যর্থঃ। তব্যসে। অতিশয়েন প্রবুদ্ধায়। হৃদে। অনন্তীয়ৈ হৃদিষ্টায়।

কং। কদা। অন্ত্যলোপশ্চান্দসঃ। রুদ্রায়। রোদরতি সর্বমন্তকাল ইতি রুদ্রঃ।
রোদেন্নিসূক্ চেতি রক্ প্রত্যয়ঃ। প্রচেতসে। চিত্তী সংজ্ঞানে। প্রকৃষ্টং চেততীতি
প্রচেতাঃ। গতিকারকরোরিতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরূপং চেতায়ন পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরূপক।
বীল্হট্টমায়। অতিশয়েন বীড়ান্ বীল্হট্টমঃ। দাখান্ সাখান্ বীড়াংশ্চেতি কহ্মমভারাতো
নিপাতিতঃ। তমপ্যাবস্রাবিষেন তব্যাবসাঃ সস্ত্যসারপং। সস্ত্যসারপং। শাসিবসিবসীনাং
চেতি বধ্যং। তব্যসে। তবতিবৃদ্ধার্থঃ। সৌত্রো ধাতুঃ। অতিশয়েন তবিতা ভবীরাণ্। কুহ্মল-
নীতীরহ্ন-পত্যয়ঃ। কুরিট্টেবেরঃসিতি কুলোপঃ। ঈরহ্ন ঈকারলোপশ্চান্দসঃ। সিদ্ধাদায়া-

সায়ণ-ভাষ্যের বকাহুবাধ।

কবে আমরা অতীষ্টকামবর্ষী, অতিশয় প্রবুদ্ধ, আমাদিগের হৃদয়ে ও প্রকৃষ্টজ্ঞান-যুক্ত
রুদ্র দেবতার উদ্দেশে স্বথকর স্তোত্র পাঠ করিব?

কং। কদা এই অর্থে ছান্দস-বেদুঃ অন্ত্যলোপ হইয়াছে। রুদ্রায়। সকলকে
অন্তকালে রোদন করান—এই অর্থে ‘রুদ্র’ পদটি হয়। ‘রোদেন্নিসূক্’ এই নিরমাত্মনায়
‘রক্’ প্রত্যয় হইয়াছে। প্রচেতসে। সংজ্ঞানার্থক ‘চিত্তী’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন। ‘প্রকৃষ্টং
চেততি’ এই বাক্যে ‘প্রচেতাঃ’ পদটি হয়। ‘গতিকারকরোঃ’ এই নিরমাত্মনায় পূর্বপদে
প্রকৃতিস্বরূপ এবং ‘অন্ত্যন’ প্রত্যয় হইয়াছে। বীল্হট্টমায়। ‘অতিশয়েন বীড়ান্’ এই
বাক্যে ‘বীল্হট্টমঃ’ পদ হইয়াছে। ‘দাখান্ সাখান্ বীড়াংশ্চ’ এই নিরমাত্মনায় ‘কহ্ম’
প্রত্যয়ান্ত নিপাতন সিদ্ধ হইয়াছে। ‘তমপ্যাবস্রাবিষেন তব্যাবসাঃ সস্ত্যসারপং’ এই
নিরমাত্মনায় সস্ত্যসারপ হইয়াছে। ‘শাসিবসিবসীনাং’ এই নিরমাত্মনায় ‘বধ্য’ হইয়াছে।
তব্যসে। বৃদ্ধার্থক ‘তব্য’ (তব) এই সৌত্রধাতু হইতে নিশ্পন্ন। ‘অতিশয়েন তবিতা’ এই
বাক্যে ‘ভবীরাণ্’ পদ হয়। ‘কুহ্মলসি’ এই নিরমাত্মনায় ‘ঈরহ্ন’ প্রত্যয়। ‘কুরিট্টে-
বেরঃসু’ এই নিরমাত্মনায় ‘ক্’ লোপ। ছান্দস বেদুঃ ‘ঈরহ্ন’ এর ‘ঈ’কার লোপ
হইয়াছে। ‘স’কার ইৎ বেদুঃ আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। বোচেম। পরিত্যক্তার্থক ‘বচ’
ধাতু হইতে নিশ্পন্ন। ‘সিদ্ধাদায়া’ এই নিরমাত্মনায় আশীনিহ্মবিত্তি পরে থাকার ‘অন্ত’

দাৰ্ভক্যঃ পোচেম । বচ পরিত্যজে । উত্তাশিখণ্ড । বচ উমিত্যমাগমঃ । বাহুটঃ পরৈশেকার
ইদাতঃ । জদে । পদ্রিত্যাগিনা হৃদয়শব্দস্ত হৃদাদেশঃ । উত্তিদিমিত্যাগিনা বিভক্তেরূপাত্বং ॥ ১ ॥

প্রথম (৫০৮) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ ঋক্ আত্মোদ্ধোধনমূলক । সাধকের মনে অনুশোচনা উপস্থিত
হইয়াছে,—‘দিন তো কাটিয়া গেল । কিন্তু কৈ, রুদ্রদেবতার অর্চনা
করা হইল কৈ ? সেই অভীকৃপূরক অনন্তস্বরূপ দেবতা আমার হৃদয়েই
‘সংস্থান করিতেছেন’; কিন্তু আমি এমনই মোহাক্ষ যে, তাঁহাকে একবার
স্মরণ করিলাম না ?’ তাই যেন সাধক আপনা-আপনিই কহিতেছেন,—
‘কবে আমরা তাঁহার স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ করিব ?’ মর্ম্ম এই যে,—‘আর
বিস্ময় করা কর্তব্য নহে; অবিলম্বে রুদ্রদেবতার অর্চনায় প্রস্তুত
হওয়া আবশ্যক ।’ (১ম—৪৩সূ— ৭) ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ সঙলঃ । ত্রিচব্বারিংশৎ-সুক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

যথা নো অদিতিঃ করং পশ্বে নৃভ্যো যথা গবে ।

যথা তোকায় রুদ্রিয়ং ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যথা । নঃ । অদিতিঃ । করং । পশ্বে । নৃভ্যঃ ।

যথা । গবে । তথা । তোকায় । রুদ্রিয়ং ॥ ২ ॥

• • •

৬ইয়াংজ । ‘বচ উ’ম’ এই নিয়মাহুসারে উম্ আগম হইয়াছে । বাহুট্-প্রত্যয়ের অয়ের সহিত
‘এসাদে’ উদ্ভূত হইয়াছে । জদে । ‘পদ্রিত্যাগিনা’ হুতাহুসারে ‘হৃদয়’ শব্দের স্থানে ‘হৃদ’ আদেশ
হইয়াছে । ‘উত্তিদিম্’ হত্যাদি নিয়মাহুসারে বিভক্তের উদ্ভূত হইয়াছে । (১ম—৪৩সূ—১৭) ॥

অনন্তরোপাধিক্য-সাধনা ।

••

‘যথা’ (যেন, এবং এম’ উপাসনা কর্তৃণা যথা প্রকারেন উক্তি যাবৎ) ‘অদ্বিতিঃ’ (অনন্ত-
স্বরূপে ভগবান্) ‘নঃ’ (আমাং) ‘কদ্রিঃ’ (কদভাবাপন্নং, দেবভাবসম্পন্নং) ‘করৎ’ (কর্ণাং) ;
‘নঃ’ (আমাং) পথে (পশুভাবেষ্যঃ পশুভাবেষ্যঃ কথ্যভ্যঃ) ‘কদ্রিঃ’ (দেবভাবসম্পন্নং)
‘করৎ’ (কর্ণাং) ; ‘নুভাঃ’ (নরভাবেষ্যঃ, সাধারণমুদ্যোচিতভ্যঃ কথ্যভ্যঃ) ‘কদ্রিঃ’
(দেবভাববিমুক্তং) ‘করৎ’ (কর্ণাং) ; ‘যথা’ (যেন উপাসনা-প্রভাবেন) ‘নঃ’ (আমাং)
‘গবঃ’ (জ্ঞানকিরণায়) ‘কদ্রিঃ’ (দেবভাবসম্পন্নং) ‘করৎ’ (কর্ণাং) ; ‘যথা’ (যেন
উপাসনা-প্রভাবেন) ‘নঃ’ (আমাং) ‘তোকাং’ (পুরোক্তাদিকং, বংশ-সম্পর্গা) ‘কদ্রিঃ’
(দেবভাবসম্পন্নং) ‘করৎ’ (কর্ণাং) । উপাসনা-প্রভাবেন যেন কথং কর্ণাং দেবভাবসম্পন্নঃ
ভবামঃ, অনন্তস্বরূপে ভগবান্ ! ইত্যং তৎ করোতু । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৩য়—২য়) ।

বসন্তবাদ ।

(রুদ্রদেব-বিষয়ে এবং বিধ উপাসনা করা কর্তব্য) যেন সেই অনন্ত-
স্বরূপ ভগবান্ আমাদিগকে দেবভাবসম্পন্ন করেন,—আমাদিগের পশুভাব-
সমূহকে দেবভাবসম্পন্ন করেন,—এং আমাদিগের নরভাবসমূহকে
(সাধারণ মনুষ্যোচিত কর্মকে) দেবভাববিমুক্ত করেন ; (সেই
উপাসনা-প্রভাবে) আমাদিগের জ্ঞান-কিরণকে যেন দেবভাব-সম্পন্ন
করেন ; এং (সেই উপাসনা-প্রভাবে) আমাদিগের পুরোক্তাদি-বংশ-
পরম্পরাকে যেন দেবভাবসম্পন্ন করেন । (১ম—৪৩য়—২য়) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

অদ্বিতিত্ব-বিশেষ্যকং কদ্রিঃ রুদ্রসম্বন্ধি ভেদকং যথা যেন প্রকারেণ সিদ্ধি কং ।
ভবা করোতু । কিং যথা যেন প্রকারেণ পশুভাবমীদৃশমদ্বিগুণিতমেন নুভাবমীদৃশপুণ্যকো
নিশেষণ গণে গোভাবের তিতং কদ্রিঃ সিদ্ধি করোতু । কিং তোকাংস্মীদৃশভাষ্য
কদ্রিঃ যথা সিদ্ধি ভবা করোতু । ভেদকং রুদ্রসম্বন্ধকং স্ত্রাব্যের স্ত্রাব্যঃ । বা ভে
কদ্রিঃ শিবা তনুঃ শিবা বিধা বা ভেদকী শিবা রুদ্রত ভেদকীতি । গবাদিবিষয়ে ভেদক
চাত্ত্র্য সম্প্রদায়ভাষ্যং । ভেদকং গবেত্বায় পুত্রায় ভেদকমভ্যং ভেদকং স্ত্রাব্যকর্মিতি ।

সারণ-ভাষ্যের বসন্তবাদ ।

রুদ্র-সম্বন্ধি ভেদক বাচ্যে উপর ৩য়, আমাদেব সম্বন্ধে কৃমি ভাটাই কখন । বাচ্যে
আমাদিগের গোমহিষাদি পশুগণের ও আমাদিগের পুরুষগণের বিশেষতঃ গোভাবের তিত
হয়, রুদ্র-সম্বন্ধি ভেদক ভাটাই কখন । ভেদকের রুদ্র-সম্বন্ধি স্ত্রাব্যের কণিত হইয়াছে ।
যথা,—“বা ভে রুদ্র শিবা তনুঃ শিবা বিধা বা ভেদকী শিবা রুদ্রত ভেদকীতি ।” গবাদি-
সম্বন্ধে ভেদকের বিধি অন্তত উক্ত হইয়াছে । যথা,—“ভেদকং গবেত্বায় পুত্রায়
ভেদকমভ্যং ভেদকং স্ত্রাব্যকর্মিতি ।”

করৎ । ডুক্‌ করণে । লতি ব্যাভ্যয়েন লপ্ । ববা লেট্যভাগঃ । ইতচ্চ লপ্ । ইতীকারলোপঃ । ববা লুঙ-কৃমৃকহিত্যশ্চন্দসীতি চ্চৈত্বেণেশঃ । ঞ্চুশোহতি ঞ্চণ ইতি ঞ্চণঃ । আভ্যোঃ পক্ষ্যোঃ প্রত্যয়ত পিৎথাদহুদ্যভবে খাত্ববঃ । তৃতীয়ে কৃ ব্যাভ্যয়েন । বহুভযোগাদ-নিদাতঃ । পথে । সংজ্ঞাপূর্বকত বিধেঃ নিদাত্যৎ বেত্তিতীতি ঞ্চণাত্যাবঃ । বপাদেশঃ । বৃত্যঃ । বৃজাত্তরতমিতি । বিভক্ত্যুদাত্যাত্যাবঃ । পথে । সাবেকাচ ইতি প্রাপ্তত বিভক্ত্যুদাত্ত ন গোখনসাববর্ণেতি প্রতিবেদ্যঃ । কত্রিঃ । কত্রণকাত্তেদ-বিভ্যর্থে ব-প্রত্যয়ঃ ॥ (১ম—৪৩য়—২৪, ৪)

দ্বিতীয় (৫০৯) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—:—

এই ঋকের এবং ইহার পরবর্তী ঋকের সহিত পূর্ববর্তী ঋকের (প্রথম ঋকের) সম্বন্ধ আছে বলিয়া বুঝিতে পারা যায় । ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ সেই সম্বন্ধ রাখিয়াই অর্থ নিম্নম করিয়া গিয়াছেন । আমরাও সেই লক্ষ্য রাখিয়াই অর্থ করিলাম । তবে আমাদের অর্থ, প্রচলিত অর্থসমূহ হইতে সম্পূর্ণ অন্য ভাবাপন্ন হইল । প্রচলিত প্রায় সকল অর্থেরই অর্থ এই যে,—‘আমরা যেন এমন ভাবে রুদ্রদেবতার আরাধনা করি, যাহাতে অদিতি বা ভূমিদেবতা আমাদের পশুসকলকে, মনুষ্যগণকে, পক্ষকে এবং পুত্রকে রুদ্রদেব-সম্বন্ধীয় ঔষধ দান করুন ।’ *

করৎ । করণার্থক ‘ক’-কৃ-খাতু হইতে নিম্নম । ব্যতিক্রমতাপ্রযুক্ত লঙ-বিতক্তিতে ‘লপ্’ হইরাছে । অথবা ‘লেট্’ বিতক্তিতে ‘অট্’ আগম হইয়া ‘ইতচ্চ লোপ’ এই নিরমাহু-সারে ইকারের লোপ হইরাছে । অথবা লুঙ-বিতক্তিতে ‘কৃমৃকহিত্যশ্চন্দসি’ এই নিরমাহুসারে চ্চৈত্বে-আদেশ হইরাছে । ‘ঞুশোহতি ঞ্চণঃ’ এই নিরমাহুসারে ঞ্চণ হইরাছে । প্রথম পক্ষ্যের প্রত্যয়ের ‘ন’ ইৎ-হেতু অহুদাত্ত্ব প্রাপ্তি-বিবরে খাত্ববর প্রাপ্তি হইরাছে । তৃতীয় পক্ষ্যেতে ব্যতিক্রমতা-প্রযুক্ত বহুভযোগ-হেতু নিদাত হর নাই । পথে । সংজ্ঞা-পূর্বক বিধি অনিতাত্যাপ্রযুক্ত ‘বেত্তিতী’ নিরমাহুসারে ঞ্চণের অভাব হইরাছে । ‘বনু’ আদেশ হইরাছে । বৃত্যঃ । ‘বৃজাত্তরতম’ এই নিরমাহুসারে বিভক্তির উদাত্ত্ব হর নাই । পথে । ‘সাবেকাচ’ এই নিরমাহুসারে প্রাপ্ত বিভক্তির উদাত্ত্বের ‘ন গোখনসাববর্ণেত’ এই নিরমাহুসারে নিষেধ হইরাছে । কত্রিঃ । কত্রণকের উত্তর ‘তসোদৎ’ এই অর্থে ‘ব’ প্রত্যয় হইরাছে । (১ম—৪৩য়—২৪) ।

* সারণের ব্যাখ্যা ভাঁহার ভাষ্যে ও বঙ্গভাষায় দেখুন । রবেন্‌চন্দ্রের অর্থানুসারে,— (প্রথম ঋকের) “প্রকৃষ্ট জ্ঞানবৃত্ত অভ্যুৎপাদকী ত অভিশর মহৎ কৃত্য আমাদিগের স্বয়ং অধিষ্ঠান করিতেছেন ; তবে ভাঁহার উদ্দেশ্যে পুণ্যকর ভোজ পাঠ করিব ?” (দ্বিতীয় ঋকের) “বহুবিধ অদিতি আমাদিগের লব্ধ, পশুর লব্ধ, মনুষ্যের লব্ধ, পাতীর লব্ধ এবং আমাদিগের

এখন, আমাদের অর্থ কেন অশু ভাব পরিগ্রহণ করিল, তাহা 'একটু কারণ নির্দেশ করা যাইতেছে। প্রথমতঃ, 'করং' এই 'রুদ্রাপদের সহিত 'রুদ্রিয়ং' পদের 'সম্বন্ধ সর্বত্র (পথে, নৃত্যো, গবে তোকার প্রভৃতি পদের সঙ্গে) বিস্তারিত আছে। ভাব এই যে, অদ্বিতি যেন ঐ সকলকেই 'রুদ্রিয়ং' করেন। কিন্তু 'রুদ্রিয়ং' পদের মর্গ্য কি? সকলেই অর্থ করিয়াছেন—রুদ্র-সম্বন্ধীয় ঐশ্বর্য। কত টানিয়া ঐ অর্থ করিতে হইয়াছে, তাহা সহজেই প্রতীত হয়। আমরা যদি বলি—'হে দেব! আপনি আমাদের দেবতা করুন।' তাহাতে কি ভাব আসে—'আপনি আমাদের দেব-সম্বন্ধীয় ঐশ্বর্য দান করুন?' কদাচ নহে। পরন্তু উহাতে বুঝা যায়, বলা হইল—'আপনি আমাদের দেবতাসম্পন্ন দেবতাবান্ধিত করুন?' এখানেও সেই ভাব মনে আসে। মনে আসে, —প্রার্থনার ভাব এই যে,—'সেই অদ্বিতি আমায় রুদ্র-দেবতার গুণসম্পন্ন করুন।' অদ্বিতি-পদে যে সেই অনন্তস্বরূপ ভগবানকে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বাপরই প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি। সে পক্ষে রুদ্র-পদে যখন সমষ্টিভাবে ভগবানকে বুঝাইবে, তখন 'অদ্বিতি' বলিতে রুদ্রকেও বুঝাইতে পারে। বাহা হউক, 'রুদ্রিয়ং করং'—এবংবিধ প্রার্থনার মর্গ্য এই যে, যেন দেবভাবসম্পন্ন, দেবত্ববিমণ্ডিত বা দেবত্ব দান করেন।

অপত্যের অল্প রুদ্রীয় ঐশ্বর্য প্রদান করেন।" রমানাথের অর্থবাদ,—(প্রথম অঙ্কের) "উৎকৃষ্টজানবিন্দি, অতীতকামহাতা, প্রবৃত্ত এবং হৃদয়স্থিত রুদ্রদেবকে কবে আমরা আনন্দজনক ক্রম করিব?" (দ্বিতীয় অঙ্কের) বেন জুদেবতা আমাদের নিমিত্ত, অসমীয়া গো-সকলের নিমিত্ত এবং অসমীয়া অপত্যদের নিমিত্ত রুদ্রসম্বন্ধীয় ভেষজ প্রদান করিতে পারেন।" ঐ পদ-দ্বয়টির ম্যাক্সমুলার-কৃত ইংরাজী অর্থবাদও সিরে উদ্ধৃত করা হইতেছে। বলা ;—

1. "What could we say to Rudra, the wise, the most liberal, the most powerful, that is most welcome to his heart,—

2. So that Aditi may bring Rudra's healing to the cattle, to men, to cow and kith."

লুডউইগ (Ludwig) হিলব্রান্ট (Hillbrandt) একত্ৰি টাইগোপীর পণ্ডিতগণ 'অদ্বিতি' পদের অর্থ 'রুদ্র' করিয়াছেন। সে পক্ষে, রুদ্রদেবের উপাসনার রুদ্রদেবের ঐশ্বর্য দান করিবেন—এই ভাব আসে।

অতঃপর বিবেচনা করিয়া দেখুন, কাহাকে কাহাকে দেবভাববিমণ্ডিত করা হইবে বা দেবত্ব দান করা হইবে ? প্রথম বলা হইল—‘নঃ’। উহার অর্থ,—আমাদিগকে বা আমাদিগের। ঐ পদে ‘অস্মান্’ বা ‘অস্মাকং’ দ্বিবিধ প্রতিব্যাক্যই গ্রহণ করা যায়। দ্বিতীয়—‘পশ্বে’। আমরা বলি, ঐ পদে পশুগণকে বুঝাইতেছে না। উহার ভাব—(আমাদের বা সংসারের) ‘পশুভাবসমূহে’। পশুভাবসমূহে দেবভাব দান করুন; অর্থাৎ, পশুভাব দেবভাবে পরিণত হউক; “পশ্বে রুদ্রিয়ং করং”—বাক্যের ইহাই তাৎপর্য। এইরূপ “নৃত্যঃ” পদে ‘সাধারণ মনুষ্যজ্ঞানোচিত ভাবে বুঝায়। সাধারণ মানুষ কেবল আহার বিহার নিদ্রা প্রভৃতিতে কাল কাটায়। এখানকার প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘যেন সেরূপভাবে আহার বিহার নিদ্রায় কাল না কাটাইয়া আমরা দেবকার্যে জীবন নিয়োজ করি—দেবভাবসম্পন্ন হই।’ ‘পশ্বে’ এবং ‘নৃত্যঃ’ পদ-দুইটিকে বহুবচনান্ত বলিয়া মনে করে যায়। পশুভাব নানা প্রকার এবং সাধারণ মনুষ্যোচিত কর্ম (অপকর্মও) নানাবিধ। সুতরাং সেই সকল ভাব ও কর্ম দেবত্বযোগ্য হউক—এই প্রকার অভিলাষ ও আকাঙ্ক্ষা এখানে প্রকাশ পাইতেছে। ‘গবে’ পদে সর্বদাই ‘গাভী’ অর্থ করিয়াছেন। সেই মতেই ‘পশ্বে’ পদের অর্থ—পশুসকল। কিন্তু ‘পশুসকল’ বলিলে, আবার ‘গাভী’ বলাব সার্থকতা কি আছে? পশুসকল বলিলেই গাভী তাহার অন্তর্নিবিষ্ট থাকে না কি? অতএব, একটু বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা যায়, এখানে ‘গবে’ পদের অর্থ ‘গাভী’ নহে; পরন্তু আমরা যে পূর্বাপর গো-শব্দে জ্ঞান-কিরণ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও সেই অর্থেরই সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। তাহাতে, “গবে রুদ্রিয়ং করং”—বাক্যের ভাব হয় এই যে,—জ্ঞান যেন দেবভাব-বিমণ্ডিত হয়। প্রার্থনার অর্থ দাঁড়ায়,—‘পাখি অথবা বিষয়ে আমি জ্ঞান-লাভের আকাঙ্ক্ষা করি না; আমি চাই—আমার জ্ঞান যেন অপার্থিব দেবভাব সম্পন্ন হয়,—ভগবানে সত্ত্বভাবে মিলিত হইয়া যায়।’ জড়-জাগতিক ব্যাপারে প্রাতিষ্ঠানিকসূচক যে জ্ঞান, আক্ষিপ্যস্তা-জ্ঞান যে জ্ঞানের প্রভাবে উন্নতিশীল; সেই জ্ঞানকে পৃথিব জ্ঞান (Materialistic) বলিতে পারি। আর অধ্যাত্ম জগতের যে জ্ঞান, যে আধ্যাত্মিক জ্ঞানের

(Spiritualistic) প্রভাবে ভারতবর্ষের আধ্যাত্মিগণ চিরস্মরণীয় হইয়া
আছেন; সেই জ্ঞানকেই অপার্থিব জ্ঞান বলিয়া অভিহিত করি। এখানে
প্রার্থনায় ‘গবে কুজিয়ং করং’ এই বাক্যে সেই ভাব প্রকাশ পায়।
বলা হইতেছে,—‘আমি যেন কেবল জড়-জগতের জ্ঞানে প্রতিষ্ঠাপন্ন না
হই; ‘পরন্তু অধ্যাত্মজ্ঞানে যেন আমি জ্ঞানী হইতে পারি।’ শেষ বৈহিল
এখন—‘তোকায়’ পদ। ঐ পদে পুত্রাদিকে বুঝায়। ভাব এই যে, বংশ-
পরম্পরা। বংশ-পরম্পরা অর্থাৎ আমাদের পর-পৌরী জনগণ। এ পক্ষে,
প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন্! আমরা যেন দেবভাব গ্ৰাহ্য করি, এ সংসার
যেন দেবভাবে পূর্ণ হয়, আমাদের পরবর্তী লোকেরাও যেন দেবভাবসম্পন্ন
হয়।’ প্রার্থনার ইহাই মর্ম্ম। যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা যে
একেবারে অসিদ্ধ, তেমন কথা আমরা কদাচ বলিতে চাই না। তবে
আমরা মনে যে ভাব প্রাপ্ত হই; তাহাই প্রকাশ করিলাম। হৃদিগণ
যৌক্তিকতা বিচার করিবেন। (১ম—৪ঃসূ—২ম)।

তৃতীয়া শ্লোক।

(প্রথম বর্গঃ। ত্রিচছারিংশ-সূক্তং। তৃতীয়া শ্লোকঃ।)

যথা নো মিত্রো বরুণো যথা রুদ্রশ্চিকৈততি।

যথা বিশ্বে . সহজোষসঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যথা। নঃ। মিত্রঃ। বরুণঃ। যথা। রুদ্রঃ। চিকৈততি।

যথা। বিশ্বে। সহজোষসঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়লেন্দিক-ব্যাখ্যা।

‘যথা’ (যেন উপাসনা প্রত্যাশন) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘মিত্রঃ’ (মিত্রত্বান্নীতঃ মিত্রদেবঃ)
‘বরুণঃ’ (অতীতবর্ষকারী বরুণদেবঃ) ‘চিকৈততি’ (অনুগ্রহাচ্ছেন জানাতি, অনুগ্রহতপা-
কীপেত গৃহীতি); ‘যথা’ (যেন উপাসনা প্রত্যাশন) ‘রুদ্রঃ’ (রুদ্রদেবঃ) ‘বিশ্বেভ্যঃ’

(অম্বান্ অহুগ্রহং করোতি) ; 'বধা' (যেন উপাসনাপ্রভাবেন) 'সমোবসঃ' (সমান-
প্রীঃ, সমাহুগ্রহেন) 'বিবে' (সর্কে দেবাঃ) 'চিকেকততি' (চিকেকততি, অহুগ্রহঃ
করুতি) ; হে মন ! হং তজ্রপং উপাসনাপরায়ণং ভব । (১ম—৪৩ম—৩ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

যে প্রকার উপাসনা-প্রভাবে মিত্রস্বানীয় সেই মিত্রদেবতা ও অম্বীষ্ট-
দেবতাকে সজোবসে আমাদিগকে অহুগ্রহপাত্র বলিয়া গ্রহণ করেন ;
যে প্রকার উপাসনা-প্রভাবে রুদ্রদেবতা আমাদিগকে অহুগ্রহ করেন ;
যে প্রকার উপাসনা-প্রভাবে সমানপ্রীতিতে (সমান অহুগ্রহে) সকল
দেবতা আমাদিগকে অহুগ্রহ করেন ; হে মন ! তুমি তজ্রপ উপাসনা-
পরায়ণ হও । (১ম—৪৩ম—৩ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

মিত্রো বরুণশ্চ নোহম্বান্ বধা যেন প্রকারেণ চিকেকততি । অহুগ্রাহন্তেন জানাতি ।
রুদ্রোহপি বধা চিকেকততি । সজোবসঃ সমানপ্রীতির্যো বিবে সর্কে দেবা বধা চিকেকততি
তথা ভবত্বিতি শ্রেয়ঃ । বধঃ বর্ণাশ্রয়োপেত মনুস্বরস্ত তথা কনা বোচেমিতি পূর্বজ্ঞাবয়ঃ ॥

চিকেকততি । কিত জ্ঞানে । পেটাডাগমঃ । নাতাত্তত্বিতি গুণনিবেধো ন ভবতি ।
বহুলং হৃদসীতি বাক্যগামিতি বচনাম্ । সার্কগাতুকদ্ব্যাক্যাত্তানামানিবিধ্যাদ্ভাদান্তবৎ ।
সজোবসঃ । জুনী । প্রীতিসেবনরোঃ । সমানঃ জুব্রীতি সজোবসঃ । সমানস্ত হৃদসীতি
সত্যবঃ । অম্বনো নিবাহন্তবশস্তাদ্ভাদান্তবৎ । তদেব কৃত্তরপন প্রকৃতিবরয়েন শিত্যতে ॥ ৩ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

মিত্র ও বরুণ আমাদিগকে যে প্রকার সমুগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন এবং কত্ন যে
প্রকার অহুগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন ; সমানপ্রীতিযুক্ত সমস্ত দেবগণ বাহান্তে
আমাদিগকে অহুগ্রহ প্রকাশ করেন, তাহাই চউক । পকাতরে বধা-শব্দ-প্রাপ্ত বহুবচন
'তথা কনা বোচেম' এই পূর্বোক্ত বস্তুর সহিত অদ্বিত হইবে ।

চিকেকততি । জানার্কক 'কিং' গাতু চউতে নিশ্চয় । গোট্ বিতক্তিতে 'অট্' আগম
হইয়াছে । 'বহুলং হৃদসি বক্তব্যঃ' এই বচন হেতু 'নাতাত্ত' এই নিরমাহুসারে ভণের
নিবেধ হয় নাই । 'সার্কগাতুকদ্ব্যাক্যাত্তানামানিঃ' এই নিরমাহুসারে আনিবর উদাত্ত
হইয়াছে । সজোবসঃ । প্রীতি ও সেবনার্থক 'জুনী' গাতু চউতে নিশ্চয় । সমানভাবে
প্রীতি প্রাপ্ত হন এই অর্থে 'সজোবসঃ' পদ হইয়াছে । হৃদবিবরে গমন শব্দের 'স'
হইয়াছে । 'অম্বনু' প্রকারের 'স' ইং হেতু উত্তর পদের আনিবর উদাত্ত হইয়াছে । তাহাই
কৃত্তর উত্তরপদের প্রকৃতিবররূপে অবশিষ্ট আছে । (১ম—৪৩ম—৩ম) ।

তৃতীয় (৫১০) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ ঋকটিকেও প্রথম ঋকের অনুরূপ বলিয়া মনে করি । দ্বিতীয় ঋকে আত্মোৎকর্ষ-সাধনের কামনা আছে । এ ঋকে দেবসামিধ্য-লাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । সে দৃষ্টিতে এই ঋকটিকে সাধনার তৃতীয় বা শ্রেষ্ঠস্তর বলিয়া মনে করিতে পারি । প্রথম ঋকে রুদ্রদেবতার উপাসনা করিবার সঙ্কল্প প্রকাশ পাইয়াছে ; দ্বিতীয়ে আপনার পশুভাব প্রভৃতিকে দেবভাবে পরিণত করার প্রয়াস আছে ; তৃতীয়ে (এই ঋকে) সকল দেবতার অনুকম্পা প্রাপ্তির আশা করা হইয়াছে । সাধনার স্তর এইরূপই নির্দিষ্ট হয় । আকাঙ্ক্ষা, কর্ম ও কাম্যফল-লাভ—এই তিন অবস্থার আভাস পূর্বাপর তিনটি ঋকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । আমার কর্মের ফলে, দেবতা আমার মিত্ররূপে আমায় অনুগ্রহ করুন ; আমার কর্মের ফলে, দেবতা আমার অভীষ্টবর্ষণকারী হইয়া আমায় অনুগ্রহ করুন ; আমার কর্মের ফলে, সকল দেবগণ আমায় প্রীতির মেত্রে দর্শন করুন । মন্ত্রে এইরূপ ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে । (১ম—৪৩সূ—৩ম) ।

চতুর্থী ঋক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিষ্টোত্রিশং-সূক্তং । চতুর্থী ঋক) ।

গাথপতিং মেধপতিং . রুদ্রং জলাঘভেবজং ।

তচ্ছংযোঃ সূমসীমহে ॥ ৪ ॥

পদ-বিবরণঃ ।

গাথপতিং । মেধপতিং । রুদ্রং । জলাঘভেবজং ।

তৎ । শংযোঃ । সূমঃ । সীমহে ॥ ৪ ॥

অধ্বজবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘গাথপতিঃ’ (জতিপালকং, উপাসকানাং রক্ষকং) ‘মেধপতিঃ’ (যজ্ঞপালকং, সংকল্পগাং সহায়স্বরূপং) ‘জলাবভেবজঃ’ (সুধরূপৌষধোপেতং, তৃণনাশেন সুখপ্রদাতরং) ‘রুদ্রঃ’ (রুদ্রদেবং) অভিলক্ষ্য বরং ‘শংখোঃ’ (ঐশ্বর্য্যারোগ্যস্ত সখ্যি) ‘ভবঃ’ (প্রসিদ্ধং, পরমং) ‘সুহঃ’ (সুখং) ‘ঈমহে’ (বাচামহে, প্রার্থনামহে) । স দেব উপাসকানাং সর্ব্বতঃখনাপকঃ । পরমসুখকামনয়া বরং তং অর্জ্জুনামঃ । ইতি ‘ভাবপূর্ণ আয়োষোখনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । (১৮—৪২সূ—৪৩) ।

বলাহুবাদ ।

উপাসকগণের ‘রক্ষক, সংকল্পসমূহের সহায়স্বরূপ, তৃণনাশ-ঘারা সুখবিধায়ক, রুদ্রদেবকে লক্ষ্য করিয়া আমরা ঐশ্বর্য্য ও আরোগ্য-সম্বন্ধীয় পরম সুখ প্রার্থনা করি । (১৮—৪৩সূ—৪৩) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

রুদ্রমভিলক্ষ্য বরং শংখোবৃহস্পতিপুত্রস্ত সখ্যি তৎপ্রসিদ্ধং সর্ব্বপ্রজাতো হিতং সুহঃ সুখমীমহে । বাচামহে । কৌদৃশং রুদ্রঃ । গাথপতিঃ । জতিপালকঃ । মেধপতিঃ । যজ্ঞপালকঃ । জলাবভেবজঃ । সুধরূপৌষধোপেতং । বহা । উদকরূপৌষধোপেতং । উদকং হি রুদ্রনামাতিমন্ত্রিতং সদৌষধং ভবতি ॥

গাথপতিঃ । গাথেন বাক্ত্রাম । গাথাগণেন তন্নামসু পঠিতত্বাৎ । বাত্রপাশা ততোঃ পতির্গাথপতিঃ । কৈ গৈ রৈ শব্দে । আদেচ ইত্যাদ্যং । উবিকুবিগাঠিত্যহ্মনিতি বন-প্রত্যয়ঃ । নিষাদাছাদাত্বং । ভাপোঃ সংজ্ঞাহ্রদসীবহনমিতি পূর্ব্বপদস্ত হ্রস্বং । পত্য্যবৈষয়্য ইতি পূর্ব্বপদপ্রকৃতিবধে প্রাপ্তে মরুদ্বাদীনাম্ হ্রদস্থাপসংখ্যানমিতি পূর্ব্ব-

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

রুদ্রকে লক্ষ্য করিয়া আমরা বৃহস্পতিঃ পুত্রের জন্ত প্রসিদ্ধ সর্ব্বপ্রজাহিতকর সুখ প্রার্থনা করিতেছি । রুদ্র কি প্রকার ? জতিপালক, যজ্ঞপালক, সুধরূপ ও ঔষধযুক্ত । অথবা উদকরূপ ও ঔষধযুক্ত ; যেহেতু রুদ্রনামাতিমন্ত্রিত উদক সকল-বিষয়ে ঔষধস্বরূপ ।

গাথপতিঃ । গাথ ইহা বাক্যের নাম । বাক্য নাম মধ্যে গাথা ও গণ এইরূপ পাঠ আছে । বাক্যরূপ স্ততির পতি এই অর্থে ‘গাথপতিঃ’ পদটা হইয়াছে । শব্দার্থে কৈ গৈ ও রৈ থাক্ প্রযুক্ত হয় । এইস্থলে শব্দার্থক গৈ থাক্ ‘আদেচ’ এই হ্রাসস্থানে ‘আ’কার বর্ধরাছে । ‘উবিকুবিগাঠিত্যহ্মন’ এই নিরমাস্থানে ‘বন’ প্রত্যয় ‘হইয়াছে । ‘ন’কার হ্রস্ব হেতু ‘আ’দকর উদাত্ত হইয়াছে । ‘ভাপোঃ সংজ্ঞাহ্রদসী বহনং’ এই নিরমাস্থানে পূর্ব্বপদের হ্রস্ব হইয়াছে । ‘পত্য্যবৈষয়্য’ এই নিরমাস্থানে পূর্ব্বপদের প্রকৃতিবধে প্রাপ্তি-বধে, ‘মরুদ্বাদীনাম্ হ্রদস্থাপসংখ্যানঃ’ এই নিরমাস্থানে পূর্ব্বপদের অত্যন্ত-উপনি-

পদান্তোদাত্তবৎ । মেধপতিং । পূর্ববৎ । জলাবভেবজং । জনী প্রাহৃতাবে । জাহতু ইতি ।
জাঃ । অভেবশি দৃষ্টত ইতি দৃশিগ্রগণ্যং কেবলাদপি উগ্রভারঃ । লম্ব কাভৌ ।
কান্তিরভিলাষঃ । ভাবে বৎ । জানাং লাবো বসিন্ তজ্জলাবঃ সূবৎ । জলাবরূপং ভেবজং
বসিন্ কজে স জলাব ভেবজঃ । বহুত্রীণী পূৰ্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মঃ । শংযোঃ । কংশস্ত্যাং ।
পাং ৫১২।১৩৮ । ইতি বহুব্রীণৌ বৃদ্-প্রভারঃ । সি'ত চ । পাং ১।৪।১৬ । ইতি পর-
সংজ্ঞারানন্তব্যায়পরসংঘর্ষে । প্রভারবর ॥ (১ম - ৪৩২ - ৪৪) ॥

চতুর্থ (৫১১) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকটিও আত্মোদ্বোধনমূলক । আমরা যেন আমাদের অ'রোগের
ও ঐশ্বৰ্য্যের সম্বন্ধীয় পরম স্তূথের জন্ম সেই রুদ্রদেবতার উপাসনা করি ।
ইহাই এই ঋকের মর্ম্ম ।

সেই যে রুদ্রদেবতা—তিনি কেমন ? 'গাথপতিং' প্রভৃতি বিশেষণত্রয়ে
তাহাই পরিব্যক্ত রহিয়াছে । 'গাথপতিং' পদের অর্থ—স্বাভির পালক ।
তাহা হইতেই বুঝা যায়, তিনি উপাসকগণের রক্ষাকর্তা । 'মেধপতিং'
পদের অর্থ—যজ্ঞের পালক ; তাহা হইতেই 'সংকর্ম্মের সহায়' ভাব
আসে । 'জলাবভেবজং' পদের প্রতিবাক্য—'স্বরূপোষধোপেতং' । তাহা
হইতেই ভাব আসে—তিনি দুঃখনাশ করিয়া সুখবিধান করেন । গেই
দেবতাকে আমরা কি জন্ম প্রার্থনা করিব ? 'সুয়ং' অর্থাৎ স্তূথের জন্ম ।
প্রসিদ্ধ পরম যে স্তূথ, সেই স্তূথ তিনি প্রদান করেন ।

এই ঋকের অন্তর্গত একটা সমস্তামূলক পদ—'শংযোঃ' ঐ পদের

হইয়াছে । মেধপতিং । পূর্ববৎ তার সাধা হইবে । জলাবভেবজং । প্রাহৃতাবার্ধক 'জনী'
ধাতু হইতে নিস্পন্ন । 'জারভে' এই বাক্যে 'জাঃ' পদ ৩য় । 'অভেবশি দৃষ্টতে' এই
নিয়ম মতে 'দৃশি' গ্রহণ-হেতুক কেবল-হেতুক হওয়ায়, ধাতুর উত্তর উ-প্রভার হইয়াছে ।
'লম্ব' ধাতু কান্তি অর্থ বুঝায় । কান্তি শব্দের অর্থ 'অভিলাষ' । ভাববাচ্যে 'বত্' প্রভার
হইয়াছে । 'জানাং লাবো বসিন্' এই বাক্যে 'জলাবঃ' শব্দে স্তূথ বুঝায় । জলাবরূপ
ভেবজ আছে যে কজে, তাহাই 'জলাবভেবজঃ' । বহুত্রীণী সমাসে পূর্বপদের প্রকৃতিব্রহ্ম
হইয়াছে । শংযোঃ । 'কংশস্ত্যাং' (পাং ৫১২।১৩৮) সজ্ঞাহ্রসারে, বহুব্রীণী প্রভার
হইয়াছে । 'সি'ত চ' (পাং ১।৪।১৬) এই সজ্ঞাহ্রসারে পরসংজ্ঞা বিধয়ে 'সহব্রাহ্মণ' ও পরসংঘর্ষ
হইয়াছে এবং উভয়ে প্রভারবর প্রাপ্ত হইয়াছে । (১ম - ৪৩২ - ৪৪) ॥

অর্থ, ভাষ্যাকার ও ব্যাখ্যাকারগণ ‘বৃহস্পতির পুত্রের’ অর্থ করিয়াছেন । কিন্তু ঐ পদে ঐশ্বর্যের ও আরোগ্যের জন্ম অর্থ গ্রহণ করা যায় । পূর্বেও এই পদে আমরা অন্য অর্থ আনন করিয়াছি । ‘বৃহস্পতির পুত্রের’—এরূপ অর্থ গ্রহণের কোনই সার্থকতা দেখি না । * (১ম—৪৩সূ—৪ঋ) ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ সওলঃ । ত্রিচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ ।)

যঃ শুক্র ইব সূর্যো হিরণ্যমিব রোচতে ।

শ্রেষ্ঠো দেবানাং বসুঃ ॥ ৫ ॥

সব-বিশেষণঃ ।

যঃ । শুক্রঃ ইব । সূর্যঃ । হিরণ্যং ইব । রোচতে ।

শ্রেষ্ঠঃ । দেবানাং । বসুঃ ॥ ৫ ॥

অথর্বোদিকা-বাখ্যা ।

‘বসুঃ’ (কল্পদেবঃ) ‘সূর্যঃ ইব’ (সূর্যাসনঃ) ‘শুক্রঃ’ (দীপ্তিমান্, জ্যোতিমান্), ‘হিরণ্যং ইব’ (সুস্বাদু, স্নেহভাববৎ) ‘রোচতে’ (ক্রীড়িতকরং ভবতি) ; স ‘দেবানাং’ (সর্বেষাং দেবতাবানাং মধ্যে) ‘শ্রেষ্ঠঃ’ (গরিষ্ঠঃ, প্রধানতমঃ) ‘বসুঃ’ (সর্বেষাং নিবাস-হেতুত) । সত্বে কল্পদেবস্ত্র প্রকৃপণং প্রকাশতে । ইন্দ্রাদীনাং সৰ্ব্বজিনঃ বহির্বেষণং পূৰ্ণা উক্তক, অত্র কল্পদেবপ্রসঙ্গে তত্ত্বাৎ পরিব্যক্তং । সৰ্বে দেবঃ পরম্পরাভিন্নভাবপরাঃ ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৩সূ—৪ঋ) ।

* পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও ‘বসুঃ’ পদে বৃহস্পতির পুত্র অর্থ গ্রহণ করেন নাই । অকটীর ম্যাক্সমুগার কৃত অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে পাশ্চাত্য দ্বেষে কি ভাবে সন্দেহ পরিত্রাণীত হয়, বুঝা বাইবে । যথা,—“We implore Rudra, the lord of songs, the lord of animal sacrifices, the possessor of healing medicines, for health, wealth, and his favour.”

. এখানে কি পদে কি অর্থ গৃহীত হইয়াছে, বুঝিয়া দেখুন ।

বঙ্গানুবাদ ।

যে রুদ্রদেব সৃষ্টিসদৃশ দীপ্তিগন্ (জ্যোতিমান), স্ববর্ণবৎ (মেঘ-
ভব) প্রীতিকর হয়েন ; তিনি দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং সকলের
নিবাস-স্থেতু (আশ্রয়স্থান) হয়েন । (১ম—৪৩সূ—৫ম) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

যো রুদ্রঃ সূর্য্য ইব শুক্রঃ সূর্য্যাদদীপ্তিমান্ তিরণ্যমিব যোচেতে । বর্ণা সর্কেবাং প্রাণিনাং
তিরণ্যঃ প্রীতিকরং ভবতি তথা রুদ্রেহ'ণ । স চ দেবানাং সর্কেবাং মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ ।
বস্তুনিবাসচেতুঃ ॥

যোচেতে । রুচ দীপ্তাবিশীতাক । অতুলদেব'জসার্কিগাতৃকাত্মদাবহে ধাতুস্বর । শ্রেষ্ঠঃ ।
প্রশস্তভঃ । প্রশস্তশব্দার্থিন প্রশস্ত শ্রুতি আদেশঃ । নিবাসাদ্বাদভবং । বস্তুঃ ।
বাসগাতৃ সপ্নাতৃ বস্তুঃ । বস্তুঃ নিবাসে । অন্তর্ভাবিতগর্ভাৎ পৃথ্বীমণীত্যানিপ্রত্যাহা
নিদিত্তবৃত্তে প্রাদাতব্য ॥ (১ম—৪৩সূ—৫ম) ॥

তুতি প্রশমসা তৃতীয়ে বচুংগো বর্গ ॥ ২৬ ॥

পঞ্চম (৫১২) শব্দের বিশদার্থ ।

—: : —

এখানে রুদ্রদেবকে ভগবানের অভিন্নমূর্তিরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে ।
ইন্দ্রাদি সম্বন্ধেও এরূপ বর্ণনা পূর্বে পাইয়াছি । ইহা হইতে বুঝা যায়,
সকল দেবতাই বাষ্টিভাবে সেই বিশেষের অংশরূপ, আবার সকল

সায়ণ-ভাষ্যং বঙ্গানুবাদ ।

যে রুদ্র সূর্য্যের জায় দীপ্তিমান্ এবং তিরুণোর জায় যোচমান্ অর্থাৎ তিরণ্য যেমন
সকলের প্রীতিকর, রুদ্রও সেইরূপ সকলের প্রীতিজনক, যেহেতু রুদ্র সমস্ত দেবগণের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং নিবাসচেতুঃ ।

যোচেতে । দীপ্তি ও অতিপ্রীতকারক 'রুচ' শব্দে তুতিতে নিপন্ন । 'অ' উপদেশ-স্থেতু
'জসার্কিগাতৃকাত্মদাবহে ধাতুস্বর' এই নিম্নমাত্রসারে' শব্দস্বর প্রাপ্তি তুতিতে । শ্রেষ্ঠঃ-
প্রশস্তভব অর্থ বুঝায় । প্রশস্ত শব্দের উত্তর তটন প্রত্যয় পরে থাকায়, 'প্রশস্ত প্রঃ'
এই নিম্নমাত্রসানে প্রশস্ত শব্দের স্থানে 'প্রঃ' আদেশ তুতিতে । 'ন' ইৎ চেতু আদিষত
উদাত্ত হইয়াছে । • বস্তুঃ । সকলকে বাস করান—এই 'আর্ষ' বস্তুঃ পদটী তুতিতে ।
ইহা নিবাসার্থক 'বস' শব্দে তুতিতে নিম্নর তুতিতে । অন্তর্ভাবিত নিম্নমাত্র-প্রবৃত্ত 'পৃথ্বী'
মণি' ইত্যাদি নিম্নমাত্রসারে উপপ্রত্যয় তুতিতে । 'নিব' এই অন্তর্ভাবিত-স্থেতু আদিষত
উদাত্ত হইয়াছে । (১ম—৪৩সূ—৫ম) ।

ইতি প্রথম অঙ্কে তৃতীয়ে অধ্যায়ে বচুংগো বর্গঃ সম্পূর্ণ ॥ ২৬ ॥

দেবতাই সমষ্টিভাবে তাঁহাকেই ত্রোতনা করে । তিনি দেবগণের শ্রেষ্ঠ, সকল দেবগণ তাঁহাতেই অবস্থিতি করেন,—এতদ্ব্যাক্যের মর্ম্ম এই যে, রুদ্রদেবতার সকল স্বরূপ যখন উপলব্ধ হয়, তখন ভগবানে আর তাঁহাতে অভিন্নত্ব প্রতীত হইয়া থাকে ; তখন, বুঝা যায়—তিনিই সব, তাঁহাতেই সকল শক্তি নিহিত আছে । সকল দেবতা-সম্বন্ধেই এই ভাব । সকল দেবতাবের মধ্য দিয়াই এইরূপে ভগবানকে দেখিতে পাওয়া যায় । ঋকের অন্তর্গত “হিরণ্যমিব রোচতে” বাক্যে, সূর্য্যের ক্রায় তিনি প্রীতির পাত্র—সাধারণ দৃষ্টিতে এই ভাব আসে । কিন্তু উহার নিগূঢ় মর্ম্ম—স্নেহকরণা-বিতরণে তিনি সকলেরই প্রিয় হইয়া আছেন । (১ম—৪০সূ—৫খ) ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

আগ্নিমাকতে শং নঃ করতীতি ধাওয়া । অথ যথেষ্টমিতি যথো নৃজিতং । বৈখানরায় পুথুণাভসে শং নঃ করতীতি । আ० ৫১০ । ইতি ॥ তামেভ্যঃ সূক্তে বজীমুচমাংসং

ষষ্ঠী পাক ।

(পঞ্চমং মণ্ডলং । ত্রিচছারিংশং-সূক্তং । বজী পাক ।)

শং নঃ করতীতি সূগং মেযায় মেযো ।

নৃভ্যো নারিভ্যো গবে । ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

শং । নঃ । করতি । অর্কতে । সূগং । মেযায় । মেযো ।

নৃভ্যঃ । নারিভ্যঃ । গবে ॥ ৬ ॥

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকায় বক্তব্যম্ ।

অগ্নি ও মরুৎ সম্বন্ধে ‘শং নঃ করতীতি’ মন্ত্র বিচিত্র আছে । আরণ্যক (৫১০) এইরূপ নৃজিত হইয়াছে,—“বৈখানরায় পুথুণাভসে শং নঃ করতীতি” এই ইতি ॥ সেই সূক্তের এই বক্তব্য বর্ণিত হইতেছে ।

অথর্বোদিকা-ব্যাখ্যা ।

স দেবঃ 'নঃ' (অশ্বাকং) 'অর্কতে' (পাপাং, পাপপরিহার্য) 'শং' (মঙ্গলদানঃ) 'করতি' (করোতি) ; 'মেবার' (মেববৎ নির্বুদ্ধিতারৈ) 'মেত্রে' (স্পর্ধিয়া, বিভাড়ন্য) 'সুগং' (সুষ্ঠুগমনশীলং, সৎপথগামিনং) করেতি ; অপিচ, 'গবে' (জানার, জ্ঞানকিরণ-বিজ্ঞুরপার) 'নৃত্যঃ' (নরোত্তমঃ) 'নারিত্যঃ' (দ্রীত্যাঃ) 'শং' (সুখদানং) করেতি । দেবত্বকপরা সর্বে সুখদলং লভতে । ইতি তাবৎ । (১ম—৪৩সূ—৬৭) ।

বজ্রাহুবাদ ।

সেই দেবতা আমাদিগের পাপকার্য্যে (পাপ-পরিহরণ-পূর্ব্বক) মঙ্গল দান করেন । মেববৎ নির্বুদ্ধিতায় (নির্কোষ জনকে) তিনি বিভাড়নের দ্বারা সৎপথগামী করেন । জ্ঞানকিরণ-বিকীরণে তিনি নরনারীসকলকে সুখদান করেন । (১ম—৪৩সূ—৬৭) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

নোহশ্বাকং সম্বন্ধিতোহর্কবাদিত্যঃ সুগং সুষ্ঠু গম্যং শং সুখং করতি । দেবঃ করেতি । অর্কতেহম্বাং । অলঙ্কারোহম্বাং । অর্কো বাক্যোত্তরান্ন পাঠ্যং । মেবার মেবজাতি-পুরুষায় । মেত্রে তজ্জাতীরত্রৈ । নৃত্যঃ পুরুষোত্তমঃ । নারিত্যঃ দ্রীত্যাঃ । গবে গোজাতিয়ে ॥ করতি । তুষ্ণুং করণে । ব্যত্যয়েন শপ্ । অর্কতে । অস্তি গচ্ছতীত্যর্ক । অন্তোতোহপি দৃষ্টত্ব তিতি বনিপ্ । চতুর্ধকবচনোহর্কং ত্রসাবনক্ ইতি নকারান্ত ত্ব আদেশঃ । বনিপ্পূণে পিতৃবাহুদ্যো । ধাতুস্বরঃ । মেবার । শিব স্পর্ধিয়ারং । পচাত্চ দেবসেন-মেবাদয়ঃ পচাদিবু ত্রৈব্যা ইতি বচনাৎ । মেত্রে । জাতেরজ্রীবিষয়ানুপপাদ্যং । পা০

সারণভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

দেবতা অশ্বংসবন্ধি অর্কৎ প্রকৃতির লজ্জা সুগম্য ও মঙ্গল করিতেছেন । 'অর্কতে' অর্থাৎ অশ্বাকং, 'অর্কৎ' শব্দটি অশ্বের নাম । অশ্বনাম-সম্বোধে অর্কো বাক্যে এই প্রকার পাঠ আছে । 'মেবার' মেবজাতি পুরুষার্থ । 'মেত্রে' তজ্জাতীর ত্রীজন্য । 'নৃত্যঃ' পুরুষগণের লজ্জা । 'নারিত্যঃ' ত্রীগণের লজ্জা । 'গবে' গোজাতির লজ্জা ।

করতি । 'কৃ' ধাতু করণার্থ বুঝায় । ব্যাক্রমতা-হেতু 'শপ' প্রত্যয় হইয়াছে । অর্কতে । অস্তি অর্থাৎ গমন করে এই বাক্যে 'অর্কো' শব্দটি হয় । 'অন্তোতোহপি দৃষ্টতে' এই নিরমাহুসারে 'বনিপ্' প্রত্যয় হইয়াছে । চতুর্থীর এক বচনে 'অর্কণত্রসাবনক্' এই নিরমাহুসারে 'ন'কারের স্থানে 'ত্ব' আদেশ হইয়াছে । 'বনিপ্' এবং 'শপ' 'প' ইং হেতু উত্তরেই ঐহুভ্যন্ত । ধাতুস্বর প্রাপ্ত । মেবার । স্পর্ধিয়ার্ক 'শিব' ধাতু হইতে নির্গত । 'দেবসেন মেবার পচাদিবু ত্রৈব্যা' এই বচন-হেতু, 'পচাত্চ' এই নিরমাহুসারে, 'অচ্' প্রত্যয় এইয়াছে । মেবার । 'জাতেরজ্রীবিষয়ানুপপাদ্যং' (পা০ ৪১৩০) এই সুত্রানুসারে 'জী'ব

৪।১।৬৩। ইতি ভীম-পত্ন্যঃ । প্রত্যয়ঃ । চতুর্থোক্তবচন আগামাত্মশাসনান্নানিত্যার্থে
 দাদান্নমাত্যঃ । উদাত্তবনিত্যেয়াধঃ পরিতোহুদাত্তভেতি স্বরিতত্ত্বং । উদাত্তবণো হল-
 পূর্ণাদিত্তি ত্বন ভাতি সর্কে বিধবশ্চক্ষসি বিকল্পঃ ইতি বচনং । 'নৃত্যঃ' সাংকেচি
 ইতি প্রাপ্তস্ত বিতকুদাদ্যস্ত নু চান্ততরস্ত্যমিতি প্রতিবেশঃ । নারিত্যঃ । নুনরো-
 বুদ্ধিঃ । পা० ৪।১।৭৩। ইতি শাস্ত্রবাদিসু পাঠ্যং ভীম-প্রত্যয়ঃ । নিবান্ধ্যাদ্যাক্তঃ ।
 গবে । ন গোশ্বনাংগাধতি বিতকুদাদ্যস্ত পতিবেশঃ ॥ (১ম-৪৩সূ-৬৩) ।

ষষ্ঠ (৫১৩) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা হইতে আমাদের অর্থ
 সম্পূর্ণ অন্য পথ পরিগ্রহ করিল । সে সকল অর্থের মর্ম্ম এই যে,—
 'কুদ্ভদ্রেন আমাদের ঘোড়াকে, ভেড়াটিকে ও ভেড়ীটিকে, পুরুষগণকে ও
 স্ত্রীগণকে এবং গাভীটিকে সুগম্য স্তম্ভ প্রদান করুন ।' * নিম্ন-স্তরের
 প্রার্থনাকারীর প্রার্থনায় এরূপ ভাণ প্রকাশ পাইতে পারে ; কিন্তু
 অধ্যাত্ম-পথের পণ্ডিত মীঠানা, তাঁহাদের পক্ষে এ শ্লোকের এ অর্থ কখনই
 সমীচীন বলিয়া পরিগৃহীত হইতে পারে না ।

শ্লোকের ভট্টরাছে । প্রত্যয়ঃ প্রাপ্ত ভট্টরাছে । চতুর্থীর একবচনে আগামাত্মশাসনের
 অনিচ্ছা-ভেদে 'অট্' আগম হয় নাই । 'উদাত্তবনিত্যেয়াধঃ পরিতোহুদাত্ত' এই
 নিরমাত্তসারে স্বরিতত্ত্ব প্রাপ্তি হইরাছে । 'উদাত্ত বণো হলপূর্ণাং'—এই নিরমে 'ত্ব' আগম হয়
 নাই । 'সর্কেবিধবশ্চক্ষসি বিকল্পঃ' এই বচন ভেদে বিকল্প হইরাছে । 'নৃত্যঃ' 'সাংকেচি' এই
 নিরমাত্তসারে প্রাপ্ত বিতকির উদাত্তব্ধে, 'নু চান্ততরস্ত্যম্' এই নিরমাত্তসারে নিবেশ হইরাছে ।
 নারিত্যঃ । 'নুনরোবুদ্ধিঃ' (পা० ৪।১।৭৩) এই শাস্ত্রমুসারে শাস্ত্রবাদি মধো পঠিত
 ভট্টরার 'ভীম' পত্ন্য ভট্টরাছে । 'ন' টে-৫০তু আদিশ্বব উদাত্ত হইরাছে । গবে । 'গোশ্বন
 সাংকেচি' এই শাস্ত্রমুসারে বিতকির উদাত্তব্ধে প্রতিবেশ হইরাছে । (১ম-৪৩সূ-৬৩) ।

• শ্লোকের যে ইংরাজী অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতেও এই ভাবই পরিবাক্ত । যথা,—
 "May he bring health to our horse, welfare to ram and awe,
 to men, to women, and to the cow." প্রার্থনার এই মর্ম্ম হইলে, 'গাধা'র
 কৃষকশ্রমীর লোকই যে বন্দ-মস্ত্রের রচক, তাহাই প্রতিপন্ন হয় । একটা ঘোড়া আছে, এক
 ভেড়া ভেড়া-ভেড়া আছে, একটা গাভী আছে এক স্ত্রী-পুরুষ আছে,—এমন
 কোনও সংসারের লোক তর্কক মন্ত্রটি উচ্চারিত হইয়াছিল ;—এ পক্ষে, এমন কথাই বলা
 যায় । বলা ব.হ.গা,—আমরা তাহা বলি না ; তাই আমাদের অর্থ অন্য পথ পরিগ্রহ করে ।

‘অর্কবন’ শব্দ হইতে ‘অর্কবতে’ পদ নিষ্পন্ন ; উহার অর্থ—ঘোটকও হয় বটে। কিন্তু ঐ শব্দের আর এক অর্থ—‘নীচ’ ‘অপকৃষ্ট’। তাহা হইতেই ঐ শব্দে ‘পাপকে’ বুঝায়। পূর্বে (১ম—২৭সূ—৯৩) এ বিষয় আমরা আলোচনা করিয়াছি। এখানেও ঐ পদে পাপকেই বুঝাইতেছে। ঋক্‌ঋগ্‌ঋদ্রদেবতার মাহাত্ম্য-প্রকাশক। বলা হইতেছে—সেই ঋদ্রদেবতা কেমন ? না—তিনি ‘পাপে’ (অর্থাৎ পাপ পরিহরণ করিয়া) মঙ্গল দান করেন। আর তিনি কেমন ? না—‘মেধায় মেঘে স্নগৎ করোতি ।’ এখানে ‘মেধায়’ পদে ‘মেধবৎ নির্বুদ্ধিতাকে’ (দুর্বুদ্ধিকে নহে) বুঝাইতেছে। নির্বোধ নির্বুদ্ধিতা-বশতঃ বিপথে গমন করে। ঋদ্রদেব তাড়নার দ্বারা (বিবেক-বাণী-রূপ কশাঘাত-প্রভাবে) তাহাদিগকে সৎপথাবলম্বী করেন। ‘মেঘে’ পদে স্পর্ধা-জ্ঞাপক ‘মিষ্’ শব্দ হইতে উৎপন্ন। উহাতে তাড়নার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। তার পর দেখুন—সেই দেবতা আর কেমন ? তিনি জ্ঞান-কিরণ-বিতরণে নর-নারীকে সুখী করেন। ‘গবে’ পদে সর্বত্রই আমরা জ্ঞান-কিরণ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি। এখানেও সেই অর্থেরই সমীচীনতা প্রতিপন্ন হয়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘সেই ভগবান্ আমাদের পাপ হইতে পরিত্রাণ করেন ; আমাদের নির্বুদ্ধিতাকে তাড়নার দ্বারা সৎপথে আনেন ; এবং জ্ঞানকিরণের দ্বারা নর-নারীর হৃদয় উদ্ভাসিত রাখেন। সেই দেবতার অপার করুণা। মন ! তুমি তাঁহার শরণাপন্ন হও ।’ মন্ত্রের ইহাই উপদেশ। (১ম—১৩সূ—৯৩)।

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিচছারিংশং সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

অন্মে সোম প্রিয়মধি নি ধেহি শতম্ভ নৃণাং ।

মহি অবন্তবিনুম্ণং ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণ ।

অস্মৈ ইতি । সোম । ত্রিযং । অধি । মি । ধেহি । শতন্ত । নৃণাং ।

মহি । অ্রবঃ । তুবিহনুম্ণং ॥ ৭ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সোম’ (হে সোমদেব, হে সৌম্যমুর্তিধর !) ‘নৃণাং’ (লোকানাং, পুরুষানাং উপভোগ্য
উক্তি শেবঃ) ‘শতন্ত’ (পর্যাপ্তং) ‘ত্রিযং’ (মঙ্গলং) ‘অধি’ (অত্যাশ্র) ‘মি-ধেহি’
(নিত্যরং প্রবছ) ; তথা ‘মহি’ (মহত্বযুক্তং) ‘তুবিহনুম্ণং’ (প্রভূতশক্তিসমম্বিতং) ‘অ্রবঃ’
(অন্নং, শ্রেয়াংসং) নি-ধেহি ইতি শেবঃ । হে দেব ! অন্নং-সম্বন্ধে ত্বং সৌম্যমুর্তিধরো
তব ; অত্যাশ্রং পূজাং গৃহাণ ; সর্ববিধং শ্রেয়াংসং বিধেহি । (১ম—৪৩শ্ল—৭৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে সোমদেব (সৌম্যমুর্তিধর) ! লোকসমূহের (উপভোগ্য) পর্যাপ্ত
মঙ্গল আমাদিগকে নিরন্তর প্রদান করুন ; আর মহত্বযুক্ত, প্রভূতশক্তি-
সমম্বিত, অ্রবঃ আমাদিগকে নিরন্তর দান করুন । (১ম—৪৩শ্ল—৭৭) ।

লায়ণ-ভাষ্কর ।

তে সোম দেব নৃণাং পুরুষাণাং শতন্ত পর্যাপ্তাং ত্রিযমেষহমাধি নিধেহি । আধিকোন
স্থাপর । তথা মহি মহৎ তুবিহনুম্ণং প্রভূতবলযুক্তং অ্রবোহরমধি নিধেহি ॥

অস্মৈ । নৃপাং সুলুগিতি সপ্তমাঃ শে আদেশঃ । নৃণাং । নৃ চ । পা০ ৭।৪।৬ । ইতি
দীর্ঘপ্রতিবেশঃ । নামন্তরস্ত্যামিতি নাম উদাত্তত্বং । মনীত্যান্মনো গতাঃ ॥ (১ম—৪৩শ্ল—৭৭) ।

সারণ-ভাষ্কর বঙ্গানুবাদ ।

তে দেব ! পুরুষসম্বন্ধি পর্যাপ্ত ত্রি অধিক পরিমাণে আমাদিগের বিষয়ে স্থাপন করুন ।
সেই প্রকার মহৎ ও প্রভূত বলযুক্ত অ্রব অধিক পরিমাণে স্থাপন করুন ।

অস্মৈ । ‘নৃপাং সুলুক্’ এই নিরমাত্মসারে সপ্তমীর স্থানে শে আদেশ হইয়াছে । নৃণাং
‘নৃ চ’ (পা০ ৬।৪।৬) এই স্ত্রোত্মসারে দীর্ঘের প্রতিবেশ হইয়াছে । ‘নামন্তরস্ত্যামি’ এই
নিরমাত্মসারে নামের উদাত্ত হইয়াছে । মনী অর্ভুতি পদ পূর্বে সাধিত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

সপ্তম (৫১৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—§. §—

‘এ ঋকটির সম্বোধ্য—‘সোম ।’ তদনুসারে, সোমদেবতাকে সম্বোধন করিয়া এই ঋকটি বিহিত হইয়াছে—ইহাই সাধারণ মত । কিন্তু আমরা বলি, এই ‘সোম’ সম্বোধনে রুদ্র-দেবতাকেই লক্ষ্য আছে । যে দেবতা সকলের সর্ব্বাধ মঙ্গলবিধান করেন, সকলকে স্নেহের দৃষ্টিতে দেখেন, তাঁহাতে আর রুদ্রতাব থাকে কি ? সাধক যখন তাঁহাকে কল্পনার আধার বলিয়া বুঝিতে পারেন, ভক্ত যখন তাঁহাতে দয়ামায়ার অনন্ত-নির্ব্বার প্রত্যক্ষ করেন ; তখন তিনি তাঁহাকে ‘হে সোম’ অথবা ‘হে সৌম্য-মূর্ত্তিধর’ বলিয়া সম্বোধন করিতে পারেন । এখানকার সম্বোধন, আমরা মনে করি, এই ভাব দ্বোতনা করিতেছে । প্রার্থনাপক্ষে যেন বলা হইতেছে,—‘হে রুদ্রদেব । আপনি আমাদিগের পক্ষে সৌম্যমূর্ত্তিধর হউন ।’

ঋকের অন্য প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেব । আপনি শত-মনুষ্যের মঙ্গল আনয়ন । অর্থাৎ, পর্য্যাপ্ত মঙ্গল বা সুখ আমাকে প্রাপ্ত হউক ।’ আর প্রার্থনা—‘আপনি আমায় মহৎযুক্ত ও শক্তিশম্বিত ‘অন্ন’ বা ‘শ্রেয়ঃ’ দান করুন ।’ এখানে ‘শ্রবঃ’ পদে সাধারণতঃ ‘অন্ন’ অর্থ গ্রহণ করা হয় । ‘অন্ন’ শক্তিসংকারক বটে ; কিন্তু মহৎযুক্ত কি প্রকারে হয় ? দানাদিতে মহত্বের পরিচয় পাওয়া যায় । সে ভাব গ্রহণ করিতে পারি । আর ভাব এই যে,—‘হে দেব । এমন অন্ন বা, শ্রেয়ঃ আমায় দেন,—যেন তাহাতে আমার মহৎ ও শক্তি প্রকাশ পায় ।’ এই প্রার্থনাই প্রকৃষ্ট প্রার্থনা । (১ম—৪৩সূ—৭ম) ।

অষ্টমো ঋক্ ।

(প্রথমঃ মন্তনঃ । ত্রিচত্বারিংশৎ-মন্তনঃ । অষ্টমো ঋক্ ।)

ম। নঃ সোমপরিবাধো মারাতয়ো জুহুরন্তু ।

আ ন ইন্দো বাজে ভজ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মা । নঃ । সোমহপরিবাধঃ । মা । অরাতয়ঃ । জুহবন্ত ।

আ । নঃ । ইন্দো ইতি । বাজে । ভজ ॥ ৮ ॥

• • •

অবরোধিকা-বাখ্যা ।

‘সোমপরিবাধঃ’ (সংকর্ষণি বাধাপ্রদানকারিণঃ রিপবঃ) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘মা জুহবন্ত’ (মা হিংসন্ত, সংকর্ষসম্পাদনে বাধাপ্রদানসমর্থী মা ভবন্ত); ‘অরাতয়ঃ’ (শত্রবঃ) ‘মা জুহবন্ত’ (হিংসাসমর্থী মা ভবন্ত); ‘ইন্দো’ (হে সৌম্যমূর্ত্তিধর দেব) ‘বাজে’ (অন্ন-বিস্তার, সংকর্ষসামর্থ্যপ্রদানে) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘ভজ’ (সেবয়, পালয়) । হে দেব! সংকর্ষয় বিশ্বপ্রদান শত্রুন্ বারয়ঃ; সংকর্ষসম্পাদনে অস্মান্ সামর্থ্যক দেহি । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৩সূ—৮খ) ।

• • •

বঙ্গভূবাদ ।

সংকর্ষে বাধাপ্রদানকারী রিপুশত্রুগণ আমাদিগকে যেন হিংসা করিতে না পারে (আমাদিগের সংকর্ষসাধনে যেন বাধাপ্রদানে সমর্থ না হয়); হে সৌম্যমূর্ত্তিধর দেব! সংকর্ষ-সাধনে সামর্থ্যপ্রদানে আমাদিগকে সর্বতোভাবে প্রতিপালন করুন । (১ম—৪৩সূ—৮খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

সোমপরিবাধঃ সোমন্ত পরিতো বাধতা বাগরুতি নোহস্মান্ মা জুহবন্ত । মা হিংসন্ত । তথাহ্যতয়ঃ শত্রবো মা জুহবন্ত । হে ইন্দো সোম বাজে বলবিষয়েহরবিষয়ে বা নোহস্মানাতক । সর্বতঃ সেবয় ॥

সোমপরিবাধঃ । সোমং পরিবাধন্তে যে তে তাদৃশাঃ । কিপ্ চেতি কিপ্ । কৃহন্তর-পদপ্রকৃতিস্বরং । অরাতয়ঃ তা দানে । কৃত্য লুটী বহুলমিতি বহুলবচনং কর্ত্তরি

সারণভাষ্যের বঙ্গভূবাদ ।

সোমের পরিবাধক বাগরুতি, অরাতয়গণ যেন আমাদিগের উপর বল প্রকাশ না করে । হে সোম! তুমি অন্ন-বিষয়ে অথবা বল-বিষয়ে আমাদিগকে সর্বপ্রকারে পালন কর ।

সোমপরিবাধকাঃ । সোমকে চক্রকে বাধা প্রদান করে বাধাতা, তাহারই ‘সোমপরিবাধকাঃ’ । ‘কিপ্ চ’ এই নিরবান্তর্যে ‘কিপ্’ প্রত্যয় হইরাছে । কৃত্যের উত্তর গদ্যে, প্রকৃতিস্বর হইরাছে । ‘অরাতয়ঃ’ । ‘মা’ বাত্ব দানার্থক । ‘কৃত্য’ লুটী বহুলং এই নিয়মে ‘বহুল’ এই

জিন্। বধা ত্রিচ্ছৌ চ সংজ্ঞামিতি ত্রিচ্। নঞ্ সমাসেহব্যপূর্ণগদ্যপ্রকৃতি-
স্বরসং। জুহুরক্ত। জ্ঞ প্রসজ্জকরণে। বাতাকেনাশ্বনেপদং। লঙি জুহোত্যাদিবাং
স্মৃঃ। বহলং ছন্দসীতি বহলবচনাদিকারতাপ্রাপ্তং। বিভাবচলানিশেবো। সর্কে বিধর-
শ্চন্দসি বিতম্নাত্ত। ইতি বচনাদ্ভদ্রাত্মকং। পাং ৭।১।৪। ইত্যাদ্যেদেভ্যোভ্যে সতি
হোহিত্ব ইত্যাদ্যেদেভ্যঃ। ন মাত্বেযোগ ইত্যাদ্যেভ্যঃ। (১ম-৪৩ম-৮ম)।

অষ্টম (৫১৫) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের অন্তর্গত “সোমপরিবাধঃ” পদে ‘সোমবাগহীন রাক্ষস’
অর্থ সাধারণতঃ প্রচলিত আছে। রাক্ষসেরা ঋষিগণের যজ্ঞে বিঘ্ন
উৎপাদন করিত; এই জন্য তাহারা ‘সোমপরিবাধঃ’ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত
হয়। বহির্দৃষ্টিতে যজ্ঞবিঘ্নদাতা শত্রুকেই বুঝায় বটে। কিন্তু অন্তর্দৃষ্টি-
পক্ষে ঐ পদে রিপুশত্রুগণকে বুঝাইয়া থাকে। কেন-না, সেই শত্রুই
প্রধান প্রতিবন্ধক। সংকর্ষে প্রধানতঃ তাহারাই বিঘ্ন প্রদান করে।
মানুষের রিপু শত্রু আয় শত্রু কি আর দ্বিতীয় আছে? এখানে, আমরা
মনে করি, সেই শত্রুর কবল হইতে মুক্তি পাওয়ারই প্রার্থনা আছে।
প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেব। আমার অন্তরস্থ শত্রুসমূহ যেন আমার
সংকর্ষসাধনে কোনরূপ বিঘ্ন উৎপাদন না করে; আর যেন
আমি আপনার কুপায় সংকর্ষ-সাধনে সর্ব্বতোভাবে শক্তিসামর্থ্য
লাভ করিতে পারি।’ * (১ম-৩০সূ-৮ম)।

বচন-চৈতু কর্জুগাটো ‘জিন্’ প্রত্যয় চট্টরাছে। অথবা ‘ত্রিচ্ছৌচ সংজ্ঞায়’ এই নিয়মাহুসারে
‘ত্রিচ্’ প্রত্যয় ও নঞ্-সমাসে অব্যয়ে পূর্ণগদের প্রকৃতি-স্বরসং হইরাছে। জুহুরক্ত
প্রসজ্জকরণার্থক ‘জু’ ধাতু চট্টতে নিপাত। বাতাক্রমতা-প্রযুক্ত আশ্বনে পদ চট্টরাছে। ‘লঙি’
বিতকিতে জুহোত্যাদিগণীর বলিয়া স্মৃ প্রত্যয় হইরাছে। ‘বহলং ছন্দসি’ এই নিয়মাহুসারে
‘বহল’ এই বচন-চৈতু ইত্যোরেও উকারস্ব প্রাপ্তি হইরাছে। বিভাঃ এবং ‘চন্দ’বর্ণের
আদি অবশিষ্ট আছে। ছন্দে সকল বিধিই বিকসিত হয়—এই বচনাহুসারে, ‘অদভ্যাত্মং’
(পাং ৭।১।৪) এই শ্লোকে অদ্ আদেশের অন্ত্য চট্টলে ‘চোহিত্ব’ এই নিয়ম ‘অদ্’ আদেশ
হইরাছে। ‘নমাত্বেযোগে’ এই নিয়মাহুসারে অটের অন্ত্য চট্টরাছে। (১ম-১৩ম-৮ম)।

সাধারণ দৃষ্টিতে ঋকৃতিতে কোনোকেও লক্ষ্যসমূহ হইতে মুক্তির প্রার্থনা প্রকাশ পাইরাছে।
ইংরাজী অল্পবয়সে সেই ভাবই পরিব্যক্ত। বধা—“O Soma! Let not those
who harass and injure overthrow us; O Indu, help us to
booty.” এই ঋকের ‘ইন্দো’ পদে সাধারণতঃ ‘সোম’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। কেহ
কেহ (উইলসন) উহার পাঠ ‘ইন্ড’ করিরাছেন।

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিচত্বারিংশৎ-মুক্তঃ । নবমী ঋক্ ।)

যাস্তে প্রজা অমৃতস্য পরস্মিন্ কামনু তস্য ।

মূৰ্দ্ধা নাভাঃ সোম বেন আভূষন্তীঃ সোম বেদঃ ॥ ১ ॥

লব-বিদ্যেবৎ ।

যাঃ তে প্রজাঃ অমৃতস্য পরস্মিন্ কামনু তস্য ।

মূৰ্দ্ধা নাভাঃ সোম বেনঃ আহভূষন্তীঃ সোম বেদঃ ॥ ২ ॥

অব্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সোম’ (হে সৌম্যযুক্তিধর দেব !) ‘অমৃতস্য’ (মরণরহিত, নিত্য) ‘পরস্মিন্’ (উত্তম, পরম) ‘কামনু’ (লোকে) ‘রতস্য’ (স্থিত, সংস্করণে অবস্থিত) ‘তে’ (তব) ‘যাঃ প্রজাঃ’ (যে উপাসকঃ সন্তি, বরমিতি ভাবঃ) ‘মূৰ্দ্ধা’ (তেবাং শিরঃস্থানীয়ো ভূম্বা স্বং) তেবাং ‘নাভা’ (বন্ধনমোচনে, যুক্তি-প্রদানে) ‘বেনঃ’ (কামনু, প্রসন্নো ভব) ; ‘সোম’ (হে দেব !) ‘আভূষন্তী’ (সৰ্ব্বতঃ বাৎ অলংকরুণীঃ প্রজাঃ, তব উপাসনাপরাধগান্ জনান্ ইতি যাবৎ) ‘বেদঃ’ (জানীতি, নিত্যঃ অনুগ্রহঃ করোতি ইতি যাবৎ) । হে ভগবন্ ! স্বং অনাদি-অনন্ত-স্বরূপ । স্বং অর্চকানাং অস্বাকং স্তোতি প্রসন্নো ভব, বন্ধনক বিমোচক । ইতোবাং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৩ম—১৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে সৌম্যযুক্তিধর দেব ! মরণরহিত (নিত্যস্বরূপ) পরমধামে অধিষ্ঠিত (সংস্করণে অবস্থিত) আপনার (এই) যে উপাসকগণ, তাহাদিগের শিরঃস্থানীয় হইয়া, আপনি তাহাদিগের বন্ধনমোচনে, (তাহাদিগকে যুক্তি-প্রদানে), কামনা করুন (প্রসন্ন হউন) ; হে সৌম্যদেব ! সৰ্ব্বতোভাবে আপনার উপাসনাপরাধ জনকে আপনি জ্ঞাত আছেন (অনুগ্রহ করিয়া থাকেন) । (১ম—৪৩সূ—১৭) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে সোম তে তব সখিক্তো বাঃ প্রজাঃ সক্তি তেত্রিঃ বা কুর্কতি ভাঃ প্রজাঃ ইর্জা
শিরঃস্থানীরথং নাতা সন্নজনসূক্তে যজ্ঞগৃহে বেনঃ । কাময়থ । কীদৃশত তে । অমৃতত ।
দংগরহিতত । পরাশ্বিন্ বামরুতম্ । উত্তমে স্থানে প্রাপসা । হে সোম আত্মবতীঃ সর্ল-
তদ্বামলংকুর্কতিঃ প্রজাঃ বেনঃ । জানীহি ॥

* বামন্ । 'সুপাং সুলুগতি সপ্তম্যা লুক্' । নাতা । নহ বন্ধনে । নহো ভন্ড । উৎ ৪।১২৭ । ইতি
কর্ণনি ঞ্ প্রত্যয়ঃ । ঐক্যাদিছানাতথং । সুপাং সুলুগতি সপ্তম্যা ডানেশঃ । বেনঃ । বেনতিঃ
কাতিকম্বা । লেটি সিপ্যাডাগমঃ । তিঙ্ভতিঙ ইতি নিষাতঃ । আত্মবতীঃ । ত্বঃ অলঙ্কারে ।
ভৌবানিকঃ । শপঃ পিৎথান্নদাতথং । শতুশ্চ লসার্কধাতুকস্বরেণ ধাতুস্বরেণাছানাতথং । সমাসে
কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরথং । বেনঃ । বিদ জ্ঞানে । লেটি সিপ্যাডাগমঃ । (১ম—৪৩ম—২৭) ।

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে সপ্তবিংশো বর্গঃ ॥ ২৭ ॥ প্রথমে যন্তলেহইমোহুবাচঃ ॥ ৮ ॥

নবম (৫১৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১ • ১ —

এই ঋকটির পদবিগ্রহাস বড়ই জটিল এবং অর্থপরিগ্রহ-বিষয়ে বিষম
অন্তরায়-মূলক । সেই জন্ত ঋকটির নানারূপ অর্থ প্রচলিত আছে ।
ঋকটির প্রচলিত দুইটি বঙ্গানুবাদ এবং একটি ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সোম ! তোমার সখি যে সকল প্রজা আছে অথবা যাহারা তোমার স্তব করে,
শিরঃস্থানীর সেই প্রজাগণকে সজ্জাত যজ্ঞগৃহে কামনা কর । তোমার কি রূপ ? মরণ-
হিত এবং উত্তম স্থান প্রাপ্ত । হে সোম ! প্রজাগণ সকল প্রকারে তোমাকে অলঙ্কৃত
করিতেছে — জ্ঞাত হও ।

বামন্ । 'সুপাং সুলুক্' এই নিরমাত্মসারে সপ্তমীর 'লুক্' চইরাছে । নাতা । বন্ধনার্কক
'নহ' ধাতু চইতে নিম্পন্ন । 'নহো ভন্ড' (উৎ ৪।১২৭) এই সূত্রানুসারে কর্ণনিবাচ্যে 'ঞ'
প্রত্যয় চইরাছে । ঐক্য-সেতু আদিষ্মর উদাত্ত হইরাছে । 'সুপাং সুলুক্' এই সূত্রানুসারে
সপ্তমীর স্থানে 'ডা' আদেশ হইরাছে । বেনঃ । 'বেনতিঃ' শব্দের কাতিকম্বা অর্থাৎ
কামনাকারী অর্থ বুঝায় । লেটু বিভক্তিতে সিপ পদে 'অটু' আগম চইরাছে । 'তিঙভ-
তিঙ' এই নিরমাত্মসারে নিষাত হইরাছে । আত্মবতীঃ । অলঙ্করণার্থক 'ত্ব' ধাতু চইতে
নিম্পন্ন । ত্বাদি গণীয় । 'লপে'র 'পিৎ'সেতু অলঙ্কার' হইরাছে । 'শতু' প্রত্যয়ের
'লসার্কধাতুকস্বরেণ' এই নিরমাত্মসারে ধাতুস্বরের সহিত আদিষ্মর উদাত্ত হইরাছে ।
সমাসে কৃত্তরপদের প্রকৃতিস্বরথ চইরাছে । বেনঃ । জানীর্কক 'বিদ' ধাতু চইতে
নিম্পন্ন । 'লেটু' বিভক্তিতে 'সিপ' পদে 'অটু' আগম চইরাছে । (১ম—৪৩ম—২৭) ।

ইতি প্রথম অষ্টক তৃতীয়ে অধ্যায়ে সপ্তবিংশ বর্গ । প্রথম যন্তলেহইমোহুবাচঃ সঙ্গাজ

উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে এবং সাধারণভাষ্যে উহার জটিলতা বোধগম্য হইবে । তিনটি অনুবাদ ; যথা,—

(১) “হে সোম ! তুমি অমর ও উত্তমস্থান প্রাপ্ত, তুমি শিরঃস্থানীয় হইয়া বজ্রগৃহে তোমার প্রজাদিগকে কামনা কর ; সে প্রজাগণ তোমাকে বিভূষিত করে, তুমি তাহাদিগকে জান ।”

(২) “হে সোমদেব ! মরণরহিত ও উত্তমস্থাননিবাসী যে আপনি, আপনার ভূত্বকারী যে সকল প্রজা, তাহাদের শিরঃস্থানীয় রাজা হইয়া সম্ভ্রান্ত বজ্রগৃহে তাহাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন । হে সোমদেব ! আপনার ভূত্বকারী প্রজাসকলকে আপনি সর্বতোভাবে অনুগ্রহের লব্ধ জানেন ।”

3. “Whatever beings are thine, the immortal, in the highest place of the law, on its summit, in its centre, O Soma, cherish them, remember them who honour thee.”

সকল প্রকার প্রচলিত অর্থের সার নিষ্কর্ষ করিয়া, আমরা ব্যাখ্যা করিলাম । ‘অমৃতশ্চ’, ‘পরশ্মিন্ ধামন ঋতশ্চ’ বিশেষণ দেব-সম্বন্ধে প্রযুক্ত । সেই দেবতা যে অমৃত, মরণরহিত, নিত্য এবং সেই দেবতা যে পরমধামে, সংস্করণে অবস্থিত,—ঐ দুই বিশেষণে তাহাই বুঝা যায় । তেমন যে দেবতা, তাহার সম্বোধনে বলা হইয়াছে, সেই যে আপনি, সেই আপনার । ‘তে’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করে । এইরূপে ভগবানের স্বরূপ কীর্তন করিয়া, পরিশেষে প্রার্থনা জানান হইয়াছে । প্রার্থনা এই যে, ‘যাঃ প্রজাঃ’ বা ‘যে উপাসকাঃ’ অর্থাৎ আপনার এই যে উপাসকগণ আছে, (অর্থাৎ—এই যে আমরা), তাহাদের (আমাদের) শিরঃস্থানীয় হইয়া, আপনি তাহাদের (আমাদের) বন্ধন-মোচন করুন । প্রার্থনা—মুক্তির জন্য । দেবতা—সৌম্যমূর্ত্তিধর স্নেহাধার রুদ্রদেব । যন্ত্রের প্রথমার্শে এই ভাবই পরিব্যক্ত । শেষার্শে বলা হইয়াছে,—‘হে দেব ! আপনাকে যাহারা বিভূষিত করে, আপনার যাহারা অর্চনাপরায়ণ, আপনি তাহাদিগকে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন ।’ তাই যেন বলা হইতেছে—‘হে দেব ! আপনার স্বভাব এইরূপ—আপনি অর্চনাকারীদিগকে দয়া করেন । কিন্তু আমরা তো অর্চনা জানি না, পূজা জানি না, আপনাকে বিভূষিত করিতেও পারি না । আমাদের উপায় কি হইবে ? আপনি আমাদের প্রতি কৃপা করিয়া, আমাদের মস্তকে আসন গ্রহণ করুন,—আমাদিগকে উদ্ধার করুন ।’ (১ম—৪০সূ—৯শ)

ওঁ

স্বাধেদ-সংহিতা ।

—:—:—:—

প্রথমঃ সপ্তমঃ । অষ্টমোহিত্যকঃ । চতুশ্চছারিংশং-সূক্তং । প্রথমোহিত্যকঃ ।
তৃতীয়াংশঃ । অষ্টমোহিত্যকঃ । উত্তমোহিত্যকঃ ।

চতুশ্চছারিংশং-সূক্তং ।

এই সূক্ত হইতে নবম অঙ্কবাক্য আরম্ভ হইল । পূজ্য অগ্নিদেবতার অর্চনায় বিশিষ্ট ।
অগ্নি, উত্তর মধ্যে অগ্নিদেবতার, বরুণ-দেবতার, বরুণাশ্বের ও উত্তর দেবতার সবদীর স্তব আছে ।
এ সূক্তের দুই ‘বৃজা বৃজী’ ও ‘অবুজা সতো বৃজী’ । এই দুই বৃজের বিষয় পূর্বে
(উত্তরচছারিংশং সূক্তের পারশ্বে) আলোচনা করা গিয়াছে । এই সূক্তের মন্ত্রগুলি
সমালোচনা করিলেও, অগ্নিদেবকে তিন ভাবে ভাবিতে পারা যায় । এক ভাবে—তিনি ঐ
জগত অগ্নি-রূপে বিস্তমান; দ্বিতীয় ভাবে—তিনি যেন এক ঋষি বা মনুষ্য-বিশেষ; তৃতীয়
ভাবে—তিনি জ্ঞানদেবতা, অর্থাৎ জানই অগ্নিনামে অভিহিত হইয়াছেন । সূক্তের মন্ত্রগুলিও
সাধারণতঃ ঐ তিন ভাবে ব্যাখ্যাত হইতে পারে; এবং জিহ্বা, ব্যাখ্যাতেই মন্ত্রণের সামঞ্জস্য
রক্ষা করা যায় । আমরা যদিও অধ্যাত্মভাবে জ্ঞান-পক্ষেই ব্যাখ্যা করিতেছি; কিন্তু সেই
ব্যাখ্যার মনোই সকল ভাব গ্রাস্ত হওয়া বাটবে ।

প্রথমতঃ—অগ্নিদেব যে ঋষি বা মানুষ ছিলেন—তাঁর প্রতিপন্ন করার পক্ষে, এই সূক্তের
অন্তর্গত প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম ও চতুর্দশ সূক্তের করেণী
পক্ষে প্রমাণ-রূপে প্রদান করা যায় । প্রথম সূক্তের ‘আ-বচ’ পদের অর্থে (দেবগণকে)
‘অনয়ন করুন’ বা ‘পূজা করুন’ হইয়া থাকে । ‘বাক্য আ-বচ’ বাক্যে ‘বাক্যানকে মন প্রদান
করুন’—এতদ্রূপ অর্থ পরিপূর্ণ হইতে পারে । ‘আপনি কৃপাসনে উপবেশন করুন’ (আ সৌম্য
বহিষি), ‘আপনি প্রকর ঋষির আনুষ্ঠানিক অন্ন দেবগণের পূজা করুন’ (প্রবৃত্ত প্রতিকরাত্ম-
জীবনে নবমোহিত্যকঃ)—এবং তাঁর উক্তিও তাঁহাকে পুরোচিত বা ঋষি বলিয়াই
মনে হয় । কিন্তু ‘আবার’ বচন, তাঁহার পিতা ও পুত্র বিহীন দেখি, বচন তিনি বাক্যবিশেষ
উদয়নাৎ করেন, তখন তাঁহাকে জগত অগ্নি তিন ভাবে বিভক্ত মনে হয় না । পুত্র
পুত্রহত প্রভৃতি পদও এ পঙ্কের পোষক । পুত্রহত বচন দেখি—তিনি বাক্য-উদয়নাৎ
পুত্রহত (অত্যাচার, অসুখ); তখন আর তাঁহাকে মানুষ বা সাধারণ অগ্নি বলিয়া মনে

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ২৮ বর্গ ।] চতুঃশচাঃশিঃশং-সূক্তং ।

২১৮৭

প্রথমমণ্ডলং নবমাহ্বাকে চতুঃশচাঃশিঃশং-সূক্তং । প্রথম অধিঃ । অব্যক্তো বৃহত্তী
অব্যক্তো নতো বৃহত্তী চ তস্যঃ । অগ্ন্যবিনো গজতরো দেবতাঃ । প্রাক্তরহ্বাকে
আগ্নের ত্র্যস্তো আবিমে শস্ত্রে চ বিনিরোগঃ ।

প্রথম অঙ্ক ।

(প্রথম মণ্ডলং । চতুঃশচাঃশিঃশং-সূক্তং । প্রথম অঙ্ক ।)

অগ্নে বিবস্বত্বসশ্চিত্রং রাধো জমর্ত্য ।

আ দাশুশ্বে জাতবেদো বহা ত্বমজ

দেবী । উষবুধঃ ॥ ১ ॥

পদ-বিলেখনং ।

অগ্নে । বিবস্বৎ । উসঃ । চিত্রং । রাধঃ । জমর্ত্য ।

আ । দাশুশ্বে । জাতবেদঃ । বহ । ত্বং । অজ ।

দেবান্ । উষঃবুধঃ ॥ ১ ॥

অব্যক্তবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অমর্ত্য’ (অমরপরিহিত, নিত্য) ‘জাতবেদঃ’ (জ্ঞান-দীপ) ‘অগ্নে’ (হে দেবতা) ‘রাধো’
(উপাসকার, সম্বোধিত বাবৎ) ‘উষসঃ’ (উষোদেবতারঃ সকাবাৎ, জ্ঞানোদয়সম্বন্ধসং উতি
ভাবঃ) ‘চিত্রং’ (বৈচিত্র্যাসম্পন্নং, অস্পন্দং) ‘রাধঃ’ (যনং—পরমার্থরূপং) ‘আ বহ’
(অসীম প্রাপন্ন) ১ অগ্নিঃ, ‘অজ’ (অজিন্ দিলে, নিজস্ব) ‘উষবুধঃ’ (উষঃকালে
অবুজান্, জ্ঞানোদয়সম্বন্ধান্) ‘দেবান্’ (বীজিবানাদি জ্ঞান, দেবতাবান্) ‘অ-বুধঃ’
অসীম সর্গভঃ প্রাপন্ন) । হে নিজস্ব জ্ঞানধার দেব । অম্মাকং জ্ঞান জ্ঞানোদয়ে
হুত, দেবতাবান্ আনয় । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাষ্য । (১ম—৪৪ম—১ম) ।

বঙ্গভাষায় ।

মরণরহিত (নিত্যস্বরূপ) জ্ঞানার্থ হে অগ্নিদেবতা এই উপাসককে (আমাকে) জ্ঞানোন্মেষ-সম্বন্ধীয় অনুপম (বিচিত্র) পরমার্থ-ধন প্রদান করুন ; অগ্নি, অজুই (নিত্যদিন) জ্ঞানোন্মেষ-সাধক দেবগণকে (দেবতাবসমূহকে) আনয়ন করিয়া সর্বতোভাবে আমার অধিগত করুন (আমার পাণ্ডুয়াইয়া দেন) । (১ম—৪৪সূ—১৫) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে তুমিই উষোদৈবতারঃ সর্গাণ্যং রাধো ধনং দাতবে হবির্দত্তবতে বলমানরাবহ । অনীয় পাণয় । সোহি হুর্কিশেভতে । অমর্ত্য । মরণরহিত । জাতবেদ্যঃ । জাতানাং বেদিতঃ । তমেতং শব্দং যাক্ষো ন্যাতটে । জাতবেদ্যঃ কশ্যৎ । জাতানি বেদ জাতানি বৈদ্যং বিদুর্জ্ঞাতে জাতে বিদ্বত ইতি বা জাতবিদো বা জাতধনো বা জাতবিদো বা জাতপ্রজ্ঞো বা যতজ্ঞাতঃ পশু বিজ্ঞাতেতি তজ্ঞাতবেদ্যোঃ । জাতবেদ্যমিত্যত্র ব্রাহ্মণং । তস্যাং সর্গানুতু পশুবেদ্যহি-মতিসর্গীতি । নিঃ ৭১ঃ ইতি । কীদৃশং । রাধঃ । বিবস্বৎ । বিশিষ্টনিবাসোপেতং । চিত্রং । নানাবিধং । কিম্ । অত্যাশ্বিনিন উৎপন্ন উৎকালে প্রবৃত্তান্ দেবানাবহ ॥

বিবস্বৎ । বিবাসনং বিবঃ । তদুত্থতং । রস নিবাসনে । বিপূর্যাদভ্যর্থবিত্তত্বং সম্পদাধিলক্ষণো ভাবে কিম্ । তদন্ত্যস্তীতি মতুপ । মাহুপধার্য ইতি বস্বৎ । তসৌ মত্যা ইতি ততেন পদত্বাভাবজ্ঞাততাবঃ । বুবাদিবাধ্যাদ্যাদিত্বং । রাধঃ । রাধ সাধ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষায় ।

হে অগ্নে ! আপনি উষা দেবতার নিকট হইতে হবির্দানশীল বলমানগণের অস্ত্র ধন আনিয়া দিউন । সেই অগ্নিকে বিশেষণযুক্ত করা হইতেছে । মরণরহিত, জাতগণের বিদিত । এই শব্দ যাক্ষ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । জাতবেদ্য কাহার অপেক্ষা ? (কি বিষয়ে ?) 'জাতবস্তু সমস্ত বিনি জাত আছেন, জাতবস্তুসমূহ বাহ্যকে বিদিত আছে, অতি জাতবস্তুতে বিনি বিদ্যমান আছেন ; অথবা জাতবিত, জাতধন, জাতবিত, জাতপ্রজ্ঞ, কিম্বা বিনি তাঁহা হইতে জাত পণ্ডগণকে জানেন এহাৎকেই জাতবেদ্য বলা যায় ।' 'জাতবেদ্যং' ব্রাহ্মণে এইরূপ উক্ত আছে । এ বিষয়ে নিকট, বধা,—“তস্যাং সর্গানুতু পশুবেদ্যহিমতিসর্গীতি” ইত্যাদি । রাধ কি প্রকার ? বিশিষ্টনিবাসযুক্ত, নানাবিধ । আরও, অস্ত্র উষাকালে প্রবৃত্ত দেবগণকে সম্যকরূপে বহন করুন ।

বিবস্বৎ । 'বিবাসনং' এই অর্থে 'বিবঃ' পদটী হয় । তাহার সহিত যুক্ত । নিবাসার্থক 'বস' যাক্ষ হইতে নিম্পন্ন । বিপূর্যক 'বস' যাক্ষ অর্থভাবার্থ (নিকটার্থ) হেতু সম্পদাধিলক্ষণ-সমুচ্চ ভাবে 'কিম্' প্রকার হইয়াছে । সেই 'বিবঃ' ইহার আর্থে—এই অর্থে, অত্যাশ্ব 'মতুপ' শব্দ হইয়াছে । 'মাহুপধার্যঃ' এই নিবাসভূমিতে 'বস' প্রাপ্ত হইয়াছে । 'তসৌ মত্যা' এই নিম্নে, 'ত্যা' হেতু পদবোধে অত্যা-বস্বৎ 'কম্' প্রাপ্ত হয় নাই । বুবাদি-প্রযুক্ত আদিবস উদাত্ত হইয়াছে । রাধঃ । রাধ ও সাধ যাক্ষ সংসর্গিত অর্থ বুঝায় । 'রাধোত্যা'—

ସଂସିଦ୍ଧୋ । ଗାୟୋତାନେନିତି ଗାୟୋ ମନଃ । କରଣେହମ୍ଭୁ । ନିଜାଗାୟାଦିତ୍ୟଃ । ହୃତବେ ।
 ହାସ୍ତଂ ନାନେ । 'ହାସ୍ତାନ୍' ସଂସ୍ଥାନିତି କହ୍ନୁ ଶାଂସାଦା । ନିମାତ୍ରିତଃ । ଚତୁର୍ଦ୍ଦେକବଚନେ ବସୋଃ
 ସମ୍ପ୍ରସାରଣମିତି ସମ୍ପ୍ରସାରଣଃ । 'ନାସିବସୀତି' ବଦଃ । ଜାତବେଦଃ । ଜୀତାନି ଦେବୌତି
 ଜାତବେଦଃ । ଗତିକାରକରୌରିତି ପୂର୍ବପଦଶକ୍ତିବଦଃ ଚେତାମ୍ଭୁ । ବଦା ବେଦ ଇତି ଧନନାମ ।
 ଜାତଃ ଧନଃ ସତ୍ତ୍ୱ ମ ତାହୁଃ । ଆସିଦ୍ଧିଃ ନିସ୍ବାତଃ । ବଦା । 'ସାତୋହତାତ୍ତିତ୍' ଇତି ସଂହିତାଗାୟାଦିତ୍ୟଃ ।
 ଦେବାନ୍ । ଦୀର୍ଘାଂଶି ସମାନମାଦ ଇତି ସଂହିତାଗାୟାଦିତ୍ୟଃ । ନକାରତ୍ତ୍ୱଃ କହ୍ନୁଃ । ଆତୋହତିନିତ୍ୟାମିତି
 ନାମନାମିକ ଆକାରଃ । ଉବର୍ଧୁଃ । ଉବସି ବୁଧାତ୍ ଉତ୍ତାବର୍ଧୁଃ । ବୁଧ ଅବଗମନେ । କିମ୍
 ଚେତି କିମ୍ । ତୋ କୁହାତାବହାନମଃ । କୃତତ୍ତରପଦଶକ୍ତିବଦଃ । (୧୫—୫୫—୧୬) ।

ପ୍ରଥମ (୧୨୨) ଶ୍ଳୋକର ବିଶଦ୍ଧାର୍ଥ ।

— ୧ . ୧ —

ଏହି ଶ୍ଳୋକର ପ୍ରଚଳିତ ଅର୍ଥ ଏହି ଯେ, ଯାକେ ଅଗ୍ନିଦେବତାଙ୍କେ ସନ୍ତୋଷନ
 କରିয়া ଯବା ଚୂର୍ଣ୍ଣକରିଛେ—‘ତେ ଅଗ୍ନିଦେବ ! ଆମ୍ଭୁମି ଉଷା-ଦେବତାର ନିକଟ
 ଚୂର୍ଣ୍ଣକରି ଧନ ଆମ୍ଭିମା ସଜ୍ଜାମାନଙ୍କେ ପ୍ରଦାନ କରୁନ ; ଆମ୍ଭ, ଯଜ୍ଞଦିବସେ ଉଷାକାଳେ
 ଦେବମାନଙ୍କେ ଉଦ୍ଭୁକ୍ତ କରିয়া ଆନୁନ ।’ ଏମିତି ଅଗ୍ନିଦେବର ବିଶେଷଣ
 ଆଛି, ତିନି ‘ଅମର୍ତ୍ତ୍ୟ’—ତିନି ‘ଜାତବେଦଃ’ । ପ୍ରଚଳିତ ଅର୍ଥ ପାଠ କରିଲେ
 ଧନେ ବସ, ଧନେର ଅଧିକାରୀ ଧନେ ଉଷାଦେବତା, ଅଗ୍ନିଦେବ ଧନ ବହନ କରିয়া
 ଆନେନ ଯାତ୍ରା । ଅଗ୍ନିଦେବଙ୍କେ ‘ଅମୃତ୍ୟ’ରୂପେ କଲ୍ପନା କରିଲେ, ଏରୂପ ଅର୍ଥ
 ଅଧ୍ୟାହାର କରା ଯସ୍, ବଟେ ; କିନ୍ତୁ ମେ ମୁକ୍ତି ଯାବାର ‘ଅମର୍ତ୍ତ୍ୟ’ ପ୍ରଭୃତି

ଏହି ଶ୍ଳୋକ ‘ଗାୟୋ’ ଶବ୍ଦେ ଧନଙ୍କେ ବୁଝାନ୍ । କରଣ-ବାଟୋ ଅତ୍ତନ୍ ହୃତବେ ଚୂର୍ଣ୍ଣକରିଛେ । ‘ନ’ ଇତି
 ଚେତୁ ଆନିବସ ଉପାତ୍ତ ଚୂର୍ଣ୍ଣକରିଛେ । ହାସ୍ତବେ । ‘ହାସ୍ତାନ୍’ ହାତୁ ଚୂର୍ଣ୍ଣକରି ନିମ୍ନର । ‘ହାସ୍ତାନ୍
 ସଂସ୍ଥାନ’ ଇତ୍ୟାଦି ନିରମାତ୍ରମାତ୍ରେ ‘କହ୍ନୁ’ ପ୍ରାତୀୟତ୍ତ ହେଉ ନିମାତ୍ରିତେ ନିକ୍ତ ଚୂର୍ଣ୍ଣକରିଛେ । ‘ଚତୁର୍ଦ୍ଦେକବଚନେ
 ବସୋଃ ସମ୍ପ୍ରସାରଣଃ’ ଏହି ନିରମାତ୍ରମାତ୍ରେ ସମ୍ପ୍ରସାରଣ ହେଉଛେ । ‘ନାସିବସୀତି’ ନିରମାତ୍ରମାତ୍ରେ
 ‘ବଦ’ ହେଉଛେ । ‘ଜାତବେଦଃ’ । ଜାତବେଦମାନଙ୍କେ ଆନେନ—ଏହି ଅର୍ଥେ ‘ଜାତବେଦଃ’ ମନଟି
 ହେଉଛେ । ‘ଗତିକାରକରୌରିତି’ ଏହି ନିରମାତ୍ରମାତ୍ରେ ପୂର୍ବପଦେର ଶକ୍ତିବଦଃ ଓ ‘ଅମୃତ୍ୟ’ ଶବ୍ଦର
 ହେଉଛେ । ଅଥବା ‘ବେଦ’ ଏହିଟି ଧନେର ନାମ । ଜାତ ହେଉଛେ ଧନ ସାହାର, ତିନି ‘ଜାତବେଦଃ’ ।
 ଆସିଦ୍ଧିଃ-ହେତୁ ନିସ୍ବାତ ହେଉଛେ । ବଦା । ‘ସାତୋହତାତ୍ତିତ୍’ ଏହି ନିରମାତ୍ରମାତ୍ରେ ସଂହିତା-ବିଷୟେ
 ଦୀର୍ଘ ହେଉଛେ । ଦେବାନ୍ । ‘ଦୀର୍ଘାଂଶି ସମାନମାଦେ’ ଏହି ନିରମାତ୍ରମାତ୍ରେ ସଂହିତା-ବିଷୟେ ନକାରତ୍ତ୍ୱ
 ‘କହ୍ନୁ’ ହେଉଛେ । ‘ଆତୋହତି ନିତ୍ୟା’ ଏହି ନିରମାତ୍ରମାତ୍ରେ ଆକାରୀ ନାମନାମିକ ହେଉଛେ ।
 ଉବର୍ଧୁଃ । ଉବସି ଶ୍ରୋତଃକାଳେ ବୁଧାତ୍ ଅର୍ଦ୍ଧଂ ମୟୁକ୍ତ ଚନ—ଏହି ଶ୍ଳୋକ ‘ଉବର୍ଧୁଃ’ ହେଉଛେ ।
 ଅବଗମନାର୍ଥକ ‘କହ୍ନୁ’ ହାତୁ ହେଉଛେ ନିମ୍ନର । ‘କିମ୍ ଚ’ ଏହି ନିରମାତ୍ରମାତ୍ରେ ‘କିମ୍’ ଶ୍ରୋତ୍ର । ଆନେନେ
 ‘ଯୋକ୍ତାତାବହାନମଃ’ ହେଉଛେ । କୃତତ୍ତର ପଦେର ଶକ୍ତିବଦଃ ହେଉଛେ । (୧୫—୫୫—୧୬)

বিশেষণের সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় না। পরন্তু এ অর্থে কুলন্ত অগ্নি-পক্ষেও সামঞ্জস্য রাখা যায় না।

আমরা তাই মনে করি, ‘উষসঃ’ পদে, ‘উষাদেবতার নিকট হইতে’—এই অর্থ অপেক্ষা, ‘জ্ঞানোন্মেষ-সম্বন্ধীয়’ অর্থই সমীচীন হয়। সংস্কৃত-দেখি, উষাই প্রথম আলোক-রশ্মি আনয়ন করেন; অথবা, উষার সঙ্গেই প্রথম জ্ঞান প্রাপ্ত হই। মানুষ অজ্ঞান-আধারে আচ্ছন্ন আছে। ভগবানের কৃপায়, উষার আলোকের দ্বারা, আদিত্যে প্রথম জ্ঞান-কিরণ তাহার লাভ করে। এইরূপে প্রথমে যে জ্ঞানসংকার হয়, ‘উষসঃ’ পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। প্রার্থনা-পক্ষে থাকে ঐ অংশের (‘অমর্ত্য’ হইতে ‘আ-বহ’ পর্য্যন্ত অংশের) মর্ম্ম হয় এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব! রাত্রির অন্ধকার নাশ করিয়া উষার আলোক যেমন জ্ঞানোন্মেষ করে, আমাতে তদ্রূপ জ্ঞানোন্মেষ সাধিত করিয়া, আগনি আমায় সেই দিব্য বিচিত্র পরম ধন প্রদান করুন।’

মন্ত্রের শেষাংশে (‘অত’ হইতে ‘আ-বহ’ অংশে) ‘সেই জ্ঞানোন্মেষের সঞ্চিত আমাতে দেবতারের সমাবেশ হউক’—এবম্প্রকার প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। ফলতঃ, মন্ত্র মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে দেব! আমার দ্বন্দ্বায় জ্ঞানোন্মেষ হউক, আমাতে দেবতার আশ্রয় লউক, ফলে আমি যেন পরমার্থ ধন লাভ করি।’ (১ম—৪৪সূ—১খ)।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুস্তবারিংশঃ-বৃকঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

জুহোঁ হি দূতো অসি হব্যাবাহনোহগ্নে রথীরধররাণাং ।

সভূরশ্চিভ্যামুসু। সুবীৰ্য্যামগ্নে

ধেহি অথো যুহৎ ॥ ২ ॥

পদ-বিভেদনং।

জঃ। হি। সূতঃ। অসি। হব্যহবানঃ। অগ্নে। রথীঃ। অধ্বরাণঃ।

সহজঃ। অবিহত্যাং। উবল। হব্যবীর্ষ্যং। অগ্নে। ইতি।

যেহি। প্রবঃ। বৃহৎ ॥ ২ ॥

অব্যবহিক-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব!) অং ‘তি’ (নিশ্চিতং) ‘সূতঃ’ (সে’নতঃ, পুজ্যঃ) ‘অসি’ (ভবসি, অং ‘তি’ ‘সূতঃ’ (দেবানাং বর্জ্যভাবঃ, দেবতাবানং সংবাদকঃ), অং ‘তি’ ‘জনানতমঃ’ (অ’তবনীগ্রানং বাচকঃ, সম্ভাবানং প্রদায়কঃ) ‘অধ্বরাণঃ’ (বজ্রানাং, সংকর্ষণীনাং) ‘রথীঃ’ (রথস্থানীঃ, অ’প্রসঙ্গঃ) তবনীতি শেষঃ। ‘অবিহত্যাং’ (অন্তর্ক্যাধি-বহির্ক্যাধি-নাশকাত্যাং দেবাত্যাং, দেবতাবাত্যাং) ‘উবল’ (উ’নো’-দেবকল্পা-দেবতয়া, সম্ভৃত্যা) ‘সহজঃ’ (সহিতঃ, একীভূত্বা ইতি বাবৎ) ‘হব্যবীর্ষ্যং’ (ই’তু সাকর্ষ্যপ্রদং, লংকর্ষণসাধনে শক্তিদায়কং) ‘প্রবঃ’ (অগ্নং, প্রেরণং, মঙ্গলরূপং ধনং) ‘অগ্নে’ (অগ্নাত্ম, অগ্নান) ‘যেহি’ (প্রকিপ, প্রযজ্)। ভাবার্থঃ—‘হে দেব! অং ‘তি’ সাক্ষ্যদেবানাং সাক্ষ্য-সম্ভাবানাং; বা প্রদাতা। অতঃ অং অগ্নান্ জ্ঞানোদেবকর্তং অন্তর্ক্যাধি-বহির্ক্যাধি-নাশমূলং পরমং ধনং প্রযজ্।’ ইত্যেবং প্রার্থনা। (১৫—৪৪সূ—২৪)।

বক্তব্যমিহ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! আপনি নিশ্চয়ই পূজনীয়; আপনি নিশ্চয়ই দেবগণের বা দেবতাবলগ্নুহের আহ্বানকারী, আপনি নিশ্চয়ই সম্ভাবনগ্নুহের প্রদায়ক, আপনি নিশ্চয়ই বজ্রগ্নুহের (সংকর্ষ-নিবহের) অ’প্রসঙ্গরূপ; অন্তর্ক্যাধি-বহির্ক্যাধি-নাশক (অবিহয়ের) দেবতাবের সহিত, জ্ঞানোদেবকারিণী সম্ভৃতির (উবা-দেবতার) সহিত একীভূত হইয়া, লংকর্ষ-সাধনে শক্তিদায়ক (হব্যবীর্ষ্য) মঙ্গলপ্রদ ধন (প্রবঃ) আমাদিগকে আপনি প্রদান করুন। (১৫—৪৪সূ—২৪)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে ত্বং জুষ্টবাদিশেষগুণবৃদ্ধোহসি । জুষ্টঃ সেবিতো দূতো দেবানাং বার্তাহারঃ ।
হব্যবাহনঃ । ত্বিযো বোতা । অধ্বরাণাং ক্রতুনাং রথীঃ । রথস্থানীয়ঃ । তথা চ সজ্জাস্তং
ব্রাহ্মণেনৈব বাখ্যাতং । রথীত্বরূপামিত্যাগৈব তি দেবরথং ব্রাহ্মণাত্তরক । রথীত্বরূপা-
মিত্যাহ । রথো হ বা এব তুতেভ্যো দেবেভ্যো হব্যং বহতীতি । তাদৃশস্বমিত্যাং দেবতাত্যা-
মুন্যো দেবতয়া চ সজ্জঃ সেবিতো জুষ্টাঃ সুবীৰ্যাং শোভনবীৰ্য্যোপেত্যং বৃহৎ প্রজুহুঃ প্রবোধ-
নম্বে মেহি । অম্বাহুঃ প্রসিপ ॥

জুষ্টঃ । জুবী শ্রীতিসেবনয়োঃ । নিত্যং সজ্জং ইত্যাদ্রাদান্ত্বং । অসি । সিন্ধি তাসত্যোদোর্গেপ
ইতি স লোপঃ । তি চোত নিষাত প্রতিবেদঃ । হব্যবাহনঃ । হব্যং বহতীতি হব্যবাহনঃ ।
হব্যোহনন্তঃপাদং । পা০ ৩২, ৬৬ । ইতি ঞ্জুট্ । বোরণাদেশঃ । ঞ্জুদানস্বাদান্ত্বং
কৃত্বত্বপদ প্রকৃতিবরত্বং । অগ্নে । পাদাদিস্বাদাটমিকনিষাতাত্যাবঃ । রথীঃ । রথশব্দং
বার্ষিক ইকারপ্রত্যয়ঃ । অধ্বরাণাং । ধ্বরো নাস্ত্যেচ্ছিতি বহুব্রীণৌ নঞ-সুত্যাংসিভ্যন্তর-
পদান্তোদান্ত্বং । সুবীৰ্যাং । বীরবীৰ্যৌ চেভ্যন্তরপদাদ্যদান্ত্বং । অগ্নে সূপাং কৃদুপিত
লপ্তব্যাঃ শে আদেশঃ ॥ (১ম-৪৪ম-২৬) ॥

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নি ! আপনি জুষ্টবাদিশেষগুণবৃদ্ধ । জুষ্ট অর্থাৎ সেবিত । দূত অর্থাৎ দূতজনে
দেবতাদিগের সমীপে বার্তা বহন করিয়া থাকেন । আপনি হবিসমূহের বাহক । বজ্র-
সমূহের রথস্বরূপ । এ বিষয়ে ব্রাহ্মণে সজ্জাস্তরে বাখ্যাত আছে । “রথীত্বরূপামিত্যাগৈব
তি দেবরথং” এইরূপ ব্রাহ্মণাত্তরে দৃষ্ট হয় । অধ্বর (বজ্র) সমূহের রথী—এইরূপ কথিত
আছে । রথ—কেননা দেবেদেবের প্রদত্ত হব্য বহন করে । বণা,—‘বণো হ বা এব
তুতেভ্যো দেবেভ্যো হব্যং বহতীতি ।’ আপনি অবিদেবের ও অপর দেবতার সত্তি নিশিত
হইয়া শোভনবীৰ্য্যবৃদ্ধ ও প্রজুত অগ্নি আদ্যদিগের প্রতি নিক্ষেপ করুন ।

জুষ্টঃ । শ্রীতি ও সেবনার ‘জুবী’ ধাতু হইতে মিশ্র । ‘নিত্যং সজ্জং’ এই নিরমাহুসারে
আদিবর উদাত্ত হইরাছে । অসি । ‘সিন্ধু’ প্রত্যয় পরে ‘তাসত্যোদোর্গেপ’ এই নিরমাহুসারে
‘স’ লোপ হইরাছে । ‘হিচ্’ এই নিরমাহুসারে নিষাতের নিবেদ হইরাছে । হব্যবাহনঃ ।
ত্বি বহন করেন—এই বাক্যে ‘হব্যবাহনঃ’ পদ হইরাছে । ‘হব্যোহনন্তঃপাদং’ (পা০ ৩২, ৬৬)
এই সূত্রানুসারে ঞ্জুট্ প্রত্যয় হইরাছে । ‘যু’ স্থানে ‘অন’ আদেশ হইরাছে । ঞ্জুদ-চেতু
আদিবরের উদাত্ত শ্রাণ্ডি-বিষয়ে ক্রতের উত্তরপদের প্রকৃতিবরত্ব হইরাছে । অগ্নির পাদাদিস্ব-
চেতু আটমিক নিষাত হয় নাই । রথীঃ । ‘রথ’ শব্দের উত্তর বার্ষিক ইকার প্রত্যয়
অধ্বরাণাং । ধ্বর শব্দ নাই ইহাতে—এই বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে ‘নঞ-সুত্যাং’ এই
নিরমাহুসারে উত্তরপদের অন্তবস্তু উদাত্ত হইরাছে । সুবীৰ্যাং । ‘বীরবীৰ্যৌ’ এই
নিরমাহুসারে উত্তরপদের আদিবর উদাত্ত হইরাছে । অগ্নে । ‘সূপাং কৃদুপিত’ এই
নিরমাহুসারে লপ্তবীর স্থানে শে আদেশ হইরাছে । (১ম-৪৪ম-২৬) ।

দ্বিতীয় (৫১৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই ঋকে অগ্নিকে দূত বলা হইয়াছে, হব্যবাহক বলা হইয়াছে, এবং যজ্ঞের রথী বলা হইয়াছে । তাহা হইতে সাধারণতঃ অগ্নিকে মানুষভাষে বা ঋষিভাবে আশ্রয় করা যায় । ভাব প্রকাশ পায়,—সেই অগ্নি ঋষি দূতরূপে দেবগণের নিকট যাতায়াত করেন, তাঁহাদিগের জগৎ উপহারাদি হইয়া যান এবং তাঁহাদিগের রথীর কার্য্য করেন । সাধারণ জ্ঞানপুঞ্জ অগ্নি-পক্ষেও ঐ ভাব কর্ত্তনা করিয়া লওয়া যায় । সে দিক দিয়া অর্থ করিলে, শব্দের প্রচলিত অর্থই পরিগৃহীত হইতে পারে ।

তবে জ্ঞানমার্গে যাহারা একটু অগ্রসর হইয়াছেন, তাহারা ঐ অর্থে তৃপ্ত হইতে পারেন না । দূত—সংবাদবাহক । যুদ্ধক্ষেত্রে সংবাদ-পরিচালনাই দূতের প্রধান কার্য্য । এখানে, এ আধ্যাত্মিক যজ্ঞে, দূত কি সংবাদ বহন করিয়া লইয়া কোথায় যাইবেন ? মনে হইতে পারে, আমাদের সংকল্পের সমাচার, ব্যাপ্তিস্বরূপ তিনি, সেই সন্যস্তিস্বরূপ ভগবৎ-সমীপে লইয়া যাইবেন । তাহা হইতেই মর্ম্ম আসে এই যে, আমাতে দেবতাব্যবহারের সমাবেশ করিয়া আমাকে তিনি ভগবৎ-সমীপে পৌঁছাইয়া দিবেন । ‘হব্যবাহনঃ’ পদেও এই ভাব আসে । আমার হবনীয় দ্রব্য—শুদ্ধসত্ত্বভাব—তিনি বহন করিয়া লইবেন, আমাতে সত্ত্বভাব প্রদান করিয়া তাহাতে নিশিগ্ধা যাইবেন । এই তাৎপর্য্য এখানে পাওয়া যায় । আর তিনি কেনন ? না—‘অধ্বরাণাং রথীঃ’ । সংকল্প মাত্রের তিনি আশ্রয়দাতা ও রক্ষক—এ বাক্যে এই ভাব প্রকাশমান ।

এখন “অশ্বিভ্যাং উষসা সজ্জঃ” বাক্যে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, দেখা যাউক । পূর্বেই আমরা অশ্বিদেবত্বের স্বরূপ কীৰ্ত্তন করিয়াছি । যাহাতে মনের ব্যাধি দূর হয়, যাহাতে দেহের ব্যাধি দূর হয়,—সেই জ্ঞানদেবতাই তাহার বিধান করিয়া থাকেন । তিনিই জ্ঞানোন্মেষে সহায় হন,—উমা দেবতার সহিত তাঁহার আগমনের ইহাই সন্দেহ । ফলতঃ, জ্ঞানদেবতার কৃপা হইলে, অজ্ঞের ব্যাধি ও দেহের ব্যাধি উভয়ই দূর

হয় এবং অন্ধকারের পর উষার উদয়ের স্থায় হইলে জ্ঞানোন্মেষ হইতে থাকে । অতএব, সেই জ্ঞানদেবতা সর্বপ্রকারেই আমাদের 'জুহুঃ' অর্থাৎ পূজনীয় । জ্ঞানদেবতাকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্রে তাই বলা হইয়াছে,—‘হে জ্ঞানদেব !’ ‘আপনিই সকল দেবতার ও সর্ববিধ সন্তানের প্রদাতা । অতএব, আমাদের জ্ঞানোন্মেষকর অন্তর্ব্যাদি-বহির্ব্যাদি-নাশ-মূল পরমধন প্রদান করুন ।’ (১ম—৪৪সূ—২৯) ।

তৃতীয়া শ্লোক ।

(প্রথম মণ্ডল । চতুস্তম্যারিঃশত-মুক্তাঃ । তৃতীয়া শ্লোক ।)

অজ্ঞা দত্তং ব্রহ্মীমহে বসুমগ্নিং পুরুষপ্রিয়ং ।

ধুমকেতুং ভাঃখজীকং ব্যুষ্টিম্

যজ্ঞানামধ্বরপ্রিয়ং ॥ ৩ ॥

পদ-বিশেষণ ।

অজ্ঞা । দত্তং । ব্রহ্মীমহে । বসুঃ । অগ্নিঃ । পুরুষপ্রিয়ং ।

ধুমকেতুং । ভাঃখজীকং । ব্যুষ্টিম্ ।

যজ্ঞানাম্ । অধ্বরপ্রিয়ং ॥ ৩ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘দত্তং’ (দেবানাং বার্জ্যাহারং, দেবতাবান্ধং সংবাহকং) ‘বসুঃ’ (সম্ভতাবান্ধং নিবাস ভেদভূতং) ‘পুরুষপ্রিয়ং’ (বহুলোকানাং প্রিয়ং, বিশ্বস্য জনানাং প্রীতিভাজনং) ‘ধুমকেতুং’ (অজ্ঞানধুমমণ্ডো প্রজ্ঞানমগ্নিখাদুঃ) ‘ভাঃখজীকং’ (প্রকটনীগ্নিসমলঙ্ঘ্যং) ‘ব্যুষ্টিম্’ (উৎকালেশু, জ্ঞানোন্মেষসময়ে) ‘যজ্ঞানাম্’ (উপাসকানাং, সংকর্ষানীনাং) ‘অধ্বরপ্রিয়ং

বহুব্রীহৌ পূৰ্ণগদ প্রকৃতিব্রহ্মং । বাষ্টিবু' উচ্চৌ বিবাসে । বিবাসো বর্জনং । বিশেষণো-
চ্চান্তে 'তমসা বর্জ্যত' ইতি বাষ্টির উবাঃ কালাঃ । কশ্মদি জিন্ । তিত্ত্বৈত্যানিনেট প্রতিবেধঃ ।
ত্রন্দানি যথে হুং । তাদৌ চোতি পূৰ্ণগদ প্রকৃতিব্রহ্মং । বণাদেশ উদাত্তব্রিত্তোর্যং ইতি
পরম্পরাভ্যন্তর্য ব্রিত্তং । অধ্বরপ্রিঃ । অধ্বরং প্রযত 'ইতাদ্বরজীঃ' । কিক্বটীত্যানিনা
উঃ ২৫৮ । কিপ্ প্রত্যয়ঃ । তৎসরিরোগেন সম্প্রসারণাভাবো দীর্ঘশ্চ । দ্বিতীয়ৈকবচনেইতি
সুখাধিত্যানিনেবর্জ্যাদেশঃ ॥ (১ম - ৪৩সূ - ৩৭) ॥

তৃতীয় (৫১৯) ঋকের বিশদার্থ ।

— § . § —

এ ঋকের স্থূল 'মর্ম্ম' এই মে,—'জ্ঞানদেবের আরাধনা প্রতিদিনই
কর্তব্য । অস্ত্র হইতে আমরা যেন তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হই ।'

কিন্তু মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি শব্দের উপলক্ষে ভাব অদ্ব্যরূপ দাঁড়াইয়া
গিয়াছে । 'অস্ত্রা' পদে সাধারণতঃ অর্থ করা হয়—'অস্ত্রকার যজ্ঞ-দিবসে ।'
তদনুসারে "অস্ত্রা ব্রণীমহে" পদত্রয়ের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—'এই যজ্ঞদিবসে
অগ্নিদেবের নিকট প্রার্থনা করি ।' অপর পদগুলি অগ্নিদেবের বিশেষণ ।
ঐ বিশেষণগুলি কিন্তু বড়ই বিপরীত ভাবদ্ব্যতক । 'দূতং' পদে যে
ভাব আসে, আর যে ভাব আমরা গ্রহণ করিয়াছি, পূর্ব পূর্ব ঋকেই
তাঁহার পরিচয় আছে । ঐ পদে অগ্নিদেবকে মানুষ বলিলেও বলা যায়,
আবার জ্ঞান-রূপ বলিয়াও মনে করিতে পারি । 'বহুং' পদের অর্থ
ভাষ্যে আছে—'নিবাসহেতুং ।' সে পক্ষে স্বতঃই মনে আসে—কিসের
নিবাস-হেতু । ভাষ্যকার তাহা স্পষ্ট করেন নাই । আমরা বলি,
সন্তুভাবের দেবতাবের আশ্রয়স্থানই ঐ পদের লক্ষ্য । 'পুরুপ্রিয়ং' পদে

বহুব্রীহী-হেতু উহার পূর্ণগদ প্রকৃতিব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়াছে । বাষ্টিবু' বিবাসার্থক 'উচ্চৌ'
বাক্ত হইতে নিশ্চয় । বিবাস শব্দের অর্থ বর্জন । বিশেষরূপে তদোহারা বর্জিত হয়—
এই বাক্যে বাষ্টি শব্দে উবাঃকাল বুঝায় । কশ্মদি বাক্যে 'জিন্' প্রত্যয় হইয়াছে । 'তিত্ত্বৈ'
ইত্যাদি নিরম্মান্তসারে ইটের প্রতিবেধ হইয়াছে । 'ত্রন্দ' ইত্যাদি নিরম্মান্তসারে 'বহুং' হইয়া
হুং হইয়াছে । 'তাদৌচ' এই নিরম্মান্তসারে পূর্ণগদের প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে । 'বণ'
আদেশ ও 'উদাত্তব্রিত্তোর্যং' এই নিরম্মে অদ্ব্যভ্যন্তর্যবর্ণের ব্রিত্তত্ব হইয়াছে । অধ্বরপ্রিঃ ।
অধ্বঃ প্রযতে ইতি' এই বাক্যে 'অধ্বরজীঃ' শব্দটি হইয়াছে । 'কিক্বটীত্যানি' (উঃ ২৫৮)
নিরম্মান্তসারে 'কিপ্' প্রত্যয় ও তৎসরিরোগ-হেতু সম্প্রসারণ নিবেশ ও দীর্ঘ হইয়াছে । দ্বিতীয়
একবচনেও ঐ বাষ্টি ইত্যাদি নিরম্মান্তসারে 'দূতং' আদেশ হইয়াছে । (১ম - ৪৩সূ - ৩৭) ॥

‘জনগণের প্রীতিভাজন’ ভাব আসে । ‘ধুমকেতুং’ পদের অর্থে ‘ধুমরূপ-
ধ্বজযুক্তং’ প্রতিবাক্য । ভাষ্যে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । উহাতে অগ্নিকে
সাধারণ অগ্নি বলিয়াই জ্ঞান হয় । কিন্তু তাহা হইলে ‘দূতং’ প্রভৃতি
বিশেষণের সহিত এই বিশেষণের সামঞ্জস্য থাকে না । ‘দূতং’ পদে
মানুষকেই বুঝায় ; ‘ধুমরূপধ্বজযুক্তং’ পদ অগ্নি-পক্ষেই প্রযুক্ত হয় ।
একত্রে আমরা মনে করি, স্মৃষ্ট সঙ্গত প্রতিবাক্য হয়, যদি বলি,—তিনি
আমাদের অজ্ঞানতার মধ্যে জ্ঞান-রূপে উদ্ভাসিত আছেন । ‘ব্যুষ্টিষু যজ্ঞ-
নামধ্বরশ্রিয়ং’ বাক্যের তাহাতে সামঞ্জস্য থাকে । জ্ঞানই জ্ঞানোন্মেষের
কারণ ; জ্ঞানই অজ্ঞানতা দূরীভূত করেন । ‘ধুমকেতুং’ আর ‘ব্যুষ্টিষু
যজ্ঞনামধ্বরশ্রিয়ং’ বিশেষণদ্বয়ে সেই ভাব ব্যক্ত আছে । ‘ভাষ্যকীকং’
পদে তাঁহার দীপ্তিমত্তার ভাব প্রকাশ পায় । (১ম—৪৪সূ—৩য়) ।

চতুর্থী থাক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুচ্চরিত্ত্ব-সূত্রং । চতুর্থী ঋক্ ।)

শ্রেষ্ঠং যবিষ্ঠমতিথিং স্বাহিতং জুষ্টিং জনায় দাশুবে ।

দেবী অচ্ছা যাতবে

জাতবেদসমগ্নিমীলে বুষ্টিষু ॥ ৪ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

শ্রেষ্ঠং । যবিষ্ঠং । অতিথিং । স্বাহিতং । জুষ্টিং । জনায় । দাশুবে ।

দেবান্ । অচ্ছা । যাতবে ।

জাতবেদসং । অগ্নিং । মীলে । বিহুষ্টিষু ॥ ৪ ॥

দ্বিগিত্যাহতঃ । হ্রঃ পূজায়াং । পা০ ১০১২৪ । ইতি স্থপকত কৰ্মপ্রবচনীসংজ্ঞায়াং বতী
পূজায়াহিতি সমাসঃ । অব্যয়পূৰ্ণশব্দপ্রকৃতিবরণং । ন চ পতিকারকোপপদাৎ কৃদ্বিতি
পতোঃ প্রকৃতিবরণং । অতঃ স্থপকস্য পতিসংজ্ঞায়া বাধিতবাৎ ॥ (১ম—৪৪সূ—৪৭) ॥

চতুর্থ (৫২০) ঋকের বিশদার্থ ।

‘এ থাকে’ অগ্নিদেবতার কয়েকটি বিশেষণ আছে । তন্মধ্যে একটি
বিশেষণের বিষয় বিশেষভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করে । সেটি—“ব্যুষ্টিষু
দেবান্ অচ্ছা যাতবে ।” এই বাক্যংশের মর্ম আমরা যেরূপভাবে গ্রহণ
করিতেছি, অপরপূর্ণ ব্যাখ্যাকারগণ সে ভাবে গ্রহণ করেন নাই ।
তাঁহারা ‘ব্যুষ্টিষু’ পদে ‘উষাকালে’ অর্থ গ্রহণ করিয়া ‘ব্যুষ্টিষু স্তোমি’ পদ-
দ্বয়ে ‘উষাকালে শুভ করি’ ভাব আমনন করিয়াছেন । কিন্তু আমাদের
মত এই যে, ‘ব্যুষ্টিষু’ পদের ভাব—‘জ্ঞানোন্মেষকালে ।’ জ্ঞানদেবতার
অনুকম্পায়, জ্ঞানোন্মেষকালে, মানুষ ক্রমশঃ দেবভাবসমূহের অধিকারী
হইতে থাকে ;—‘ব্যুষ্টিষু দেবান্ অচ্ছা যাতবে’ বাক্যাংশে এই ভাব
প্রকাশ পাইতেছে ।

‘দেবান্ অচ্ছা যাতবে’—বাক্যাংশের ভাব সাধারণতঃ ‘অশ্রাস্ত
দেবগণকে সন্তুষ্ট করিবার ক্ষমতাসম্পন্ন’ বলিয়া গ্রহণ করা হয় । অর্থাৎ,
অগ্নিদেব অশ্রাস্ত দেবগণকে ভোষামোদাদি দ্বারা আমাদিগের প্রতি
অনুগ্রহপরায়ণ করুন, তাহাতে এই ভাব আসে । কিন্তু যিনি শ্রেষ্ঠ,
যিনি পরমপ্রাজ্ঞ, তাঁহার সম্বন্ধে এই ভাব ধারণা করা সম্বোধন বলিয়া মনে
হয় না । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া, আমরা মন্তুর অর্থ অন্ত-
রূপেই অগ্ৰাহ্য করিলাম । * (১ম—৪৪সূ—৪৭) ।

সমাক্রমণ হত হয় ইত্যে—এই বাক্যে আহতঃ পদটি হয় । হ্রঃ পূজায়াং (পা০ ১০১২৪)
এই ব্রহ্মাহ্মণ্যে ‘হ্র’ শব্দের কৰ্মপ্রবচনী সংজ্ঞাবিষয়ে ‘বতীপূজায়াং’ এই নিব্রহ্মাহ্মণ্যের
সমাস হইয়াছে । অব্যয়পূৰ্ণশব্দ প্রকৃতিবরণ হইয়াছে । ‘পতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’
এই নিব্রহ্মে পতিব প্রকৃতিবরণ হয় না । পতি-সংজ্ঞাবিষয়ে ‘হ্র’ শব্দের বাধিতব হত
হইতে পারি না । (১ম—৪৪সূ—৪৭) ॥

০ আমাদের এই ব্যাখ্যার সহিত অতঃ-ব্যাখ্যার পার্থক্য বুঝাইবার জন্য, প্রচলিত
হইলী ব্রহ্মাহ্মণ্য এবং একটি ইংরাজী অনুবাদ পর পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত করিতেছি । বলা,—

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমং মন্তনং । চতুঃষষ্টিংসং হুক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।)

স্তুবিষ্ণামি ত্রাহং বিশ্বস্যামৃত ভোজন ।

অগ্নে ত্রাতারমমৃতং মিয়েধ্য যজিষ্ঠং হব্যবাহন ॥ ৫ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণং ।

স্তুবিষ্ণামি । ত্রাং । অহং । বিশ্বস্য । অমৃত । ভোজন ।

অগ্নে । ত্রাতারং । অমৃতং । মিয়েধ্য । যজিষ্ঠং । হব্যবাহন ॥ ৫ ॥

. . .

অবয়বোপাধিকা-পাঠ্য ।

‘অমৃত’ (মরণরহিত, নিত্য) ‘বিশ্বস্য’ (স্বেচ্ছয়া ভগতঃ) ‘ভোজন’ (পালক) ‘হব্যবাহন’ (আহবনীয়া বাক, সবভাবসা প্রদাতঃ) ‘মিয়েধ্য’ (বজ্রাহ, পূজনীয়) ‘অগ্নে’ (জ্ঞানবরূপ দেব !) সর্কেষাং ‘ত্রাতারং’ (রক্ষকং, উদ্ধারকং) ‘অমৃতং’ (অমৃত্যুপ্রদং, নিত্য্যুপ্রদং) ‘যজিষ্ঠং’ (যজ্ঞপ্রবর্তকং, সংকর্ষপ্রবর্তকং)• ত্রাং ‘স্তুবিষ্ণামি’ (অহং নিত্য্যু ভক্তিং করিষ্ণামি) । স জ্ঞানবরূপোহগ্নিদেবো নিত্য্যবরূপ এবং তু নিত্য্যুপ্রদঃ ; স দেবঃ পূজনীয় এবং তু পূজ্যপ্রবর্তকঃ । তং দেবং অহং নিত্য্যু পূজয়ামি । ইতি ভাষ্যঃ । (১ম—৪৪ম—৫৫ম) ।

(১) “অজ্ঞাত দেবগণকে অনুকূল করিবার নিমিত্ত সর্বোত্তম, যুগতম, প্রথম হোম-
ণার, হবির্দীপ্তা বজ্রানের শ্রীর অতিশয়, জাতবেদা অগ্নিদেবকে উষাকালে তব করি ।”

(২) “অগ্নি শ্রেষ্ঠ, অভিশয় যুবা, সর্বদা গমনশীল, সকলের আহুত, হব্যবাহার প্রতি
প্রীত, এবং সর্বভূতজ ; উষাকালে দেবগণের অভিমুখে গমনার্থ আমি তাঁহাকে ভক্তি করি ।”

(৩) “I magnify at the dawn of the day the Agni
GATAVEDAS, the best, the youngest guest, the best
receiver of offerings, welcome to the pious people that
he may go to the gods.”

বদাহিব।

মরণরহিত (নিত্য), সমগ্র জগতের পালক, সত্ত্বাবপ্রদাতা, পূজনীয়, হে (জানস্বরূপ) অগ্নিদেব! সকলের ত্রাণকর্তা, সকলকে নিত্যাবস্থা-প্রদাতা, সংকর্ষের প্রবর্তক, আপনাকে আমি নিত্যকাল স্তুতি করিব। (অর্থাৎ, অস্ত্র হইতে আমি আপনার সেবার প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলাম—এই ভাব)। (১ম—৪৪সূ—৫শ)

সারণ-ভাষ্যং।

হে অমৃত মরণরহিত বিশ্বনা তোজন কুৎসল্য জগতঃ পালক। চবাবাচন চবিরো বোক্তঃ। নিবেধ্য বজাহি। এববিধ হে অগ্নে বিশ্বনা জাতীরং সর্জন্য জগতো বক্ষকমমৃতং মরণরহিতং বভিষ্ঠমভিশয়েন বটীরং দামহমহুষ্ঠাতা স্তুতিস্থামি। স্তুতিকরিস্থামি।

ত্বিষ্ঠামি। ঈ, ঞ্, স্ততো। ব্যতাহেনেভাগমঃ। আগ্নবাহুনাভ্যে প্রত্যাহমঃ। তোজন। কর্ককলং তোজরতীতি তোজনঃ। নন্দ্যাদিলক্ষণো লুঃ। জাতীরং। ত্রৈভু পালনে। আদেচ ইত্যাহং। তৃত্যোকাচ উপদেশ ইতীতি প্রতিবেধঃ। অমৃতং। নকোহজরমরমিত্রসূতা ইত্যুত্তরপদাভ্যাস্তবং। নিবেধ্য। ইবাগ্নমহান্দসঃ। বভিষ্ঠং। বটীশবাত্ শ্বনসী তীটন প্রত্যাহঃ। তুরিষ্টেবেরাহি তুলোপঃ। (১ম—৪০সূ—৫শ)।

ইতি প্রথমস্য তৃতীয়ে অষ্টাবিংশো বর্গঃ ॥ ২৮ ॥

সারণ-ভাষ্যের বদাহিবাদ।

হে মরণরহিত! সমস্ত জগৎপালক! চবাবাচন! বজাহি! এববিধ হে অগ্নে! আপনি জগৎরক্ষক মরণরহিত সাতিশর বাগশীল। আমি অহুষ্ঠাতা আপনার স্তুত করিব।

ত্বিষ্ঠামি। স্তব্যার্থক 'ঈ, ঞ্' ধাতু হইতে নিশ্চয় হইরাছে। ব্যতিক্রমতা-হেতু 'অট্' আগম হইরাছে। আগমের অনুদাত্তর বিবরে প্রত্যাহ বর প্রাপ্ত হইরাছে। তোজন করেন—এই অর্থে তোজনং পদটি হইরাছে। নন্দ্যাদিলক্ষণ হেতু 'লুঃ' প্রত্যাহ হইরাছে। জাতীরং। পালনার্থক 'ত্রৈভু' ধাতু হইতে নিশ্চয়। 'আদেচ' এই নিরবাহুসারে 'আদ' হইরাছে। 'তৃত্যোকাচ উপদেশ' এই নিরবাহুসারে 'ইট্' প্রতিবেধ হইরাছে। অমৃতং। 'নকোহজরমর-মিত্রসূতা' এই উত্তর পদের অস্ত্যাহব উদাত্ত হইরাছে। নিবেধ্য। ছান্দস-হেতু 'ইন' আগম হইরাছে। বভিষ্ঠং। বটীশবের উত্তর 'ত্বশ্বনসি' এই নিরবাহুসারে 'ইট্' প্রত্যাহ হইরাছে। 'তুরিষ্টেবেরাহি' এই নিরবাহুসারে 'ত' লোপ হইরাছে। (১ম—৪৪সূ—৫শ)

ইতি প্রথম অষ্টকে তৃতীর অধারে অষ্টাবিংশ বর্গ সম্পূর্ণ ॥ ২৮ ॥

পঞ্চম (৫২১) শ্বাকের বিশদার্থ।

—১.১—

এ মন্ত্ৰে অগ্নিদেবকে যে সকল গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে, উপাসককে তিনি সেই সকল গুণে বিভূষিত করেন। তিনি স্বয়ং অমৃত (নিত্য) ; উপাসককে তিনি সেই অবস্থায় লইয়া যান। তিনি জগতের পরিত্রাতা ; উপাসককে তিনি পরিত্রাণ করেন। তিনি যজ্ঞাই, তিনি সংকর্ষ-স্বরূপ ; আবার তিনিই সংকর্ষের প্রবর্তক। তাঁহার এই সকল গুণ-বিশেষণের দ্বারা অবগত হইয়া আমি নিত্যকাল তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত থাকিব। এ মন্ত্ৰের ইহাই সঙ্কল্প। জ্ঞান-দেবতার কৃপায় সর্বপ্রকার শ্রেয়ঃ অধিগত হয়। অতএব, আমি যেন জ্ঞানের সেবায় আত্মনিয়োগ করি। পঞ্চান্তরে ইহাই আবার এ প্রার্থনার মর্ম্মার্থ। * (১ম—৪৪সূ—৫শ)।

ষষ্ঠী শ্লোক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃশতাব্দীর ৭২-তমঃ । ষষ্ঠী শ্লোক ।)

সুশংসো বোধি গুণতে যবিষ্ঠ্য মধুজিহ্বঃ স্বাহিতঃ ।

প্রক্ষধম্ প্রতিরম্মধুর্জীবসে নমস্শা

দৈব্যাং জনং ॥ ৬ ॥

• প্রচলিত বঙ্গভাষায় ঠিক এই ভাবটী পরিস্ফুট নহে। একটা অনুবাদই যথা,—
“হে ভগবৎ, সর্বলোকপালক, হবির্জীৱক, পৃথিবীর অগ্নি, আগনি সকল জগতের রক্ষক,
অমৃতবরন ও সর্বা বাগাহুষ্ঠায়ী ; অতএব, আমি আপনার কৃত্য করি।”

কিক, প্রথমতঃ তন্নামকত্ব কথপুত্রত্ব বহবে। প্রথমঃ কথত পুত্রঃ কথপ্রত্যয়ঃ। নিং ৩।১৭। ইতি বাচ্যবচনাৎ। তন্ত্র জীবসে জীবনার্থমায়ুঃ প্রতিয়ন্ প্রকর্ষণে বর্জনং দৈবায়ং দেবসম্বন্ধিনং জনং নমস্তা। পুত্রত্বঃ।

অংশঃ। শংস্ ততো। তাবৎ বক্তৃ। শোভনঃ শংসো বক্তাসৌ অংশঃ। আহ্বানাতঃ বাহ্যসীতাত্তরপরাহ্বানাতঃ। বাহি। বৃথ অবগমনে। লোটো হিঃ। বহলং ছন্দসীতি বিকরণত লুক্। হ্রস্বল্যো হেধিহিতি হেধিরাদেশঃ। বা ছন্দসীতাপিতাত্ত বিকল্পিত-ছান্দযুগলগণঃ। বাতোরন্তালোপস্থানসঃ। গুণতে। পৃ শব্দে। লটঃ পতৃ। ক্রাদিত্যঃ স্ত্রী। স্ত্রীতান্তরোহিত ইত্যাকারলোপঃ। শত্বরহস্য ইতি বিভক্তেরূপান্তঃ। ববিষ্ঠা। গতং। প্রথমতঃ। প্রভূতিকরণতিঃ কথাত্ত স প্রথমঃ। প্রথমবহিঃশব্দব্রবী। পাং ৩।১।১৫৩। ইতি হ্রস্বগমো নিপাতিতঃ। বহুব্রীহৌ পূর্ণপদসম্বন্ধিত্ববৎ। প্রতিয়ন্। প্রপূর্ণিত্বাতি বর্জনার্থঃ। নমস্তা। নমোবরিবশিষ্টভঃ কামিতি পূজার্থে ক্যচ্। প্রত্যয়-বরঃ। অস্তেবামি দৃশত ইতি সংহিতায়ং দীর্ঘত্বং। দৈবায়ং। দেবাত্মকন্যাবিত্ত তত্তেন বিভক্ত্যর্থে প্রাপ্তব্যাভীয়ো বক্তৃ প্রত্যয়ঃ। (১ম—৪৪ম—৬৭)।

নামক বহুবিধ কথপুত্রের (প্রথম কথের পুত্র, কথ হইতে উৎপন্ন, নিং ৩।১৭ এই বাকের বচন তেজু) জীবনার্থ আয়ুর্কৃতি করিয়া দেবসম্বন্ধি জনকে পূজা করুন।

অংশঃ। স্ত্যত্বার্থক 'শংস্' ধাতু হইতে নিম্নরূপ হইয়াছে। তাববাটো 'বক্তৃ' প্রত্যয় হইয়াছে। শোভন অর্থাৎ অংশর শংস কথন বাহার—এই বাক্যে, 'অংশঃ' পদ হইয়াছে। 'আহ্বানাতঃ বাহ্যছন্দসি' এই নিরমাহুসারে উত্তরপদের আদিব্দর উদাত্ত হইয়াছে। বাহি। অবগমনার্থক বৃথধাতু হইতে নিম্নরূপ হইয়াছে। 'লোটো হিঃ' এই নিরমাহুসারে 'হি' আদেশ হইয়াছে। 'বহলং ছন্দসি' এই নিরমাহুসারে বিকরণের 'লুক্' হইয়াছে। 'হ্রস্বল্যো হেধি' এই নিরমাহুসারে হি স্থানে ধি আদেশ হইয়াছে। 'বা ছন্দসীতাপিত্তি' এই নিরমাহুসারে 'বিকল্পিত' তেজু লব্ধ উপাধার' শুধে হইয়াছে। ছান্দস-হেতু ধাতুর অন্ত্য লোপ হইয়াছে। গুণতে। পূর্ণার্থক 'পৃ' ধাতু হইতে নিম্নরূপ হইয়াছে। লটের স্থানীয় 'পতৃ' প্রত্যয়, 'ক্রাদিত্যঃ স্ত্রী' এই নিরমাহুসারে 'স্ত্রী' প্রত্যয়, 'স্ত্রীতান্তরোহিত' এই নিরমাহুসারে আকারের লোপ হইয়াছে। 'শত্বরহস্য' এই নিরমাহুসারে বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে। ববিষ্ঠা। পূর্বে সাধিত হইয়াছে। প্রথমতঃ। প্রভূতি অর্থে 'প্রথম' পদের উৎপত্তি; বধা, 'কথাত্ত স প্রথমঃ'। 'প্রথমবহিঃশব্দব্রবী' (পাং ৩।১।১৫০) এই নিরমাহুসারে 'ভট্ট' আগম হইয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। বহুব্রীহিসমাসে পূর্ণপদের প্রকৃতিবহু হইয়াছে। প্রতিয়ন্। অতিবর্জনার্থ প্র-পূর্ণক 'তৃ' ধাতু হইতে উৎপন্ন। নমস্তা। 'নমোবরিবশিষ্টভঃ ক্যচ্' এই নিরমাহুসারে পূজার্থে 'ক্যচ্' প্রত্যয় হইয়াছে। প্রত্যয়বর প্রাপ্ত হইয়াছে। 'অস্তেবামি দৃশত' এই নিরমাহুসারে সংহিতা-বিবরণ দীর্ঘ হইয়াছে। দৈবায়ং। 'দেবাত্মকন্যাবিত্ত তত্তেন' এই নিরমাহুসারে 'তত্তেন' এই অর্থে 'প্রাপ্তব্যাভীয়ো বক্তৃ' প্রত্যয় হইয়াছে। (১ম—৪৪ম—৬৭)।

ষষ্ঠ (৫২২) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এই ঋকের প্রকৃত মর্থ উপলব্ধি-পক্ষে ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি পদের নিগূঢ় তাৎপর্য অনুধাবন করা আবশ্যিক । মন্ত্রটিকে প্রধানতঃ তিন অংশে বিভক্ত করা যায় । প্রথম অংশের তিনটি পদ বিশেষভাবে আলোচনার বিষয়ীভূত । প্রথম—‘যবিষ্ঠ্য’ পদ । ঐ পদের অর্থ—‘বৃষভম’ । ভাব—চিরনবীন । নিত্যস্বরূপ সৎ-বস্তুর কখনও পরিবর্তন নাই । সৎ চিরদিনই অভিনব । জ্ঞান (তদধিষ্ঠাতৃদেবতা) সেই অভিনব-সম্পন্ন । তাঁহাকে বলা হইতেছে—আপনি ‘শ্রুশংসঃ’ ও ‘মধুজিহ্বঃ’ হউন । ‘যবিষ্ঠ্য’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করে । ‘শ্রুশংসঃ’ পদে ‘শ্রুতুঃ প্রশংসনীয়’ এবং ‘মধুজিহ্বঃ’ পদে সাধারণতঃ ‘মধুরভাবী’ অর্থ আসে । দেবতা প্রশংসনীয় ও মধুজিহ্ব কি প্রকারে হন ? এখানে প্রশংসার প্রশংসে স্তুতিগ্রহণের ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । দেবতা সৎ-স্বরূপ ; আমরা সেই সত্ত্বতাবের অধিকারী করুন এবং আমরা সেই ভাব গ্রহণ করুন ;—‘শ্রুশংসঃ’ পদে এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । ‘মধুজিহ্বঃ’ পদে ‘সৎকর্মে’ উৎসাহদাতা বুঝায় । ‘মধুজিহ্বঃ’ পদ—সেই পক্ষেই সঙ্গত হয় । মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে দুইটি পদ আছে । ‘বাহতঃ বোধি’ । ঐ পদদ্বয়ের মর্থ এই যে,—‘হে দেব ! আপনি আমাদের মনোগত অভিপ্রায় বুঝিয়া আমাদের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করুন ।’

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের প্রতি লক্ষ্য করুন । এই অংশটি বিশেষ জটিল । অপিচ, এই অংশের প্রচলিত অর্থ নানা ভ্রুতি পরিগ্রহ করিয়া আছে । কেহ লিখিয়াছেন,—“আপনি প্রাক্ষর ঋষির জীবনার্থ আহুঃ বুদ্ধি করিয়া দেবগণকে পূজা করুন ।” কেহ লিখিয়াছেন,—“প্রাক্ষর জীবিত থাকে একান্ত তাহার আহু বুদ্ধি করিয়া দাও, সেই দেবপরাশর জনকে গম্যান কর ।” ‘কাহারও মতে, অগ্নিদেবকে যেন বলা হইতেছে, আপনি প্রাক্ষর ঋষির আহু বুদ্ধি করিয়া দেবগণের উপাসনা করুন । কাহারও মতে, আপনি সেই ঋষির আহু বুদ্ধি করিয়া যেন, আর তাঁহার সন্মান করুন ।

কাহারও মতে, প্রস্কথ খাতির আয়ুর্বৃদ্ধি করুন ;—তিনি যেন দেবগণকে পূজা করিতে পারেন । * প্রোক্ত তিনটি ব্যাখ্যায় ঐরূপ তিন ভাব প্রকাশ পাইল । বলা বাহুল্য, সংগ প্রথমোক্ত মতের প্রবর্তক । এখন, আমরা যে অর্থ যে ভাব গ্রহণ করিলাম, তাহার কারণ প্রত্যাশন করিতেছি ।

প্রথম—‘প্রস্কথ’ পদ । ‘কথ’ পদে যে ‘অকিঞ্চন’ ‘দীন’ অর্থ প্রকাশ পায়, পূর্বে আমরা তাহা দিব্যত করিয়াছি । ‘প্রস্কথ’ পদে সেই দৃষ্টিতেই আমরা বলি, ‘অতি-দীন’ ‘দীনাতিদীন’ অর্থ বুঝাইতেছে । প্রকৃতি-প্রত্যয়-অনুসারে ঐ পদে ‘কথ হইতে উৎপন্ন’ অর্থ আসে । তাহা হইতেই ‘গতি-দীন’ অর্থ পাইতে পারি । প্রার্থনাকারী এখানে আপন দৈন্যভাব প্রকাশ করিতেছেন । তিনি বলিতেছেন,—‘এই যে দীনাতিদীন আমি’ ইত্যাদি । এ পক্ষে সকল কালে সকল প্রার্থীই আল্লমহোদনে ঐরূপ দৈন্য ভাব প্রকাশ করিতে পারেন ও প্রকাশ করিয়া থাকেন । † এই অংশে আলোচনার যোগ্য দ্বিতীয় পদ—‘জীবসে’ । উহার সাধারণ অর্থ—‘জীবন-রক্ষার জন্ত’ । কিন্তু “জীবসে আয়ুঃ প্রতিরন্” অর্থাৎ ‘জীবন-রক্ষার জন্ত আয়ুঃ বৃদ্ধি করিয়া’ এরূপ পুনরুক্তির সার্থকতা কি আছে ? ‘জীবন বৃদ্ধি করিয়া’ বা ‘আয়ুর্বৃদ্ধি করিয়া’—ইহার একটা বলিলেই চলিত না কি ? ‘জীবসে’ ও ‘আয়ুঃ’ এই দুই পদ ব্যবহারের কি কোনও নিগূঢ় উদ্দেশ্য নাই ? আমরা মনে করি, এখানেই দুই পদে দুই অভিনব ভাব প্রকাশ করিতেছে । জীবনের সার্থকতা কিসে হয় ? জীবন ভোমার জীবন বলিয়া গণ্য হয় কখন ? যথর সংকর্ষ-সাধনে সমর্থ হয় । সংকর্ষ-সাধনেই জীবনের জীবন । আমরা মনে করি, ‘জীবসে’ পদে এখানে সেই ভাবই পরিব্যক্ত ।

.. . ইংরাজী অনুবাদে প্রকাশ,—“Lengthening Praskanva's life, that he may reach old age, do homage to the host of the gods.”—
HERMAN OLDENBERG.

† ‘কথ’ পদে ‘সেধাবী’ অর্থ গ্রহণ করিলে ‘প্রস্কথ’ পদে ‘প্রকৃষ্ট সেধাবী’ ভাব আসে । তাহাতে মতের ভাব আর এক প্রকার হয় । ‘সেধাবী উপাসকের আয়ুঃকাল বৃদ্ধি করিয়া আপনি দেবজীবনকে ভীষণ নম্র করেন’—সে পক্ষে এই অর্থ গ্রহণ করিতে হয় । কিন্তু আমরা যে অর্থ সন্মাপন করিয়া বলিয়া মনে করিলাম, তাহাই বলাজ্ঞানে ও অধরবোধিকা-ব্যাখ্যায় পূরিত হইল ।

আমরা তাঁই ‘জীবসে’ পদের প্রতিবাক্যে ‘সংকল্প-সাধনার’ পদ ব্যবহার করিয়াছি। ‘দৈব্যং’ ও ‘জনং’ ঐ দুই পদে দেবভাবসম্পন্ন পুরুষকে’ অর্থাৎ ‘ঋষিবৎ দেবত্বসম্পন্ন জীবনকে’ লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘নমস্তা’ পদের ভাব এই যে,—সেই দেব-জীবনের প্রতি আমার পূজনুরাগ বৃদ্ধি করুন, আমার ঈশ্বরানুরাগ-সম্পন্ন করুন। অর্থাৎ, দেবত্বসম্পন্ন পুরুষগণের জীবন অনুধান করিতে করিতে আমি যেন দেবভাবসম্পন্ন হইতে পারি।’ ফলতঃ, ‘নমস্তা’ পদে ‘আমার নমস্তা করুন’ এই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম্ম দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনি আমাদের সংকল্পসাধনে উৎসাহিত করুন; আমাদের অভ্যর্থিত অবগত হউন; এবং সংকল্পসাধনের নিমিত্ত, এই দীনান্তিদীন আমার আয়ুঃকাল বৃদ্ধি করিয়া দিয়া, আমাকে দেবত্বসম্পন্ন পুরুষের (ঋষিজীবনবৎ) প্রতি অনুরাগসম্পন্ন করুন।’ পূর্বের (দশম-সূক্তের একাদশ পাকের) “নব্যমাযুঃ প্রসূতির কৃধী সহস্রামৃষি” মন্ত্রের ব্যাখ্যায় আমরা যে ভাব প্রকাশ করিয়াছি, এখানে “প্রকৃষ্মন্ত প্রতি-রমায়ুর্জীবসে নমস্তা দৈব্যং জনং” মন্ত্রাংশে সেই ভাবই ব্যক্ত হয়। সংকল্পসাধনের জন্ত—অশেষপ্রকার ত্যাগশীলতার জন্ত—আমার অভিনব জীবন লাভ হউক;—এখানেও সেই আদর্শেরই প্রার্থনা আছে; আমরা ইহাই মনে করি। (১ম—৪৪সূ—৬ম)।

সপ্তমী. ঋক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । চতুচ্ছত্রিংশৎ-সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

হোতারং বিশ্ববেদসং সং হি ত্বা বিশ ইক্ষতে।

স আ বহ পুরুহুত প্রচেতসোহগ্নে

দেবী ইহ দ্রবৎ ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

হোতারং । বিশ্বংবেদসং । সং । হি । যা । বিশঃ । ইন্দ্রে ।

সঃ । আ । বহ । পুরুহুত । প্রচেতসঃ । অগ্নে ।

দেবান্ । ইহ । ত্রবৎ ॥ ৭ ॥

অবগম্যবিকা-ব্যাখ্যা ।

‘হোতারং’ (হোতৃবরপং, দেবতাবানং আহ্বাতারং) ‘বিশ্বংবেদসং’ (সর্বতত্ত্বজং) ‘যা’ (যাং, অগ্নিদেবং) ‘বিশঃ’ (উপাসকঃ) ‘সং ইন্দ্রে’ (যদি স্যাম্ দীপয়তি, সর্বথা অর্জয়তি) ; ‘পুরুহুত’ (বহতিঃ সম্পূজিত) ‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব !) ‘স’ স্বং অস্মান্ ‘প্রচেতসঃ’ (প্রকৃষ্টজ্ঞানবৃদ্ধান্, সম্ভজ্ঞানসম্বিতান্) কৃতা ‘ইহ’ (অস্মিন্ কৰ্ম্মণি, অস্মাকং জগি) ‘দেবান্’ (দেবতাবান্) ‘ত্রবৎ’ (কিপ্রং) ‘আ-বহ’ (আনয়) । হে দেব ! অস্মান্ স্বরসা দেবতাবসম্পন্নান্ হুত্ব । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৪সূ—৭খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হোতৃস্বরূপ (দেবতাবসমূহের আহ্বাতা) সর্বতত্ত্বজ অগ্নিদেবকে উপাসকগণ সর্বপ্রকারে হৃদয়ে প্রদীপ্ত করেন । বহুজনকৰ্ত্তৃক সম্পূজিত হে অগ্নিদেব ! সেই আপনি আমাদেরকে প্রকৃষ্টজ্ঞানবিশিষ্ট (সম্ভজ্ঞান-সম্বিত) করিয়া, আমাদের কৰ্ম্মে (আমাদের হৃদয়ে) দেবতাব-সমূহকে শীঘ্র আনয়ন করুন । (১ম—৪৪সূ—৭খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হোতারং হোমনিষ্পাদকঃ বিশ্বংবেদসং সর্বজং স্বামিগ্নিঃ বিশঃ প্রজাঃ সম্বন্ধে চি । স্যাম্ দীপয়তি বসু । হে পুরুহুত বহুতিরাহুতায়ে স স্বং প্রচেতসঃ প্রকৃষ্টজ্ঞানবৃদ্ধান্ দেবানিহ কৰ্ম্মণি ত্রবৎ কিপ্রাবহ । আভিমুখোহ প্রাণে । ত্রবদিত কিপ্রাবহ । ত্রবৎ ওষদিত ত্রাবহ পঠাৎ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হোমনিষ্পাদক সর্বজ অগ্নিদেবকে প্রজাপণ স্যাম্ভরূপে দীপ্ত করিয়া থাকে । হে বহুজনকৰ্ত্তা অগ্নে ! আপনি প্রকৃষ্টজ্ঞানবৃদ্ধ দেবগণকে এই কৰ্ম্মে শীঘ্র আনয়ন করুন । ‘ত্রবৎ’ ইত্যাদি কিপ্রাবহ । ত্রবৎ ওষদ্ প্রভৃতি ত্রাবহসমূহের মধ্যে এইরূপ পঠিত হয় ।

বিশ্ববেদসং । বিশ্বানি বেদীতি বিশ্ববেদাঃ । অহ্নন্ । মরুত্বাদিহাং পূর্ণপদ্যভ্য-
দাতব্যং । যথা বেদ ইতি ধননাম । বিশ্বানি বেদাদি বতাদৌ বিশ্ববেদাঃ । বহুত্রীহৌ বিশ্বং
সংজ্ঞামিতি পূর্ণপদ্যভ্যাদাতব্যং । ইক্ষতে । ক্রিষ্টাক্ দীপ্তৌ । স্নেহোর্লোপ ইত্যাকারলোপঃ ।
জ্ঞার্লোপঃ । পা० ৬৪২৩ । প্রত্যয়বরঃ । হি চৈতি নিষাত প্রতিবেদঃ । (১ম—৪৪২—৭৭)।

সপ্তম (৫২৩) ঋকের বিশদার্থ ।

ঐহার জ্ঞানদেবতার উপাসনায় প্রবৃত্ত আছেন, তাঁহার সেই জ্ঞান-
দেবতার রূপায় আপনা-আপনিই দেবতারের অধিকার্য্য হয়েন । এখানে
প্রার্থনাকারী বলিতেছেন,—‘হে ভগবন্ ! আমি আপনার অর্চনায়
সমর্থ হই নাই ; সাধকগণের দ্বারা আমার হৃদয়ে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত
(প্রদীপ্ত) করিতেও আমার সামর্থ্য নাই । আমার প্রার্থনা এই যে,
আপনি রূপা করিয়া আমার জ্ঞানোন্মেষ করুন,—ফলে আমার হৃদয়ে দেব-
ভাবসমূহের সমাবেশ হউক ।’ প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহের মর্ম্ম এই যে,
অগ্নিদেবকে সম্বোধন করিয়া যেন বলা হইতেছে,—“হে হোমনিষ্পাদক
সর্ব্বজ্ঞ অগ্নে, সমস্ত প্রজাগণ আপনাকে সম্যকরূপে প্রদীপ্ত করিয়া অর্চনা
করে; বহুজন কর্তৃক আহুত হে অগ্নে, আপনি প্রকৃষ্ট জ্ঞানবান্ দেবসকলকে
এই কর্ম্মে শীঘ্র আনয়ন করুন ।” ভাষ্য ও ব্যাখ্যা-অনুসারে ‘প্রচেতসঃ’
পদ ‘দেবান্’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিকল্পিত হইয়াছে । আমরা ঐ
পদটিকে স্বতন্ত্রভাবে অঙ্কিত করিয়াছি । ‘প্রকৃষ্ট জ্ঞানসম্পন্ন দেবগণকে
আনয়ন করুন’—এতদপেক্ষা, ‘আমাদিগকে প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্ন করিয়া
আমাদিগের হৃদয়ে দেবতাবের সমাবেশ করুন’—এই অর্থই আমরা
সঙ্গত ও সমীচীন বলিয়া মনে করি । এ পক্ষে, মন্ত্রের প্রথমংশ আত্ম-
মানি-প্রকাশক ; শেষাংশ প্রার্থনা-মূলক । (১ম—৪৪সূ—৭৭) ।

বিশ্ববেদসং । বিশ্বকে জ্ঞাত আছেন—এই অর্থে ‘বিশ্ববেদাঃ’ পদটা হইয়াছে । অহ্নন্
প্রত্যয়, মরুত্বাদিহাং-চতু পূর্ণপদের অভ্যন্তর উদাত্ত হইয়াছে । অথবা ‘বেদ’ ইত্য ধনের
নাম । ‘বিশ্বই ধন বাহ্যঃ’ এই বাক্যে ‘বিশ্ববেদাঃ’ পদ বহু । বহুত্রীত সম্বন্ধে ‘বিশ্বং
সংজ্ঞায়’ ক্রিষ্ট-নিরম্বাহুসারে পূর্ণপদের অভ্যন্তর উদাত্ত হইয়াছে । ইক্ষতে । দীপ্তার্থক ইষ্টী
ধাতু হইতে নিষার্ত হইয়াছে । ‘স্নেহোর্লোপ’ এই নিরম্বাহুসারে অকার লোপ হইয়াছে ।
‘জ্ঞার্লোপ’ (পা० ৬৪২৩) এই হ্রস্বসূত্রসারে স্ন প্রত্যয়ের পর ‘স্ন’ লোপ হইয়াছে । প্রত্যয়বর
আত্ম-হইয়াছে । ‘হি চ’ এই নিরম্বাহুসারে নিষাতের প্রতিবেদ হইয়াছে । (১ম—৪৪সূ—৭৭) ।

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুশ্চত্বারিংশং-সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ ।)

সবিতারযুষসমশ্বিনা ভগমগ্নিং ব্যাক্ষিষু কপঃ ।

কথাসস্ত্রা সূতসোমাস ইক্ষতে হব্যবাহং স্বধুর ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সবিতারং । উষসং । অশ্বিনা । ভগং । অগ্নিং । বিহউষ্টিষু । কপঃ ।

কথাসঃ । স্বা । সূতসোমাসঃ । ইক্ষতে । হব্যবাহং । স্বহাধুর ॥ ৮ ॥

অবরবোধিকা-বাখ্যা ।

‘স্বধুরঃ’ (হে শোভনযাগযুক্ত ! হে সংকল্পনিবহ ! তব প্রসাধাং ইতি বাবৎ) ‘সূত-
সোমাসঃ’ (পবিত্রতত্ত্বিযুক্তাঃ) ‘ব্যাক্ষি’ (উষঃকালেষু, জ্ঞানোন্মেষকালেষু) ‘কপঃ’ চ (রাজো
চ, অজ্ঞানাকারাজ্ঞানেষু কালেষু চ, সৰ্ব্বাশ্বন্ কালে ইতি বাবৎ) ‘কথাসঃ’ (মেধাবিনঃ,
অকিঞ্চনা জনাঃ) ‘সবিতারং’ (জ্ঞানদেবতাকং) ‘অশ্বিনা’ (অশ্বিনৌ, অস্তর্জগাধি-বহির্জগাধি-
নাশকৌ দেবৌ) ‘ভগং’ (বহুৈশ্বর্য্যসম্পন্নং দেবং) ‘হব্যবাহকং’ (সস্তাবপ্রাপকং) ‘অগ্নিং’
(অগ্নিদেবং, জ্ঞানং) ‘ইক্ষতে’ (হৃদি দীপয়তি) । কিবা জ্ঞানোন্মেষকালেষু কিবা অজ্ঞানাক-
কারাজ্ঞান-সময়েষু সৰ্ব্বকালেষু চ মেধাবিনঃ (যৎ—অকিঞ্চনাঃ ভগবন্ত’ভূপরায়ণাঃ জনাঃ)
হৃদি দেবতাবৎ পোষয়তি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৪ম—৮ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে শোভনযাগযুক্ত (হে সংকল্প ! আপনার অনুকম্পাতেই)
পবিত্রতত্ত্বিযুক্ত মেধাবিগণ (অথবা—অকিঞ্চন দীনগণ) জ্ঞানোন্মেষ-সময়ে
এবং অজ্ঞানাকারাজ্ঞানকালে (সকল কালেই), সবিতাদেবতাকে,
উষাদেবতাকে, অশ্বিদেবদ্বয়কে, ভগদেবকে এবং সস্তাবপ্রাপক
(হব্যবাহক) অগ্নিদেবকে হৃদয়ে প্রদীপ্ত রাখেন । (অর্থাৎ, ভক্তিপরায়ণ
মেধাবিগণ জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ সকলকালে সৰ্ব্বদাই হৃদয়ে দেবভাবের
পোষণ করিয়া থাকেন) । (১ম—৪৪ম—৮ম) ।

সায়ণ-ভাষ্যং।

চে স্বধ্বব শোভনবাগযুক্তাং বৃষ্টিবৃকালেশু শ্রবোহরমাহিতরূপমভিলক্ষ্য সবিজ্ঞানীন্ দেবানাবচেতাভূবর্ত্ততে। স্বধ্ববোতোবনীরাগ্নেঃ সযোধানং। অ'গ্ন'মতি হবিব উদেক্তং দেবতাস্তবযুজতে। সূতসোমাসোহি'ভযুতসোমাঃ কথাসো মেধাবিন স্ব'জ্ঞো হব্যবাহং হবিবঃ প্রাপকমাহবনীং বাদিক্তে। দীপমাংসং॥

বৃষ্টিবৃ। উহী বিবাসে। বিবাসো বর্জনং। বুজ্ঞাতে তমসাবজ্ঞাত ইতি বৃষ্টিরূপঃ-
কালঃ। ক'র্শ'নি'জিনি তাদোচ নিতীতি গতেঃ প্রকৃতিব্রহ্মং। সংহিতামুদাত্তবরিতরেণি
ইতি পরতান্নদাত্ত বরিতং। ক্ষপঃ। ক্ষপেতি রাতিনাম। উত্তাতো ধাতো(রিত্য)ত্রাং ইতি
যোগবিভাগাদাকারলোপঃ। সূতসোমাসঃ। সূতঃ সোমো যৈঃ। নিটোতি পূর্কনিপাতঃ।
পা০ ২২৩৬। বহজ্ঞো পূর্কপদপ্রকৃতিব্রহ্মং। হব্যবাহং। ইয়াং বহজ্ঞোতি হব্যবাট্।
বহজ্ঞেতি যিপত্যঃ॥ (১ম-৪৪২-৮ম)।

অষ্টম (৫২৪) শ্লোকের বিশদার্থ।

মূল শ্লোকটি এবং সায়ণের ভাষ্য দেখিয়া, বড়ই এক সমস্যায় পড়িতে হয়। মূলে 'ক্ষপঃ' পদ আছে। কিন্তু ভাষ্যে দেখি,—'ক্ষপঃ' মূলে 'শ্রবঃ' পদের অর্থ লিখিত রহিয়াছে। অতীত ব্যাখ্যাকারগণ প্রধানতঃ

সায়ণভাষ্যের ষড়াত্মবাদ।

চে মূলবাগযুক্ত অগ্নে! আপনি উবাচালে আহতিরূপ অরক্বে'নিবিত্ত'প্রকৃতি দেববাগণের সমীপে বহন করুন। স্বধ্ববর এই কথাটি আত্মবনীর অগ্নির সযোধান। 'অ'গ্নঃ' এই পদটি হবির উদেক্তীভূত দেবতাস্তববাচক। পবিত্রীকৃত-সোমাবিশিষ্ট মেধাবী স্ব'জ্ঞকগণ হবির প্রাপক আত্মবনীররূপ আপনাকে দীপ্ত করিতেছেন।

বৃষ্টিবৃ। বিবাসার্থক উহী ধাতু চহতে নিশার চহরাছে। বিবাস, অর্থে বর্জনকে বুঝায়। 'বুজ্ঞাতে' অর্থাৎ তমঃ কর্তৃক বর্জিত হয়—এই অর্থে উবাচালকে বুঝায়। ক'র্শ' বাচো 'জিনি' প্রত্যয়, পরে 'তাদোচ নিতি' এই নিরমাত্মসাবে গতির প্রকৃতিব্রহ্ম চহরাছে। 'সংহিতামুদাত্ত বরিতরেণিঃ' এই নিরমাত্মসারি অমুদাত্তের বরিতং হইরাছে। ক্ষপঃ। ক্ষপা ইহা রাত্রির নাম। 'উত্তাতো ধাতোঃ' (পা০ ৬৪১৩০) সূত্রানুসারে 'আং' এই যোগবিভাগ-চ'ত্ব আকারের লোপ চহরাছে। সূতসোমাসঃ। 'সূতঃ সোমো যৈঃ' অর্থাৎ স্যবিজ্ঞীকৃত চহরাছে সোম বাচাদের কর্তৃক—এই বাচো ঐ পদ নিশ্চয়। 'নিটো'ত পূর্কনিপাতঃ' (পা০ ২২৩৬) এই প'দ্যনীর সূত্রানুসারে বহজ্ঞোহ লম্বাসে পূর্ক-পদের প্রকৃতিব্রহ্ম হইরাছে। হব্যবাহং। হব্য বহন করেন—এই অর্থে, 'হব্যবাট্' পদটি হয়। 'বহজ্ঞ' এই নিরমাত্মসারে 'ব' প্রত্যয় হইরাছে। (১ম-৪৪২-৮ম)।

‘কপঃ’ পদেরই অর্থ করিয়া গিয়াছেন । আমরাও মূল্যেরই অনুসরণে অর্থ করিলাম । কেননা, ‘অবঃ’ পাঠ কোনও গ্রন্থেই পাইলাম না । হয়তো লিপিকরপ্রমাণে সায়গভায়ে কোনও পদ বিকৃত হইয়া থাকিবে ।

এই পক্ষটিতে আমরা যে ভাব গ্রহণ করিলাম, তাহা বুঝাইবার পূর্বে, ঋক্‌টির অর্থ কত ভাবে প্রচলিত আছে, তাহার একটু আভাস দেওয়া আবশ্যিক মনে করি । এ পক্ষে ঋক্‌টির দুইটী বঙ্গানুবাদ ও একটী ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—

(১) “হে শোভনবাগবন্ত অগ্নিদেব ! উষাকালে এবং রাত্রিকালে সংকৃত সোমরস গ্রহণপূর্বক কথংগীর্ণ পৃথিকগণ, সন্নিবৃত্তদেব, উষা, আশ্বিন, ভগদেব এবং ঐশ্বর্যাক আপনাকে ভজনা করে ।”

(২) “হে শোভনীয় বজ্রযুক্ত অগ্নি ! রাত্রির প্রভাতে সন্নিবৃত্ত উষা অবিচ্ছিন্ন ভগ্ন ও অগ্নিকে লহয়া আঁঠস ; হাবাবাণী কথেরা সোম অভিব্যব করিয়া তোমাকে আলাহেতেছে ।”

(৩) “Savitri, the Dawn, the two Asvins, Bhaga, Agni, at the dawning (of the day), (at the end) of night. The Kanvas, having pressed Soma, inflame thee, bearer of sacrificial food, O best performer of worship.”

এইরূপই অর্থ প্রচলিত । সময়-সম্বন্ধে কেহ বা রাত্রি ও উষা দুই মানিয়া লইয়াছেন ; কেহ বা রাত্রির শেষ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । কাহারও ব্যাখ্যায় বা অগ্নিকে প্রজ্জ্বলিত করার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে ; কাহারও ব্যাখ্যায় বা পুকার ভাব আনিয়াছে । ‘কথংগীর্ণ’ পদে কথংগীর্ণ-গণের সম্ভব প্রায় সর্বত্রই প্রকীর্ণিত দেখি । যাহা হউক, একপক্ষে আমাদের পরিগৃহীত অর্থের উপযোগিতা-সম্বন্ধে মন্বন্তর্গত কয়েকটি পদের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি । প্রথম—‘স্বধরঃ’ । ঐ পদে অগ্নিকে সম্বোধন করা হইয়াছে—ইহাই সাধারণ মত । কিন্তু আমরা মনে করি, ঐ পদে সংকর্ষকে বুঝাইতেছে । এ পক্ষে ভাব এই যে, সাধক এখানে আপনার কর্মের প্রতি লক্ষ্য করিয়া কহিতেছেন,—‘হে-সংকর্ষ ! আপনার অনুগ্রহেই সকল কালে (কিবা দিবস ; কিবা রাত্রি, কিবা অজ্ঞানভায়, কিবা অনানোন্মেষ-সময়ে) ভক্তিপরায়ণ মেধাবিগুণ (অথবা—অকিঞ্চন দানগণ) অগ্নিক্ত দেবগণকে যদ্যপে প্রতিষ্ঠিত ।

রাখিতে সমর্থ হন। প্রার্থনা,—আমার সেই কর্ম-গামর্য্য আহুক ; আমি যেন দেবগণকে বা দেবভাবসমূহকে হৃদয়ে সঞ্জীবিত রাখিতে পারি।’ আমরা ‘কথাসঃ’ পদে ‘মেধাবিগণ’ বা ‘অকিঞ্চনগণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এ-বিষয়ে আমাদের যুক্তি পূর্ব্বেই প্রকাশিত হইয়াছে। ‘হৃতসোমাসঃ’ পদে ‘পবিত্রে ভক্তিগহযুত’ এই ভাব আসে। ‘সোম’ ও ‘হৃত’ প্রভৃতি বিষয়েও পূর্ব্বে আলোচনা করিয়াছি। ‘ব্যুষ্টিবু’ ও ‘কপঃ’ পদের ভাব অদ্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যাতেই প্রকাশিত আছে। ফলতঃ, এই ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘সবিতা প্রভৃতি দেবগণকে (দেবভাবসমূহকে) আমার কর্ম্ম আমার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করুন। আমি যেন সংকর্ম্ম-প্রভাবে ঐ সকল দে-গণের অনুগ্রহ-লাভে সমর্থ হই।’ মন্ত্রে আত্মোদ্বোধনা এবং প্রার্থনা যুগপৎ দুই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। (১ম—৪৪স—৮ঋ)।

নবমী পাক।

(পদমঃ মতলঃ । চতুশ্চরিত্রং শব্দ-সূত্রং । নবমী ঋক ১)।

পতির্হ্যধ্বরাণামগ্নে দূতো বিশামসি।

উষর্ব্বুধ আ বহ সোমপীতয়ে দেবী

অত স্বর্দশঃ ॥ ১ ॥

পাক-বিষয়বস্তুঃ

পতিঃ । হি । অধ্বরাণাঃ । অগ্নে । দূতঃ । বিশাঃ । অসি ।

উষঃবুধঃ । আ । বহ । সোমপীতয়ে । দেবী । অত । স্বর্দশঃ ॥ ১ ॥

অধ্ব্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) অং ‘বিশাং’ (সর্কেষাং লোকানাং) ‘অধ্ব্যবাণাং’ (বাগানাং, সংকর্ষাদীনাং) ‘পতিঃ’ (পালকঃ) ‘দূতঃ’ (সভাবপ্রাপকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘উবর্কুধঃ’ (উষঃকালে প্রবুদ্ধান্, জ্ঞানোন্মেষসাধকান্) ‘বদ্পনঃ’ (স্বর্ঘ্যবৎ দৃশ্যমানান্) ‘দেবানু’ (দেবভাবান্) ‘অজ’ (অগ্নিন্ দিনে, অজ্ঞাবধি প্রতিদিনং, নিত্যকালং) ‘সোমপীতরে’ (সোমাকং তক্তিস্থাপনার্থং) ‘অ-বহ’ (অজ্ঞানয়) । তে দেব ! অং অগ্নান্ সংকর্ষপরাগান্ কুরু ; অস্মাকং তক্তিস্থাপনার্থং দেবান্ প্রবুদ্ধয় । ইত্যেবং প্রার্থনা ॥ (১ম—৪৪ম—২৬) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি সকল লোকের সংকর্ষ-সমূহের প্রতিপালক এবং সম্ভাবপ্রাপক হইবেন ; (আমাদিগের) জ্ঞানোন্মেষ-সাধনে, সূর্য্যবৎ দৃশ্যমান দেবভাবসমূহকে উদ্বুদ্ধ করিয়া, নিত্যকাল আমাদিগের তক্তিস্থাপনা-পানার্থ আপনি আনয়ন করুন (অর্থাৎ, দেবভাব-সমূহকে আমাদিগের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করুন) । (১ম—৪৪সূ—২৬) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তে অগ্নে বিশাং প্রজানাং সন্ধিনো যেধ্বরা যাগন্তেবাং পতিঃ পালকস্তং দূতোহসি হি । দেবানাং বার্তাহারো ভবসি খলু । উবর্কুধ উষঃকালে প্রবুদ্ধান্ বদ্পনঃ স্বর্ঘ্যদর্শিনো দেবানভাবিন্ দিনে সোমপীতরে সোমপানার্থমাবহ । অজিস্থখান প্রাপয় ॥

অসি । হি চেতি নিবাতপ্রতিষেধঃ । সোমপীতরে । পা পানে । স্বাগাপাগচো ভাবে ইতি ভাবে ক্তিন্ । বুহাস্থেতীতং । সোমস্ত পীতিঃ । দাসীভারাদিত্যাং পূর্ব্বপদ-প্রকৃতিস্বরবৎ । বদ্পনঃ । হৃষ্টুর্গি গচ্ছতীতি বদ্পাদিতাঃ । অর্ন্তেরন্তেভ্যোহপি দৃশ্যন্ত ইতি বিচ । তং পশ্যতীতি বদ্পনঃ । কিপ্ চেতি । কিপ্ । কৃহংরপদপ্রকৃতিস্বরবৎ ॥ ২৬

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নে ! আপনি প্রজাবর্গের যাগসমূহের পালক ও দেবভাগ্যের বার্তাহারী হইরাছেন । উষাকালে প্রবৃত্ত স্বর্ঘ্যদর্শী দেবগণকে অজ সোমপানার্থ আমাদিগের অগ্নিমুখে আনয়ন করুন ।

অসি । ‘হি চ’ এই নিরমাত্মসারে নিষাতের নিষেধ হইয়াছে । সোমপীতরে । পানার্থক ‘পা’ ব্যক্তির উক্ত ‘স্বাগাপাগচো ভাবে’ এই নিরমাত্মসারে ‘ক্তিন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘বুহাস্থ’ ইত্যাদি নিরমাত্মসারে ‘দে’ হইয়াছে । বদ্পনঃ । স্বন্দর ভাবে গমন করেন—এই অর্থে, এই ব্যাক্যে ‘বদ্প’ শব্দে আদিভ্যকে বুঝায় । ‘অর্ন্তেরন্তেভ্যোহপি দৃশ্যন্তে’ এই নিরমাত্মসারে ‘বিচ’ প্রত্যয় হইয়াছে । সেই আদিভ্যাকে দর্শন করেন—এই অর্থে, ‘বদ্পনঃ’ পদটি হইয়াছে । ‘কিপ্ চ’ এই নিরমাত্মসারে ‘কিপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘কৃহংর’ উক্তরপদে প্রকৃতিস্বরবৎ হইয়াছে । (১ম—৪৪ম—২৬) ।

নবম (৫২৫) ঋকের বিশদার্থ ।

— § . § —

এ ঋকের প্রচলিত অর্থের ভাব এই যে,—অগ্নিদেব যেন অস্ত্রান্ত দেবতাদিগকে উষাকালে জাগাইয়া দোমরস পানের জন্ত বজ্রস্থলে আনিয়ন করিতেন । এ পক্ষে, মানুষ যেন মানুষকে আহ্বান করিয়া আনিতেন—এই ভাব প্রকাশ পায় । কিন্তু দেবগণের বিশেষণ আছে— তাঁহারা সূর্য্যসম দীপ্তিমান । দেবগণ বলিতে যে জ্বাৰ মনে আসে, তাহা আমরা, পুনঃপুনঃ বিবৃত করিয়া আসিতেছি । তাঁহারা শুদ্ধসত্ত্বরূপ ; সুতরাং তাঁহাদিগকে ‘সূর্য্যের ন্যায় দৃশ্যমান’ বলা হয় । সূর্য্য যেমন স্বপ্রকাশ, তিনি যেমন আপনি প্রকাশ হইয়া জগৎকে প্রকাশ করেন, দেবগণসম্বন্ধেও সেই ভাব বুঝিতে হইবে ।

প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব ! আমার হৃদয়ে, আমার ভক্তির প্রভাবে, দেবগণ বা দেবভাব যেন স্বতঃপ্রকাশ হন ! হে জ্ঞানদেব ! আপনি দেবসমূহকে আমার হৃদয়ে উদ্ভূত করুন,—আমার হৃদয় চিরজ্যোতিমান্ সত্ত্ব পূর্ণ হউক । (১ম—৪৪সূ—৯৭) ।

দশমী ঋক্ !

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃস্তুতিরংশঃ-সূক্তং । দশমী ঋক্ ।)

অগ্নে পূর্ব্বা অনুষসো বিভাবসো

দীদেথ বিশ্বদর্শতঃ ।

অসি গ্রামেষবিতা পুরোহিতোহসি

যজ্ঞেষু মানুষঃ ॥ ১০ ॥

শব্দ-বিশ্লেষণঃ ।

অগ্নে । পূর্বাঃ । অহুঃ । উবসঃ । বিভাবসো । ইতি বিভাবসো ।

দীদেথ । বিশ্বহৃদর্শতঃ

অসি । গ্রাসেযু । অবিতা । পুরঃসিহিতঃ । অসি ।

যজ্ঞেযু । মানুষ্যঃ ॥ ১০ ॥

• • •

অথরবেদিকা-ব্যাখ্যা ।

'বিভাবসো' (বিশিষ্টপ্রকাশনরূপধনবন, জ্ঞানোন্মেষকধনসম্পন্ন) 'অহুঃ' (তে দেব)
 যং 'বিশ্বদর্শতঃ' (সর্বজনদর্শনীঃ, তব প্রভাবঃ সর্বজনবহিতঃ ইতি তারঃ) ; 'উবসঃ'
 (জ্ঞানোন্মেষকালান, মনুষ্যাণাং সংপ্রতিসমাবেশান্) 'অহুঃ' (অভিলক্ষ্য) 'পূর্বাঃ' (চিরকালং,
 নিত্যকালং) যং 'দীদেথ' (দীপ্তমানসি, তেবাং হৃদি ইতি শেব) ; অপিচ, যং 'গ্রাসেযু'
 (জনস্থানেষু, জনানাং হৃদয়রূপগ্রাসেযু) 'অবিতা' (রক্ষকঃ) 'অসি' (ভবসি), এবং যজ্ঞেযু'
 (বাগাদিসংকর্ষে) 'পুরোহিতঃ' (প্রেষ্ঠাতিতসাধকঃ) 'মানুষ্যঃ' (মনুষ্যবরূপঃ, ক্রিয়াবিহিতঃ
 ইতি ভাষঃ) 'অসি' (ভবসি) । গৃহেযু যজ্ঞেযু সর্বকর্মেণ স ভগবান্ মনুষ্যমধ্যাগতো
 কৃষ্য নরান্ রক্ষতি । ইতি ভাষঃ । (ম - ৪৪সূ - ১০খ) ।

• • •

বঙ্গভাষায় ।

জ্ঞানোন্মেষকারী (বিশিষ্ট প্রকাশনরূপ) ধনাধিপতি হে অগ্নিদেব !
 আপনি সর্বজনদর্শনীয় (সর্বত্র, আপনার প্রভাব সকলেই অবগত
 আছেন) । মনুষ্যগণের জ্ঞানোন্মেষকাল (সংপ্রতিসমাবেশ) লক্ষ্য করিয়া,
 (তাহাদিগের স্থায়ে) চিরকাল আপনি দীপ্তমান হইলেন । অপিচ,
 জনস্থানে (মনুষ্যগণের হৃদয়রূপ গ্রাসে) আপনি রক্ষক, হইলেন, এবং
 বাগাদি সংকর্ষে প্রেষ্ঠাতিতসাধক মনুষ্যবরূপ (ক্রিয়াবিহিত) থাকেন ; (মনুষ্য-
 রূপে আবিস্তৃত হইয়া জীবেষু হিতসাধন করেন) । (১ম-৪৪সূ-১০খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য।

হে বিভাবসো! বিশিষ্টপ্রকাশনরূপ ধনবরণে বিশ্বদর্শনঃ সর্বেশ্বর্ষনীরত্বঃ পূর্বা উপসোহহু।
অতীতাহ্বঃকালানুগত্যা দৌদেধ। দীপ্তবানসি। তাদৃশত্বং গ্রামেবু জননিবাসস্থানেষুবিচাসি।
অক্ষকে। তবসি। যজ্ঞেযুহুঠেযকর্ষত্ব পুরোহিত বেদেঃ পূর্কতাং দিত্তবহিতো মাহুবোহসি।
ঋষিগব্জমানানং মহুয্যাপাং তিতোহসি॥

দৌদেধ। দৌদেতিশ্চান্দসো দীপ্তকর্ষা। আগমাহুশালনতানিতাত্ত্বানিভূতাবঃ। দিবচন-
প্রকরণে চন্দসি বেতি বক্তব্যমিতি বচনান্দর্শনতাবঃ। বিশ্বদর্শনঃ। দিব্যদর্শনীরঃ।
ত্বমৃদুশীতাদিনা দৃশেরতচ্। মরুত্বাদিত্বং পূর্ষণদাত্তোদাত্তত্বং। পুরোহিতঃ। পূর্ষাধরা-
বরাণামসি পুরধবশ্চৈবামিত্যসিপ্রত্যাহতঃ পুরসংখ্যকঃ। তদ্বিত্তদাসর্ষবিত্তিরিত্যাব্যত্বং
পুরোহিব্যবহিত গতিসংজ্ঞারং সত্যং গতিসমাসে গতিরনন্তরং ইতি পূর্ষণদ প্রকৃতিস্বরত্বং। ১০৪

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে একোনিবিংশতি বর্গঃ। ২২॥

দশম (৫২৬) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

দেবতার ‘প্রকাশ-রূপ ধন’ বলিতে, কি ভাব মনে আসে? যে ধনের
দ্বারা জনয়ে জ্ঞানোন্মেষ হয়, তাহাই তাঁহার ‘বিশিষ্ট প্রকাশন-রূপ ধন’
নহে কি? জ্ঞানোন্মেষ ভিন্ন, তিনি প্রকাশমান হইবেন কি প্রকারে?
তাঁহাকে আমরা দেখিব বা বুঝিব কি প্রকারে? ‘বিভাবসো’ পদে,

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাং।

হে বিশিষ্টপ্রকাশনরূপ ধনবন অগ্রে! আপনি সকলের দর্শনীর পূর্ষদিগবহিত উপহার
পশ্চাৎ দিত্ত হইয়াছেন। এই হেতু উবাচ্যুলকে লক্ষ্য করিয়া দীপ্ত হইয়া থাকেন। আপনি
জননিবাসস্থানের রক্ষক হইয়াছেন। অত্বত্বের কর্ত্তে আপনি পুরোহিত অর্থাৎ বেদীর
পূর্ষদিগবহিত মাহুব হইতেছেন। আপনি ঋষিক এবং বাক্যগণের দিত্তসুত্বক হইয়াছেন।

দৌদেধ। ‘দৌদেতি’ এই নিয়মে, ‘দৌদি’ বাহু ছান্দস দীপ্তকর্ষ অর্ধবোধক। আগম
অনুশাসনের অন্ত্যত্ব-হেতু ইটের অতাব হইয়াছে। দিবচন প্রকরণে ‘চন্দসি চ’ এই বক্তব্য-
হেতু দিবচনের অতাব হইয়াছে। বিশ্বদর্শনঃ। দিব্য জ্ঞানের দর্শনবোধ্য। ‘ত্বমৃদুশী’ ইত্যাদি
সুত্রানুসারে দৃশ বাহুর উত্তর ‘অচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। মরুত্বাদিত্ব-হেতু পূর্ষণদের অতাব্যর
উদাত্ত হইয়াছে। পুরোহিতঃ। ‘পূর্ষাধরাবরাণামসি পুরধবশ্চৈব’ এই নিয়মানুসারে ‘অসি’
প্রত্যয়ান্ত হইয়া ‘পুস্’ শব্দী হইয়াছে। ‘পুরোহিব্যব’ এই নিয়মানুসারে ‘গতি-সংজ্ঞা’ হইলে
‘গতিসমাসে গতিরনন্তরং’ এই নিয়মে পূর্ষণদের প্রকৃতিস্বরত্ব হইয়াছে। (১৫—৪৪—১০৪)।

প্রথম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের একোনিবিংশতি বর্গ সমাপ্ত। ২২॥

আমরা তাই মনে করি, জ্ঞানদেবতার স্বরূপপ্রকাশক যে ধন (জ্ঞানোন্মেষ-সূচক যে ধন), তাহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘বিশ্বদর্শতঃ’ পদের ভাব এই যে, জ্ঞানের প্রভাব সর্বজনবিদিত। অজ্ঞানতায় সত্য আনুত ও আচ্ছন্ন থাকে। জ্ঞান সত্যকে প্রকাশ করেন। তাই জ্ঞান-দেবকে ‘বিশ্বদর্শতঃ’ বলা হয়।

উষণঃ অনু পূর্বা দীদেথ—এই বাক্যে, ‘উষাকালের পর অগ্নি দীপ্তিপ্রাপ্ত হইয়াছেন’—এই জ্ঞান, ব্যাখ্যাাদিতে প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু আমরা মনে করি, এখানকার ভাব এই যে, জ্ঞানোন্মেষ-কাল—মনুষ্যগণের হৃদয়ে সংপ্রবৃত্তির সমাশ্রয়-সময়—অনুরণ করিয়া, চিরকালই জ্ঞানদেবতা মনুষ্যগণের হৃদয়ে দীপ্তিমান হইলেন। অর্থাৎ, যখনই মনুষ্য সংপ্রবৃত্তির বশ-বর্তী হইয়া কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখনই ভগবান্ আশ্রিয়া হৃদয়ে আগন গ্রহণ করেন। “গ্রামেষু রক্ষকঃ অসি” এবং “যজ্ঞেষু পুরোহিতঃ মানুষ্যঃ অসি”—এই দুই বাক্যাংশের প্রচলিত অর্থ এই যে,—“অগ্নিদেবতা মনুষ্য-গণের বাসস্থানের রক্ষক” এবং তিনি “বেদীর পূর্ব দক্ষিণ-দিক এবং ঋত্বিক-যজ্ঞমণ্ডলের হিতকারী হউন।” কিন্তু আমাদের ব্যাখ্যার মর্ম্ম,—“তিনি জনস্থানের অথবা হৃদয়-রূপ গ্রামের রক্ষক ; অর্থাৎ, অসম্ভাব যেন দেখানে প্রবল না হয়—তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিয়া, তিনি সম্ভাবকে রক্ষা বা পোষণ করেন।” তারপর, “যজ্ঞেষু পুরোহিতঃ মানুষ্যঃ” এ বাক্যে কি ভাব প্রাপ্ত হই, বুঝিয়া দেখুন। মানুষের মধ্যে তিনি অধিষ্ঠিত আছেন, সংকল্প-মাত্রের শ্রেয়ঃসাধন করেন—‘মানুষ’ ও ‘পুরোহিতঃ’ পদদ্বয় সেই ভাব ব্যক্ত করে। (১ম—১১সূ—১০শা)।

একাদশী সাক্ষ ।

(পদমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃচত্বারিংশৎ সূক্তঃ । একাদশী সাক্ষ ।)

নি ত্বা যজ্ঞস্য সাধনমগ্নে হোতারযুক্তিজং ।

মনুষ্যদেব ধীমহি প্রচেতসং জীরং দূতমমর্ত্যং ॥১১॥

পদ-বিলম্বণং।

নি। জা। যজ্ঞস্ত। সানং। অগ্নে। হোতাবি। সাধিসং।

‘মনুষ্যং। দেব। ধীমহি। প্রচেতসঃ। ভীং। দৃতং। অমর্ত্যং॥১৩॥

অর্থবাসিনী-সংলগ্ন।

‘দেব’ (জ্ঞাতমান্) ‘অগ্নে’ (জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) যজ্ঞস্ত (সাগ্নিসংলগ্নং) ‘সানং’ (সম্পাদকং) ‘ভোতাং’ (দেবভাষ্যার্থে আহ্বাতারং) ‘কৃৎ’ (সর্বকালেসু স্তবসম্বন্ধকং) ‘প্রচেতসং’ (প্রজ্ঞানসম্পন্নং) ‘ভীং’ (শক্রণং সংহারকং) ‘দৃতং’ (দেবভাষ্যার্থকং) ‘অমর্ত্যং’ (মরণহীণং, নিত্যং) ‘জা’ (জাং) ‘মনুষ্যং’ (মনুষ্যরূপেণ অথবা মন্ত্ররূপেণ ব্যাক্ত ইতি বাচ্যং, ‘নি-দীমহি’ (যজ্ঞস্থলে বা জ্ঞানক্ষেত্রে স্থাপনঃ)। দেবঃ অমরীণঃ শুক্লমব-ভাবাঃ। পর্যাখ্যাত্যন্যেণ সাধবঃ তান্ মনুষ্যরূপেণ বা মন্ত্ররূপেণ ব্যাক্তি-ত্বং অলুপ্য-প্রাপ্তবন্তি বা ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৪সূ—১১খ)।

বক্তৃত্ববাদ।

হে জ্ঞাতমান্ জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! যাগাদি-সংকল্পের সম্পাদক, দেবভাষ্যমুহুরে আহ্বাতা, সর্বকালে সস্তাবাদক, প্রজ্ঞানসম্পন্ন, শত্রুগণের সংহারক, দেবভাবের প্রাপক, মরণহিত (নিত্যস্বরূপ) আপনাকে মনুষ্যরূপে অথবা মন্ত্ররূপে ধ্যান করিয়া, এই যজ্ঞস্থলে (অথবা আমাদিগের হৃদয়ে) প্রতিষ্ঠা করিতেছি। (১ম—৪৪সূ—১১খ)।

সায়ণ-ভাষ্যং।

তে অগ্নিদেব মনুষ্যং যথা মনুষ্যাগাদি-নিদধাতি। অমর্যং জাং নিদধাতি। অজ-স্থাপনঃ। কীদৃশং। যজ্ঞস্ত সানং। যজ্ঞনিশাদকং। ভোতবিস্তৃত্যং। বক্তো বসন্তাবিকং বহীং। প্রচেতসং। প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তং। ভীং। শক্রণং বয়োজনিকং। দৃতং। দেবানাং দৃঢ়তানীকং। অমর্ত্যং। মরণহিতং।

সায়ণ-ভাষ্যের বক্তৃত্ববাদ।

হে দেব অগ্নে! মন্ত্র যেমন আপনাকে বাগদেয়ে, স্থাপিত করিয়াছিলেন, সেইরূপ আমরাও আপনাকে স্থাপন করিতেছি। অগ্নি কি প্রকার? যজ্ঞের সাধক, কৃষ্ণবৃ-পূর্ণাং বসন্তাদি বহুকালে বাগকারী, প্রকৃষ্ট জ্ঞানযুক্ত, শত্রুদিগের বয়োজনিক, দেবভাষ্যসেক্ষ-দৃঢ়তানীক, এবং মরণহিত।

মন্ত্রস্বং । ঔণাদিকো দিশ্চতারাভ্যো মনুস্ শব্দঃ । তেন তুলাং ক্রিমা চেবতিথিতি বতি-
প্রত্যয়ঃ । অরশ্বাদিভ্যেন তদ্ব্যক্ৰস্বাত্তাবঃ । বীমহি । ডুগাঙ্ পোরণপৌৰণমৌঃ ।
লট্যভ্যাসলোপস্ফাঙ্কসঃ । জীৱং । জু ইতি সৌজো ধাতুঃ । জোৱী চ । উ• ২২৪ । ইতি
রক্ প্রত্যয়ঃ । কাভ্যায়নস্বাৎ রকি জাঃ সস্ত্যসারণে জীৱ ইতি ॥ (১ম—৪৪ম—১১৭) ।

একাদশ (৫২৭) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের সমস্তাশ্রয় পদ—‘মনুস্বং’ । উহা হইতে অর্থ চলিয়া আসিতেছে,—‘মনু যজ্ঞে আপনি যে ভাবে পূজিত হইয়াছিলেন’ অর্থাৎ,—‘মনু যেমন ভাবে আপনার আরাধনা করিয়াছিলেন, সেই ভাবে আমরা আপনাকে এই যজ্ঞক্ষেত্রে স্থাপিত করিতেছি’ । এ ঋকে অগ্নি-দেবের যে কয়েকটি বিশেষণ আছে, তাহাদিগের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি । এগণনার আলোচ্য নূতন পদ—‘মনুস্বং’ । আমরা ঐ পদে দ্বিবিধ অর্থ আনয়ন করি । এক অর্থ—মনুস্বরূপে ; অন্য অর্থ—মন্ত্র-রূপে । দেবতা (ঔণরী) মনুস্বরূপে আসিয়া যজ্ঞস্থলে আসন গ্রহণ করেন,—সাধক এই এক ভাবে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করেন ; অথবা, দেবতা মন্ত্ররূপে আসিয়া সাধকের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হন,—এই এক ভাব প্রকাশ পায় । মীমাংসকগণ বলেন,—‘দেবতাদিগের কোনরূপ আকার নাই, দেবতার আকার-রূপে ধ্যাত তত্ত্ব মন্ত্রই দেবতা’ । এই ভাবে মনু-পদে মন্ত্র অর্থ পরিগৃহীত হয় । ফলতঃ, এখানে মন্ত্রই মনুর সম্বন্ধ-কল্পনা না করিয়া, ঐ দুই ভাব গ্রহণ করিলেই মন্ত্রার্থ নিত্য সত্য-ভাব-প্রকাশক হয় । ‘মনুস্বং’ পদে ‘মনুর স্তায়’ অর্থ গ্রহণ করিলেও কালচক্রে নিত্যকাল তাঁহার বিজ্ঞানভার বিষয় মনে আসে । এ ভাবের বিশদ আলোচনা পূর্বেই করা গিয়াছে । (১ম—১১সূ—১১৭) ।

মন্ত্রস্বং । ঔণাদিক ‘উনি’ প্রত্যয়াভ্যো ‘মনুস্’ শব্দের উত্তর ‘তেন তুলাং ক্রিমাচেবতি’ এই নিয়মামুসারে ‘বতি’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘অরশ্বাদিভ্য’ হেতু তদ্ব্যক্ৰস্বজ ‘কশ্বাদিভ্য’ অভ্যব হইয়াছে । বীমহি । ধারণ ও পৌৰণার্থক ‘ধাঙ্’ ধাতু হইতে ‘নিশ্পন্ন’ হইয়াছে । লট্ বিভাক্তে ভাঙ্ক-হেতু অভ্যাসের লোপ হইয়াছে । জীৱং । ‘জু’ ইতি সৌজো ধাতুঃ । ‘জোৱীচ’ (উ• ২২৪) এই সূত্রামুসারে ‘রক্’ প্রত্যয় হইয়াছে । কাভ্যায়ন, বলিরাভ্যেন ‘রক্’ প্রত্যয় পরে ‘জাঃ’ এই শব্দের সস্ত্যসারণে জীৱ পদটি হয় । (১ম—৪৪ম—১১৭) ।

যাদিশী যাক্।

(প্রথমঃ যত্তমঃ। চতুষ্চরিতঃ-সূক্তং। যাদিশী যাক্।)

যদেবানাং মিত্রমহঃ পুরোহিতোহন্তরো যাসি দূত্যং।

সিদ্ধোরিব প্রশ্বনিতাস উর্যয়েহগ্নেভ্রাজন্তে অর্চয়ঃ ॥১২॥

• • • • •

গম-বিলেপণঃ।

যৎ। দেবানাং। মিত্রমহঃ। পুরোহিতঃ। অন্তরঃ। যাসি। দূত্যং।

সিদ্ধোঃইব। প্রশ্বনিতাসঃ। উর্যয়ঃ। অগ্নেঃ। ভ্রাজন্তে। অর্চয়ঃ ॥১২॥

• • •

অথরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘মিত্রমহঃ’ (হে মিত্রাণাং পূজা, সাধকানাং আরাধ্য দেব!) ‘পুরোহিতঃ’ (সংসারত-
পরমহিতসাধকঃ) স্বং ‘বৎ’ (বদা) ‘অন্তরঃ’ (হৃদিস্থিতঃ সন) ‘দূত্যং’ (দেবভাবানুপন্যাসঃ)
‘যাসি’ (আগচ্ছসি, অস্মাকং অহুগ্রহং করোষি ইতি ভাবঃ)। তদানীং ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব)
তব ‘অর্চয়ঃ’ (দীপ্তয়ঃ, প্রভাবাঃ) ‘সিদ্ধোরিব’ (সমুদ্রত, বদা—সমুদ্র ইব বিস্তৃতি)
‘প্রশ্বনিতাসঃ’ (প্রকটকনিযুক্তাঃ) ‘উর্যয়ঃ’ (তরঙ্গাঃ ইব) ‘ভ্রাজন্তে’ (দীপ্যন্তে, প্রকাশরূপে
চৈতি শেব)। বদা স তগবান্ মহয়ান্ অহুগ্রহং করোতি, তদা অহুগ্রহকম্পপ্রভাবঃ
সর্বথা প্রকাশমান্ ভবতীতি ভাবঃ। (১ম—৪৪২—১২৪)।

• • •

বজ্রানুবাদ।

হে সাধকগণের আরাধ্য দেব! সংসারের পরমহিত-সাধক ‘আপনি
যখন হৃদয়স্থ হইয়া দেবভাবপ্রদান-পক্ষে অহুগ্রহ করেন, তখন, হে জ্ঞান-
দেব, আপনার প্রভাব সমুদ্রের স্থায় বিস্তৃত হয়, এবং প্রকটকনিযুক্ত
তরঙ্গের স্থায় দীপ্যমান (প্রকাশমান) হয়। (১ম—৪৪২—১২৪)।

• • •

দায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মিত্রমহঃ । মিত্রাণাং পূজক্যাং বৎসদা পুরোহিতঃ বেদে পূৰ্ণতঃ দ্বি-
শ্বপিতোহন্তরো দেববল্লভমমো বর্ষমানঃ সন্ দেবানীং দূতঃ দূতকর্ম বাসি প্রাপ্তোষ ।
তদানীময়েতবার্করো দীপ্তয়ো ভ্রাজতে । দীপান্তে । তত্র দূতঃ । সিকোরিব । বখা
সমুদ্রতঃ প্রানিতাসঃ প্রকটধ্বনিযুক্তা উর্ধ্বমুখা ভ্রাজতে ততঃ ॥

মিত্রমহঃ । মহ পূজায়াং । মিত্রৈখ্যবিগৃহিতমুদ্যতে পূজাত ইতি মিত্রমহঃ । ঔগাদি-
কোহস্মন । বাসি । বহুতোষাগাদিনিষাতঃ । দূতঃ দূতত্ব কন্ম দূতঃ । দূতত্ব ভাগকন্মণে
ইতি বৎ প্রত্যয়ঃ । সর্বে বিধমহুদাস বিকল্পাঃ ইতি বচনান্ততোহনাব বত্যাছ্যাবাত্ত্বাভাব-
তিৎকারিতমিতি স্বরিতম্ । প্রানিতাসঃ । তমু স্বন ধ্বন শব্দে । ভাবে নিষ্ঠা । প্রকটঃ
অনিতং বেদম জ্ঞে প্রানিতাঃ । অমুখাগমঃ । বহুত্রীণী পূর্ণপদ প্রকৃতিবরত্বং । উর্ধ্বমঃ ।
অন্তঃকর্তৃতি মিত্রমহঃ ॥ (১ম-৪৪শ্ল-১২খ) ॥

দ্বাদশ (৫২৮) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই শ্লোকের অন্তর্গত 'মিত্রমহঃ' 'পুরোহিতঃ' 'অন্তরঃ' 'সিকোরিব'
প্রকৃতি কয়েকটী শব্দের অর্থ উপলক্ষ্য মন্ত্রের অর্থ বিভিন্ন ভাবে পরিকল্পিত
হইয়া থাকে । 'মিত্রমহঃ' পদে কেহ বা 'মিত্রগণের পূজক' অর্থ গ্রহণ

দায়ণ-ভাষ্যঃ বঙ্গভাষ্যাদি ।

হে মিত্রগণের পূজক অহঃ ! বৎস অগনি বেদীর পূর্ণভাগে স্থাপিত ও দেববল্লভ-
মমো বর্ষমান চতুর্দশ দেবতাদিগের দোষাক্রমকে প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ দোষাকার্য্য করেন,
দেউ সময়ে অগ্নির অতি অর্থাৎ শিখালকণ দীপ্ত হইয়া থাকে । এই বিষয়ে দূতঃ —
বেদন সমুদ্রের প্রকটধ্বনিযুক্ত তরঙ্গসমূহ দীপ্ত কর সেইরূপ ।

মিত্রমহঃ । পূজার্ক মহ পাত্ৰ চতুর্থে উৎসবঃ । 'মিত্র' শব্দে পত্নীকে বুঝায় । 'মিত্র অর্থাৎ
কর্মকগণ কর্তৃক পূজিত হই' এই বাক্যে 'মিত্রমহঃ' পদটী ঔগাদিক 'অহন্' প্রত্যয় করিয়া
জিল্পর চতুর্দশ । বাসি । বহুতোষাগতে নিষাত হয় নাট । দূতঃ । দূতত্ব কন্ম এই বাক্যে-
'দূতঃ' পদ হয় । 'দূতত্ব ভাগ কন্মণি' এই নিয়মানুসারে বৎস পদ চতুর্দশ । তদানীময়ে সকল
শিখিত বিকল্পে ৩য়—এই বচনকে 'বতোহনাব' এই নিয়মানুসারে আদ্যন্তরের উদাত্তাভাব
হইলে 'উতৎখরিতম্' এই নিয়মানুসারে স্বরিতম্ প্রাপ্ত চতুর্দশ । প্রানিতাসঃ । তমু
স্বন ধ্বন শব্দ ও স্বন ধাতুর অর্থ শব্দ । ভাববাচ্যে 'মিত্র' অর্থাৎ 'তমু' প্রত্যয় চতুর্দশ ।
প্রকট চতুর্দশ অনিত শব্দ বাচ্যদের ভাট্যাই 'প্রকটধ্বনিমহঃ' । 'অমুখ' প্রত্যয়ের অগ্নম
এই বহুত্রীণী সন্মানে পূর্ণপদের প্রকৃতিবরত্ব চতুর্দশ । উর্ধ্বমঃ । 'অন্তঃকর্তৃ' এই
নিয়মানুসারে 'মি' প্রত্যয় হইয়াছে । (২ম-৪৪শ্ল-১২খ) ।

করিয়াছেন, কেহ বা ঐ পদে ‘সাহসিকগণের পূজনীয়’ ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। দেবতার বা দেবভানের মিত্র বলিতে, সাধকগণকেই বুঝায়। আমরা তাই ঐ পদে ‘সাহসিকগণের আরাধ্য দেব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘পুরোহিতঃ’ পদে ব্যাখ্যাকারণ ‘বেদীর পূর্বভাগে স্থাপিত’ অর্থ গ্রহণ করেন। ‘অন্তরঃ’ পদে সাধারণতঃ ‘যজ্ঞস্থানে’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। আমরা ঐ শব্দে ‘হৃদয়ে’ অর্থই সম্ভবত বলিয়া বুঝি। আমাদের মতে, ঐ পদের অর্থ—‘সংসারের পরমহিতসাধক।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সিদ্ধো যিষ’ পদে সকলেই ‘সমুদ্রজ’ (সমুদ্রের) অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ পদে দ্বিবিধ অর্থ আশ্রয় করি। প্রথমতঃ বিভক্তিব্যত্যয় ধরিয়া যদি ঐ পদে ‘সমুদ্র ইব’ (সমুদ্রের জায়) অর্থ স্বীকার করি, আর ‘বিস্তৃগান্তি’ ক্রিয়াপদ ঐখানে অস্বাভাব্য করি, তাহাতে বেশ একটু ভাব আসে। অর্থ হয়,—‘জ্ঞানদেবতা যখন হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হন, তখন তাঁহার দীপ্তি (প্রভাব) সমুদ্রের জায় বিস্তৃত হইয়া পড়ে।’ ইহা নিতান্ত সত্য। মানুষ জ্ঞানের অধিকারী হইলে, মানুষ বিশ্বপ্রেম বিকাশ প্রাপ্ত হয়। এ পক্ষে সেই ভাব প্রকাশমান, মনে করিতে পারি। তাহাতে “প্রশ্ননিভাসঃ উশ্ময়ঃ ভ্রাজন্তে”—এই বাক্যটির ভাব হয় এই যে,—‘সে অবস্থায় সমুদ্রের তরঙ্গের জায় তাঁহার ধ্বনি সর্বত্র প্রকাশমান হয়, অর্থাৎ সকলেই সে ভাব উপলব্ধি করিতে সক্ষম হন।’ দ্বিতীয়তঃ, ‘সিদ্ধোঃ’ পদটিকে ‘প্রশ্ননিভাসঃ’ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট মনে করিয়া লইলে এবং ‘ইব’ পদটী ‘উশ্ময়ঃ’ পদের সহিত সম্ভবত রাখিলে, ভাব হয় এই যে,—‘সমুদ্রের প্রকৃষ্ট-শব্দবিশিষ্ট তরঙ্গ যেমন দীপ্যমান হয় (লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে); জ্ঞানদেবতার প্রভাবও সেইরূপ লোকের হৃদয়ে বিস্তৃত হইয়া সংসারকে প্রবুদ্ধ করে।’

• এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের ভাব এই হয় যে,—‘জ্ঞানদেবতা যখন হৃদয়ে আশ্রিয়া প্রতিষ্ঠিত হন, তখন তাঁহার দীপ্যক্যোতিতে সংসার আকৃষ্ট হয়।’ প্রার্থনা এই যে,—‘ও জ্ঞানদেব! আপনি আশ্রিয়া আমার হৃদয়ে আসন গ্রহণ করুন। সম্ভবতঃ আমার অন্তর উদ্ভাসিত ও পুলকিত হউক।’ (১ম—৪১সূ.—২ম)।

জয়োদশী ঋক্ ।

(প্রথম স্তম্ভঃ । চতুস্তম্ভাঃ ১২-সূক্তঃ । জয়োদশী ঋক্ ।)

শ্রুধি শ্রুংকর্ণ বহ্নিভির্দেবৈরগ্নে সযাবভিঃ ।

আ সীদন্তু বহ্নিষি মিত্রো অর্ঘ্যমা

প্রাতর্থাবাণো অধ্বরং ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

শ্রুধি । শ্রুংকর্ণ । বহ্নিভিঃ । দেবৈঃ । অগ্নে । সযাবভিঃ ।

আ । সীদন্তু । বহ্নিষি । মিত্রো । অর্ঘ্যমা ।

প্রাতঃস্থাবানঃ । অধ্বরং ॥ ১৩ ॥

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘শ্রুংকর্ণ’ (শ্রবণশক্তিসম্পন্নকর্ণবিশিষ্ট, সাধকানাং প্রার্থনা-শ্রবণপ্ৰাপ্ত ইতি ভাবঃ) অগ্নে’
(হে দেব !) ‘শ্রু’ (অস্মাকং প্রার্থনাং শ্রু) ; এবং ‘মিত্রাঃ’ (মিত্রস্বরূপো দেবঃ) ‘অর্ঘ্যমা’
(পতিকারকো দেবঃ) ‘প্রাতর্থাবাণঃ’ (প্রভাতে জীবনপ্রারম্ভে হৃদি গচ্ছন্তঃ স্বভঃ/ভিত্তঃ যে
দেবঃ) ‘সযাবভিঃ’ (সমানগতিভিঃ, সমানোচ্ছ্রুতসম্পন্নভিঃ) ‘বহ্নিভিঃ’ (হব্যাহুটৈঃ, সত্ব-
ভাবপ্রাপটৈঃ) ‘দৈতঃ সর্গৈঃ’ ‘দেবভাটৈঃ’ (দেবভাটৈঃ) সহ ‘অধ্বরং’ (যোগাদিসংকর্ষ) অভিলক্ষ্য
‘বহ্নিষি’ (জ্বররূপদর্ভাসনে) ‘আ-সীদন্তু’ (উপবিশন্তু) । সাধকানাং প্রার্থনাস্রবণপ্ৰাপ্ত
হে দেব । সর্গৈর্দেবভাটৈঃ সহ স্বং অস্মাকং হৃদি আসনং গৃহীত্বা অনবদ্ব্যুচিতং কৰ্ম
প্রাপন । ইতোবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১৪-৪৪সূ-১৩৭) ।

বজ্রহুবাৎ ।

শ্রবণশক্তিগম্পন্ন কর্ণবিশিষ্ট (সাধকগণের প্রার্থনাপ্রবণপায়গণ) হে
অগ্নিদেব! আপনি আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন; মিত্র দেবতা,
অর্থ্যমন্-দেবতা এবং জীবন-প্রাপ্তিতে হ্রদয়ে স্বভাবিচ্ছমান যে দেবগণ,
সমানপুতিবিশিষ্ট (সমান অনুগ্রহগম্পন্ন) হব্যবাহক (সম্ভাব্যপ্রাপক)
সেই সকল দেবগণের (দেবতাবের) সহিত, আমাদিগের বাগাদি
সংকল্প লক্ষ্য করিয়া, আপনি আমাদিগের হৃদয়-রূপ কুশাসনে আগ্নি
উপবেশন করুন। ১ম—৪৪সূ—১৩ণ)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে অংকর্ণ শ্রবণসমর্থতাং কর্ণাত্যাং যুক্তায়ে অগ্নি। অগ্নীয়াঃ যচনঃ শৃণু। যো
অগ্নিঃ দেবো বন্দ্যঃ। যো চাত্রে প্রাতর্বাণঃ প্রাতঃকালে দেববচনং গচ্ছতঃ দেবতৈঃ
সতৈঃ সবাণিতঃ। সবাণীয়াঃ। সবাণীয়াঃ। সবাণীয়াঃ। সবাণীয়াঃ। সবাণীয়াঃ।
সবাণীয়াঃ। সবাণীয়াঃ। সবাণীয়াঃ। সবাণীয়াঃ। সবাণীয়াঃ।

অগ্নিঃ অংকর্ণে। অগ্নিঃ অগ্নিঃ। অগ্নিঃ অগ্নিঃ। অগ্নিঃ অগ্নিঃ। অগ্নিঃ অগ্নিঃ।
অগ্নিঃ অগ্নিঃ। অগ্নিঃ অগ্নিঃ। অগ্নিঃ অগ্নিঃ। অগ্নিঃ অগ্নিঃ। অগ্নিঃ অগ্নিঃ।
অগ্নিঃ অগ্নিঃ। অগ্নিঃ অগ্নিঃ। অগ্নিঃ অগ্নিঃ। অগ্নিঃ অগ্নিঃ। অগ্নিঃ অগ্নিঃ।
অগ্নিঃ অগ্নিঃ। অগ্নিঃ অগ্নিঃ। অগ্নিঃ অগ্নিঃ। অগ্নিঃ অগ্নিঃ। অগ্নিঃ অগ্নিঃ।

সায়ণভাষ্যে বজ্রহুবাৎ ।

হে শ্রবণসমর্থ কর্ণবিশিষ্ট অগ্নি! আমাদিগের বাক্য শ্রবণ করুন। যে মিত্র দেবতা, যে
অর্থ্যমন্ এবং প্রাতঃকালে দেববচনার্থ গমনকারী অগ্নি যে দেবগণ, তাঁহারা সকলেই
আগ্নিবীর অগ্নিরূপ আপনায় সতিত সমালভ্যাবে গমনকারী অগ্নি দেবগণের সহিত বজ্রকে
উদ্বোধন করিয়া বজ্রোপার উপবেশন করুন।

অগ্নিঃ। শ্রবণার্থক 'অ'-যাক্ষু ৩৩তে নিম্নার হইয়াছে। 'অগ্নিঃ' ইত্যাদি নিম্নারূপে
'অ' স্থানে 'নি' আদেশ হইয়াছে। 'বজ্রং চন্দ্রঃ' এই নিম্নারূপে বিকরণের 'সূক্'
হইয়াছে। অংকর্ণ। শৃণোতি এই অর্থে 'অং' পদটী হইয়াছে। 'কিণ্' প্রত্যয় 'ত'
'কৃক্' আগম হইয়াছে। অত কর্ণের বাক্য—এই বাগদাতা 'অংকর্ণঃ' পদ নিম্নার
হইয়াছে। বজ্রতিং। প্রাপণার্থক বহু যাক্ষু ৩৩তে নিম্নার হইয়াছে। 'বহিঃপ্রিয়াক্ষণা-
যরিভা নিং' এই নিম্নারূপে 'নিং' প্রত্যয় হইয়াছে। 'নিং' বাক্ষু অগ্নিঃ উদ্বোধন হইয়াছে।
সবাণিতঃ। সমালভ্যাবে গমন করিল—এই বাক্য 'সবাণিতঃ' পদ ৩য়। প্রাপণার্থক 'ব' যাক্ষু
উত্তর 'আতো মনিন্' এই নিম্নারূপে 'নিং' প্রত্যয় হইয়াছে। কৃতের উত্তরণে প্রত্যয়-
বর্ধ হইয়াছে। প্রাতর্বাণঃ। পদটী পূর্বের তাম্ সাতা। 'প্রাতিপাদিকাত্ত্বয়-
'বিত্তিক্তু চ' (পাণ ৮।৪।১১) এই সূত্রারূপে 'পদ' হইয়াছে। (১ম—৪৪সূ—১৩ণ)।

ত্রয়োদশ (৫২১) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

— ১০১ —

এখানে দেবতাকে ‘শ্রুৎকর্ণ’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । উহার ভাব, তিনি কেবল ‘শ্রবণ-শক্তি বিশিষ্ট কর্ণ-যুত’ নহে, পরন্তু ‘সাধকগণের প্রার্থনাপ্রবণপরায়ণ । দেবতা সাধকগণের প্রার্থনা সর্বদাই শ্রবণ করেন । ঐ পদে এই ভাবই পরিব্যক্ত ।

আমরা সাধনার দিক্‌ দিচ্ছি না । হে ভগবন্ ! আপনি করুণা-প্রকাশে আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন—আমাদের পক্ষে ‘শ্রুৎকর্ণ’ হউন । মন্ত্রের প্রথমংশে, আমরা মনে করি, এই প্রার্থনা পরিব্যক্ত আছে ।

দ্বিতীয় অংশে বলা হইয়াছে, —‘দেবতাগণের সহিত আমাদের সঙ্গিত আপন-আপনি আপনি আসন গ্রহণ করুন, আমাদের সঙ্গের সহিত আপন-আপনি সঙ্গ প্রাপ্ত হউক ।’ মন্তব্য ‘বহিষি’ পদে হৃদয়-রূপ-কুশাগর বুঝায় । এ বিষয় পূর্বে অনেক স্থলে আলোচনা করিয়াছি । এখন, কোন্ কোন্ দেবগণের সহিত কি ভাবে আগমনের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে, তাহার একটু আভাস দিতেছি । প্রথম—‘মিত্রঃ’ । মিত্র-দেবতায় মিত্র ভাবের বিকাশ দেখি । যে ভাব মিত্রের বিকাশ করে, সংসারের সকল প্রাণীর প্রতি মিত্রের স্নায় দৃষ্টি আনিয়ন করে, মিত্র-দেবতা বলিতে সেই ভাবকে বুঝা যায় । ‘আমার হৃদয়ে মিত্র-দেবতার সহিত আপনি আগমন করুন’—এতদ্বাক্যের মর্ম্ম এই যে,—‘আমার হৃদয়ে মিত্র ভাব উদ্ভাসিত হউক ।’ এইরূপ, ‘অর্থ্যাং দেবতার সহিত আপনি আগমন করুন’ বলায়, যাহাতে আমার মধ্যে আমার গতিমুক্তির পক্ষে প্রচেষ্টা আসে, তাহার উপায়-বিধান করুন ; অর্থাৎ, আমার গতি-মুক্তি-প্রাপক সংকল্পে যেন আমার প্রবৃত্তি আসে । তৃতীয়তঃ—‘প্রাতঃসংহাঃ’ । ঐ পদের সাধারণ অর্থ—‘প্রাতঃকালের যজ্ঞে যে সকল দেবতা আগমন করেন । ভাবার্থ এই যে, জীবনের প্রারম্ভে, জন্মের সঙ্গে সঙ্গে, যে সকল দেবতা বা দেবতারা আমাদের জন্ম-সহচর হইয়া আসেন । সাংসারিক কুটিলতার মধ্যে পড়িয়া, সে সকল দেবতাকে বা দেব-ভাগকে আমরা হারাইতে

বসি। এখানে প্রার্থনায় তাই যেন জানান হইতেছে,—‘হে ভগবন্! আমার সেই শৈশবের শিশুস্বভাবোচিত গত্য সরলতা প্রভৃতি গুণগ্রাম্য যেন আবার ফিরিয়া আসে।’ এখন লক্ষ্য করুন, ঐ সকল দেবতার পরিচয়মূলক কি দুইটি পদ আছে। সে পদ দুইটি,—‘সম্ভবতিঃ’ এবং ‘বহ্নিভিঃ’ (পাঠান্তরে—‘বহ্নিভিঃ’)। ঐ দুই পদের মর্ম্ম যথাক্রমে ‘সমান অনুগ্রহসম্পন্ন’ এবং ‘সত্ত্ব-ভাবপ্রাপক’ বলিয়া আমরা নির্দেশ করিয়াছি। তাহারা আপনার সহিত ‘সমানগতিবিশিষ্ট’ এবং ‘হৃদ্যবাহন’—এ প্রকার প্রতিবাক্যে এই ভাই পরিগৃহীত হয়। এইরূপে মস্তুর দ্বিতীয় অংশের মর্ম্ম হয় এই যে,—‘হে ভগবন্! আমার হৃদয়ে সকল স্নেহভাবের সত্ত্বভাবের সমাবেশ করিয়া আপনি তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হউন;—আমার সংকল্প-সদনুষ্ঠান, আমার গতি-মুক্তির পথ প্রশস্ত করিয়া দিউক।’ * (১ম—১৪সূ—১৩শ্ল)।

চতুর্দশী পাক।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ। চতুঃচত্বারিংশৎ-সূক্তং। চতুর্দশী পাক।)

শুধ্বন্তু স্তোমং মরুতঃ সুদানবোহগ্নিজিহ্বা ঋতাহবঃ।

পিবতু সোমং বরুণো ধৃতব্রতোহশ্বিত্যামুযসা সহজঃ ॥১৪॥

পদ-বিবরণঃ।

শুধ্বন্তু। স্তোমং। মরুতঃ। সুদানবঃ। অগ্নিজিহ্বাঃ। ঋতাহবঃ।

পিবতু। সোমং। বরুণঃ। ধৃতব্রতঃ। অশ্বিত্যামুযসা। সহজঃ ॥১৪॥

* পাশ্চাত্য ব্যাক্যাকারগণের ব্যাখ্যায় মন্তব্য কি দৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়া আছে, একটা ইংরাজী অনুবাদে তাহা অলঙ্ঘন করুন। যথ্য,—“Agni with thy attentive ears, hear me, together with the gods driven (on their chariots)”

আত্মানতঃ। শোভনং দাতব্যং। আত্মানতঃ বাত্মনীকৃতরূপদাহ্যাত্মনঃ। অগ্নিজিহ্বাঃ। অগ্নিজিহ্বাণমবহিতা বহিতঃ উভার্বঃ। ভক্ত্যাং ভাজ্যং। অগ্নিজিহ্বাণানীকো যোবাং তে। ভান্দসমভোদাত্মনঃ। গুণতঃ। গুণতঃ সত্যং বজ্রতঃ বা বর্জিততঃ। বুধেরতর্জাবিত-
দার্বাং কিণ্ঠেতি কিণ্। অজ্ঞেবানি দৃষ্টত ইতি পূর্ণপদস্য দীর্ঘত্বং। (১৫—৪০২—১৪৩)।

ইতি প্রথমসূত্রীয়ে ত্রিংশো বর্গঃ ৩০।

চতুর্দশ (৫৩০) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ একটু বিচিত্রতাবশতঃ। মরুদেবগণের বিশেষণে ‘সুদানবঃ’ ‘অগ্নিজিহ্বাঃ’ এবং ‘গাতার্বঃ’ এই তিনটি পদ আছে; আর, ‘দ্বুতত্রতঃ’ বরুণদেবকে, অশ্বিনের সহিত ও উষাদেবতার সহিত সোমপান করিতে বলা হইয়াছে। সোম—গাদকজ্রব্য, ব্যাখ্যানিতে এই ভাবই প্রকাশমান আছে। ‘সুদানবঃ’ পদে, কেহ বা সায়ণের অনুসরণে ‘সুন্দর ফলদাতা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; কাহারও ব্যাখ্যায়, ঐ পদে ‘সুষ্টি-প্রদানকারী’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। ‘অগ্নিজিহ্বাঃ’ পদে ‘অগ্নিমুখ’ অর্থই প্রধানতঃ প্রচলিত দেখিতে পাই। কেহ বা, ব্যাখ্যাটা পরিশ্কৃত করিয়া কহিয়াছেন,—‘অগ্নিই দেবগণের মুখস্বরূপ; কেন-না, অগ্নিতে প্রকৃত জ্রব্যাদিই তাঁহারা গ্রহণ করেন।’ মন্দের অন্তর্গত ‘গাতার্বঃ’ আর ‘দ্বুতত্রতঃ’ পদদ্বয়ে যথাক্রমে বজ্রপ্রদর্শক ও ‘বাজ্র প্রবৃত্ত’ অর্থই গৃহীত হইতে দেখি। এই প্রকারে ঋকটীর যে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, একটী বাজলা এম এ-টী ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিয়া তাহার আভাস দিতেছি। যথা,—

(১) “সুন্দরফলদাতা, অগ্নিমুখ, বজ্রবর্জিত, মরুদেবসকল আশ্রয়কারী বোজ প্রদান করেন। আর কপালভানিত বরুণদেব অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের ও উষাদেবতার সহিত সোমপান করেন।”

সুন্দর বাহু বাহাদেয়। ‘আত্মানতঃ বাত্মনীক’ এই নিয়মানুসারে উভয়পক্ষের আদিবর্ণ উদাত হইয়াছে। অগ্নিজিহ্বাঃ। অগ্নির জিহ্বাতে অবহিত অর্থাৎ ভক্ত্যাক। ‘ভক্ত্যাং ভাজ্যং’ এই নিয়মে, অগ্নি জিহ্বাণানীর বাজাণদেয়, এই পক্ষে ভক্ত্যাদিগকে বুঝানো হান্দসমভূত অতঃপর উদাহ হইয়াছে। গুণতঃ। ‘গুণতঃ’ সত্যের অর্থকী বজ্রের বর্জিতকারী। ‘বুধ’ বাতুর অতর্জাবিত নিমিত্তার্বাং দেহু ‘কিণ্ঠ’ এই নিয়মে কিণ্ প্রভৃতি হইয়াছে। ‘অজ্ঞেবানি দৃষ্টতে’ এই নিয়মে পূর্ণপদের দীর্ঘ উদাহরণ। (১৫—৪০২—১৪৩)।

ইতি প্রথম অষ্টক চতুর্থ অধ্যায়ে ত্রিংশ বর্গ সম্পূর্ণ। ৩০।

(২) “May the Maruts, they who give rain, the fire-tongued increasers of Rita, hear my praise. May Varuna, whose laws are firm, drink the Soma, united with the two Asvins and with the Dawn.”

আরু আর যে ব্যাখ্যাকারগণ এই ঋকের ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, সকলেরই ব্যাখ্যা প্রায় এক পন্থা অবলম্বন করিয়াছে। যাহা হউক, আমরা যে পথে যে ব্যাখ্যা করিলাম, এক্ষণে তাহার একটু আভাষ দিতেছি। প্রথম ‘জ্ঞানবঃ’ পদ। এই পদের ‘মুঠু ফলদাতাঃ’ (সায়ণ দেখুন) অর্থ হইতেই আমরা ‘পরমার্থপ্রদাঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ‘মুঠু ফল’ কর্মকলকেই (পরমার্থরূপ ধনকেই) লক্ষ্য করে। সে পক্ষে মরুদেবগণ পরমার্থপ্রদানকারী এই ভাব প্রাপ্ত হই। ‘অগ্নিজিহ্বাঃ’ পদে ‘জ্ঞানপ্রকাশকাঃ’ প্রতিবাক্য আমরা গ্রহণ করিয়াছি। ‘অগ্নি’ পদে জ্ঞানগ্নির ভাব পরিগ্রহ করা যায়। আমাদের ব্যাখ্যায় পূর্বাগত সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়া আসিতেছে। মরুদেবগণ যে বিবেকশালী রূপে মনুষ্যগণকে জাগরুক করেন, এ বিষয়ের আলোচনা আমরা পূর্বেই (৩৭৩ সূক্ত) করিয়াছি। এখানে ‘অগ্নিজিহ্বাঃ’ পদে সেই আলোচনারই সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। সেই দেবগণ মনুষ্যর মধ্যে জ্ঞান প্রকাশ করেন,—মনুষ্যকে জ্ঞানদানে সংকর্ম-সম্পাদনে উদ্বুদ্ধ করেন। ‘ঋতাব্যবঃ’ পদে ‘সত্ত্বাব্যবঃ’ অর্থ আসে। ‘ঋত’ শব্দে সত্য ও যাগাদি সংকর্ম বুঝায়। দুই-ই সত্ত্বাব্যবের কার্য। এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের প্রথমার্শের প্রার্থনা এই যে,—‘যে পরমার্থপ্রদ জ্ঞানদাতা সত্ত্বাব্যবক দেবগণ। আপনারা আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন; অর্থাৎ, আমাদেরকে পরমার্থ-প্রদানে, জ্ঞানদানে এবং আমাদের সত্ত্বাব্যব-বর্জনে সহায় হউন।’ মন্ত্রের শেষার্শের মর্ম্ম এই যে,—‘সেই অভীষ্টপূরক বরুণদেব, অন্তর্জ্ঞান-বহির্জ্ঞান-নাশক অধিদেব এবং জ্ঞানোন্মেষকারী উষাদেবতা আমাদের ঐচ্ছিক পান করুন। প্রার্থনা,—তঁাহারা অভীষ্টপূরণে, ব্যাধিনাশে, জ্ঞানোন্মেষে, সকল কালে সর্ব্বথা আমাদের সহায় হউন।’ আমরা এনে করি, মন্ত্র এই ভাবই পরিব্যক্ত। (১ম—১৪সূ—১৪শ)।

୬

ଆଦେଶ-ସଂହିତା ।

— ୧୦୫ —

ପ୍ରଥମେ ସଂଗ୍ରହ । ନବମୋହିନୀବାକ୍ୟ । ପଞ୍ଚତତ୍ତ୍ୱାବିଶିଷ୍ଟ-ସୂକ୍ତ । ଅପମୋହିକା ।

ତୃତୀୟୋଦ୍ୟାନ । ଏକାଦଶିଂଶଃ ସାଦ୍ୱିଂଶଃ ସୋ ବର୍ଗାଃ ।

• • •

ପଞ୍ଚତତ୍ତ୍ୱାବିଶିଷ୍ଟ-ସୂକ୍ତ ।

ଏହି ସୂକ୍ତିର ଶାମାନତଃ ଅଗ୍ନି-ସବେର ଉପାସନା-ସୂକ୍ତ । ମହତ୍ତ୍ୱ ଏହି ସୂକ୍ତେ ବହୁ, ଜ୍ଞାନ, ଆଦିତ୍ୟା ଶ୍ରୋତାନ୍ତି ଦେବତାବତ୍ତ୍ୱ ଉପାସନା ଆଦି ।

ଏହି ସୂକ୍ତର ଅନ୍ତର୍ଗତ ‘ମହତ୍ତ୍ୱାତ୍ମ’, ‘ପ୍ରାୟସେଧବ୍ୟ’, ‘ଅଦ୍ୱିବ୍ୟ’ ଶ୍ରୋତାନ୍ତି ମଧ୍ୟ, ଏହି ସବୁର ମତ୍ତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ସହସ୍ର, ପ୍ରାୟସେଧ ଶ୍ରବଣ ଏବଂ ଅଦ୍ୱି ବାସିର ସହସ୍ର ଉପାସନା କରିବେ,—ଏହାହିଁ ମାଧ୍ୟମତଃ ମରିକାନ୍ତିତ ହେବା ଧ୍ୟାତ୍ମ । ପୁରାଣେ ଏହି ସକଳ ଶ୍ରବଣ ଜନ୍ମ ଓ କର୍ମାଦି ସହସ୍ର ନାନା ଉପାସନା ଆଦି । ମୁତ୍ୟାତ୍ମ ବେଦ-ବାକ୍ୟର ମିତ୍ୟାତ୍ମ-ବିଷୟେ ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତର ଚିତ୍ତେ, ସେ ମନ୍ତ୍ର ଓ ସକଳ ନାମ ଶ୍ରୋତାନ୍ତି ମଧ୍ୟ ମରିଗମିତ ହେବ । ଅପିତ୍ତ, ଏ ସୂକ୍ତେ ଓ ଅଗ୍ନିକେ, ଅଦ୍ୱିକେ ବା ଶ୍ରୋତାନ୍ତି ଅଗ୍ନିକେ, ବିନି ଦେ ମୁକ୍ତିକେ ଦେବିତେ ଚାଟେନ, ଦେବିତା ମନେନ । ସବୁର ଅର୍ଥ ଅଦ୍ୱିକାନ୍ତି-ଅନ୍ତର୍ଗତ ନାନାତ୍ତ୍ୱେ ଅବତାନ୍ତିତ ହେବେ ପାରେ । ତବେ ଆମରା ସେ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟାପ୍ୟା କରିବେ—ସେ ମଧ୍ୟ ତିର, ଅନ୍ତ ସକଳ ଶ୍ରୋତାନ୍ତି ବ୍ୟାପ୍ୟାତ୍ତ୍ୱେ ଅନ୍ତର୍ଗତ-ଅନ୍ତର୍ଗତ ବାକିରା ବାସ । ଏହା, କି, ଏକତା ସବୁର ହୃଦିତା ମଧ୍ୟ ହୃଦିତ୍ତ୍ୱେ ହୃଦିତ୍ତ୍ୱ ବିମରୀତ ଅର୍ଥ ନିକାଶିତ ହେବ । ସବୁ (ନବମ ଶ୍ରୋତାନ୍ତି) ଆଦିତ୍ୟାବେର ମିନେସନ ଆଦି—‘ମହତ୍ତ୍ୱାତ୍ମ’ । ତାହା ହୃଦିତ୍ତ୍ୱେ ଅର୍ଥ କରା ହେବ—‘ଅଗ୍ନି ହୃଦିତ୍ତ୍ୱେ ବଳମୁକ୍ତିକ ମଧ୍ୟତ’ । ହୃଦିତ୍ତ୍ୱେ କାଟେର ବର୍ବନ ଉତ୍ତମ ଅଗ୍ନି ତିର ଆଦି କୋନଃ ତାବି ଆନା ବାସ ନାମ । କିନ୍ତୁ ତାହା ମଧ୍ୟ ତାହାତ୍ତ୍ୱେ ବଳା ହୃଦିତ୍ତ୍ୱେ—‘ମିନେସନେ ବର୍ବିତା ମାଧ୍ୟମା’ ; ଅର୍ଥାତ୍, ‘ଦେବମୁକ୍ତିକେ ବଳମୁକ୍ତିକେ ଆନେନ କର୍ମନ’ । ଏହାମେ ତାହାତ୍ତ୍ୱେ ମାଧ୍ୟମତାବେ ଦେବା ହୃଦିତ୍ତ୍ୱେ । ମୁକ୍ତିକେ (ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶ୍ରୋତାନ୍ତି) ‘ହୃଦିତ୍ତ୍ୱେ, ଆପନି ଦେବମୁକ୍ତିକେ ଅର୍ଜନା କର୍ମନ’—ଏହିତ୍ତ୍ୱେ ତାହାତ୍ତ୍ୱେ ମାଧ୍ୟମାଦି । କଳତଃ, ବ୍ୟାପ୍ୟା ଏହାହିଁ ତାବେ ତାହାତ୍ତ୍ୱେ ‘ବ, ତାହାତ୍ତ୍ୱେ ଏକବାର ମାଧ୍ୟମ ତାବ ଆନେ, ଏକବାର ଦେବତାବ ଆନେ ।’ ହୃଦିତ୍ତ୍ୱେ ଆଦିତ୍ୟାବେ,

ব্যাপ্যায় লক্ষ্য এই যে, আমরা দেবতাকে দেবতাবেই দৃষ্টি করি। তাঁহার সকল কালে সর্বথা একই ভাব-সম্পন্ন। সং চিরদিনই সং। সতের পরিবর্তন কখনও নাই। দেবতা বা দেবতাব তত্ত্ব অপরিবর্তনীয়। ক্ষটিকে প্রতিভাত সূর্য্যাস্ত বিচিত্রবর্ণিত প্রাচীরমন্দির হইলেও, সে রম্মি যেমন সর্বত্রই অভিন্ন; দেবতা বা দেবতাব সেইরূপ সর্বথা একই আছেন।

—•—

পঞ্চদ্বারিংশং-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাদৃশ্যচরিত্রতা ।)

অমরে বহুসিদ্ধি দশর্কঃ দ্বিতীয়ং সূক্তং । অত্রাষ্ট্রক্রমণিকা । অমরে দশসুহৃৎ সর্গকো-
হস্তো দেব ইতি । অত্র অবিঃ । আগ্নেইভং হস্তঃ । অগ্নিদেবতা । পূর্নজাগ্রঃ
দ্বিত্যুক্তব্যং । অরং সোম ইত্যর্ককো দেবদেবতাঃ । প্রাতঃসূর্য্যাক আগ্নেয়ে ক্রতাব্যবিন-
শ্রে চৈতৎসূক্তং । অশ্বৈত্তা রাজৈরিতি যন্তে সূত্রিতং । অমরে বহুস্বঃ তি কৈতবৎ ।
আং ৪।১৩ । ইতি ॥ তথা গর্গজিরাশ্রান্তেহৈতৎসূক্তমাত্মনঃ । আদ্রসং বর্গকাম
ইতি যন্তে সূত্রিতং । বারবতীঃসুতমে অমরে বহুস্বঃ চৈতৎ । আং ১০।২ । ইতি ॥
তত্র প্রণম্যসুচমাক ॥

• • •

পঞ্চদ্বারিংশং-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

দ্বিতীয় সূক্তে 'অমরে বহুস্ব' প্রকৃতি দশটি থাকে আছে। তাহার অনুক্রমণিকা । 'অমরে'
প্রকৃতি দশটি থাকে হস্ত অগ্নেইভং । শেব-মহের শেবাঙ্কের দেবতা—'অর্ক অর্কঃ দেবঃ' ।
অবি প্রতবঃ । হস্ত অগ্নেইভং । 'পূর্নজাগ্রঃ' এইরূপ উক্ত আছে বলিয়া, এই সূক্তের
দেবতা অগ্নি । 'অরং সোম' ইত্যাদি অর্কমহের দেবতা—'অর্ক অর্কঃ' । প্রাতঃসূর্য্যাকে
আগ্নেয়ে যজ্ঞে ও 'অবিনশ্রে' এই সূক্ত প্রযুক্ত হয় । 'অশ্বৈত্তা রাজৈ' ইত্যাদি যন্তে
এইরূপ সূত্রিত আছে । বহুস্বঃ—'অমরে বহুস্বঃ তি কৈতবৎ' । আং ৪।১৩ । ইতি ।
আদ্রসং গর্গজিরাশ্রান্তে দিবসে অজ্ঞানশ্রে এই সূক্ত প্রযুক্ত হয় । 'বর্গকাম'
এই যন্তে এইরূপ সূত্রিত আছে । বহুস্বঃ—'বারবতীঃসুতমে অমরে বহুস্বঃ চৈতৎ',
আং ১০।২ । ইতি । সেই সূক্তের এই প্রথম এক কথিত হইতেছে ।

• • •

১ অইক, ৩ অখার, ৩১ বর্ষ।] পঞ্চচছারিংশং-সূক্তং।

২২৩৩

প্রথমমণ্ডলত নবমাস্ত্র্যকে পঞ্চচছারিংশং-সূক্তং। প্রথম ঋষিঃ। অষ্টষ্ট পৃষ্ঠশ্লোকঃ। অগ্নির্দেবতাঃ।
প্রাচীনস্তুত্বকে আগ্নেয়ে ক্রতো আধিনে শব্দে চ বিনিয়োগঃ।

প্রথম ঋক।

(পথমং মণ্ডলং। পঞ্চচছারিংশং-সূক্তং। প্রথম ঋক)।

ত্বমগ্নে বসূরিহ রুদ্রং। আদিত্য। উত।

যজ। স্বধরং জনং মনুষ্যাতং স্মৃতশ্রুগং ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

ত্বং। অগ্নে। বসূন্। ইহ। রুদ্রন্। আদিত্যন্। উত।

যজ। স্মধরং। জনং। মনুষ্যাতং। স্মৃতশ্রুগং ॥ ১ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘ত্বং’ ‘ইহ’ (অস্মাকং জুদি প্রতিষ্ঠিতঃ সন্) ‘বসূন্’ (বসূন)
‘রুদ্রং’ (রুদ্রান্) ‘আদিত্য’ (আদিত্যান্, সত্বান্ দেবান্) ‘যজ’ (আরাধয়, তত্তদেবসম্বন্ধনং
সাধনপ্রবৃত্তিং প্রযচ্ছ ইতি শেখঃ); ‘উত’ (অপিচ) ‘স্বধরং’ (পোতনধামগুহ্যং, পবিত্রকর্ম-
লবন্ধনং) ‘মনুষ্যাতং’ (মন্ত্ৰোৎপন্নং, জ্ঞানসম্বন্ধবিশিষ্টং) ‘স্মৃতশ্রুগং’ (অমৃতপ্রদং) ‘জনং’
(দেবং, দেবতাবং) ‘যজ’ (আরাধয়, অস্মাকং জুদি প্রতিষ্ঠাপর ইতি বাবৎ)। জ্ঞানসাধনায়ান
ক্লমং সর্বদেবতাবসাধনসমর্থী তবামঃ। হে দেব! অস্মান্ তৎসাধনপন্থিকং প্রযচ্ছ।
ইতোবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৫২—১৩)।

বঙ্গানুবাদঃ।

হে জ্ঞানদেব! আপনি আমাদের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, বহু-
দেবভাগগণকে, ঋকুদেবভাগগণকে এবং আদিত্যদেবভাগগণকে (সকল
দেবভাগকে) সাধনা করিবার প্রবৃত্তি আমাদের প্রদান করুন; আরও,
পবিত্রকর্মলব্ধী, জ্ঞানসম্বন্ধবিশিষ্ট, অমৃতপ্রদ দেবতাবৎ আপনি আমাদের
দিগের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করুন। (১ম—৪৫সূ—১৩)।

সাধন-ভাষ্যঃ ।

কে অগ্রে ত্বমিহ কৰ্ম্মণি ব্রাহ্মণীন্ বজ । উত অপি চ জনমজ্ঞানি দেবভারগং প্রাপিনঃ
বজ । কীদৃশঃ । স্বধ্বং । শোভনবাগযুক্তঃ । মনুজাভঃ । মনুজা প্রজাপতিনোংপাদিতঃ ।
স্বঃপ্রং । উদকস্ত সেতায়ঃ ॥

বজ । বাচোহুতত্ত্ব ইতি সংহিতায়াঃ দীর্ঘং । স্বধ্বং । শোভনোঃস্বধ্বং বক্তৃতো
স্বধ্বং । মঞ্জুত্যাগমিত্যন্তপদাত্মকঃ । মনুজাভঃ । জনৈরন্তর্ভূতবিভাগার্থং কৰ্ম্মণি
ক । তৃতীয়া কদলীত পূর্ণপদপ্রতিবরণঃ । স্বঃপ্রং । প্রং সূৰ্য্য দেৱসেচ-পূর্ণপদ ।
স্বঃপ্রনোদকেন পুষ্কটি পূর্ণতীত স্বঃপ্রটু কিপ্ চোত কিপ্ (১ম ৪৫২—১৩) ॥

প্রথম (৫৩১) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ৪ . ৪ —

এ পাকের সাধারেণ প্রচলিত অর্থ এই যে, অগ্নিদেবকে যেন বলা
হইতেছে,—‘আপন বসুদেবগণকে এবং আভিদেবগণকে পূজা করুন;
এবং মনু হইতে উৎপন্ন, শোভনবাগযুক্ত, বৃষ্টিপ্রদ, অগ্নি দেবকে আরাধনা
করুন ।’ * এ পক্ষে, অগ্নিকে যাজক পুরোহিত বা মামুষ ভিন্ন অন্য কিছুই

সাধন-ভাষ্যঃ বঙ্গানুবাদ ।

কে অগ্রে ! আপনি এই কৰ্ম্মে বহু প্রভুত্বকে বজনা করুন । আরও, দেবভারগ অর্থাৎ
প্রাণীকেও বজনা করুন । সেই প্রাণী (জন) কিসের ? শোভনবাগযুক্ত । প্রজাপতি
মন্ত্র কর্তৃক উৎপাদিত । উদকের সেতা বা গদাতি ।

বজ । ‘বাচোহুতত্ত্বঃ’ এই নিম্নে ‘সঃ’-ভা-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে । ‘স্বধ্বং’ ।
শোভন স্বধ্বং বাচঃ—এই বাচ্যে ‘স্বধ্বং’ পদ নিম্নায় । ‘মঞ্জুত্যাগ’ এই নিম্নে উত্তর-
পদের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । মনুজাভঃ । ‘জনৈরন্তর্ভূতবিভাগার্থং’ নিম্নে কদলী-বাচ্যে
হইয়াছে । স্বঃপ্রং । প্রং ও সূৰ্য্য বাত্ব দেৱ-সেচন ও পূর্ণার্থক । স্বঃপ্রের অর্থাৎ উদকের
বাগ পুষ্কটি অর্থাৎ পূর্ণং—এই অর্থে ‘স্বঃপ্রটু’ পদ হয় । ‘কিপ্ চ’ এই নিম্নে ‘কিপ্’
প্রত্যয় হইয়াছে । (১ম—৪৫২—১৩) ।

• • • ককের অন্তর্ভুক্ত ‘মনুজাভঃ’ এবং ‘স্বঃপ্রং’ পদদ্বয়-উপলক্ষে ব্যাখ্যাকারদের মধ্যে
নানা গবেষণা দেরি । কেহ বা এই হই পদে বসুদেব ‘মনু পূজ’ ও ‘জননাতা দেবতা’ অর্থ
করিয়াছেন ; কেহ বা এই হই পদে ‘মামুষের পূজ’ ও ‘স্বতঃস্ফূর্ত’ অর্থ গ্রহণ করেন ।
ককেত প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ এবং একটা ইংরাজী অনুবাদ-নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল ।
• আভ্যে হইয়া জনন হইবে । বঙ্গ,—(১) “কে অগ্রে ! তুমি এই (বজ) বহুদেবকে,

মনে করিয়া যায় না। যতমান যেন তাঁহাকে দেব-পুজার জন্য অমুরোধ করিতেছেন। আত্মিকালি যেমন গাধারগত পুরোহিতের উপর পুজার ভার অর্পণ করিয়া বজ্রমান নিশ্চিত থাকেন, এখানেও সেট ভাবের অর্থ নিরূপিত হইতে দেখি। দেশ-কাল-পাত্রের প্রভাব মানুষের উপর এতই কার্যকরী হয় যে, বেদমন্ত্রের বিশ্লেষণ-ব্যাখ্যাত্রেও সেট ভাব আশ্রয় পড়ে। ফলত, ঐ অর্থে অল্পস্ত অগ্নির প্রতি লক্ষ্য করাও সঠিক হইয়া আসে; অগ্নিকে যদি বা মানুষভাবে ভাবা ভিন্ন উপায়াস্তবই থাকে না।

কিন্তু, বলা নাহলে, পূর্বোক্তরূপ অর্থে, সূক্তের অগ্রাঙ্গ মন্ত্রের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায় না। পরবর্তী মন্ত্রসমূহের ব্যাখ্যায়, ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ, কোথাও অল্পস্ত অগ্নিকে লক্ষ্য করিতে ব্যথা হইয়াছেন, কোথাও বা অধিত্য ত্র্যম্বকের প্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি পড়িয়াছে। কিন্তু আমরা যে পক্ষে অগ্রসর হইয়া যে ভাবে ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাহাতে কোথাও কোনরূপ অসামঞ্জস্য দৃষ্ট হইবে না। আমরা মনে করি, এখানে ‘অগ্নে’ সম্বোধনে জ্ঞানদেবতাকে আহ্বান করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে দেব! আপনি জানিয়া হনয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন; জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের মধ্যে দেবতার আরাধনা প্রবর্তিত হউক,—দেবতাব-সমূহ বিকাশ-প্রাপ্ত হউক।’ জ্ঞান-দেবতার নিকট এই প্রার্থনাই মঙ্গল। মন্ত্রে এই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে।

একশ্রে মন্ত্রান্তর্গত ‘বসু’, ‘রুদ্রা’ ও ‘আদিত্যা’ পদত্রয়ের বিষয় একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। ঐ তিন পদে নানা প্রশঙ্গ উৎপাদিত হইতে পারে এবং নানা ভাব ব্যক্ত হয়। পুরাণের অনুসরণে, ব্যাখ্যাকারগণ, অষ্টবসু, একাদশ রুদ্র এবং বিভিন্ন মতানুসারে বিভিন্ন সংখ্যক আদিত্যের পরিচয়না করিয়া থাকেন; এবং তাহাতে মন্ত্রার্থের ভটিগতা ক্রমেই বৃদ্ধি

অমুরোধ, এবং আদিত্যাদিগকে অর্জনা কর, এবং পোতনী বজ্রযুক্ত ও মলমলকানী যজ্ঞভাত (মত দেবতা) জনককে অর্জনা কর। ইংরেজী পদবান্ধ বধা,—“Sacrifice here, thou, O Agni, to the Vasus, the Rudras, and the Adityas, to the (divine) host that receives good sacrifices, the Grita-sprinkling offspring of Manu.” বুঝিয়া দেখুন,—কেন্দ্র-বসু, যে বি ‘অর্থ’ করিয়াছেন, তাহাদের ভাষ্যে বা হি অর্থ আছে।

পাইতে দেখি । * এ সকল ক্ষেত্রে, অমানের বক্তব্য এই যে, একই দেবতার বা একই প্রকার দেবভাবের সহিত অসংখ্য প্রকার ক্রিয়া-কর্মের সংযোগ-সংবেশ আছে । সংকর্ম্য নানা ভাবে নানারূপে সংশোধিত হইয়া থাকে । সুতরাং একই দেবতাকে বা একই দেবভাবকে বিভিন্ন প্রকারে বিশ্লেষণ করা বাইতে পারে । পুরাণে যে রুদ্রাদি দেবতার বিভিন্ন পর্যায় দৃষ্ট হয়, তাহার মূল লক্ষ্য—ঐ ভিন্ন অর্থ কিছুই নহে । পরন্তু রুদ্রদেবতা বা বসুদেবতা বলিতে, তৎপর্যায়ভুক্ত বিভিন্ন-সংখ্যক স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দেবতাকে যদি ধারণা করিয়া লই ; যদি বলি—ঐ সকল নামে দেবতা বা দেব-পর্যায়ভুক্ত ঋষি ছিলেন, তাহা হইতেও বড় এক সুন্দর ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাহাতে মনে হয়, ঐ সকল পুরুষের বা ঋষির মধ্যে ঐ সকল দেব-ভাব বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল, এবং তৎপ্রভাভেই তাহারা ঐ সকল দেবের স্থান প্রাপ্ত হইয়া চিরস্মরণীয় হইয়া আছেন । অর্থাৎ, রুদ্রদেবের গুণধর্ম-সম্বন্ধিত হওয়ায়, কেহ বা রুদ্রদেবের অধিকারী হন ; বসু-দেবতার গুণপর্যায় অলঙ্ঘন কেহ বা বসুপদ লাভ করেন । মানুষ যে দেবদেবের অধিকারী হয়েন, সে এই ভাবেই হইয়া থাকেন । এই জন্মই শাস্ত্রে দেখিতে পাঠি, বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন জন ইন্দ্র লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন—বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন জন উপেন্দ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন । এক এক দেবতার বিভিন্ন নাম-রূপের লক্ষ্য—ইহাই মনে করিতে হইবে । চিরদিনই মানুষ আপনার কর্মপ্রভাভে বসু রুদ্র বা ইন্দ্র পাইয়া আসিতেছেন । এখানে এই নিত্যসত্য-তত্ত্বই প্রণীত হইয়াছে । (:ম- ৪৫সূ-১পা) ।

০ 'বসু' নামে গঙ্গা-চত্বতে উৎপন্ন এই গণদেবতাকে বুঝায় । তাঁহাদের নাম—ভব, ক্রব, সোম, ক্ষি, অ'নল, অনল, প্রতাপ ও প্রতব । আবার ঐ পদে সূর্য্য অগ্নি ইন্দ্রি ক্রিয় প্রভৃতিও অর্থ হয় । সেট সকল অর্থ ধরিয়া বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার বিভিন্ন পথে পরিভ্রমণ করেন ; এবং সংশ্লিষ্ট জটিলতা ক্রমেই বৃদ্ধি পায় । 'রুদ্র' বলিতে শ্রাদ্ধকঃ শব্দকে বুঝায় । একদিক গণদেবতা রুদ্র নামে অভিহিত হন । তাঁহাদের নাম—অজ, একপাদ, অ'ভ্রয়, শিপাকী, 'অপরাধিত, জাঘক, মহেশ্বর, বৃণাকপি, শক্ত, ভর, ভৈরব । অন্যদিকে, 'রুদ্র' বলিতে, 'অজৈক-পাদি, অভ্রয়, বিলপাক, সুরেশ্বর, অরভ, বজ্রপ, জ্যেষ্ঠ, অপরাধিত, বৈবস্বত' ও স্যাবিক নাম দৃষ্ট হয় । এইরূপ, 'আ'বতা' শব্দকেও নানা রত আছে । কতপের উৎপত্তি বিভিন্ন পথে যাদব আ'বতোর জন্ম হয় । কোণার লাভ, কোণার বা পাট আ'বতোর নাম প্রাপ্ত হইয়াছে । এইবিষয় পুণেও আবধা আগোচনা করিয়াছি । পুনরাগোচনা নিম্নয়োজন নাই ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ । পঞ্চদশঃ স্তম্ভঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

ঋকীৱানো হি দাশুযে দেবা অগ্নে বিচেতসঃ ।

তান্নোহিদম্ব গিব্বগস্ত্রয়স্ত্রিশতমাবহ ॥ ২ ॥

পরঃ স্তম্ভঃ ।

ঋকীৱানঃ । হি । দাশুযে । দেবাঃ । অগ্নে । বিচেতসঃ ।

তান্ । নোহিতম্ব । গিব্বগঃ । ত্রয়ঃ ত্রিশতম্ । আ । বহ ॥ ২ ॥

অনুব্রাহ্মণিক-নাট্যঃ ।

‘দেবাঃ’ (পরে দেবাঃ) ‘বিচেতসঃ’ (পজ্ঞানসম্পন্নঃ, চৈতন্ত্বরূপাঃ), ‘দাশুয’ (উপাসকার)
‘ঋকীৱানঃ’ (কণ্ঠকণ্ঠ পদাতকঃ) ‘হি’ (পণ্, নিশ্চিতঃ) ; ‘রোতিম্ব’ (তদ্বিবিধি,
ব্যাপকজানব-স্বসম্পন্ন) ‘গিব্বগঃ’ (ত্রিভাজক) ‘অগ্নে’ (তে জানদেব) ‘ত্রিশতমাবহ’
(ত্রিভূত ত্রিভূত-সাম্যোগিকান্, বিবিধান্) ‘তান্’ (দেবান্, দেবতান্) ‘আ-বহ’ (অহান্
আপন) । দেবা জানসবদ্ব্যুতঃ সৈব প্রকলস্বদাঃ । তে জানসবদ্ব্যুতঃ অগ্নে ! অহান্
দেবান্ আপন ; অহান্ দেবতাবসম্পন্নান্ হুহ । ইত্যেবং প্রার্থনা । (১ম—৪৫ম—২ম) ।

বক্তব্যঃ ।

দেবগণ প্রজ্ঞানসম্পন্ন (চৈতন্ত্বরূপ) ; তাঁহারা উপাসক
গণকে নিশ্চিত কামফল প্রদান করেন । হে ত্রিভাজক জ্ঞানস্বরূপ
অগ্নিদেব ! (ত্রিভূতের ও ত্রিভূতের সাম্যোগিক)* সেই সকল দেবগণকে
(দেবতাককে) আপনি আমাদিগের অধিগত করুন (আমাদিগের
পাণ্ডাইয়া দেন) । (১ম—৪৫ম—২ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তে অগ্নি বিচেতনো বিশিষ্টপ্রজানা দেবা দাতব্যে চবিদিত্তবতে বজ্রযানায় ঋতীণামোতি ।
ঋতীঃ ফলস্ত দানং তত্ত্বানঃ খলু । তে যোহিতম্ব যোহিত্রানমৈকত্বৈকরূপেত গির্গণো গীর্তিঃ
ভুক্তিভর্জননীরায়ৈ । গির্গণা দেবো ভবতি গীর্তিয়েনং বদন্তীতি যাক্ । অত্রিংশতঃ ।
অনয়া সংখ্যা সংখ্যাতান্দেবানাবহঃ উহারঃ ॥

ঋতীণামঃ । ঋতীঃ প্রেরণার্থঃ । ভাবে কিত্ । ঋতীঃ বনস্তি স্তম্ভস্ত তিতি ঋতীণামঃ ।
অন্তেতোহপি দৃষ্টত্ব ইতি বিচ্ । দ্বান্দ্বস দীর্ঘত্বং । বিচেতসঃ । বিশিষ্টঃ চেতো দেবো তে ।
বহজ্রীণো পূর্ণপদপ্রকৃতিবহঃ । গির্গণঃ । গীর্তিভর্জননীরো গির্গণঃ । বনস্তেবস্ত ।
পূর্ণ-পদ ব্রহ্মং দ্বান্দ্বসং । অত্রিংশত ত্রিংশত অত্রিংশতঃ । তেবহঃ । পাঃ ৩৮৪৮ । তিতি
বিশদস্ত অহম্ আবেদনঃ । সংখ্যেতি । 'পূর্ণপদপ্রকৃতিবহঃ' । (২৮—৪৫—২৮) ।

দ্বিতীয় (৫৩২) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই পঙ্কটি বড়ই গুটিন-ভাবাপন্ন । উহার ভাষ্য ও প্রচলিত ব্যাখ্যা দি
পাঠ করিলে, সে গুটিলতা আরও বৃদ্ধি করিয়া দেয় । শ্লোকের অন্তর্গত
'রোহিতম্ব' এবং 'ত্রিংশতঃ' পদদ্বয়ই প্রধানতঃ সেই গুটিনতা-বৃদ্ধির
কেন্দ্রবিন্দু । ঐ দুই পদে যথাক্রমে 'রোহিত-সাক ঘোটকবিশিষ্ট' এবং
'তেত্রিশপঞ্চাশৎ পদগণ' অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে ; আর, তাহাতেই
যা কিছু গুণগোল বাগিয়া যায় । যাহা হউক, শ্লোকটির প্রচলিত তিনটি
অর্থ আমরা প্রথমে উদ্ধৃত করিতেছি । তার পর, শ্লোক-সম্বন্ধে আনানিগের
ব্যাখ্যার কারণ প্রদর্শিত হইবে । শ্লোকের প্রচলিত অর্থ ; যথা,—

সারণ-ভাষ্যে বঙ্গভাষা ।

তে অগ্নে ! বিশিষ্টপ্রজানসম্পন্ন দ্বয়গণ চবিদিত্তকারী বজ্রযানে নিশ্চিত ফলপ্রসূ করেন ।
তে যোহিত নামক অববিশিষ্ট, ভুক্তিহারা স্তম্ভস্তরীর অগ্নে ! ত্রিংশতঃ সংখ্যক দে দেবগণ
আজেন, তাঁতাদিগকে এখানে আনিয়ন করুন ।

ঋতীণামঃ । 'ঋতীঃ' প্রেরণার্থে ব্যবহৃত হয় । ভাবে-বাচ্যে কিত্-প্রত্যয় হইতাত্তে ।
ঋতীকৈ স্তম্ভস্তন্য করেন—এই অর্থে 'ঋতীণামঃ' পদ কয় । 'অন্তেতোহপি দৃষ্টত্ব' এই
নিয়মে বিচ্ প্রত্যয় উঠিতে । দ্বান্দ্বস-দেহু দীর্ঘত্বং । বিচেতসঃ । বিশিষ্টঃ চেতঃ জ্ঞান
যাতাদিগের ভাষ্য—এই ব্যাক্যে ঐ পদ নিম্নরূপ । বহজ্রীতি কেন্দ্র পূর্ণপদ প্রকৃতিবহঃ
'বহজ্রীতি' । গির্গণঃ । 'গীর্তিঃ' অর্থ ভুক্তি হারা প্রবাসনীর—এই অর্থে 'গির্গণঃ' পদ
নিম্নরূপ কয় । 'বনস্তেব' এই নিয়মে 'অহম্' প্রত্যয় উঠিতে । দ্বান্দ্বসে পূর্ণ-পদের ব্রহ্মত্ব
প্রদর্শিত । ত্রিংশতঃ—এই অর্থে ত্রিংশতঃ পদ কয় । 'তেবহঃ' এই পাণ্ডিত্যের স্বাক্ষর
ত্রিংশতঃ হইলে অহম্ আবেদন হয় । 'সংখ্যেতি' নিয়মে পূর্ণপদে প্রকৃতিবহঃ হইয়াছে ইতি

(১) “হে রোহিণ্যক অবস্থক অগ্নে, উত্তম প্রোক্তাযুক্ত, প্রার্থিত কাম্যাদি
ত্রিভায়া সত্ত্বমীয়া, ত্রয়জ্জিৎশতং সংখ্যাক বে দেবদকল আহেন, তাহাদিগকে আগনি
এই বজ্রে আনয়ন করুন।”

(২) “হে অগ্নি। বিশিষ্টপ্রজ্ঞাসম্পন্ন দেবগণ হাবাদাতকে কলদান করেন;
হে অগ্নি। তোমার রোচিত নামক অশ্ব আছে, এবং তুমি ত্রিভায়াজন। তুমি সেই
ত্রয়জ্জিৎ দেবগকে এই স্থানে লটরা আইস।”

(৩) “The wise O gods, Agni, are ready to listen to
the worshippers : conduct them hither, the thirty-three,
O lord of red horses, thou who lovest our praises.”

আমরা ‘রোহিণ্য’ পদে ‘রশ্মিবিশিষ্ট’ অর্থাৎ ‘ব্যাপক-জ্ঞান-রশ্মি-সম্পন্ন’
অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এ বিষয়ে পূর্বের (১ম—১৪সূ—১২শ) আলোচনা
স্মরণ করুন। এখানে রোহিণ্য যে রক্তবর্ণ ঘোটক নহে, তাহা নানা-
প্রকারেই প্রতিপন্ন হয়। সূর্যের রশ্মি অশ্ব নামে খ্যাত আছে। অগ্নি-
পক্ষে অনলের দীপ্তিশিখা রোহিণ্য নামে অভিহিত হইতে পারে। অগ্নি-
দেবকে ‘রোহিণ্য’ বলায় তিনি যে ব্যাপকজ্ঞানরশ্মিসম্পন্ন, তাহাই বুঝা
যায়। ‘ত্রয়জ্জিৎশতং দেবান্’ বলিলে যে ভাব অধ্যাহৃত হয়, “ত্রিভিরেকা-
দশৈঃ” পদের আলোচনায় (১ম—৩৪সূ—১১শ) সে তত্ত্ব পরিব্যক্ত
হইয়াছে। এখানেও সেই ভাব পরিগ্রহণ করিতে হইবে। ত্রিগুণের বা
ত্রিধাতুর সাম্য-সাধন হয়—দেবতাবের প্রাধান্যে। গুণ-সাম্যই মুক্তি—
ধাতু-সাম্যই স্বাধ্যাবস্থা। দেবতার অমুকম্পায়, দেবতাবের সমাবেশে, সে
অবস্থার উপনীত হওয়া যায়। ‘আমার জ্ঞানদেবতা আমাতে সেই সকল
দেবতাবের সমাবেশ করিয়া আমার গতিমুক্তির উপায়-বিধান করুন’,—
প্রার্থনা পক্ষে এখানে এই ভাব প্রকাশমান। ‘ত্রয়জ্জিৎশতং’ পদে তেত্রিশ
সংখ্যা ধরিলেও, দেবতাবসমূহকে ঐক্যে বিভাগে পরিকল্পিত করা হইয়াছে
মনে করা যায়। * মাতৃবের জ্ঞানগম্য করার তত্ত্ব এককে নানা নামে
নানা রূপে ও নান ভাবে বর্ণনা করা হইয়া থাকে। এ পক্ষে, সেই ভাব
মনে আনিতে হইবে। মুখ্য অর্থ—সকল দেবতাব বা সকল দেবতা
আমাতে সমাবিষ্ট হউন, এই প্রার্থনা। (১ম—৩৫সূ—২শ)।

* ‘সিদ্ধিধাতু’ পদটিকে কেহ বা দেবগণের বিশেষণ বলিয়া বুঝিয়াছেন; কেহ বা অগ্নিদেবের
বিশেষণ বলিয়া গৃহীতাহেন। স্মরণের কল্পনায় তাহার কোনোও বাই পরিগ্রহণ করিয়াছি

তৃতীয়া ঋক ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ । পঞ্চোষারিংশং-মৃতং । তৃতীয়া ঋক ।)

প্রিয়মেধবদত্রিবজ্জাতবেদে বিরূপবৎ ।

অজিরস্মহিত প্রক্ষয়ন্ত শ্রদ্ধী হবৎ ॥ ৩ ॥

পদ-বিবরণঃ ।

প্রিয়মেধবৎ । অত্রিবৎ । জাতবেদঃ । বিরূপবৎ ।

অজিরস্মৎ । মহিতবৎ । প্রক্ষয়ন্ত । শ্রদ্ধী । হবৎ ॥ ৩ ॥

অবয়ববিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মহিতবৎ’ (মহৎকর্মসম্পাদক) ‘জাতবেদঃ’ (সর্বত্রজ্ঞ) হে দেব । ‘প্রিয়মেধবৎ’ (প্রিয়বন্তু নাম বলিদানসমর্থ সাধকবৎ, ববা—প্রিয়মেধ ঋষিবৎ) ‘অত্রিবৎ’ (সর্বভাগী পুরুষবৎ, ধর্মমার্গগমনশীলঃ সাধকবৎ, ববা—অত্রিঋষিবৎ) ‘বিরূপবৎ’ (রূপমোহপরি-মূর্ত্যবহাশয়বৎ, মূর্ত্ত্যগীর প্রাপ্তঃ পুরুষবৎ, ববা—বিরূপপরিবৎ) ‘অজিরস্মৎ’ (পরমজ্ঞান-সম্পন্নসাধকবৎ, ববা—অজিরঋষিবৎ) ‘প্রক্ষয়ন্ত’ (দীনাভিনীনস্ত মদীরক্ত) ‘৩বৎ’ (আহবানং, প্রার্থনাম্) ‘শ্রদ্ধী’ (শৃণু) ভমিতি শেষঃ । হে দেব ! স্বং ববা অশেষ-ভগনসম্মান সাধকানু জায়তে, তথৈব কৃপয়া অভাজনং মাং পরিজায়ত । ইতোবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৫ম—৩৭) ।

বঙ্গভাষায় ।

মহৎকর্মসম্পাদক, সর্বত্রজ্ঞ হে দেব ! প্রিয়মেধের জায় (প্রিয়-বন্তুর বলিদান-সমর্থ সাধকের জায়) অত্রির জায় (সর্বভাগী ধর্ম-পূর্ণাশ্রয়ী সাধকের জায়) বিরূপের জায় (রূপমোহপরিমূর্ত্ত্যবহাশয় পুরুষের জায়) অজিরার জায় (পরমজ্ঞানসম্পন্ন সাধকের জায়) এই প্রক্ষয়ের (দীনাভিনীন আমার) প্রার্থনা প্রবণ করন । (১ম—১৫ম—৩৭) ।

দায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মহিষত প্রভূতকর্ণন জাতবেদোহরে প্রসঙ্গত কথপুস্তক মর্জ্যেইংমাহানং শ্রমি ।
শূণু । তত্র চহায়ে দৃষ্টান্তঃ । প্রিয়মেধাজিবিরূপান্তিরোনামকা এতেমাহানং যথা শূণোষি
ত্বং । তত্র নিরুতঃ । প্রিয়মেধঃ প্রিরা অত্র মেধা যথৈতেমাহানোমেধং প্রসঙ্গত শূণু
মাহানং । প্রসঙ্গঃ কথন্ত পুত্রঃ কথপুস্তকো যথা প্রাগ্মিতি । বিরূপে' নামরূপে মহীভূতো
মহাব্রত ইতি চ । নিং ৩১৭ ।

প্রিয়মেধবৎ । প্রিয়মেধস্তেব । তত্র ভক্তবেত্তি যষ্ঠাপে ব'তিঃ । এবম'জব'দ'ত্যাদাবপি ।
প্রসঙ্গবয়ো গতাঃ । (১ম—৪৫২—৩৭) ।

তৃতীয় (৫৩৪) ঝকের বিশদার্থ ।

—: : :—

‘প্রিয়মেধবৎ’, ‘অজিবৎ’, ‘বিরূপবৎ’, ‘অজিরস্বৎ’ ও ‘প্রসঙ্গস্ত’—এই
কয়েকটি পদ, এই ঝকের নিগূঢ় তাৎপর্য্য-গ্রহণ-পক্ষে, অত্যুপায় হইয়া
আছে । ঐ কয়েকটি পদে, বিশেষ বিশেষ ঋষিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে—
এই ভাবই প্রশ্নাতঃ পরিব্যক্ত হয় । তদনুসারে এই মন্ত্রে কথপুস্ত্র
প্রসঙ্গ ঋষি যেন ঋগ্গিবেদভার নিকট প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে সর্ব্বজ্ঞ
মহৎ-কর্ম্মসাধক ঋগ্গিবেদ ! আপনি যেমনভাবে প্রিয়মেধ অজি বিরূপ ও
অজিরা ঋষির প্রার্থনা শ্রবণ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের অভীষ্ট পূরণ
করিয়াছিলেন ; আমার প্রার্থনাও সেইরূপভাবে শ্রবণ করুন ।’ এরূপ
ব্যাখ্যায় একটি নির্দিষ্ট সময়ের সহিত এই ঋগ্গিস্তের সম্বন্ধ সূত্রিত হয়, এবং
একজন নির্দিষ্ট ঋষি কর্তৃক ঐ মন্ত্রটি প্রথিত ও উচ্চারিত হইয়াছিল—
এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারা যায় ; আর তাহাতে বেদাঙ্ক্যের
নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব খণ্ডিত হয় ।

দায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মহিষত (প্রভূতকর্ণ) জাতবেদ অহরে ! প্রসঙ্গের (কথপুস্তক মর্জ্যের) আহ্বান
শ্রবণ করুন । তদ্বিষয়ে চাতিটি দৃষ্টান্ত । প্রিয়মেধ, অজি, বিরূপ, অজিরা নামক ঋষিদের
আহ্বান বরূপ শ্রবণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ (শ্রবণ করুন) । এ বিষয়ে নিকট আছে,—
‘প্রিয়মেধঃ প্রিরা অত্র মেধা ……মহাব্রত ইতি চ’ । নিং ৩১৭ ।

প্রিয়মেধবৎ । প্রিয়মেধের ভাষ্য । ‘যষ্ঠাপে ব'তিঃ’ এই নিয়ম এখানে দর্ভার ‘ব'তিঃ’
প্রত্যয় ভট্টাচার্য্যে । অজিবৎ ইত্যাদিতেও ঐ নিয়ম । প্রসঙ্গ প্রভৃতি পদের বিষয় পূর্বে
আলাপিত হইয়াছে । (১ম—৪৫২—৩৭) ।

‘মন্ত্রে ঐরূপ অর্থ বা ঐরূপ ভাব যে অধ্যাহার করা যায়, তাহা আগরা অস্বীকার করি না। তবে আমাদের মত এই যে, মন্ত্রগুলি পূর্বাপর অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত, মন্ত্রের মধ্যে সর্বত্রই এক নিত্যসত্য ভাব-প্রবাহ প্রবাহিত রহিয়াছে। মূলে সকলেরই লক্ষ্য অভিন্ন। তবে, দৃষ্টির তারতম্যানুসারে, নানা ভাব প্রকটিত হইয়া থাকে। এই মন্ত্রের পূর্বোক্ত পদ-বয়েকটির অর্থে যদি ঋষি বিশেষকে (মানুষ বিশেষকে) লক্ষ্য করা হয়, তাহা হইলে ভাব-প্রবাহ এক পথে প্রবাহিত হইতে পারে; আবার যদি উহাতে আমরা যে ভাব যে অর্থ পরিগ্রহ করিলাম,—তাহার অনুসরণ করা যায়, তাহা হইলে মন্ত্রার্থ স্বতন্ত্র ভিন্ন পথ প্রাপ্ত হয়। বিভিন্ন দৃষ্টিতে বিভিন্ন ভাব অবতারণিত হয়,—বেদ-মন্ত্রের ইহাই বিশেষত্ব।

আমরা মনে করি, ‘প্রিয়মেধবৎ’ পদে এখানে সেই পরমভ্যাগশীল সাধককে বুঝাইতেছে,—যিনি প্রিয়বস্ত্রসমূহকে বলি দিতে পারেন; অর্থাৎ, ভগবানের কার্যে আত্মসমর্পণ করায়, ভগবানে কৃতচিহ্ন হওয়ায়, সংসারে যাহার অন্য প্রিয়বস্ত্র কিছুই আর থাকে না;—কলে যিনি মায়ামোহ ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, তিনিই প্রিয়মেধ। পক্ষান্তরে, ঐরূপ ভ্যাগশীলতার জন্য, যুগে যুগে কালে কালে যাহারা প্রিয়মেধবৎ হইয়া, তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে—মনে করিতে পারি। এইরূপ, অত্রিবৎ, বিরূপবৎ, অঙ্গিরস্বৎ পদের অর্থও সর্বকালছোতক সম্ভাব্য-প্রকাশক। ‘অঙ্গিরস্বৎ’ (অঙ্গিরস্বৎ) পদ সম্বন্ধে পূর্বে (১ম—৩১সূ—১৭খ) আলোচনা করা হইয়াছে। ‘বিরূপবৎ’ পদে, যাহারা রূপের (দেহের) প্রতি পর্য্যস্ত অনুরাগ-সম্পন্ন নহেন, অর্থাৎ যাহাদিগের সকল অনুরাগ ও আসক্তি ভগবানে গিয়া মিলিত হইয়াছে, তাঁহাদিগকেই বুঝাইতেছে। ‘অত্রিবৎ’ পদে ‘সর্বভ্যাগীর’ ভাব আসে। *

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের মর্ম্য দাঁড়ায় এই যে,—
‘হে সর্বভক্তদেব! যাহারা কর্ম্মী, যাহারা সাধক, তাঁহারা আপনার অনুগ্রহ নিয়ত প্রাপ্ত হন। এ দীনের সে কর্ম্মসামর্থ্য নাই; এ দীন সে সাধনার বিষয়ও কিছু অবগত নহে; দীনের ভরসা—একমাত্র আপনার

* বেদে কোথাও (অথর্ববেদ ১৭৭৩) ‘সর্বভক্ত’ অর্থে ‘অত্রিঃ’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহা হইতেও প্রকৃষ্টরূপে এখানে ঐ ভাবই আনি যায়।

করুণাং- 'হে দেব ! সেই করুণা প্রকাশে এ দিনের প্রার্থনা অবশ্য
করুন ।' ইহাই এঃগজের ভাবার্থ । (১২—৪৫সূ—৩৭) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

(পঞ্চমঃ সপ্তমঃ । পঞ্চচাঃশংসূক্তং-২৪ঃ । চতুর্থী ঋক্ ।)

মহিকেরব উতয়ে প্রিয়মেধা অহুসত ।

রাজস্বধরাণাং অগ্নিঃ শুক্রেণ শোচিষা ॥ ৪ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

মহিকেরবঃ । উতয়ে । প্রিয়মেধাঃ । অহুসত ।

রাজস্বঃ । অধরাণাং । অগ্নিঃ শুক্রেণ । শোচিষা ॥ ৪ ॥

অবয়ববৈক্য-ব্যাখ্যা ।

'মহিকেরব' (শ্রেষ্ঠকর্ষপরাধণাঃ) 'প্রিয়মেধাঃ' (প্রিয়বস্তুনাং বলিপদাতকঃ সাধবঃ)
'উতয়ে' (পরিজাগ্রতঃ) 'অধরাণাং' (বাগাদিসংকর্ষণং যথো) 'শুক্রেণ' (শুদ্ধভাবেন)
'শোচিষা' (প্রকাশেন) 'রাজস্বঃ' (দীপ্যমানঃ) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'অহুসত' (আহুত-
বন্তঃ) । সাধবঃ সংকর্ষণং অত্যন্তরে শুদ্ধসংকর্ষণং জ্ঞানদেবঃ লক্ষ্যকৃত্বা তাং আরাধয়তি ।
বরমপি অবশ্যং তেবামহুবক্তিনো ভবামঃ । ইতি ভাবঃ । (১৫—৪৫সূ—৪৭) ।

বলাহুবাদঃ ।

শ্রেষ্ঠকর্ষপরাধণ, প্রিয়বস্তুর বলিপ্রদানকারী সাধকগণ, পরিজাগ্রত
কৃত্য, বাগাদি-সংকর্ষণসমূহের মধ্যে শুদ্ধভাবে প্রকাশিত দীপ্যমান জ্ঞান-
দেবতাকে আর্ছন করেন । (তদনুসারে আগ্রাও যেন জ্ঞানদেবতার
আরাধনায় প্রবৃত্ত হই—এই ভাব) । (১৫—৪৫সূ—৪৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘মহিকেরবঃ শ্রোতৃকর্ণাণঃ’ প্রিয়মেধাঃ প্রিয়ো যজ্ঞেনোপেতাঃ কবর উঃরে রক্ষার্থমগ্নি-
মহুগত । অজিতবন্তঃ । কীদংশঃ । অধ্বরাণাঃ যজ্ঞানঃ মধ্যে শুক্রেণ শোচিবা শুভেন
প্রকাশেন রাক্ষসং দীপ্যমানং ॥

মহিকেরবঃ । মহ পূজার্যঃ । ঔনাদিক ইন্-প্রত্যয়ঃ । ভুরুক্ করণে । কৃবাণাজীতান্ ।
মহরো মহাশ্বঃ কারবো যেবাং তে তথোক্তাঃ । আকারষ্টৈকারাদেশশ্চান্দসঃ । বইত্রীকো
পূর্ণগদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ । ‘প্রিয়মেধাঃ’ । প্রিয়ো মেধো যেবাং তে । অহুযত । ‘হেবক্’ স্পর্ধার্যঃ
শব্দে চ । লুঙি মিচি বহুগং ছন্দসীতি সংপ্রসারণঃ । পরপূর্ণবঃ । হল ইতি দীর্ঘবঃ ।
আদেশ-প্রত্যয়োরিতি বহুং ॥ (১ম-৪৫ম-৪৭) ॥

চতুর্থ (৫৩৪) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের অন্তর্গত ‘প্রিয়মেধাঃ’ পদে ‘প্রিয়মেধা’ শব্দের বংশধর ঋষিগণ
অর্থ গ্রহণ করা হয় । সেই ঋষিগণ আপনাদের রক্ষার জন্য অগ্নিদেবতার
আরাধনা করিয়াছিলেন । সে অগ্নিদেবতা কেমন ? না—তিনি যজ্ঞের
অনলের মধ্যে শিখারূপে দীপ্যমান । ঋকের প্রচলিত অর্থের ইহাই মর্ম্ম ।

আমরা মনে করি, এ ঋকে প্রার্থনাকারী প্রার্থনা জানাইতেছেন,
অথবা আপনাকে আপনি ভগবদারাধনায় উদ্বুদ্ধ করিতেছেন । তাঁহার
প্রার্থনার অথবা আত্মোদ্বোধনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন ! আমায়
এই অনুগ্রহ করুন—আমি যেন প্রিয়বস্তুর মোহভাগ্যকারী সাধুগণের
শ্রায় আমার কর্ম্মক্ষেত্রে সেই শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ জ্ঞানদেবতাকে প্রত্যক্ষ করিতে
সমর্থ হই । কেন-না, তিনিই ‘আমাদিগের পরিভ্রাণের একমাত্র

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

শ্রোতৃকর্ণান্ প্রিয়মেধবংশীয়ঃ । ঋষিগণ (আপনাদিগের) রক্ষার জন্য যজ্ঞসমূহের মধ্যে
শুদ্ধ প্রকাশরূপে দীপ্যমান অগ্নিকে আহ্বান করিয়াছিলেন ।

মহিকেরবঃ । মহ পূজার্যক । ঔনাদিক তেতু ইন্-প্রত্যয় হইরাছে । কৃ-ধাতু করণার্থক ।
‘কৃবাণাজীতান্’ এই নিরমে ‘উন্’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘মহরো কারবে যেবাং তে’—এই
বাক্যে ঐ পদ নিশ্চয় । ছান্দস-তেতু আকার-হলে ঐকার আদেশ চইরাছে । বইত্রীকি-
হেতু পূর্ণগদের প্রকৃতিব্রহ্মণঃ । প্রিয়মেধাঃ । ‘প্রিয়ঃ মেধাঃ যেবাং তে’—এই বাক্যে ঐ
পদ নিশ্চয় । অহুযত । স্পর্ধা ও শব্দ অর্থমূলক ‘হেবক্’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিশ্চয় ।
‘লুঙি চ বহুগং ছন্দসীতি সম্প্রসারণঃ’—এই নিরমে ‘সংপ্রসারণ’ হইরাছে । পরপূর্ণবঃ
যটরাছে । ‘হল’ হেতু দীর্ঘব । আদেশ-প্রত্যয়-হেতু বহুং । (১ম-৪৫ম-৪৭) ।

উপায়। 'অথবা, হে আমার কর্ম, তুমি প্রস্তুত হও, সর্বভ্যাগী হইতে
অভ্যাস কর, আপনার মধ্যে ভগবানকে প্রত্যক্ষ করিয়া গতিমুক্তির পথ
নির্দেশ করিয়া লও।' আমরা মনে করি, মন্ত্রের মধ্যে এই দুই ভাব
প্রাপ্ত হওয়া যায়। লক্ষ্য অধিন আছে। (১ম—৪৫সূ—৪৭)।

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। পঞ্চদ্বারিংশং-সূক্তং। পঞ্চমী ঋক্।)

স্বতাহবন সন্তোমা উ. যু প্রধী গিরঃ।

যাভিঃ কথন্ত সুনবো হবন্তহবসে ত্বা ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

স্বতাহবন। সন্তা। ইমাঃ। উঃ ইতি। যু। প্রধি। গিরঃ।

যাভিঃ। কথন্ত। সুনবঃ। হবন্তে। অবসে। ত্বা ॥ ৫ ॥

অবয়ববিশিষ্টা-ব্যাখ্যা।

'স্বতাহবন' (শুদ্ধমন্ত্রেণ আহবান) 'সন্তা' (সফলপ্রদ) হে দেব! 'ইমা' (অমৃতঃ
উচ্চারিতাঃ) 'গিরঃ' (স্তোত্ররূপাঃ বাচঃ), 'অবসে' (পরিভ্রাণকামনায়) 'উ' (সন্মতোভাবেন)
'যুক্রধী' (যুক্রধি, যুগ) ; 'যাভিঃ' (গীর্ভিঃ) 'কথন্ত' (অকিকনন্ত, মেধাবিনঃ) 'সুনবঃ'
(পুত্রাঃ, সম্বন্ধিনো উপাসকাঃ, সাধব ইতি ভাবঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'হবন্তে' (আহবানান্ত)
যেন মন্ত্রসাহায্যেণ সাধবো দেবং প্রাপ্নু বন্তি তস্যন্তং বরং ধ্যায়ন্তঃ। (১ম—১৫সূ—৫৭)।

বক্তাহ্বান।

শুদ্ধমন্ত্রেণ দ্বারা আহুত, সফলপ্রদ হে দেব! আমাদিগের উচ্চারিত
এই স্তোত্র—পরিভ্রাণকামনায় সাধুগণ (মেধাদিগণের সহিত সম্বন্ধবৃত্ত
উপাসকগণ) যে স্তোত্রমন্ত্রে আপনাকে আহ্বান করেন—আপনি সর্বতো-
ভাবে অবগত করুন। (১ম—৪৫সূ—৫৭)।

‘কণ্ঠস্থ সুনবঃ’ পদে আত্মোৎকর্ষ-সাধন-সম্পন্ন পুরুষগণকে বুঝাইতেছে ।
প্রার্থনা-পক্ষে মর্ম্ম এই যে,—‘সাধকগণ যে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আপনার
কৃপা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, আমরাও সেই মন্ত্রে আপনাকে আহ্বান করি-
তেছি ; আপনি আমাদের প্রার্থনায় কর্ণপাত করুন ।’ . ইহাই এই
মন্ত্রের মর্ম্মার্থ । এই আমরা মনে করি । (‘১ম—৪৫সূ—৫৭) ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

অথমে পৌক্যামিদৌ ষিষ্টকৃতোহনুবাধ্যা ভাং চিত্রশ্রবস্তম্ভোভাঃ । সর্গান কামান-
বাপ্যারিত খণ্ডে স্মৃতিতং । ভাং চিত্রশ্রবস্তম্ভ যদাতিষ্ঠং তদগ্নয়ে । আ= ১০.৬ । ইতি
ভাষ্যেভাং সূক্তে ষষ্ঠীমুচ্যতে ॥

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(গণমং ন গুলং । পঞ্চচছারিংশ-সূক্তং । ষষ্ঠী ঋক্ ।)

ভাং চিত্রশ্রবস্তম্ভ হবন্তে বিষ্ণু জন্তবঃ ।

শোচিক্বেশং পুরুপ্রিয়ায়ৈ হব্যায় বোল্হবে ॥ ৬ ॥

গন-বিভিন্নগণ ।

ভাং । চিত্রশ্রবঃস্তম্ভ । হবন্তে । বিষ্ণু । জন্তবঃ ।

শোচিক্বেশং । পুরুপ্রিয় । অয়ে । হব্যায় । বোল্হবে ॥ ৬ ॥

অথর্বোদিকা-কাণ্ডা ।

‘চিত্রশ্রবস্তম্ভ’ (অ’ভনবমঙ্গলসম্পন্ন, পশুসমঙ্গলসাধক) ‘পুরুপ্রিয়’ (সর্গলোকপ্রীতিসাধক)
‘অয়ে’ (তে জানদেব) ‘শোচিক্বেশং’ (প্রদীপ্তজাননিবাসসম্পন্নং, প্রকাশরূপনিবিশিষ্টং) ‘ভা’
(ভাং) ‘হব্যায়’ (সন্তোষায়) ‘বোল্হবে’ (বোচবে, সংবাহনার্থঃ, প্রদানার্থঃ) ‘বিষ্ণু’

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অথমে পদে পৌক্যামিদৌ কণ্ঠে অনুবাধ্যা-নধ্যে ‘ভাং চিত্রশ্রবস্তম্ভ’ ইত্যাদি পঠিত হয় ।
‘সর্গান কামানবাপ্যারিত খণ্ডে’ এইরূপ স্মৃতিত আছে ;—‘ভাং চিত্রশ্রবস্তম্ভ যদাতিষ্ঠং
তদগ্নয়ে ।’ সেই সূক্তের এই ষষ্ঠ ঋক্ কথিত হইতেছে ।

(দোতখু, জগতি) 'জন্তব' (যজ্ঞাঃ, উপাসকাঃ) 'হবন্তে' (আজ্ঞবন্তি)। সর্কে উপাসকাঃ সন্ততাবগাতার জ্ঞানদেবং আরাধয়ন্তি। ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৫সূ—৬খ)।

বঙ্গানুবাদ ।

অভিনবমঙ্গলসাধক, সর্বজনপ্রীতিদায়ক, হে জ্ঞানরূপ অগ্নিদেব । প্রদীপ্তজ্ঞানশিখাসম্পন্ন (প্রকাশরূপবিশিষ্ট) আপনাকে সন্ততাব, সংবাহনের জন্তু জগতে উপাসকগণ আরাধনা করেন । (১ম—৪৫সূ—৬খ) ।

সংস্কৃত-ভাষ্যঃ ।

হে চিত্রশ্রবন্তম । অভিশয়েন বিবিধতরুণায়ুক্ত পুষ্টিপ্রিয় বহুনাং বজমানানাং প্রীতি-কার্যে যাং হবার বোলুৎবে হবির্কোতুং বিস্কু জন্তবঃ প্রজাসুৎপ্তরা বজমানা হবন্তে । আজ্ঞবন্তি । কীদৃশং । শোচিক্ষেণং । দীপ্তিরূপকেশোপেতং । তথা চ বাজসনেয়িন আমনন্তি । শোচন্ত ইব হেতন্ত সমিধন্ত রক্ষঃ কেশা ইতি ॥

চিত্রশ্রবন্তম । শ্রব ইত্যন্যনাম । চিত্রং প্রবো যন্তাসৌ চিত্রশ্রবাঃ । অভিশয়েন চিত্র-প্রাশস্তিত্রবন্তমঃ । আমন্ত্রিতমুদাত্তমং । শোচিক্ষেণং । শুভ দীপ্তৌ । অর্জিতচিহ্নস্থাপ-ছাদিছাদিত্য ইঙ্গিত্যসিঃ । প্রত্যয়ঃ । বহুত্রীণৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিব্রতং চব্যার । হবনক্রিয়য়া প্রোপাচ্যং ক্রিয়াগ্রহণং কন্তব্যমিতি সম্প্রদানঞ্চাচ্চতুর্থী । বোলুৎবে । বহু প্রোপণে । তুমর্থে সেনেনিতি তবেন্ প্রত্যয়ঃ চতুর্থ্যত্বটলোপেণ কৃতেন্ন সতিবচোরোধবর্ণনং । পাণ ৬ ভা১১২ । ইত্যাকারস্বীকারঃ । নিষাদমুদাত্তমং ॥ (১ম—৪৫সূ—৬খ) ।

সংস্কৃত-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে চিত্রশ্রবন্তম (অর্থাৎ অতিরিক্তমাত্রায় বিবিধতরুণ অঙ্গযুক্ত) পুষ্টিপ্রিয় (অর্থাৎ বহুসংখ্যক বজমানের প্রীতিকর) অগ্নে ! আপনাকে হবিসমুৎপন্ন বহন-ভক্ত প্রজাসমুৎপন্ন হেতন্ত উৎপন্ন বজমানগণ আজ্ঞান করেন । আপনি কিরূপ ? না—শোচিক্ষেণ (অর্থাৎ, দীপ্ত-রূপ কেশযুক্ত) । এ বিষয়ে বাজসনেয়িগণ এইরূপ আমনন করেন । বলা,—‘শোচন্ত ইব হেতন্ত সমিধন্ত রক্ষঃ কেশা ইতি ।’

চিত্রশ্রবন্তম । শ্রব পদ অয়ের নাম বলিয়া পরিগণিত । ‘চিত্রং প্রবো যন্ত অসৌ’—এই বাক্যে ‘চিত্রশ্রবাঃ’ পদ নিশ্চয় হয় । ‘অভিশয়রূপে চিত্রশ্রব’ এই অর্থে ‘চিত্রশ্রবন্তমঃ’ পদের উৎপত্তি । আমন্ত্রিত-হেতু অনুদাত্তম হইয়াছে । শোচিক্ষেণং । দীপ্তি অর্ধবুলক ‘তত্’ বাত্ব হইতে উৎপন্ন । ‘অর্জিতচিহ্নশিচ্ছাদিত্য ইঙ্গিঃ’—এই নিয়মে ‘ইঙ্গিঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে । এখানে প্রত্যয়স্বর-বচিয়াছে । বহুত্রীণৌ-হেতু পূর্ণপদের প্রকৃতিব্রত হইয়াছে । চব্যারি । হবনক্রিয়য়া প্রোপাচ্যং, ‘ক্রিয়াগ্রহণং কন্তব্যং’ এই নিয়মে, সম্প্রদানার্থ চতুর্থী হইয়াছে । বোলুৎবে । প্রোপণার্থক বহু বাত্ব হইতে উৎপন্ন । ‘তুমর্থে সেনেনি’ এই নিয়মে ‘তবেন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘চতুর্থ্যত্বটলোপেণ কৃতেন্ন সতিবচোরোধবর্ণনং’ এই পাণিনীর স্বাভাষ্যে (পাণ ৬ ভা১১২) অ-কার হায়ে ও-কার হইয়াছে । নিতা-হেতু অনুদাত্ত বচিয়াছে ৪৩৬

ষষ্ঠ (৫১৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—.

‘এই ঋকের অন্তর্গত ‘শোচিক্শং’ পদটী দেখিয়া, ক্লমন্ত ‘অগ্নি-সম্বন্ধে এই-মন্ত্রটী প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাই সাধারণতঃ নির্দিষ্ট হয় । যজ্ঞে আহুতি প্রদত্ত সমিধের শিথাকে লক্ষ্য করিয়া যে ‘শোচিক্শং’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে, বাজসনেয়ী শাখাধ্যায়িগণ প্রথমে এই অর্থ আমনন করেন । তাহা হইতেই ঐ ভাব ব্যাখ্যায় লব্ধ প্রবেশ হইয়াছে । তদনুসারে ধুমমধ্যগত শিখাই—‘শোচিক্শং’ পদে ব্যক্ত করে । এক পক্ষে এই ভাব আসে বটে । কিন্তু পক্ষান্তরে এই শব্দে অজ্ঞান-রূপ ধূম-পুঞ্জের মধ্যে প্রজ্ঞান-রূপ শিখা যে বিস্তৃত হয়, এই ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি । জ্ঞানদেবতার প্রভাব, এইরূপেই উপলব্ধ হয় । হৃদয়ের অজ্ঞানতা নাশ করিয়া, হৃদয়ে জ্ঞানের দীপ্তিশিখা তিনি বিস্তার করেন ; তাহা হইতেই হৃদয়ে দেব-ভাবের বিকাশ পায় । ঐ পদে এই ভাবই আমরা উপলব্ধি করি । পদ-বিশ্লেষণে অর্থ করিতে প্রয়াস পাইলেও, ঐ অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

এই ঋকের আর একটী সমস্তা-মূলক পদ—‘জন্তবঃ’ । ভাষ্যান্বিতে ঐ পদে ‘যজ্ঞমানগণ’ অর্থ গ্রহণ গ্রহণ করা হয় । এখানে ‘জন্তবঃ’ পদ ব্যবহারের এক নিগূঢ় তাৎপর্য আছে—মনে করিতে পারি । সংসারের মনুষ্য সাধারণতঃ অজ্ঞান-আধারে নিমজ্জিত থাকে । সে অবস্থায়, মানুষে ও পশুতে প্রভেদ থাকে না । মনে হয়—‘জন্তবঃ’ পদ সেই ইচ্ছিত প্রদান করিতেছে : ‘জন্তবঃ’ যে মনুষ্যগণ, তাহারাও জ্ঞান-জ্যোতির প্রভাবে, ভগবৎ-পদাঙ্কানুসারী হইতে পারে । আমরা মনে করি, এই নিত্যসত্যতত্ত্ব এই ঋকে ঐ পদে পরিব্যক্ত ।

প্রার্থনা-পক্ষে এই ঋকের মর্ম্ম এই যে;—‘হে পরমমঙ্গলপ্রদ দেব ! আমাদিগের হৃদয় অজ্ঞান-আধারে সমাচ্ছন্ন । অজ্ঞানতার ঘোরে আমরা নিরুন্মত্ত জন্তুর স্থায় আচ্ছন্ন হইয়া আছি । জ্ঞান-শিখা দীপ্ত করিয়া, এই হৃদয়কে আপনি দৈবভাবে পূর্ণ করুন ।’ (১ম—৩৫সূ—৩২ঋ) ।

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । পঞ্চদশারিঃশতং-সুজ্ঞঃ । সপ্তমী ঋক্ ।)

নি ত্বা হোতার্যম্বিজং দধিরে বসুবিত্তমং ।

শ্রুৎকর্ণং সপ্রথস্তমং বিপ্রা অগ্নে দিবিস্তিষু ॥ ৭ ॥

পদ-বি-প্রথমঃ ।

নি । ত্বা । হোতারং । ম্বিজং । দধিরে । বসুবিত্তমং ।

শ্রুৎকর্ণং । সপ্রথস্তমং । বিপ্রা । অগ্নে । দিবিস্তিষু ॥ ৭ ॥

অথর্বোদিকা-প্যাগ্যা ।

‘অগ্নে’ (তে দেব !) ‘বিপ্রাঃ’ (মেধাবিনঃ) ‘দিবিস্তিষু’ (সূর্যপ্রাপনযাগেষু, যোক্তপ্রাপ্তি-
মূলক কর্মসু) ‘হোতারং’ (দেবভাবানং অত্বাহোতারং) ‘ম্বিজং’ (সর্ককালে বজ্রনীলং,
সস্তাবাহকং) ‘বসুবিত্তমং’ (প্রকটপনস্ত প্রদাতরং) ‘শ্রুৎকর্ণং’ (সাধকানাং প্রার্থনা-শ্রবণ-
পরায়ণং) ‘সপ্রথস্তমং’ (অতিশয়েন প্রথাকৃতং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘নি-দধিরে’ (নিচক্ৰরং
স্থানভগন্তঃ, ইতঃসংসারে ইতি শেষঃ) । সর্ককালং জনানাং ইষ্টলাভকামনয়া সাধকঃ সূদা। অশেষ-
গুণোপেতং ভগবন্তং আরাধয়ন্তঃ । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৫২—৭৭) ।

বাক্য-সুত্রঃ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবঃ! মেধাবিগণ, যোক্তপ্রাপ্তিমূলক, কর্মসমূহে
দেবভাবের প্রাপক, সকলকালে সস্তাবাহক, প্রকৃত ধনের প্রদাতা, সাধক-
গণের প্রার্থনা-শ্রবণ-পরায়ণ, অতিশয় প্রখ্যাত, আপনাকে সর্ককাল ইহ-
সংসারে স্থাপিত করেন (অর্থাৎ, ইচ্ছালাভ-সূচক সকল কর্মের মধ্যেই
আপনার সম্বন্ধ অব্যাহত রাখেন) । (১ম—৪৫সূ—৭৭) ।

সারণ-সংক্ষেপঃ ।

হে অগ্রে বিপ্রা! মনস্কেনে দিষ্টেইনু মাপসু তাত নিরুদিতঃ । স্থাপিতবস্ত্রঃ ০ কৌরবঃ
তোভারং । অহ্বাতারং ০ স্বরজং । সত্যম্ সত্যমসীলং । বহুবিস্তমঃ । অতিশয়েন দনসা
লভ্যবিতারং । অংকর্ণং । প্রত্নযোগ্যকর্ণোপতং । সপ্তমসমুদয়ঃ । অতিশয়েন প্রথ্যাতং ॥
০ দ্বিধিরে । ইরেচশ্চিহ্নাৎকোদ্যন্তং । পদবস্ত্রাঃ প্রথ্যাতং । দিষ্টেইনু । ইষ্টেইনু ।
দ্বিধিঃ স্বর্গভৈষণানি যেষু যোগসু তে দ্বিধিঃ । দ্বিধিঃ স্বর্গভৈষণানি যেষু যোগসু তে দ্বিধিঃ ।
উদ্বিহ্নাৎ ন ক্রিয়তে বহুবিস্তমঃ পুণ্যদপ্রকৃতিস্বরং ॥ (১ম-৮৫২-১৭) ॥

সপ্তম (৫৩৭) স্বাকের বিশদার্থ ।

যাঁহারা বিপ্র, যাঁহারা মেধাবী, যাঁহারা সাধক, তাঁহারা আপনাদিগের
কর্মের মধ্যে জ্ঞান-দেবতাকে সর্বদা প্রতিষ্ঠিত রাখেন ; অর্থাৎ,
তাঁহাদিগের অভিপ্রেত সকল কর্মেই জ্ঞানের সম্বন্ধ অব্যাহত থাকে ।
ভগবান জ্ঞান-রূপে সাধকের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া তাঁহাদিগকে গতি-
মুক্তির পথ প্রদর্শন করেন । তাহার ফলে, ইহসংসারে ভগবৎ-
প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হয় ;—সংসার অশেষ উপকার লাভ করে । এ মন্ত্র
এই ভাব প্রকাশ করিতেছে ।

‘হোতাঃ’, ‘স্বাক্ষরঃ’, ‘বহুবিস্তমঃ’ প্রভৃতি বিশেষণ-কাটি সেই জ্ঞান-
দেবতার স্বরূপ প্রকাশ করে । তিনিই হোতা, তিনিই স্বাক্ষর, আবার
তিনিই প্রকৃষ্টধর্মের অধিকারী, তিনিই প্রার্থনা-শ্রবণপরায়ণ, তিনিই

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্রে! বিপ্রগণ (অর্থাৎ মেধাবীগণ) বক্তব্যের আপনাকে স্থাপিত করিয়াছেন ।
আপনি কীদূর ? তোতা অর্থাৎ আহ্বাতা । সত্যম্ অর্থাৎ সত্যমসীল । বহুবিস্তম
অর্থাৎ অতিশয়রূপে দনের প্রথ্যাতা । অংকর্ণ অর্থাৎ প্রত্নযোগ্য কর্ণবিশিষ্ট । সপ্তম-
সমুদয় অর্থাৎ অতিশয় প্রথ্যাতা ।
০ দ্বিধিরে । ‘ইরেচশ্চিহ্নাৎ’ এই নিয়মে অভিহিত হইয়াছে । পাদাদিত্য-ভেদে নিবাতের
অভাব ঘটিয়াছে । দ্বিধিঃ । এবং (ইচ্ছা) অর্থে ইষ্টের পদ ব্যবহৃত হয় । দ্বিধি অর্থাৎ
স্বর্গের ইচ্ছা যে সকল বক্তব্যের, সেই সকল বক্তব্য—এই অর্থে ‘দ্বিধিঃ’ পদ ভূত ।
‘সর্ববিধগন্ধানি বিকল্পতঃ’—এই বচন-ভেদে ‘উদ্বিহ্নাৎ’ এর নাই । বহুবিস্তম-ভেদে ‘পুণ্যদপ্রকৃতি-
স্বরং’ প্রকৃতিস্বরং হইয়াছে । (১ম-৮৫২-১৭) ।

প্রথ্যাত । ভগবৎকৃপায় হৃদয়ে জ্ঞানোদয় হইলে, হোতার কার্য্য, ঋত্বিকের কার্য্য—নকল কার্য্যই তাহার দ্বারা সম্পন্ন হয় । প্রকৃষ্ট পরম যে ধন, তাহাও তদ্বারা অবিগত হয় । সে পক্ষে, মন্ত্রের দ্বারা উপদেশ এই যে,—‘যদি আপনার মঙ্গল-কামনা কর, যদি পরমার্থ-ধনের প্রয়াসী হও, সধুগণের পদাঙ্কানুসরণে, আপনার প্রতি কর্ম্মের মধ্যে ভগবানের সাক্ষ্য রাখিয়া যাও ।’ ভগবৎ-সাক্ষ্য-যুত কর্ম্মই গতিযুক্তির পথ প্রদর্শন করে ।’ * (১ম—১৫সূ—৭শ্র) ।

অষ্টমী শ্লোক ।

(প্রথম মণ্ডল । চতুষ্ঠাধ্যায়-২২-২৩ । অষ্টমী শ্লোক ।)

আ ত্বা বিপ্রা অচ্যবুঃ সূতসোমা অভি প্রয়ঃ ।

বৃহদ্ভা বিভ্রতো হবিরগ্নে মর্ত্তায় দাশুবে ॥ ৮ ॥

পদ-বিবৃৎপদ ।

আ । ত্বা । বিপ্রাঃ । অচ্যবুঃ । সূতসোমাঃ । অভি । প্রয়ঃ ।

বৃহৎ । ভাঃ । বিভ্রতঃ । হবিঃ । অগ্নে । মর্ত্তায় । দাশুবে ॥ ৮ ॥

• এই শ্লোকের সাধারণ-প্রচলিত অর্থ এই যে,—ঋত্বিকের আশ্রয়গণ উপলক্ষে এই মন্ত্রটি প্রযুক্ত । মন্ত্রোচ্চারণকারী বলিতেছেন,—‘ঋত্বিকগণ আপনাকে বজ্রস্থানে স্থাপন করুন । আপনি হোতা, ঋত্বিক, বসন্তাদি ঋতুতে বাগকর্ত্তা, ধনপ্রাপক, প্রবণবোধ্যকর্ণবিশিষ্ট, এবং অভিযন্ত্র বিখ্যাত ।’ শ্লোকের অন্তর্গত ‘দ্বিবিষ্টবু’ পদ উপলক্ষে ভোক্তৃকণ্ঠের গবেষণা দৃষ্ট হয় । ভেদেদ্বর্গ টীকণীতে লিখিয়াছেন,—“As GO-ISHTI means ‘the striving for cows’, thus DI-VISHTI means the ‘striving for day’ or possibly ‘the striving for heaven.’”

অষ্টম (৫৩৮) শ্লোকের বিশদার্থ।

—:—:—:—

এই শ্লোকের মর্ম এই যে,—সম্ভাবনাময় সাধকগণ জগতের জীবের মঙ্গল-কামনায় সেই স্বতঃপ্রকাশমান জ্ঞানদেবতার অর্চনা করিয়া থাকেন।

‘স্বতঃপ্রকাশঃ’ পদের অর্থ ‘সম্ভাবনাময়িত’; অর্থাৎ, বিস্তৃতভিত্তিক। এ বিষয় আমরা পূর্বাপরই বুঝাইয়া আসিয়াছি। ‘মর্ত্য দান্তবে বিভ্রতঃ’—এই ব্যাক্যাংশের সাধারণ প্রচলিত অর্থ—‘হবিঃপ্রদানকারী যজমানের হবির্দারয়িতা’। এ অর্থে, পুরোহিতকে বা ঋত্বিককে লক্ষ্য থাকে। কেননা, তাঁহারা যজমানের প্রতিভূস্বরূপে হবির্দান করিয়া যজ্ঞে আচ্ছাদিত প্রদান করেন। ব্যাক্যাকারগণ ঐ লক্ষ্য রাখিয়াই অর্থ করিয়া থাকেন। আমরা কিন্তু এখানে অন্য ভাব গ্রহণ করি। ‘বিভ্রতঃ’ পদ ধারণ ও পোষণার্থক ‘ভূঞ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। এখানে মুখ্যতঃ পোষণার্থই গ্রহণ করা যায়। মেধাবিগণের অনুকল্পায় বা প্রচেষ্টায়, উপাসক জনসাধারণের হৃদয়ে, সম্ভাব্যের পোষণ হয়—সম্ভাব্য ধারণার সামর্থ্য আসে। সাধু মহাজগণের রূপায়ই জগতে সম্ভাব্য বিকাশ প্রাপ্ত হয়। এখানে ‘মর্ত্য দান্তবে বিভ্রতঃ’ ব্যাক্যাংশে সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। ফলতঃ, ‘বিপ্রাঃ’ অর্থাৎ মেধাবিগণ (প্রাজ্ঞগণ) সম্ভাব্যাপন্ন (ভক্তি-সমম্বিত) এৱং তাঁহাদের দ্বারা মানব-সমাজে সম্ভাব্য পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হয়। এই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত। তেমন যে বিপ্রগণ, লোকহিতসাধনের জন্য, তাঁহারা সেই মহৎ স্ব-প্রকাশ জ্ঞানদেবতার অর্চনা করিয়া থাকেন। লোকহিতসাধনই মেধাবী সাধুগণের লক্ষ্য। সেই লক্ষ্য অসিদ্ধি-পক্ষেই তাঁহারা ভগবানের আরাধনা করেন। যজ্ঞে এই ভাবই পরিব্যক্ত। ‘বিপ্রাঃ’ এৱং “মর্ত্য দান্তবে” পদে, যথাক্রমে ‘সাধনার উন্নতস্তরে অবস্থিত প্রাজ্ঞগণ’ (অর্থাৎ, মরণের অতীত অবস্থায় উপনীত সাধকগণ)-এৱং ‘সাধারণ উপাসকগণ’—এই ভাব প্রকাশ পায়। * ঐ দুই পদে দুই অবস্থার উপাসকের প্রতি লক্ষ্য আছে। (১ম -৪৫সূ-৮ক)।

* কিন্তু শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার একই মন্বা দেখুন,—(১) “হে অসি। হব্যদাতাঃ স্তব্ধং হব্যং ধারণ করিয়া মেধাবী ঋত্বিকেরা সেই স্তব্ধ করিয়া

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ। পঞ্চকোষাধিঃ-সূক্তঃ। নবমী ঋক্।)

প্রাতর্থাব্ণঃ সহস্কৃত সোমপেয়ায় সন্ত্য।

ইহাং দৈব্যাং জনং বহিরা সাদয়া বসো ॥ ১ ॥

সম-বিরেখণং

প্রাতঃহ্যাব্ণঃ। সহঃস্কৃত। সোমহপেয়ায়। সন্ত্য।

ইহ। অস্ত। দৈব্যাং। জনং। বহিঃ। আ। সাদয়া। বসো ইতি ॥ ১ ॥

অবয়বোদিকা-ব্যাখ্যা।

‘সহস্কৃত’ (বলেন মণিত, কর্ণগা সজ্জাত) ‘সন্ত্য’ (কলত প্রবাতঃ) ‘বসো’ (নিবাসেহতু-
ত্বত, সবভাবত আশ্রয়স্থান, পরিজ্ঞাপক ইতি বাবৎ) হে দেব। ‘অস্ত’ (অস্তাবি
প্রতিদিনং, নিত্যং) ‘ইহ’ (আমন্ কর্ণগি, অম্বাকং হৃদি) ‘সোমপেয়ায়’ (ভক্তি-
স্থাপানার্থং, হৃদিস্থিতেন সন্ত্যভাবেন সঃ সন্নিগমনার্থং) ‘প্রাতর্থাব্ণঃ’ (প্রভাতে জীবন-
প্রারম্ভে হৃদি স্বতঃ তিষ্ঠতঃ দেবান্) ‘দৈব্যাং জনং’ (অস্তমপি দেবসমুহঃ) ‘বহিঃ’ (বহঃ,
কর্ষ, জননং) ‘আ’ (সর্গতোদ্যাবেন্) ‘সাদয়া’ (প্রাপয়, স্থাপয়)। হে দেব।
সং তি কর্ণকলগ্রনঃ পরিজ্ঞাপকরকোহসি, অস্তঃ সর্গান্ দেবতাবান্ অম্বাহু প্রাপয়।
ইতোবং প্রার্থনা। [ইতি তাবঃ। (১ম—৪৫২—২৪)।

বঙ্গানুবাদ।

কর্ষ হইতে সজ্জাত ফলের প্রদানকারী, সকল সন্ত্যভাবে আশ্রয়স্থল
(আমাদিগের পরিজ্ঞাপক), হে জীনদেব। (অস্তাবি প্রতিদিন)
নিত্যকাল আমাদিগের হৃদয়ে ভক্তিস্থা-পানের জন্য (হৃদিস্থিত সন্ত্য-

অরের নিকট তোমাকে আহ্বান করিতেছে; তুমি মহান্ ও প্রভা-সম্পন্ন। ইংরেজী
অনুবাদ; বঙ্গা.—“The wise who have pressed Soma have made thee
speed hither to the feast (which is offered to the gods), bring-
ing great light and sacrificial food, O Agni, on behalf of the
mortal worshipper.”—THE VEDIC HYMNS.

ভাবের সহিত সন্নিগনার্থ) জীবন-প্রভাতে স্বতঃ-অবস্থিত (অম্মগৃহে সম্বন্ধযুক্ত) দেবগণকে এবং অন্যান্য দেবসমূহকে আমাদিগের হৃদয়ে (অথবা কৰ্ম্মে) অধিষ্ঠিত করুন । (১ম—৪৫—১৭) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে সঙ্কৃত বলেন মণ্ডিত সত্য ফলপ্রদাতারো নিবাসতেতুত্বাৎ । ইহ 'দেববজ্রনাম্বে' অভিধ্বিনে সোমপেয়ায় সোমপানার্থং প্রার্থ্যাবুঃ প্রার্থনাকৃত্যো দেবানু দৈব্যং অম্মগৃহমপি দেবভাজনং বহিরাঙ্গানয় । বজ্রং প্রাপয় ॥

প্রার্থ্যাবুঃ । শত্ৰুরোগোহন ইত্যাকারোপঃ ॥ সঙ্কৃত । সহতেহভিতব্যতামেনেতি সহো বলং । তেন ক্রিয়ত ইতি সঙ্কৃতঃ । ওজঃসহোজমলত্বতীয়ায়াঃ । পাং ৬।৩।৩ । ইত্যলুপ-ভাবশ্চান্বয়ঃ ॥ (১ম—৪৫—১৭) ॥

নবম (৫৩৯) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই ঋকের অন্তর্গত 'সহকৃত' 'সোমপেয়ায়' এবং 'প্রার্থ্যাবুঃ' প্রভৃতি পদের অর্থ নিষ্কাশণে নানা সমস্যা উপস্থিত করিয়াছে । 'সহকৃত' পদের প্রতিবাক্যে সায়ণ লিখিয়াছেন—'বলেন মণ্ডিত । আর 'অম্ম' পদের প্রতিবাক্য 'ফলপ্রদাতঃ' । ইহা হইতে অগ্ৰাণ্য ব্যাখ্যাকারগণ অর্থ করিয়াছেন—'অরপি কণ্ঠ হইতে বলপূর্বক মণ্ডিত ।' কিন্তু আমরা মনে করি, 'কর্ম্ম দ্বারা বিশেষ আয়াসে প্রাপ্ত যে ফল' তাহাই এখানকার লক্ষ্য । তাই ঐ দুই পদে পদের অর্থে 'আমরা লিখিয়াছি—'কর্ম্মণা সম্ভাত' ও 'ফলপ্রদাতঃ' । ভাব এই যে 'কর্ম্মফলপ্রদাতঃ' ফলতঃ ঐ দুই পদের ভাব সমাবেশে, একত্র মিলনে, 'কর্ম্মফলপ্রদাতঃ' এইরূপ প্রতিবাক্য

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সঙ্কৃত (অর্থাৎ, বপের দ্বারা মণ্ডিত) ফলপ্রদ, নিবাসতেতুত্বাৎ অরে । এই দেববজ্রনাম্বে এই মানে সোমপানেয় জন্ত প্রাতঃকালে আগমনকৃত দেবগণকে ও অভিভাবক-জনকে বজ্র প্রাপ্ত করুন ।

• প্রার্থ্যাবুঃ । 'শত্ৰুরোগোহন' এই নির্যমে অর্তারের লোপ হইয়াছে । সঙ্কৃত । এতদ্বারা অভিভব হইবে—এই অর্থে, সহ পক্ষে বল বুঝায় । তাতার দ্বারা করা হইয়াছে—এই অর্থে 'সঙ্কৃতঃ' পদ হয় । 'ওজঃসহোজমলত্বতীয়ায়াঃ' এই পাদিনীর দ্বারা (পাং ৬।৩।৩) ছান্দসে অর্ধেকের অর্থাৎ হইয়াছে । (১ম—৪৫—১৭) ।

আমরা গ্রহণ করিতে পারি। 'সোমপেরান্ন' পদে স্বাধীকারগণ প্রায় সকলেই সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানের ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু 'সোম' যে কি,—তাহা বুঝিলে, ঐ পদের অর্থ-সম্বন্ধে কোনই সংশয় থাকিবে না। ঐ পদে 'ভক্তিসুধা-মানেয়' অর্থাৎ হৃদয়ে 'সত্ত্ব-ভাবের সহিত সত্ত্ব-স্বরূপ দেবতার সম্মিলন' এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। 'প্রাতর্বিদ্যাং' পদের বিষয় পূর্বে (১ম—১১সূ—১৩খ) আলোচনা করিয়াছি। এখানে 'প্রাতর্বিদ্যাং' পদেও সেই ভাব আসে। জীবন-প্রভাতে অর্থাৎ শিশুকালে, সত্য সত্যলভা-প্রভৃতি সদ্ভাবসমূহ হৃদয়ে স্বতঃ-সংসারিত হয়। বার্ত্তক্যের সঙ্গে সঙ্গে, সংসারের কুটিলতার সহিত মিশিতে মিশিতে, সে সকল ভাব লোপ পায়। এখানে প্রাথমিক বলা হইয়াছে,— 'সেই সকল দেবতাবকে আমার হৃদয়ে আবার ফিরাইয়া আনিয়া দেন ;— আর সেই সঙ্গে সঙ্গে অপরাপর দেবতাকে আমার হৃদয় বিমণ্ডিত হউক।' মন্ত্রের অন্তর্গত 'বসো' পদ বিবিধ ভাব আনয়ন করে। আপনি সত্ত্বভাবের আশ্রয়, আপনি আরাধিতের নিবাসস্থান অর্থাৎ পরিত্রাণ-কারক—এই ভাবই এখানে সঙ্গত ও সমীচীন হয়। (১ম—৪৫সূ—৯খ)।

দশমী-শ্লোক ।

(গ্রন্থকঃ মঙ্গলং । পঞ্চচর্চারিংশৎ-সূক্তং । দশমী-শ্লোকঃ ।)

অর্বাঞ্চং দৈব্যঞ্জনয়গ্নে যজ্ঞং সঙ্কতিভিঃ ।

অগ্নং সোমঃ সুদানবন্তং পাত তিরো অহ্যং ॥ ১০ ॥

পদ-বিবরণঃ ।

অর্বাঞ্চং । দৈব্যং । জনং । অগ্নে । যজ্ঞং । সঙ্কতিভিঃ ।

অগ্নং । সোমঃ । সুদানবঃ । পাতং । তিরো অহ্যং ॥ ১০ ॥

অথর্বোথিকা-খ্যাতি ।

‘অরে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘উতিতিঃ সঃ’ (স্মৃতিঃ সহ, অস্মাকং জ্ঞেয়ঃসাধনৈঃ সহ) ‘অর্ধাকং’ (অনুকূলং) ‘দৈবজ্ঞানং’ (দেবজ্ঞানং, দেবতাবিশুদ্ধং) ‘বক্’ (আরাধন, অস্মান্ আগম, অস্মান্ দেবতাবসম্পন্নান্ কৃক্ ইতি ভাষ্যঃ) । ‘সুধানবঃ’ (সুহৃৎকলপ্রদাতারঃ হে দেবঃ) ‘অরং সোমঃ’ (অর্ধাকং বঃ সত্ত্বতাবঃ), ‘তিরো অহ্যং’ (হেলয়া প্রজ্ঞয়া বা নিত্যোৎপন্নং, দিন-তবং, স্বতঃসম্প্রাপ্তং) ‘তং’ (সোমং, সত্ত্বতাবং) ‘পাত’ (পিবত, গৃহ্যতু, তৎসহ যুগ্মাকং সন্নিগমং, তবতু ইতি ভাষ্যঃ) । যেন বরং দেবতাবসম্পন্নো ভবামঃ, হে দেব, তদনুগ্রহং কৃক্, অগ্নিচ, অস্মাকং দিনতবং সত্ত্বতাবং দেবসান্নিধ্যং আগম । ইতি ভাষ্যঃ । (১৮—৪৫—১০৬) ।

বজ্রাহ্বান ।

হে জ্ঞানদেব ! আমাদিগের জ্ঞেয়ঃসাধনোদ্দেশ্যে অনুকূল দেবতাব-সমূহকে আমাদিগকে প্রদান করুন । সুহৃৎকলপ্রদাতা হে দেবগণ ! আমাদিগের যে সত্ত্বতাব, হেলায় প্রজ্ঞায় নিত্যোৎপন্ন সেই সত্ত্বতাব, আপনারা গ্রহণ করুন (আমাদিগের স্বতঃসম্প্রাপ্ত সত্ত্বতাবের সহিত আপনাদিগের সন্নিগমন হউক) । (১৮—৪৫—১০৬) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অরে । অর্ধাকমতিসুখং দৈবং জনং দেবভারগং আগ্নিনিং স্মৃতিভিঃ সন্মানাঙ্ক্যটৈ-র্দেবভট্টৈঃ সহ বক্ । বক্ । হে সুধানবঃ সুহৃৎকলপ্রদাতারো দেবঃ । অরং সোমো যুগ্মবর্ধ-সোমঃ পুরতো বর্ধতে । তং সোমং পাত । পিবত । কীদৃশং । তিরোঅহ্যং । এতন্নামকং । পূর্নান্নিবর্ততিসুতো বঃ সোম উত্তরেহহমি হুতভে তৈত্তির্যামধেয়ং ।

দৈবং । দেবভট্ট-কক্যাবিতি আগ্নিবিষ্যতীরো বক্ । বক্ । গোটি বহুলাং হৃদসীতি নপো লুক্ । এতান্নবর্ততিবহ্মানসঃ । অর ইত্যত পাদানো বর্ধমানভান্নবর্তং পূর্নান্নিবর্তমান-

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহ্বান ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি সন্মুখবর্তী দেবভারগ আগ্নিদিগকে অত্র দেবভাগ্যের সহিত সন্মান আঙ্ক্যনের দ্বারা বহন করুন । হে সন্মাক্ কলপ্রদানকারী দেবভাগগ ! এই সোমরস জ্যোতিষদিগের নিমিত্ত সন্মুখে বিস্তারিত রহিয়াছে, সেই সোমরস পান করুন । তান্না কিম্বপ তু ‘তিরো অহ্য’ নামক, অর্ধাকং বৈ-সোমরস পূর্নান্নিমে করিত হইত। পর দিবস আচ্ছত্বহর ।

দৈবং । এই পদে-‘দেবভট্টকক্যো’ এই নিম্নে আগ্নীবিষ্যতীর ‘বক্’ এতান্ন বহিরাছে । বক্ । ‘গোটি বহুলাং হৃদসি’ এই নিম্নবাহুগারে ‘নপ’ লোপ, এবং এতান্নবর্তের ‘অতান্ন-বর্ত’ ইহা দ্বান্দ্বিক প্রযোগ । অরে । ইহার পানের আদিত্যে বর্ধমান ‘আদিত্যে পূর্নান্নিবর্তমানং’

১ অষ্টক, ৩ অঘাট, ৫২ বর্ষ।] পঞ্চচর্যাসিংগ-সূক্তং।

২২৫৯

বহিভাবিতমানবদ্বাং 'ভিত্ত্বতিত্ত্ব' ইতি নিবাতাভাবঃ। স্ফুটতিঃ। 'সমানাহুতিয়াস্বানং
বেদাং তে স্ফুটতঃ। সমানন্ত হৃদ্যসীতি সত্যাবঃ। বহুতীতি সমানং পূর্ণপদপ্রকৃতিবহুতঃ। পাত।
পা পানে। বহুগং হৃদ্যসীতি শপো সুক্। তিরো অহাং। অহনি ভবমহাং। ভবে
হৃদ্যসি বৎ। 'সমুদ্বিত্ত্ব' ইতি টি লোপো নু ভবতি। অহুৎখোরেব। পা০ ৬।৪।১৪৫। ইতি
নিবাতঃ। ভসংজ্ঞানামলোপোহন ইত্যাকারলোপঃ। বেচাতাব কর্ণপোঃ। পা০ ৬।৪।১৬৮।
ইতি প্রকৃতিভাবস্য সর্গবিধীন্যং হৃদ্যসি বিকল্পিতব্যং ক্রিয়তে। তিরোতিতোহুত্যাতিরোঅহাং।
প্রকৃতিভাবঃ পানবতি প্রকৃতিভাবঃ। অবারপূর্ণপদপ্রকৃতিবহুতঃ। (১ম-৪৫৭-১০৩)।
ইতি প্রথমতঃ কৃতীয়ে দ্ব্যজিৎপো বর্গঃ। ৩২।

দশম (৫৪০) ঋকের বিশদার্থ।

—:—

এই ঋকের দুই পংক্তিতে দুইরূপ ভাব প্রকাশ পাইতেছে। প্রথম
পংক্তির চলিত অর্থের মর্ম্ম—এই যে, প্রথমতঃ অগ্নিদেবকে (পুরোহিতকে
বা ঋষিকে) যেন বলা হইতেছে—‘আপনি সমান আহ্বানের সহিত
সকল দেবগণকে পূজা করুন।’ তাহার ভাব আশিতে পারে এই যে,
আপনি কাহারও আহ্বানে ইতর-বিশেষ করিবেন না। দ্বিতীয় পংক্তির
চলিত অর্থের ভাব এই যে, এখানে বহু দেবতার সম্বোধন আছে, এবং
উাহাদিগকে আহ্বান করিয়া যেম বলা হইতেছে,—‘এই সোমরূপ-রূপ
মানকদ্রব্য গতকল্য হইতে প্রস্তুত রহিয়াছে; আপনারা তাহা পান

ইত্যাদি কারণে, অবিভবানব-ওক্ক, “ভিত্ত্বতিত্ত্ব” এই নিবাতাস্থানে নিবাতের অভাব
ওটরাছে। স্ফুটতিঃ। সমান আহ্বান বাতানের—এই অর্থে ‘স্ফুটতঃ’ পদ ৩য়। ‘সমানন্ত
হৃদ্যসি’—এই বিধানে সমান ভাসে ‘স’ আগম ওটরাছে। বহুতীতি সমানং পূর্ণপদ প্রকৃতিবহু-
বিশিষ্ট ওটরাছে। পাত। পা-ধাতুর অর্থ পান করা বুঝায়। “বহুগং হৃদ্যসি” এই নিবাতাস্থানে
শপের লোপ ওটরাছে। তিরোঅহাং। নিবাসে বাতা ওক, তাতে “অহাং” বলা যায়। “ভবে
হৃদ্যসি” এই বিধানে বৎ-প্রকার। ‘সমুদ্বিত্ত্বঃ’ এই নিবাসে টি লোপ ওক নাট। ‘অহুৎখোরেব’
(পৃ০ ৬।৪।১৪৫) এই দ্ব্যজস্মানরেও টি লোপ হয় না। ‘ভসংজ্ঞানামলোপোহন’ এই
নিবাতাস্থানে অকারের লোপ। “বে চাতাব কর্ণপোঃ” (পা০ ৬।৪।১৬৮) এই দ্ব্যজস্মানে
প্রকৃতি ভাব ওইরাছে; কিন্তু সমস্ত বিধি-সম্বন্ধে ভাস্মনিক প্রয়োগ বিকল্পে ওক বলিয়া, সন্ধি
বর্ণনা করা ওইল না। ‘তিরোতিতোহুত্যাতিরোঅহাং’ এই স্থলে “প্রত্যাহাং পানং” এই নিবাসে
প্রকৃতিভাব হইল। ‘অবার-পূর্ণপদপ্রকৃতিবহুতঃ’ এইরাছে। (১ম-৪৫৭-১০৩)।

ইতি প্রথম সতলের কৃতীয়ে দ্ব্যজিৎপো বর্গ সমাপ্তঃ ২২।

করুন।' এক পক্ষে, পুরোহিতকে সতর্ক করিয়া দেওয়া হইতেছে ; অন্য পক্ষে, সকলকেই যাদুক-দ্রব্য পানের জন্য আহ্বান করা হইতেছে ।

এখন, ঋকের প্রথম পংক্তির অন্তর্গত পদ-কয়েকটির অর্থের বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখা যাউক । প্রথম—‘অগ্নে’ পদ । ঐ পদে সাধারণতঃ ত্রিবিধ ভাব মনে আসিতে পারে । অগ্নি-নামক ঋষিকে সম্বোধন করিয়া ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে ; ইহাও বলা যায় । আবার বলন্ত অগ্নিকে (বাহুকে) সম্বোধনে ঐ পদের প্রয়োগ আছে বলিয়াও মনে করিতে পারি । পুনশ্চ, জ্ঞানাগ্নির সম্বোধনে ঐ পদ প্রযুক্ত বলিয়াও মনে করা যায় । আমাদের অর্থে, ঐ পদে জ্ঞানদেবতাকে সম্বোধন করা হইয়াছে । পূর্বোক্ত সঙ্কতি রাখিতে গেলে, সেই অর্থই সমীচীন হয় । বিতৌর পদ—‘সঙ্কতিভিঃ’ । সারণের অর্থ এখানে একটু জটিল । তাহার প্রতিবাক্য (সমানাহ্বানৈর্দেবান্তরৈঃ সহ) অনুসারে, ‘ঐ পদের ভাবে, ‘অগ্নে’ পদে পূর্বোক্ত তিনরূপ অর্থই গ্রহণ করা যাইতে পারে । অগ্নিকে ঋষি বা পুরোহিত ভাবে সম্বোধন করিয়াও তৎসহ ‘সঙ্কতিভিঃ’ পদ প্রয়োগ করা যায় ; এবং অগ্নিকে ‘জ্ঞানদেবতা’ বা ‘সাধারণ অগ্নি’ বলিয়া মনে করিলেও, ঐ প্রতিবাক্যে, ঐ পদের উপযোগিতা প্রতিপন্ন হয় । সুতরাং সারণের ভাষ্যের সহিত এখানে কাহারও মতাস্থর ঘটিতে পারে না । যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, সারণের ভাষ্যে, এখানে তিনি সেই ভাবই প্রাপ্ত

• সারণ-ভাষ্য প্রচলিত অর্থের একটা স্ফাভাব আছে । তদ্বির, ইহা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এবং একটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছে । বলা,—

(১) “হে অগ্নে, আগনি অল্পকূল দেবতাসকলকে সহান আহ্বানের সহিত পূজা করেন । হে সুস্বকলনীয় দেবগণ, তিরোমহ নামক পুরাকালের অভিমুখ সোম আগনিদ্বয়ের নিমিত্ত বর্ষমান আছে ; আগনিরা সোম পান করুন।”

(২) “হে অগ্নি ! সমুৎপন্ন দেবতা-রূপ অগ্নিকে (দেবগণের সহিত) সহান আহ্বান দ্বারা অর্চনা কর ; হে দানবীল দেবগণ ! এই সোম তোমাদ্বয়ের জন্য কল্যাণ প্রদত্ত হইয়াছে, ইতা পান কর।”

(৩) “Sacrifice, O Agni, with joint invocations, and bring hither the divine host. This is the same, O rain-giving gods. Drink (the Soma) which has been kept over night.

বুঝা দেখুন, কোন পদে ঐ অর্থ কোন্ ব্যাখ্যাকার প্রথম প্রয়োগ করেন । “সমানাহ্বানৈঃ” পদের অর্থ ইংরাজীতে হইয়াছে—“Rain-giving gods.” সোম—সোম-রস—সাতক-দ্রব্য, তিরোমহা—পুরাকালের রস । এই অর্থই আর সর্বত্র অধ্যাহৃত দেখি :—

হইবেন। তবে ‘যক্’ ক্রিয়া-পদের ভাব বিভিন্নরূপ অর্থানুসারে অকল্পে গ্রহণ করিতে হইবে। ঐ পদে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের ‘অনুগোষণা-ব্যাখ্যায়’ ও বঙ্গানুবাদে দৃষ্ট হইবে। অকের প্রথম পংক্তির অপর দুইটি পদ—‘অর্কাকং’ এবং ‘দৈব্যজ্ঞানং’। ‘অর্কাকঃ’ পদে ‘অভিমুখং’ বা ‘অনুকূলং’ প্রতিবাক্য প্রযুক্ত হয়। তাহাতে কেহ বা ‘সমুখং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; কেহ বা (ইংরাজী অনুবাদ দেখুন) ‘এদিকে’ ভাব পরিগ্রহ করেন। ‘দৈব্যজ্ঞানং’ পদে সারসের অর্থ—‘দেবভারুগং প্রাপিনঃ’। ইহাতে নানা ভ্রাব গ্রহণ করা যায়। বীহারী পরম স্ত্রানী, তাঁহার সংসারের প্রাণী মন্ডলের মধ্যেই দেশত্বের বিকাশ দেখিতে পান। সে লক্ষ্যও এখানে একটি আচ্ছন্ন মনে করিতে পারি। তবে, ছঃখের বিষয়, অনুবাদাদিতে কোথাও সে ভাব ব্যক্ত নহে।

অতঃপর পূর্বাঙ্ক পদ-কয়েকটির যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি, তাহার উচিত্যানুচিত্য বিচার করিয়া দেখুন। আমরা ‘অরে’ পদকে জ্ঞানদেবতার সম্বোধনে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি। ‘উত্তিতিঃ’ পদের ‘রুক্ষাভিঃ’ অর্থ পূর্বাঙ্গের আমরা দেখিয়া আসিয়াছি। এখানে আমরা সেই ভাবের অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ‘সহ’ ও ‘উত্তিতিঃ’ পদদ্বয়ের যোগে ‘সহুত্তিতিঃ’ পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতে জ্ঞানদেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেব। আপনি আমাদের রক্ষা করুন; আপনি আমাদের জ্ঞেয়সাধন করুন।’ তার পর এখন “অর্কাকং দৈব্যজ্ঞানং যক্” এই বাক্যাংশের সার্থকতা দেখুন। উহার ভাব এই যে,—‘আমাদের রক্ষার জন্য, আমাদের জ্ঞেয়সাধন উদ্দেশ্যে, আমাদের দেবতাব সম্বন্ধিত করুন।’ জ্ঞানপ্রভাবেই মানুষ দেবত্বের অধিকারী হয়; জ্ঞান-সাহায্যেই মানুষের জ্ঞেয়সাধনানুকূল দেবতাবলসুহ মানুষকে প্রাপ্ত হয়। এখানে প্রার্থনায় সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকটিত। বলা হইতেছে,—‘হে জ্ঞানরূপ ভগবন। হে জ্ঞানময় দেবতা। আমাদের জ্ঞেয়সাধনের উপযোগী দেবতাবলসুহ আমাদের প্রদান করুন।’

উপসংহারে মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির বিষয় অনুবাদন করা বাটক। এই অংশের তিনটি পদ বিশেষভাবে আলোচনার যোগ্য। প্রথম ‘জ্ঞানবঃ’। ঐ পদের অর্থ—হুঁ বা ওঁ মনসীল। ঐ পদ অত্যন্ত

একবচনে প্রয়োগ দেখিয়াছি । এখানে ‘পাত’ ক্রিয়াপদের সহিত উহার সম্বন্ধ-সূচনার উহা বহুবচনের সম্বোধন-পদ মধ্যে পরিগণিত । তাহাতে, যে সকল দেবগণ সম্ভব বা সম্ভাব্য দান করেন, অথবা যে সকল দেবতাব হইতে আমরা পরম্বচনের অধিকারী হই, ঐ পদে তাঁহাদিগকে বুঝাইতেছে । দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘তিরোঅহ্যং’ । ‘এই’ পদের অর্থ, আমাদের ব্যাখ্যায়, সম্পূর্ণরূপ অনুমুখিত পরিগ্রহ করিয়াছে । ‘সোম’ শব্দে ‘লতার রস’ (মাদক দ্রব্য) বুঝায়—এই ধারণা জনের বহুগুল থাকায়, ‘তিরোঅহ্যং’ পদও ‘লতার রস’ অর্থ-প্রকাশক হইয়া দাঁড়াইয়াছে । কিন্তু ‘সোম’ যে ‘লতার রস—মাদক দ্রব্য’ নহে,—ইহা স্মরণ হইলে, ‘তিরোঅহ্যং’ পদে কখনও ‘পূর্বদিনের সঞ্চিত’ অর্থ আসিত না । লতার রস পচাইলে (ভাড়ির স্থায়) মাদকতা-সম্পন্ন হয় । সেই ভাব মনে আসায়, ‘তিরোঅহ্যং’ পদ সেইরূপ অর্থট সূচনা করিয়াছে । কিন্তু আমরা বলি, ‘সোম’—লতার রস নহে, এবং ‘তিরোঅহ্যং’ পদও ‘কল্যকার সঞ্চিত’ অর্থ প্রকাশ করে না । তবে কি ? ঐ পদে তবে কি বুঝায় ? ‘তিরস্’ শব্দের ভাব—অবজায়, হেলায়-জ্ঞান । প্রতিদিন তেলায়-জ্ঞান (আমাদের অজ্ঞানতার) কিছু না-কিছু সংকল্প স্বতঃ-অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । আমরা বলি, ‘তিরোঅহ্যং’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে । আমরা ঐ পদের প্রতিবাক্যে তাই ‘হেলায় জ্ঞান বা নিত্যাংপরং’ ‘দিনভবং’ ‘স্বতঃসঞ্জাতং’ প্রভৃতি রূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । সে পক্ষে প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ ! যে সোম, যে সম্ভাব্য, যে ভক্তিহীনা, স্বতঃ উৎপন্ন হয়, আমাদের—মধ্য অজ্ঞ আমাদের—সেইটুকুমাত্র (অরং সোমঃ) সম্বল আছে ; আমাদের প্রয়াসে বা চেতায় আমরা কোনও সংকল্পই সাধিত করি নাই ; স্বতঃসঞ্জাত যে সম্ভাব্যটুকু, সেইটুকু মাত্র লক্ষ্য করিয়া, আপনারা আমাদের প্রাপ্ত হউন, আমাদের কৃতার্থ করুন ।’ কলভঃ, মজ্জাস্তে পূর্বদিনের সঞ্চিত (পূজনীয় লতার রস) মাদক-দ্রব্য-পানের জন্য দেবগণকে আহ্বান করা হয় নাই ; পরন্তু, স্বতঃসঞ্জাত সম্ভাব্যের দ্বারা সম্ভাব্যসমূহকে আকর্ষণ করার আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে । (১ম—৪৫সূ—১০ বক্ত) ।

৩.

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— ১ . ১ —

ঐশ্বর্যং বহুলাং । নবমোহিৎ৩৩৩ : । ষট্চত্বারিংশং-সূক্তং । ঐশ্বর্যমহিৎকঃ ।
 তুতীয়েহিৎ৩৩৩ : । অরজিৎসোমস্বা পূজ্যম্বে পূজ্যং সুভাঃ বর্ষাঃ ।

• • •

ষট্চত্বারিংশং-সূক্তং ।

— • —

এই সূক্তটি অশ্বিনীকুমার নামক দেবতারদের উপাসনা-সূচক । প্রসঙ্গতঃ ঐশ্বর্য দেবতার, সূৰ্য্য দেবতার ও অগ্নি দেবতার উল্লেখ আছে । এই সূক্তটি প্রথম অষ্টকের অন্তর্গত তৃতীয় অধ্যায়ের শেষ সূক্ত ।

এই সূক্তে অগ্নিরদের বিবিধ কর্ণ-মাতাআর পরিচয় পাওয়া যায় । ঐশ্বর্যদের রথ স্বর্ণ হইতে পুণ্ড্রীতে আসে, ঐশ্বর্য সমুদ্র-পথে নৌকার গমনাগমন করেন, ঐশ্বর্য সোমপান করিয়া স্ত্রী ও পুত্র, ঐশ্বর্য উপাসকদিগকে ধন বিতরণ করিয়া থাকেন । ঐশ্বর্যদের সম্বন্ধে এইরূপ নামা প্রসঙ্গ ভাষ্যভাবে ও ব্যাখ্যায় উল্লেখ আছে দেখিতে পাই । যে—কল্পতরু-বিশেষ । বিনি যে সূক্তিতে দেখিবেন, বেবে সেইরূপ কলই প্রাপ্ত হইবেন । সুতরাং যেদের বিভিন্ন বিপন্নিত অর্থ ও ভোগ্য অসম্ভব নহে ।

অশ্বিনীকুমারদের-সম্বন্ধে পূর্বে আমরা অনেক আলোচনা করিয়াছি । ঐশ্বর্যদের নাম-ভাবে দেখিলে, এক সূক্তিতে দেখা যায় : দেব-ভাবে দেখিলে, অস্ত্র আর সূক্তিতে ঐশ্বর্য প্রতিভাত করেন । ঐতিহাসিক প্রত্নতাত্ত্বিক ঐশ্বর্যদের একজন সূক্তিতে দেখিবেন ; তাম্রক তত্ত্ব ঐশ্বর্যদের আর এক সূক্তিতে দেখিবেন ; জানীর নিকট ঐশ্বর্য একভাবে প্রতিভাত হইবেন ; অজানীর নিকট ঐশ্বর্য আর একভাবে উপস্থিত হইবেন । ঐশ্বর্যদের বিবরণ আলোচনার, শুক্ল যজু ও যজু প্রকৃতি পদ-বৃক্টে কালকালের প্রসঙ্গ উপাধি হইতে পারিবে, এবং প্রাচীন ভারতে চিত্রিত-বিজ্ঞানের উন্নতি-প্রতিষ্ঠার পরিচয় দেওয়া যাইতে পারিবে । অস্ত্র পক্ষে, ঐশ্বর্যদের বিবরণ আলোচনার, যজুদের নিপুণ রথ অন্তর্গত হওয়া দ্রষ্টব্য ; ঐশ্বর্যদের বিবরণ আলোচনার, পরমার্থের সন্ধান পাওয়া যাইবে । এক একটা সূক্তের ব্যাখ্যা ও আলোচনার অঙ্গসমূহ করণ । সকল বিবরণ সকল-ভাবে এই সকল বিবরণ সকল ভাবে অঙ্গসমূহ হইবে ।

— • —

ষট্‌চত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(পারগাঢ়াৰ্ণৱতা ।)

এষো উবা ইতি পঞ্চদশর্গং তৃতীয়ে নৃত্যং প্রকথ্যত্বাৎ । ইদমুত্তরং জাযিনং পারজীহন্যৎ ।
অত্রাহজমণিকা । এষো পঞ্চো ন্যাবিনং তু পারজমিতি । আতত্ত্বংবাক আযিনে ক্রতো
পারজীহন্যতাবিন শব্দে চেৎ নৃত্যং । অযাবিন এষো উবাঃ । আ० ৪।১৫ । ইতি নৃত্যিকঃ ।
তত্র প্রথমানুচনাৎ ।

প্রথম-সঙলত সবদাৰ্ণৱকে ষট্‌চত্বারিংশৎ নৃত্যং । প্রথম ঋষিঃ । পারজীহন্যঃ ।
আযিনো বেৎতা । আতত্ত্বংবাকে আযিনে ক্রতো বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং সঙলং । ষট্‌চত্বারিংশৎ-নৃত্যং । প্রথমা ঋক্ ।)

এষো উবা অপূৰ্ব্ব্যা ব্যুচ্ছতি প্রিরা দিবঃ ।

স্বষে বামশ্বিনা বৃহৎ ॥ ১ ॥

পদ-বিরচনং ।

এষো ইতি । উবাঃ । অপূৰ্ব্ব্যাঃ । বি । উচ্ছতি । প্রিরা । দিবঃ ।

স্বষে বাঃ । অশ্বিনা । বৃহৎ ॥ ১ ॥

সূক্তানুক্রমণিকার বক্তব্যঃ ।

‘এষো উবা’ ইতি পঞ্চদশর্গং ঋক্‌বিশিষ্ট তৃতীয় নৃত্যের রূপ প্রকথ্য । এই নৃত্যটি
পারজীহন্যপ্রতি আযিন-নৃত্য । এ বিকরের অত্রক্রমণিকা—“এষো পঞ্চো ন্যাবিনং তু পারজঃ”
ইত্যাদি । আতত্ত্বংবাকে আযিন-বাক্যে ও আযিন-শব্দে এই নৃত্য প্রকৃত হয় । “অযাবিন
এষো উবাঃ” (আ० ৪।১৫) এইরূপ স্মৃতি আছে ।

তাহা হইলে এই প্রথমা ঋক্‌ কথিত হইতেছে ।

১০৫

অথর্ববোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘এষঃ’ (জানিগণৈঃ পরিবৃত্তমানা) ‘অপূর্ণাঃ’ (অভিনবজন্মসম্পন্ন) ‘প্রিয়া’ (স্বমীয়া-)
‘উবা’ (জানোন্মেষকারণী উষোদেবতাঃ) বদা ‘দিবঃ’ (দ্রালোকঃ, বর্গাৎ—আগতা ইতি
বাক্যে) ‘যুচ্ছ’ (অজানাক্ষতঃ নাশয়তি) তদা ‘অথিনা’ (অতর্ক্যাবিবিক্ষ্যাবিনাশকো
হে দেবো) ‘বাঃ’ (যুগাৎ) ‘স্তোম’ (ত্ৰৌমি, আরাধয়ামি)। জানোন্মেষকারণেণ বহুং
দেবপূজাপরায়ণা ভবাম ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৬ম—১৭)।

বদ্যবোধ।

সেই (জানিগণের পরিবৃত্তমানা) অভিনবজন্মসম্পন্ন ‘স্বমীয়া’, জানোন্মেষ-
কারণী উষো দেবতা, যখন ত্যামোক্ত বহিতে আগিয়া অজানাক্ষতের নাশ
করেন, তখন, হে অতর্ক্যাবিবিক্ষ্যাবিনাশক দেবদেয়, আমি আপনাদিগের
অরাধনা কর। (আগাগণের হৃদয়ে জানোন্মেষ হইলে, আমরা দেব-
পূজাপরায়ণ হই—ইহাই ভাবার্থ)। (১ম—৪৬ম—১৭)।

সারগ-ভাষ্যং।

এষা ঐদেবতাস্বাক্তিঃ পরিবৃত্তমানা গিষা সপেয়াঃ প্রীতিভেদপূর্ণা পূর্ণৈবু মথারাজাদি-
কালৈবু দিষ্টমানা ন ভবতি কিংবদন্তীমুখ উষোদেবতা দিবো দ্রালোকস্ত সকাশাদাগতা ব্যাক্তিঃ।
তদমা বর্জয়তি। তে অথিনো বাঃ যুগাৎ বৃহৎ পত্ন্যং বদা ভবতি তথা স্তোম। ত্ৰৌমি।
স্তোম। ইচ্ছ স্তোম। তিষ্ঠাৎ তিষ্ঠো জগতীত্বং বৈশ্বক বচনত মথ্যবৈশ্বক বচনাদেবঃ। বর্গা
লোকা বৈশ্বক বচনে সিলভলং লোকাতি গণু। (১ম ৪৬ম—১৭)।

সারগভাষ্যের বঙ্গভূবাব।

এই আরাধকের পরিবৃত্তমান, সকল লোকের প্রীতি-ভেদক উবা, পূর্ণে অর্থাৎ মথারাজাদি-
কালে অবিস্তমাস ছিলেন; কিন্তু ইমানীং সেই উবা দেবতা দ্রালোকসকাশ হইতে আগিয়া
তমোনাশ করিতেছেন। হে অথিনীক্কারক! আপনাদিগের উত্তরক প্রভৃৎ ভব করিতেছি।
স্বা। স্বতর্ক্যক-ইচ্ছ-বাক্ত-ভেদে উৎপন্ন। ‘তিষ্ঠাৎ তিষ্ঠো জগতি’ নিম্নে উক্ত
পুত্রবৈশ্বক বচন-স্থলে মথ্যবৈশ্বক বচন-আদেশ উক্ত আছে। অথবা, ‘সেই বৈশ্বক
বচনে সিলভলং লোকা’—এই নিম্নে ‘গণু’ উক্ত আছে। (১ম—৪৬ম—১৭)।

প্রথম (৫৪১) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ১০৫ —

এই শ্লোকের প্রচলিত অর্থের আভাস, শায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদেই প্রাপ্ত হইবেন। 'রাত্রি-প্রভাতে উষা-সমাগমে অশ্বিনীকুমার-ময়ের পূজা আরম্ভ হয়। সাধারণ প্রচলিত অর্থে, মন্ত্রে এই ভাব মাত্র প্রাপ্ত হই। *

কিন্তু 'উষা দেবতা' বলিতে যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং 'অশ্বিনীকুমার দেবদয়' যে যে ভগবৎবিভূতির প্রকাশক হইলেন, তাহাতে মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণ অল্প পথ পরিগ্রহ করে। যে দেবতার অনুকম্পায় বা হৃদয়ে যে দেবভাবে বিকাশে জ্ঞানোন্মেষ হয়, সেই দেবতাকে 'উষা দেবতা' বলিয়া মনে করি। এ বিষয় পূর্বেও আলোচনা করিয়াছি। অশ্বিনয় বলিতে অন্তর্কর্যাধি ও বহিঃকর্যাধিনাশক দেবদয়কে বুঝাইয়া থাকে। এ বিষয়ও পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচিত হইয়াছে। ঐ দুই দেবতার স্বরূপতত্ত্ব হৃদয়ে ধারণা হইলে, তখন আর মস্তার্ধ নিষ্কাশণে কোনরূপ দ্বিধাভাব বা অন্তরায় আসিতে পারে না। জ্ঞানোন্মেষ হইলেই দেবতার পূজায় (দেবভাব-সঞ্চয়ে) প্রবৃত্তি আসে। বাহ্য ও আভ্যন্তরীণ ব্যাধি-বিনাশই সে প্রবৃত্তির প্রথম প্রচেষ্টা। ভগবৎ-কৃপায় জ্ঞানোন্মেষ হইলে, মানুষ প্রথমে অন্তরস্থিত ও বহিঃস্থিত ব্যাধি দূর করিতে প্রয়াস পায়। এখানে এ মন্ত্রে সেই ভাবই পরিব্যক্ত।

প্রার্থনা-পক্ষে এখানে যেন বলা হইতেছে,—‘হে জ্ঞানোন্মেষকারিণি দেবি! আপনি আমার জ্ঞানোন্মেষ করিয়া দেন। আর হে অন্তর্কর্যাধি-বহিঃকর্যাধি-নাশক দেবদয়! আমি যেন আমার জীবন-প্রভাতে প্রথমেই আপনাদিগের পূজায় প্রবৃত্ত হই। আপনাদিগের কৃপায় আমার বহিরন্তর-বিশুদ্ধ-হউক।’ (১ম—১৬সূ—১ম)।

* . শ্লোকের প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ দেখুন। কি অর্থ উপলব্ধ হয়, তাহাতেই বুঝি লইবেন। বঙ্গানুবাদ; বলা,—‘আনাদিগের কৃপায় আমার সকলের শ্রীতিজনক উষা-দেবতা দয়া স্বাক্ষতে অগোচর ছিলেন, কিন্তু এককণে বর্গ হইতে আগমন করিয়া অন্ধকার ভিনাশ করিতেছেন। হে অশ্বিনীকুমারদয়! আপনাদিগকে বিস্তর স্তব করি।

তথাপি মনোঃ কেবা কিস্তে তজ্জগত্বাৎ । মনোনাং মনোনাং মনোতরা । মনসা
ভারিতারো । মিসা কশ্মা বহুবিদা নিবাসস্থানস্ত লভ্যিতারো ॥

মনোতরা । মনসা তরত ইতি মনোতরো । তরতের স্বর্ভাবিতপার্থীং স্নানোর বিভাগ ।
পূর্ণশাস্ত্রস্ত সকারত কথে সতি জ্ঞানসমুৎ । দ্বীপাং । নামস্তরস্তাতি নাম উদাত্তং ।
মিসা । সাবেকাত ইতি বিভক্তকরাত্ত্বং । বহুবিদা । বহুনি নিবাসস্থানানি । বিন্দু
ইতি বহুবিদো । কিণ্চেতি কিণ্ ॥ (১ম—৪৬ম—২ম) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৫৪২) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—††—

এই শ্লোকের অন্তর্গত কয়েকটি পদের অর্থ উপলক্ষে পাণ্ডি বিভিন্ন
বিপর্যয় ভাব ব্যক্ত করিতেছে । প্রথম—‘দশা’ পদ । এই পদের অর্থ
‘দশা’ নামক এক প্রকার লিখিয়া আনিয়াছেন ; এখানে আবার আর এক
‘দশা’ লিখিয়াছেন । পূর্বে ঐ পদে ‘রিপূনাশক’ ‘শত্রুনাশক’ অর্থ
‘দশা’ লিখিত ; এখানে ঐ পদে ‘দর্শনীয়’ অর্থ দেখিতেছি । ‘দশা’ নামক
‘দশা’ নামক একভাবের অর্থই গ্রহণ করিলাম । ‘দশা’ নামক ‘দৈবদশ
‘দশা’ নামক ‘দৈবদশ’ শব্দ ব্যক্ত করিতেছে । তাহা যে আশিষ্টা-
দশা নামক ‘দৈবদশ’ সমুদ্রের সমুদ্র অর্থাৎ সমুদ্র চত্রে উৎপন্ন, তথাপি কোনও
‘দশা’ নামক ‘দৈবদশ’ সমুদ্রের সমুদ্র অর্থাৎ সমুদ্র চত্রে উৎপন্ন, তথাপি কোনও
‘দশা’ নামক ‘দৈবদশ’ সমুদ্রের সমুদ্র অর্থাৎ সমুদ্র চত্রে উৎপন্ন, তথাপি কোনও
‘দশা’ নামক ‘দৈবদশ’ সমুদ্রের সমুদ্র অর্থাৎ সমুদ্র চত্রে উৎপন্ন, তথাপি কোনও

‘দশা’ নামক ‘দৈবদশ’ সমুদ্রের সমুদ্র অর্থাৎ সমুদ্র চত্রে উৎপন্ন, তথাপি কোনও
‘দশা’ নামক ‘দৈবদশ’ সমুদ্রের সমুদ্র অর্থাৎ সমুদ্র চত্রে উৎপন্ন, তথাপি কোনও
‘দশা’ নামক ‘দৈবদশ’ সমুদ্রের সমুদ্র অর্থাৎ সমুদ্র চত্রে উৎপন্ন, তথাপি কোনও
‘দশা’ নামক ‘দৈবদশ’ সমুদ্রের সমুদ্র অর্থাৎ সমুদ্র চত্রে উৎপন্ন, তথাপি কোনও
‘দশা’ নামক ‘দৈবদশ’ সমুদ্রের সমুদ্র অর্থাৎ সমুদ্র চত্রে উৎপন্ন, তথাপি কোনও

মনোতরা । মনোব দ্বারা উত্তীর্ণ হয়—এই অর্থে এই পদ । ‘তরতের স্বর্ভাবিতপার্থীং
স্নানোর বিভাগ’—এই নিয়মে ‘অপ’ পাঠ্য । ‘পূর্ণশাস্ত্রস্ত সকারত কথে সতি জ্ঞানস-
মুৎ উৎপন্ন’ ইত্যাদি । ‘দ্বীপাং’ । ‘নামস্তরস্তাৎ’ এই নিয়মসম্মত উদাত্ত চত্রে । মিসা ।
‘সাবেকাত’ ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তকর উদাত্ত চত্রে । বহুবিদা । নিবাসস্থানকে লোভ করে
—এই অর্থে ‘বহুবিদা’ পদ চত্রে উৎপন্ন । ‘কিণ্চে’ এই শব্দ দ্বারা কিণ্ চত্রে উৎপন্ন । ২ ।

• • • তৃতীয় শ্লোকের তৃতীয় শ্লোকের এবং চতুর্থ শ্লোকের মূলশব্দ শ্লোকের মূলশব্দ সঠিক
এই শ্লোকের জায়া-অধিকাংশে মনু । চত্রে উৎপন্ন এই প্রকার বিভিন্ন অর্থ প্রতীতি হইবে ।
এই সকল কাণ্ডের মূলশব্দ নামে প্রচলিত ভাষা একাধিক পণ্ডিতের মতামত
সংগতবার ফল বলিয়া অধিকা মনে করি ।

রূপ শব্দের নাশকারী, ঐ পদে তাহাই বুঝাইতেছে। দ্বিতীয় পদ—‘সিদ্ধু-
মাতরা’। ঐ পদে, ‘সমুদ্রের পুত্র’ বলিয়া অধিব্যয়কে পরিচিত করা
হইয়াছে। কেহ আবার কহিয়াছেন,—‘সিদ্ধু’-শব্দে ‘অন্তরিক্ষ’ বুঝায়;
এবং ‘সিদ্ধুমাতরাঃ’ পদে ‘অন্তরিক্ষের পুত্র’ অর্থ হয়। সাধারণ ‘সমুদ্রের
পুত্র’ অর্থ প্রকাশ-পক্ষেই প্রয়াস পাউয়াছেন। আমরা কিন্তু এখানে
বিবিধ ভাব গ্রহণ করি। ‘পৃথ্বীমাতরাঃ’ (১ম—৮সূ—১০শা ও ১ম—
১০সূ—১০শা) ‘বলস্র পুত্রঃ’ (১ম—২৬—১০শা ও ১ম—২৭—১০শা)
প্রভৃতি স্থলে যে ভাব ও যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই ভাব
ও সেই অর্থই সম্ভব বলিয়া মনে হয়। সেই দেবদেবী সমুদ্রস্রোতস্বিনী-
শীল (সিদ্ধু-শব্দের মূল ‘স্বন্দ’ ধাতুর অর্থ ‘কবিত হওয়া’)। তাহারা সতত
স্নেহকরণা বিতরণ কৃত্য ইন্মুখ আছেন—‘সিদ্ধুমাতরাঃ’ পদে সেই ভাব
প্রকাশ করে। ঐ পদে আরও এক ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। অনন্ত
স্নেহকরণার আধার ভগবানকে সিদ্ধু-স্বরূপ মনে করিলে, তাঁহার
অঙ্গীভূত বা অংশভূত দেবদেবীকে তাঁহার পুত্র-স্থানীয় বলিয়া মনে করিতে
পারি। তাহাতে ‘সিদ্ধুমাতরাঃ’ পদের অন্তর্গত মাতৃ-শব্দের এক ভাব
প্রাপ্ত হই; আর, পূর্বোক্ত অর্থে অগ্ন এক ভাব পাঠিতে পারি। তবে
এই দুই ভাবেই এক অভিন্ন নিগূঢ় তত্ত্ব প্রকট হয়। আমরা তাই ‘সিদ্ধু-
মাতরাঃ’ পদের প্রত্যেক ‘স্নেহদার করণশীলো’ অথবা ‘অ-স্নেহসমুদ্র-
সমুদ্ভবো’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘রমীণাং মনোহরা’ পদরূপে আমরা
‘পরমার্থ-রূপ ধন দানের কৃত্য পদা ইচ্ছুক’ এবং ‘বহু বদা’ পদে ‘সকল
সম্পদ-লাভ-কারক’ ভাব গ্রহণ করি। ধর্ম, অর্থ, কল্যাণ, মোক্ষ—সকল
সম্পদই তাঁহারা প্রদান করেন। ঐ দুই পদ এই ভাব প্রকাশ করিতেছে।
এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, স্নেহের সে মর্ম হয়, আমাদেরই অঙ্গ-
গোপিকা-মাণ্ড্যায় ও বঙ্গ নুবে তাহাই প্রকটিত হইয়াছে।

প্রার্থনা-পক্ষে এ সকলের মর্ম এই যে,—‘হে অন্তরীক্সাধিনাশক বহি-
রীক্সাধিনাশক দেবদেবী! সদা করুণাশীল আপনারা; আমরা অন্তরেব-সুস্থিত
আপনাদিগের করুণা প্রার্থনা করিতেছি,—‘আমাদিগের কষ্টের দ্বারা যেন
আপনাদিগের করুণা-লাভে সমর্থ হই।’ (১ম—৪৬সূ—১০শা)।

তৃতীয়া অঙ্ক ।

(প্রথমঃ বক্তব্যঃ । বক্তব্যঃ-১-২-৩-৪ । তৃতীয়া অঙ্ক ।)

বচ্যন্তে . বাৎ ককুহাসো জুর্ণায়ামধি বিষ্টিপিঃ ।

যদ্বাৎ রথা বিভিষ্পতাৎ ॥ ৩ ॥

গদ-বিব্রবণঃ ।

বচ্যন্তে । বাৎ । ককুহাসঃ । জুর্ণায়াম্ । অধি । বিষ্টিপি ।

যৎ । বাৎ । রথঃ । বিভিষিঃ । পতাৎ ॥ ৩ ॥

অব্যয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

কে দেবো! 'বৎ' (যদা) 'বাৎ' (যুবোঃ সম্বন্ধী) 'রথঃ' (অশ্বাকং কর্তৃরূপং যানং) 'জুর্ণায়াম্' (নানানাশ্রয়ঃ স্তম্ভাঃ) 'অধি' (অধিগতঃ) 'বিষ্টিপি' (পক্ষিবৎ পীড়িতঃ) 'পতাৎ' (পতন্ত, গচ্ছন্ত), তদা 'বাৎ' (যুবোঃ) 'ককুহাসঃ' (হাসঃ) 'বচ্যন্তে' (অশ্বাকং চিত্তং উচ্যন্তে) । দেবানাং উপাসনায়াং বরং, সতসা ন প্রবৃত্তো ভবামঃ । যদি অশ্বাকং কর্তৃ স্তম্ভাঃ করোতি, যদি চেৎ কর্তৃ স্তম্ভাঃ বরং 'জুর্ণায়ামিনঃ' অঃ, তদা অশ্বাকং চিত্তং দেবানাং প্রতি সংকল্পং ভবতি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৬সূ—৩৭) ॥

বক্তব্যবাদি ।

হে দেবদেব ! যখন আপনাদিগের সম্বন্ধীয় আমাদিগের কর্তৃরূপ রথ, নানানাশ্রয়ে স্তম্ভমান স্বর্গলোকে পক্ষিবৎ পীড়িতগতিতে গমন করে ; তখন আপনাদিগের স্তম্ভসমূহ আমাদিগের কর্তৃক উচ্চাশ্রিত হয় ; (অর্থাৎ, যখন সংকল্প প্রভৃতি দ্বারা কিপ্রগতিতে স্বর্গাভিমুখীন হই, তখনই আপনাদিগের সাহায্য বৃত্তিতে পারিয়া আপনাদিগের আরাধনা য় প্রাপ্ত হইয়া থাকি) ॥ (১ম—৪৬সূ—৩৭) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

তে অশ্বিনৌ বাৎ স্বরোঃ সখ্যৌ বখো জুর্গারিং নানাপাত্রৈঃ স্তত্যার্যমি বিটপি
বর্গলোকে বহুবা বিতিরথৈঃ পতাৎ । পততি গচ্ছতি । তদানীং বাৎ স্বরোঃ ককুভাসঃ
স্তত্যোঃ বচ্যতে । অস্মাতিকুচ্যতে ।

বচ্যতে । ত্রীভৈর্বেকি ক্বেণো বিচিহ্নিতি বচ্যোক্ষ্যেৎ । বিচিহ্নীত্যানি সস্ত্যসায়ণং ।
সস্ত্যসায়ণোক্তোক্ত বা চন্দনীভান্নবৃত্তেঃ পরপূর্ণবৃত্ত পাকিক্বেদ্যবগোষণঃ । প্রত্যয়বচঃ ।
ককুভাসঃ । 'ককুভ' শব্দে বিভঃ প্রথমে চেষ্টাতিথানাং প্রাধান্যাদিহা সিন্ধি ককুভশব্দেন
ভৎপ্রতিপাদক স্তত্যোঃ লক্ষ্যতে । ভৎ চন্দনং । আক্ষসেন্দ্রগিভাস্ক জুর্গারিং ।
জুর্ স্বরোক্তানৌ অত্র স্তত্যার্থে পাতুনামনেকার্থব্যং । নিষ্ঠাভাঃ প্রাকঃ কিতীতী-
প্রতিবেদঃ । বহলং চন্দনীভাৎ । তলি চতি দীর্ঘঃ । বদ্যভ্যামিতি নিধানং । প্রাক-
বচঃ বিভিঃ । নী গত্যাদৌ । বিহ'স্থ গচ্ছতী ১ বচোহসঃ । ঔপাদিকো ভিপত্যঃ ।
পতাৎ । পত গতো । লেট্যভ্যগমঃ । ঈতন্-লোপ ইতীকারলোপঃ । (১ম-৪৬-৩৭) ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

তে অশ্বিনীকুমারবন । আপনায়ণে সখ্যৌ বখো বখন নানা পাত্র দ্বারা স্তত্য বর্গলোকে অশ্ব
দ্বারা চালিত করিয়া যখন তখন অশ্বদ্বয়ঃ পরপূর্ণ আপনায়ণের স্ততি উচ্চারিত হয় ।

বচ্যতে । 'ককুভ' শব্দে বিভঃ প্রথমে চেষ্টাতিথানাং প্রাধান্যাদিহা সিন্ধি ককুভশব্দে
'বচি' ইতি প্রাকঃ স্বর দ্বারা সস্ত্যসায়ণের পর এই স্থলে 'বা চন্দন' ইতি অল্প-
বৃত্ত বৈষ্ণু পরপূর্ণবৃত্তে পাকিক্বেদ্যবগোষণঃ । এখানে প্রাক-বচঃ উচ্চারিত ।
ককুভাসঃ । 'ককুভ' শব্দে অর্থ শূন্য ইতি প্রাধান্যে অতিথানে পরিচালিত হয় । কিন্তু
বীহার্য 'প্রধান' এই অর্থ প্রতিপাদন করেন তাঁহারা ককুভ শব্দে ভৎপ্রতিপাদক স্ততি অর্থ
প্রকাশ করেন । এখানে চন্দন-ভৎ ভৎ উচল । 'আক্ষসেন্দ্রগি' এই শব্দে অত্র প্রাক-
জুর্গারিং । জুর্ স্বরোক্তানৌ অত্র স্তত্যার্থে পাতুনামনেকার্থব্যং । নিষ্ঠা-প্রাকঃ কিতীতি-
প্রতিবেদঃ । বহলং চন্দনীভাৎ । তলি চতি দীর্ঘঃ । বদ্যভ্যামিতি নিধানং । প্রাক-
বচঃ বিভিঃ । নী গত্যাদৌ । বিহ'স্থ গচ্ছতী ১ বচোহসঃ । ঔপাদিকো ভিপত্যঃ ।
পতাৎ । পত গতো । লেট্যভ্যগমঃ । ঈতন্-লোপ ইতীকারলোপঃ । (১ম-৪৬-৩৭) ।

তৃতীয় (৫৪৩) ঋকের বিশদার্থ।

— ৪.১ —

মানুষ সহসা ভগবানের উপাসনায় প্রকৃত হইতে চাহে না। তাহাদিগের স্বভাব-অনুষ্ঠিত সংকল্পসমূহ তাহাদিগকে প্রথমে ভবিষ্যে উদ্ধৃত্ত করে। কর্ম্মানুষ্ঠানের ফলে তাহারা ক্রমশঃ উচ্চাতি প্রাপ্ত হয়। তখন তাহারা ভগবানের মহিমা বুঝিতে পারে। তখন তাহারা তাহার গুণানু-কার্ত্তনে তন্ময় হইয়া পড়ে। ইহাই এ সংসারে সংসারীর রীতি-প্রকৃতি। সকল সংসারী প্রায়ই উদাসীণ অথহেলা ও পাতরাগ অর্থে। কিন্তু কর্ম্মের মধ্যে প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে, সে আত্মা দূরীভূত হইয়া পড়ে। সেই ভাবই পরিণামে দেখিতেছি। এক শিক্ষা দিতেছি,—‘নাথন-পথে একটু অগ্রসর হইবার চেষ্টা কর। তখন ভগবান্নমিমা আপনিত উপলব্ধি করিবে। তখন দেবতার উপাসনা প্রাধান্য প্রাপ্ত হইবে।’

‘ঋকে আমরা এই ভাব প্রকাশ করিলেও, ঋকের প্রচলিত অর্থ কিন্তু সম্পূর্ণ অন্যভাবে প্রকাশিত। সে অর্থে প্রকাশ,—“হে অশ্বিনীকুমার-স্বয়ং! বৎসালে আপনাদিগের রথ শেষে পশ্চাদ্ধারা স্তব্ধ স্বর্গলোকে অশ্ব-দ্বারা বাহিত হইয়া গমন করে। সেই কালে আমরা আপনাদিগকে স্তব করি।” এই প্রকার অর্থ প্রকাশিত অর্থেই প্রাচীন যেরূপ আনন্দ যে, অশ্বিনীকুমারেরা স্বর্গ নামক স্থানে রথে চারিদিক ঘুরিয়া করিতেন; আরে সেই রথ দেখিয়া লোকে তাহাদিগের স্তব দেখিতে প্রবৃত্ত হইত। ঋকের অন্তর্গত ‘রথঃ’ এবং ‘বিভিঃ’ পদদ্বয়ে অর্থ উপলব্ধি প্রচলিত ব্যাখ্যানের সহিত আমাদের ব্যাখ্যান পাণক ঘটিয়াছে। ‘বিভিঃ’ পদে ‘পক্ষী’ ও ‘অশ্ব’ দুই অর্থই আনিতে পারে। তবে কি প্রগতি বুঝাইতে, পক্ষী অর্থই অধিকতর সঙ্গত হয়। কিন্তু ‘রথঃ’ পদে এখানে ‘অশ্বাদিগের কর্ম্মরূপ যানই’ বুঝাইতে চাই। তদ্বারাই দেবগণের (দেবতাবের) আধিষ্ঠান হয়। ইহাই প্রকৃত তাৎপর্য। যাহা হউক, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহাতে প্রার্থনা-পক্ষে এ মন্ত্রের ভাব হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! আমরা আপনার কর্ম্ম সংপথানুসারী হউক। তাহার প্রভাবে আমরা যেন আপনাদিগকে পূজা করিতে শিখি।’ (১ম—৪৬সূ—৩৭)।

— ৪.২ —

চতুর্থী ণক্।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ। ষষ্ঠ্যধিকার-সূত্রং। চতুর্থী ণক্।)

হবিষা জারো অপাং পিপত্তি পপুন্নিন্না।

পিতা কুটম্ চৰ্ষণিঃ ॥ ৪ ॥

শব্দ-বিশ্লেষণঃ।

হবিষা। জারো। অপাং। পিপত্তি। পপুন্নিন্না।

পিতা। কুটম্। চৰ্ষণিঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ানুসন্ধি-ব্যাখ্যা।

‘সজা’ (তে সেন্ভাতো মেদো) — ভরোহেব অনুগ্রহেণ ইতি বাবৎ। ‘অপাং’ (সেন্ভাতাবানং, সন্থভাবানং, বাবা — মায়ামোতানীমং) ‘জারো’ (প্রবর্তকঃ, বাবা — কৃতকারকঃ) ‘কুটম্’ (কর্মণঃ) ‘চৰ্ষণিঃ’ (ঔৎকর্ষবিধায়কঃ) ‘পপুন্নিন্না’ (সৎকর্মপোষকঃ) ‘পিতা’ (পালকঃ, সন্থভাবানং জনকঃ — স ভগবান্ ইতি ভাবঃ) ‘হবিষা’ (সন্থভাবেন) ‘পিপত্তি’ (আত্মকং হ্রদয়ং পূরতি)। অনুসন্ধি-বর্জক্যাধি-ভাষকো তে মেদো! যুবাং বাবা অনুগ্রহপরাধকৌ ভবন্তঃ, তদা সন্থভাবেন আত্মকং হ্রদয়ং পরিপূর্ণো ভবতি। ইতি ভাবঃ। (১ম — ৪৬২ — ৪৭) ৪

বঙ্গভাষা।

হে নেতৃস্থানীয় (অধিদেবতায়)। আপনাদিগেরই অনুগ্রহে, সন্থভাব-সমূহের প্রবর্তক, কার্যের ঔৎকর্ষবিধায়ক, সৎকর্মপোষক, সন্থভাব-সমূহের জনক, (সেই ভগবান্), সন্থভাবের দ্বারা আমাদিগের হ্রদয় পরিপূর্ণ করেন। (অন্তর্ক্যাধি-বহির্ক্যাধি-নাশক সেই দেবতায়ের কৃপা প্রাপ্ত হইলে, সন্থভাবে আমাদিগের হ্রদয় পরিপূর্ণ হয়)। (১ম — ৪৬সূ — ৪৭)।

— 11 —

এখন, মন্থের অসুর্গত শব্দ-কায়কটীর বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যাউক।
আমাদিগের পবিত্রগীত অর্থ কত দূর পদ্ধত হয়, তাহাতে উপলব্ধ হইবে।
একে 'নরা' পদ আছে। এই পদ অধিব্যয় মন্থে মনে প্রাপ্ত। তাহাতে
কেহ কেহ তাঁহাদিগকে মানুষ বলিয়া মনে করিয়াছেন। আমরা 'নরা'
পদে 'নেতারা' অর্থ গ্রহণ করি। তাঁহাদিগের রূপাম অসুর্গাদি-বহির্বিষয়ি
নাশ হয়, নেতৃ সম্বোধন যে তাঁহাদের মনোহর প্রবল হয়, তাহা বলাই
বাছ্য। তাঁহাদিগের মাতৃপদের শব্দান্তর পক্ষে "ওয়েবেব অসুগ্রাহণ
ইতি যাপং" অর্থাৎ "আমাদিগেরই অনুগ্রহে" শব্দান্তর গ্রহণ করার
প্রয়োজন হয়। তাহাতেই অর্থের সঙ্গত দিগি। তাহা পর 'অপা' আর
'জাঃ' পদদ্বয়। 'অপাঃ' পদে 'জল' আর 'জাঃ' পদে 'শোভক' অর্থ
সাধারণঃ পবিত্রগীত। কিন্তু 'জাঃ' পদে 'ক্ষয়কর' ও 'পলঙ্কনঃ'
এই দুই পি পরাধ অর্থও গ্রহণ করা যায়; এবং যেহেতু দুই বিপরীত
অর্থের এই পদ প্রাপ্ত হইয়াছে সেহেতু এটি দুই অর্থ একই
ভাব গ্রহণ করিতে পারি। 'অপা' পদেও যাহা য অর্থ 'জল' বলিয়া
মনে হইলেও, এই পদে আনাজিক-ভগ্নে দুই প্রকার ভাব পরিষ্কৃত

[illegible]

(୧) "କୌଣସି ଡିଗ୍ରୀର ସାମାଜିକ ଗୋପାଳ, ଗୋପନ, ମାଲକ, ବ୍ୟବସାୟୀ ହୁଏ ଏବଂ ସମସ୍ତଙ୍କର
 ଡାକି ସାମାଜିକ ସମାଜକୁ ସୁସ୍ଥ କରେ । ଉପସ୍ଥାପନା ଯେ ଆଦିବାସୀଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ, ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ କରେ
 ଆମେ ଏହି ଆମର କଥାଟି କହିବା ।" (୨) " ଗୋପନୀୟତା, ମାଲକୀ, ସମସ୍ତଙ୍କ
 ଓ ଗୋପନୀୟତା (ହୁଏ) ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କ ସମାଜକୁ (ଗୋପନୀୟତା) ସୁସ୍ଥ କରେ ।"

দেখি। ‘অপাং’ পদ বেদে বিভিন্ন স্থানে ব্যবহৃত দেখিয়াছি। সে সকল স্থলে ‘স্নেহভাব’ ‘সম্ভাব’ অর্থ সমীচীন বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছি। এখানেও সেই অর্থ সেই ভাবই সঙ্গত দেখি। ‘জারঃ’ পদে ‘প্রবন্ধকঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলে, ‘অপাং’ পদে ‘সম্ভাবানারঃ’ প্রতিবাক্য স্বীকার করা যায়। আবার ‘জারঃ’ পদে যদি ‘শোষকঃ’ ‘ব্যোহানিকারকঃ’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহাতে ‘অপাং’ পদে ‘মায়ামোহাদোনঃ’ ভাব আশিতে পারে। ফলতঃ, যে দিক দিয়াই অর্থ অধ্যাহার করি, ভাব-পক্ষে বস্তু-পক্ষে একই সামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া যায়। এক পক্ষে অসম্ভাবের নাশক, অন্যপক্ষে সম্ভাবের পোষক—‘অপাং জারঃ’ পদে এই তথ্য প্রকাশ পায়। একের বিলয়ে অন্নের উদ্ভব—একের স্থান অন্ত্রে অধিকার করে—ইহা সত্যসিদ্ধ। জল শোষণ হইলে, শৈতান্য প্রাপ্ত হইলে, জীবনীশক্তি আগে, অজ্ঞানতার অন্ধকার দূরীভূত হইলে, জ্ঞানরশ্মি প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। এখানে সেই ভাব প্রকট আছে মনে করি। “কুটস্থ চর্মণি” পদ্বয়ে ‘কর্মণঃ চ্চেষ্টা’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। সে অর্থও গ্রহণ করিতে পারি। আবার ‘চর্মণি’ পদ, ঔৎকর্ষজ্ঞাপক মনে করিলে (ঐ অর্থই পূর্বাপর আমরা গ্রহণ করিয়া আনিতেছি), ঐ দুই পদে ‘কর্মের ঔৎকর্ষ-বিধায়ক’ ভাব আসে। সে পক্ষে, ‘শিতা’ ‘পপূরিঃ’ প্রভৃতি পদে এখানে সেই ইষ্টদেবকে বা ভগবানকে বা সমষ্টিভূত দেব-ভাবসমূহকে বুঝাইতেছে। ‘হিম্যা’ পদে ‘সম্ভাবের দ্বারা’ অর্থ উপলব্ধ হয়। যাহা ভগবদ্বন্দ্বেশে সমর্পিত হয়, তাহাই ‘হবিঃ’। ‘পিগতি’ পদে ‘পূরণ করেন’ অর্থ আসে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, একের যে অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, আমাদের ব্যাখ্যায় আমরা তাহাই বিবৃত করিয়াছি। দেবতার কৃপায় অধিব্যাধি নাশ হইলে, হৃদয় দেবতাবে পূর্ণ হয়—ইহাই মন্ত্রের ভাবার্থ।

প্রার্থনা-পক্ষে এ মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘হে দেবদয়! আপনারা আমাদের অন্তরের ও বাহিরের ব্যাধি নাশ করুন;—সর্ববিধ ক্রোধানি দূর করিয়া দেন। তাহা হইলেই আমরা ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হইব। তাহা হইলেই আমাদের হৃদয় সম্ভাব্য পরিপূর্ণ হইবে’ (১ম—৪৬স—৪৭)।

পঞ্চমী বক্ষ ।

প্রথমঃ স্তবঃ : বটুচরিত্র-পং-সূক্তং । পঞ্চমী বক্ষ ।

রা বাং মতীনাং নাসত্যা মতবচসা ।

পাতং সোমস্য ধুকুয়া ॥ ৫ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ ।

রা । বাং । মতীনাং । নাসত্যা । মতবচসা ।

পাতং । সোমস্য । ধুকুয়া ॥ ৫ ॥

অনুবাদিকা-বাণী ।

‘নাসত্যা’ (নাসত্যা, সত্যব্রজ্য) চে দেবে । ‘বাং’ (যুগ্ম) ‘মতবচসা’ (অভিমত-
বোধ্যার্থ) অবতঃ ; ‘মতীনাং’ (সমুদীনং) ‘আদারঃ’ (প্রেরকঃ) বঃ সোমঃ (সমুদীনঃ) ;
তন্ত ‘সোমস্য’ (সমুদীনং অংশ ইতি বাবৎ) ‘ধুকুয়া’ (সমুদীনঃ) ‘পাতং’ (পিত্তং, প্রতাপ-
কৃতং) । চে-দেবে ! যুগ্মোঃ আদার-পত্নিঃ বিভাগঃ, অদ্যকং জ্বিৎ-সমুদীনঃ
সমুদীনঃ কৃত্য পিত্তং ; তেন অদ্যকং প্রঃ-সোমঃ কৃত্য ইতি তাবৎ । (১ম—৪৬২—৪৬৩) ।

ইতিব্রজ্য ।

সত্যব্রজ্য হে দেবতায় । আপনারা (আমাদিগের) অভিমতস্তোত্রপ্রদ
হউন ; (আমাদিগের) অসুখের প্রেরক যে সমুদীন, আপনারা সহিষ্ণুতা-
সংকরে সেই সমুদীনের অংশ গ্রহণ করুন । (১ম—৪৬২—৪৬৩) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে মতবচসাত্মকো নাসত্যাধীনো বাং যুগ্মো মতীনাং ধুকুয়াধারঃ প্রেরকো
বঃ সোমোহন্ত সোমস্ত তং সোমং পাতত । যুগ্মং পিত্তং । কীদৃশং সোমং । ধুকুয়া
বর্ণনীয়ং । অদ্যকং তীত্র-সত্যং ॥

সারণ-ভাষ্যেও সত্যব্রজ্য ।

হে অভিমত স্তবের সত্যব্রজ্যী সত্যব্রজ্যী অধীনোহধারঃ । আপনাদের দুষ্টি প্রেরক
যে সোমরস আছে, সেই সোমরস আপনারা হইলে পান করুন । সেই
অভিমত সত্যব্রজ্যী অধীনো অধীনো তীত্র ।

আবারঃ। বৃত্তং আদয়ে। আদাতমভীভ্যাকারঃ। কারজাতৌ কর্তরি পিসুক্ তেতি
 বঞ্ প্রভাঃ। ১। আপাদিনোক্তংগদ্যভোদাত্ত। যতীনাঃ। সানন্তকংভাবিত্তি নাম উদাত্তং।
 যতবচনা। যতবচিনতং ভোক্তবচনং যতো যতোভো। স্থপাং স্থপুংগতি বিভক্তেরাকারঃ।
 পাভঃ। পা পাসে। বহুগং বহুগীতি নপো লুটি লুতি পাত্তভ্যাদিনা পিবাদেশো ন ভবতি চ
 সোমত। জিগাংগং কর্তব্যবিত্তি করণঃ সন্তদানদাত্তবর্ধে বহী। বৃহুয়া। স্থপাং
 স্থপুংগতি বিভক্তেরাবাদেশঃ। (১ম—৩৬২—৫৪)।

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে অধ্যায়ঃ পর্বঃ ৩৩৪

পঞ্চম (৫৪৫) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১. ১. —

যন্ত্রে কি অর্থ প্রচলিত আছে, আর আগাদিগের ব্যাখ্যায় কি অর্থ
 অধ্যাকৃত হইল, তাহা বিবেচনা করিলে বিশ্লেষ্যবিশিষ্ট হইতে হইবে। ঋকের
 প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘স্তুতিযোগ্য হে দেবদয়। আপাদিগের জন্ত যে
 সোমরস প্রস্তুত আছে, যতভাজনক সেই তীর্থে সোমরস আপনারা পান
 করুন।’ ঋকের অন্তর্গত ‘বৃহুয়া’ পদের সাংগত নিধিয়াছেন—‘মদকরশ্চেন
 তীর্থং’। স্তুত্যাং-বিদ্যম্নৌ বৈদেশিক পণ্ডিতগণ যে এই ঋকের ‘সোমস্ত’
 পদের সহিত সোমরস-রূপ যাদুদ্রবের সংস্কৃত্যাপন করিবেন, তাহাতে
 আর বিশ্লেষের নিময় কি আছে? অপিচ, ‘মতান্যং’ পদের সহিত ‘বাঃ’
 পদের সংস্ক-কল্পনা করায় ‘দোগায় দোদাগা’ সংযোগ ঘটিয়াছে। অর্থ

আবারঃ। বৃত্তং বাক্যের অর্থ আদর। সমস্ত আদর করা যায়—এই অর্থে এই পদ।
 “আদাতমভীভ্যাকারঃ” এই বাক্যে বাক্য বঞ্ প্রভাঃ। “আপাদিনোক্তংগদ্যভোদাত্ত” এই নিয়মে
 উক্ত পদের উদাত্ত তটীতে। যতীনাঃ। “সানন্তকংভাবিত্তি” এই নিয়মে সোমের উদাত্ত।
 যতবচনা। যতবচন অর্থাৎ ভক্তিবচন বাক্য যতবচন বলা যায়—এই সময়ে এই পদ। “স্থপাং
 স্থপুং” এই নিয়মে বিভক্তির আকার তটীতে। পাভঃ। পা বাক্যের অর্থ পান করা;
 “বহুগং বহুগীতি” এই নিয়মে ‘নপুং’ প্রভাঃের লুট তটীতে, ‘পাত্তা’ উদাত্ত-বৃত্ত বাক্য পিবাদেশ
 ওহ নাই; সোমত। এই বাক্যে, জিগাংগং সন্তদান-এবং বহী বিভক্তি তটী—এই নিয়ম
 বর্ধে ‘সোমত’ এই বাক্যে বহী বিভক্তি হইল। বৃহুয়া। “স্থপাং স্থপুং” এই নিয়ম জহুদ্যে
 বিভক্তি জহুদ্য-‘জহু’ আদেশ হইতে। (১ম—৩৬২—৫৪)।

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে অধ্যায়ঃ পর্বঃ ৩৩৪

কাজাইরাছে—‘আপনাদিগের বুদ্ধি প্রেরক যে সোম’ ইত্যাদি।
 মাতালেরা মনে করে, এবং সমাদরণে মধ্যেও একটা ব্যরণ আছে যে,—
 মাদকদ্রব্যপানে বুদ্ধির ক্ষতি হয়। এখানে এ অর্থে যেন সেই প্রবলের
 প্রতি লক্ষ্য পড়ে। ফলতঃ, কোনও মদ্যপকে সম্বোধন করিয়া যেন
 বলা হইতেছে,—‘তীর মাদকশক্তিবিশিষ্ট মত্ত প্রভৃত;’ আহ্নন,—
 ‘আপনারা ডাহা পান করুন।’

কোথায় ঐ ভাব, আর কোথায় আমাদের পরিগৃহীত অর্থ। দেখুন
 দুইয়ে কি আকাশ-পাতাল পার্থক্য। আমরা যে পদে যে অর্থ গ্রহণ
 করিয়াছি, তাহার সাধনতা অনুমান করিলেই সকল সংশয় দূরীভূত
 হইবে। প্রথম—‘মত্তবচসা’। ঐ পদের ভাব এই যে, আপনাদিগের
 অভিমত-মত বা স্তোত্র আমরা যেন উচ্চারণ করিতে পারি। অর্থাৎ,
 কি ভাবে কি সম্বোধন অহ্নন করিলাম, সে আহ্নান আপনাদিগের
 মনোমত হয়—আপনার ই তাৎপৰ্য্যামাদিগকে লিখাইয়া দিউন। ‘মত্ত-
 বচসা’ পদেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। তার পর ‘মত্তোনাং আদারঃ’
 পদদ্বয়ে ‘দেবতাদ্বয়ের বুদ্ধির প্রেরক’ এ অর্থ কল্পনা না করিয়া,
 ‘আমাদিগের মদ্যবুদ্ধির প্রেরক’ অর্থেই সঙ্গত বলিয়া আমরা মনে করি।
 সম্ভাব্য হইতেই স্বরুদ্ধ আসে। এই ‘মত্তোনাং আদারঃ সোমঃ’ ইত্যাদি
 অংশে ‘আমাদিগের মদ্যবুদ্ধির প্রেরক যে সম্ভাব্য’—এইরূপ অর্থই আমরা
 গ্রহণ করিয়াছি। তার পর ‘মত্তুয়া’ পদ। ঐ পদে ‘মহিমুতার’ ভাব
 আসে; উহার অর্থ ‘মহিমুতা’-মত। ‘পাতঃ’ পদের অর্থ—‘পান করুন,
 গ্রহণ করুন।’ এ পক্ষে, ‘দেবমত্ত মত্তুয়া পাতঃ’—এই বাক্যের ভাব এই
 যে,—‘আমাদিগের হৃদয়ে সম্ভাব্য কর্তব্য সঙ্গত হয়; অসর্তেই আমাদিগের
 হৃদয় পরিপূর্ণ। সে ক্ষেত্রে আপনাদিগের বিরক্ত-সকারেরই সম্ভাবনা।
 অতএব প্রার্থনা করিতেছি,—এমত মত্তুতার সহিত (আমাদিগের প্রতি
 বিরক্ত হইয়া আমাদিগকে পরিত্যাগ না করিয়া) আমাদের সম্ভাব্যইহ
 (পূজা বা তত্ত্বটুকু) গ্রহণ করিবেন,—আমাদিগের সহিত সংযুক্ত হইয়া
 থাকিবেন।’ ফলতঃ, ‘সোমঃ’—সম্ভাব্য—তত্ত্ব-পূজা; সোম-পান—
 সম্ভাব্য বা পূজা-গ্রহণ। এই অর্থই সর্বত্র অব্যাহত রহিয়া আমরা মনে
 করি। তাহাতেই সর্বত্র সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়।

বজ্রাহবান।

অস্ত্রকর্ষাধি-বহিকর্ষাধি-নাশক হে অশ্বিদেবকম! জ্ঞানোন্মেষকারিণী
য়ে আকাঙ্ক্ষা (প্রাণশক্তি), অতঃন রূপ অক্ষকার দূর করিয়া, আত্মাদিগকে
তৃপ্তি প্রদান করে (আত্মাদিগের পরম মঙ্গল সাধিত করে), তাদৃশী
আকাঙ্ক্ষাকে (প্রাণ-শক্তিকে) আপনারা আত্মাদিগকে প্রদান করুন।
(প্রার্থনা—জ্ঞানের আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে উদয় হউক)। (১ম—৩৬সূ—৬ম)।

সারণ-ভাষ্যং।

হে অশ্বিনা জ্যোতিষ্মতী রসবীৰ্য্যাদিকগজ্যোতিষ্মতা যেহেতুঃ নোহয়ান পীপয়ং।
পারয়েৎ। তৃপ্তিং প্রাপয়েৎ। কিং কৃষা। তমে দানিহ্যাক্ষপমক্ষকারং তিরঃ। অহতিভং
বিনষ্টং কৃষা। তামিহং তাদৃশমরময়ে অশ্বভাং রাসাধাং। যুগং দত্তং।
পীপয়ং। পূ পালনপূরণার্থঃ। গাংসুভ চ'ত্ গিলোপঃ। উপধাহুবত্ববিত্তবহনাদি-
শেষসম্বন্ধেবদীর্ঘঃ। বহুং ছন্দস্ত মাঙ্ঘ্র্যযোগেহপীপ্যভাবঃ। চ'ত্ভক্ততত্ত্বং। প-
৩১২১৮। উত্থাপোত্তমস্ত মাঙ্ঘ্র্যকারতোদাত্তে প্রাপ্তে ব্যাধেনাত্যাসতোদাত্তং। বহুতা-
রিভামিত নিষাতপ্রতিবেদঃ। অশ্বে। যুগং চ'লুগি'ত চতুর্বীণবহনেন শে' আদেশঃ।
রাসাধাং। রাসাধানে। জ্ঞানসে প্রার্থনায়ং লুতি ব্যাধেনাশ্বলেনগং। চ্বেঃ সিচ্। একাঙ্ক
ইতীতিপ্রতিবেদঃ। পূর্ববৎভাবঃ। তিত্ত'তত্ত' ইতি নিষাদঃ। (১ম—৩৬সূ—৬ম)।

সারণ-ভাষ্যং বজ্রাহবান।

হে অশ্বিন! জ্যোতিষ্মতী অর্থাৎ রসবীৰ্য্যাদিকগজ্যোতিষ্মতা যে অর দানিহ্যাক্ষপ অক্ষকার
নাশ করিয়া, আত্মাদিগকে তৃপ্তি দান করে, আপনারা সেহ অর আত্মাদিগকে প্রদান করুন।
পীপয়ং। পালন ও পূরণ অর্থমূলক পূ দাতৃ ভবতে উৎপন্ন। 'গাংসুভ চ'ত্ গিলোপঃ'
এই নিরূপে 'নি' লোপ হইয়াছে। উপধাহে হৃদয় বিত্তাব, কলাবি শেষ—সম্বন্ধেব দীর্ঘ
বটীয়াছে। 'বহুং ছন্দসি' নিরূপে, মাঙ্ঘ্র্য যোগে, চ'ত্ভক্ত অতাব হইয়াছে। 'চ'ত্ভক্ততত্ত্বং'
(প-৩১২১৮) এই পাদিনীর প্রকৃ, উপঃ। উপধাহে মাঙ্ঘ্র্যকারের উদাত্ত-প্রাপ্তে ব্যাধ-
তেহু অতাসের উদাত্ত বটীয়াছে। বহুতের নিষাতে নিষাতের অতাব হইয়াছে। অশ্বে।
'যুগং চ'লুগ' এই নিরূপে চতুর্বীণ বহনেন 'শে' আদেশ হইয়াছে। রাসাধাং। রাসাধিক
মহাবাহু হইতে উৎপন্ন। জ্ঞানসে প্রার্থনার লুতি ব্যাধের আশ্বলেনগ হইয়াছে। 'চ্বেঃ
সিচ্' এই নিরূপে 'সিচ্'। 'একাঙ্ক' এই নিরূপে ইটের প্রতিবেদ বটীয়াছে। পূর্ববৎ অতের
অতাব হইয়াছে। 'তিত্ত'তত্ত' এই নিরূপে নিষাত হইয়াছে। (১ম—৩৬সূ—৬ম)।

মঠ (৫৪৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—+ . ১. —

‘যেন নৈরূপ কর্মের’ অনুষ্ঠানে আমাদের হৃদয়ে আকাঙ্ক্ষার
উদ্ভব হয়; যেন ‘তদ্রূপ’ কর্ম-সম্পাদনে আমরা সমর্থ হই,—যে কর্মে
অজ্ঞান-আধার দূরে যায়,—যে কর্মে পবন তৃপ্ত প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩
দেবদয় । আমাদের অন্তর্বিষয়ি নাশ করিয়া, আপনাদি আমাদের
সেই কর্মশক্তি প্রদান করুন । এই ঋকের প্রার্থনায়, আমরা এই
ভাবই প্রাপ্ত হই ।

প্রচলিত অর্থে দেখি, এই ঋকে অশ্বিনের নিকট অম্বের প্রার্থনা
জ্ঞাপন করা হইয়াছে । সে অর্থে, মর্ম্য,—‘রসবীর্ষাদিযুত অম্ব
আমাদিগকে প্রদান করুন, তদ্বারা আমরা যেন তৃপ্তি পাই ।’ * মূলে
একটি ‘যা’ পদ আছে, আর একটি ‘ইষং’ পদ আছে । তাহা হইতেই অম্ব
অর্থ আমনন করা হইয়াছে । ভাব দাঁড়াইয়াছে,—যেন অম্বের জন্তই
প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে ।

আমরা কিন্তু এ ‘ইষং’ পদে ‘আকাঙ্ক্ষা’ (ইচ্ছা—আকাঙ্ক্ষা) অর্থ
গ্রহণ করি । তাহাতেই ভাব প্রস্ফুট হয় । ঋকে অন্তর্গত বিশেষণ
কয়েকটির বিষয় বিবেচনা করিলেই এ ভাব হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে ।
প্রথম—‘জ্যোতিষ্মতী’ পদ । দ্বিতীয়—‘তমঃ তিরঃ’ পদদ্বয় । ঐরূপ
বিশেষণ কখনই সাধারণ অম্ব-সম্পর্কে প্রযুক্ত হইতে পারে না । সে অম্ব
‘জ্যোতিষ্মতী’ হইবে কি প্রকারে ? সে অম্ব ‘তমঃ তিরঃ’ হইবেই বা কি
প্রকারে ? অতএব, এখানে সাধারণ অম্ব না বুঝিয়া, জ্ঞানের আকাঙ্ক্ষা—
জ্ঞান-পরিবৃদ্ধির উপাদান—প্রাণশক্তি ইত্যাদি প্রাপ্তির কামনাই পরব্যক্ত

* সারণের অর্থ ভাঙাই পাইবেন । * ঋকের প্রচলিত ভাবেই একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত
করিবো । তাহাতেই প্রচলিত ভাব উপলব্ধ হইবে বলা,—(১) “রসবীর্ষাদিযুত অম্ব
জ্যোতির্ভিশ্চি যে অম্বাদি সম্পদ দাতিস্তাকং অন্ধকার পরিহার করিয়া আমাদিগকে তৃপ্ত
করিতে পারে, ৩ে অশ্বিনীকুমারের, আপনাদি সেই অম্ব আমাদিগকে প্রদান করুন ”
(২) “৩ে অশ্বিন ! যে জ্যোতির্ভির অম্ব অন্ধকার বিনাশ করিয়া আমাদিগকে তৃপ্তি-দায়ক
করে; সেই অম্ব আমাদিগকে প্রদান কর ।”

2264

— • —

(शिवस्य चतुर्थाः । बट्टिचक्राः प्रथमः सूक्तः । गणेशो वाक् ।)

ସୁଜ୍ଞାତାମଶ୍ବିନା ରଥଂ ॥ ୭ ॥

ମନ-ବିଶ୍ଳେଷଣ ।

सुखात् ॥ अत्रिंशत् ॥ सप्तः ॥ ॥

अहमद शाहिक-शाहिकः।

‘অবিনা’ (অব্রহ্মাণ্ডবিহীনাবিন-নাশকে) হে যেনো)। ‘বঃ’ (সদ্যাক্ষরিত) (কণ্ঠবৃত্তীনাং)। ‘পাতাঃ’ (উচ্চারণ; সংগতি বিদ্বিত্যর্থঃ)। ‘দৌ’ (ভয়নি-ভয়ানক)। ‘আপজতঃ’। ‘সুতবে’ (অমৃতং পূর্বসার্থঃ, অমৃত্যু ভাবসিদ্ধঃ)। ‘বঃ’ (সদ্যাক্ষরিত)। ‘বাক্যে’। ‘ইচ্ছাধাঃ’ (সংকল্পসময়ে যোগ্যতাঃ, অমৃত্যু, সংকল্পসম্মতঃ, সংকল্প-সম্মত-ভাষঃ)। ‘হে যেনো-। অমৃত-প্রদানের, সংকল্প-প্রদানের, অমৃত্যু, ইচ্ছাধাঃ, ইচ্ছাধাঃ প্রদানঃ।’ ইতি ভাষ্য। (১৭-১৮৭-১৮৮)।

বঙ্গভাষায় ।

অন্তর্কীর্ণ-বহির্কীর্ণ দ্বি-নাশক হে দেবদেয় ! আমাদিগের কৰ্ম্মবুদ্ধি-
সমূহের উদ্ধারের নিমিত্ত (তাহাদিগকে সংপথে নিয়ন্ত্রিত করিবার জন্ত)
তরগি-রূপে আগমন করুন ; আমাদিগের পরিত্রাণের জন্ত (আমাদিগের
সহিত) সংকল্প-রূপে যান যোজনা করুন । (ভাব এই যে, স্ববুদ্ধিদ্বারা
সংপথপ্রদর্শনে আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন) । (১ম—৪৬সূ—৭ম) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

৩০ অশ্বিনা মতীনাঃ স্ততীনাং পারাশ গন্তবে পারঃ গন্তং নাবা নৌকপেণ গমনমাত্মনেন
মৌখিকান্ প্রত্যাহাতং । সমুদ্রমধ্যাদাগচ্ছতং । ভূম্যগন্তং রথং তবদীপং যুক্তপাং ।
সায়ং কুরুতং ৷

নাবা । সাংকেচাট ইতি নিকটকরদাত্তং । গন্তবে । ভূম্যর্থে সেনানিত্ত তবেন্ প্রত্যাহাতং ।
নিবাহাভ্যাদাত্তং । যুক্তপাং । যুক্তির যোগে । লোটাপাশ কপাদিত্তচ্ছম্ । স্রমোরজোণ
ইত্যাকারপোঃ । সায়ং রথঃ । (১ম—৪৬সূ—৭ম) ।

সপ্তম (৫৪৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—: :—

সায়ণ-ভাষ্য এখানে একটু জটিল । তিনি ‘মতীনাং’ পদের প্রতি-
বাক্যে ‘স্ততীনাং’ পদ গ্রহণ করিয়াছেন । সেই ‘স্ততিসমূহের পারে
যাইবার জন্ত নৌকা-রূপে আগমন’ প্রভৃতির ভাব পরিগ্রহ করা বিশেষ
আয়াস-সাধ্য । সায়ণের ভাষ্যে এবং তদনুসারী অনুবাদ-সমূহের মধ্যে,

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমারদেব ! আপনার স্ততিসমূহের পারে যাইবার জন্ত নৌকা-রূপে গমন-
সাধনের দ্বারা সমুদ্র মধ্য দিয়া আমাদিগের প্রতি আগমন করুন । ভূম্যকে আগমনার্থ
আমাদিগের রথে অথ যোজনা করুন ।

নাবা । ‘সাংকেচাট’ এই নিরমে বিকল্পিত উদাত্তত্ব কইরাছে । গন্তবে । ‘ভূম্যর্থে
সেনেন্’ এই নিরমে ‘তবেন্’ প্রত্যাহ কইরাছে । নিঃস্রোত্বে ‘আদিত্য’ উদাত্তত্ব কইরাছে ।
যুক্তপাং । যোগার্থক্ যুক্তি দাত্ত্ব কইতে উৎপন্ন । ‘লোটাপাশ কপাদিত্তচ্ছম্’ এই নিরমে
‘স্রম্’ কইরাছে । ‘স্রমোরজোণঃ’ এই নিরমে অকারের গোপ বটরাছে । (১ম—৪৬সূ—৭ম) ।

করে ;

অধিব্যয়কে একবার সমুদ্র মধ্য দিয়া নৌকা-যোগে আসিতে বলা হইয়াছে এবং আর একবার তাঁহাকে রথে অশ্বযোজনা করিতে বলা হইয়াছে। একজন বাখ্যাকার 'মতীনাং পারায়' পদের অনুবাদে 'অশেষ স্তুতি শ্রবণ করিবার জন্ত' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। *

• মন্ত্রটিকে আমরা দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি। সেই দুই অংশ—
আমাদিগের অশ্বযোবাদিকা-ব্যাপ্যায় লক্ষ্য করিয়া দেখুন; প্রথমাংশ—
“অধিনাঃ” হইতে “আ যাতঃ”; দ্বিতীয় অংশ—“গন্তবে রথঃ যুজ্যথাং”।
প্রথমাংশের অন্তর্গত ‘মতীনাং’ পদে আমার ‘বুদ্ধিসমূহের’ (কর্ম-সম্পাদনের উপযোগী) অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘পারায়’ পদে ‘উদ্ধারার্থ’ অর্থাৎ ‘কর্মবুদ্ধিসমূহকে সংপথে নিয়ন্ত্রিত করণের জন্ত’ ভাব গ্রহণ করি। ‘নৌ আ-যাতঃ’ পদদ্বয়ে, এ পক্ষে বেশ এক স্তম্ভ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তিসমূহ সংসার-সমুদ্রে উত্তাল তরঙ্গে পড়িয়া নিরন্তর হাবডুবু খাইতেছে। সেই বুদ্ধিবৃত্তিসমূহকে সংপথে নিয়ন্ত্রিত করার জন্ত দেবগণকে আহ্বান করা হইতেছে। তাহাদিগের নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেবগণ! আপনার তরঙ্গী-রূপে আসিয়া এই বিষম মহা-সমুদ্র হইতে আমাদিগের কর্মবুদ্ধি-সমূহকে উদ্ধার করুন; তাহারা হ্রনয়ন্ত্রিত হইয়া এই অকূল-সমুদ্রে পার পাইক, সংপথে পরিচালিত হইতে অভ্যস্ত হউক।’ মন্ত্রের অন্তর্গত “অধিনাঃ মতীনাং পারায় নৌ আ-যাতঃ” অংশের উহার ভাব নিম্নে বলিয়া আমরা মনে করি।

মন্ত্রের যে দ্বিতীয় অংশ (গন্তবে রথঃ যুজ্যথাং), ইহার ভাব এই যে,—‘হে দেবগণ! আমাদিগের সহিত, আমাদিগের সেই বুদ্ধিবৃত্তি-সমূহের সহিত, সংকর্ম-রূপ যান সংযুক্ত করুন; অর্থাৎ, সংকর্মের মধ্য দিয়া আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তি পরিচালিত হউক,—সংকর্ম-সম্পাদনে আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তির ক্ষরণ হউক।’ আমরা এই মন্ত্রে এইরূপ ভাবই গ্রহণ করি। (১ম—৪৩সূ—৭ম)।

• এ পক্ষে অকর্মের বলা হইয়াছে,—‘হে অধিনাঃসমূহের, আপনার অশেষ স্তুতি শ্রবণ করিতে আমাদিগের নিকট সমুদ্র হইতে নৌকা দ্বারা আগমন করুন। ক্রমিতে গমন করিবার নিমিত্ত আপনারদের রথে অশ্ব যোজন করুন।’

অষ্টমী শাক ।

(পদমঃ বক্তমঃ । বটবোয়িংসং-বক্তমঃ । অষ্টমী শাক ।)

অরিত্রং বাং দিবস্পৃথু তীর্থে সিদ্ধনাং রথঃ ।

ধিয়া যুযুজ্জ ইন্দবঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিবরণঃ ।

অরিত্রং । বাং । দিবঃ । পৃথু । তীর্থে । সিদ্ধনাং । রথঃ ।

ধিয়া । যুযুজ্জ । ইন্দবঃ ॥ ৮ ॥

অম্বেন-সংহিতা-ব্যাখ্যা ।

তে দেবো! বদা 'ইন্দবঃ' (সত্যভাগদেবঃ) 'ধিয়া' (অস্ত্রঃভরণেন সত্, বদা—ভগবদ্বিরোধে
করণ্যে সত) 'যুযুজ্জ' (যুজা বভূবুঃ, সংযুজা সক্তি) তদা 'বাং' (যুবরোঃ সখ্যকী) 'অরিত্রং'
(অম্বাকং কুপ্তরূপং বাসং তরণীং) 'সিদ্ধনাং' (সংসার-সমুদ্রানাং) 'তীর্থে' (তীরপ্রদেশে)
বিব্রজে—অম্বাকং ভরণার্থং ইতি শেষঃ ; 'রথঃ' চ (যুবরোঃ সখ্যকী) 'সিদ্ধনাং' (সংসার-সমুদ্রানাং)
'দিবস্পৃথু' (দ্বালোকিত বাপকে ভূমি ইতি বাসং) অবস্থিতো ভবতি—ইতি শেষঃ ।
'সিদ্ধনাং' বরং পরিভ্রমণার্থঃ । ইতি ভাষ্যঃ । (১ম—৪৬২—৮ম) ।

বক্তবিত্তমঃ ।

হে দেবকর্তা! যখন সত্যভাগসমুহ আমাদিগের সন্তঃকরণের সহিত
(অথবা—অস্বাদনুভূতি-ভগ-বিষয়ক-কণ্ঠের সহিত) সমযুক্ত হয়, তখন
আপনাদিগের সখ্যকার আমাদিগের কুসংসার-করণী (আমাদিগকে পান
করিবার ক্ষমতা) সংসার-সমুদ্রের তীরপ্রদেশে স্থিতিলাভ করে এবং আপনা-
দিগের সখ্যকার আমাদিগের কুসংসার-সমুদ্রের তীরপ্রদেশে স্থিতিলাভ করে
হইয়া, অস্ত্রধারিতরূপে (অস্ত্র-সম্বলিতভাবে) সত্য-ভগ-সংসার-
সমুদ্র পার হইয়া, কুসংসার-সমুদ্রের তীরপ্রদেশে স্থিতিলাভ করে
হই,—ইহাই আশ্বিনার ভাষ্য । (১ম—৪৬২—৮ম) ।

ਜਾਇਜ਼-ਫਾਇਦਾ ।

১৮ অধিনো বাং বুংগোজিব্বুগু ডালোকাবনি বিতীর্ণবিত্তঃ গমসাদ্যং নৌকণং
 সিক্কানং সমুদ্রানং তীর্থেবত্বগগামেণ বিস্তৃত ইতি শেবঃ । তপত্বমৌ গমং বিস্ততে ।
 ০সোমী শিরাভববিবরণ কৰ্মণা বুংগু । যুক্তা বকুণ্ডঃ ॥

অবিরতঃ । য় গতো । অস্তিসুখমুখমসচর উগ্রঃ । পাং ৩২।১৮৬ । ইতি করণ
উগ্র পত্যঃ । প্রত্যয়বচঃ । দিবঃ । উৎকম্বিত্তি বিকম্বকম্বিত্ত্বং । তীর্থে । তু প্ৰদ-
তপ্যতঃ । পাতৃদ্বিবাচ'রতিসি'ভ্যাহ্মনিত্ত্বৎ । স্তত উভ্যভোরিত্যং । তলি চেতি ।
দীর্ঘঃ । বৃষজ্ঞঃ । লিটিরন্যে রে তৌরেণো রে আদেশঃ ॥ (১৮-৪৬২-৮৭) ॥

অষ্টম (৫৪৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

— ११ —

এই থাকেরও সাধারণ-ভাষ্য জটিলতা-পূর্ণ। ভাষ্যের অনুসরণে যে সকল অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহাতেও সে জটিলতার নিরসন দেখি না। একটী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি;—

“তোমাদের আকাশ অপেক্ষা বস্ত্রীর্ণ যান সমুদ্রের ঘাটে বহিয়াছে, (ভূমিতে)
বহু বহিয়াছে; সোমরস তোমাদের যন্ত্রকণ্ঠে মিশ্রিত হইয়াছে।”

এ পক্ষে শাক্তি যেন দেবদেবের মর্ত্যে আগমনেও, ভালোভিন-মূলক। সমুদ্রের পর-পার ওঁতে যেন কোনও বিশিষ্ট ব্যক্তিকে মনে করুন, ইংলণ্ডের কোনও প্রধান রাজ-পুরস্কারকে) কোনও মহর্ষি (ভারতের

ମାତ୍ର-୬ ମୁଦ୍ରା ଏକାମ୍ରବାନ ।

হে অধিনীকুমারবর ! দ্রাক্ষাক ৩৩৩৩ বিজ্ঞাপ আপনাদিগের বান (গমনাগমন সাধনের উপযোগী নৌকা রূপ বান) সমুদ্রে তীরে তঁরাছে; তুমিদেশে গমনের জন্য আপনাদিগের যত্নও প্রস্তুত আছে। সেদলদ্রুতও আপনাদিগের কর্ণের সিত পশু হইরাছে।

অবস্থায়। গতাব্দক প্ৰ-বাত্ত হইতে উৎপন্ন। 'অস্তিত্বস্বত্ববসন্তকর ইত্যঃ' (পা.
তারাঃ১৮৪) এই পাণিনীর সূত্রানুসারে 'উৎপন্নঃ' প্রকার হইয়াছে। এখানে প্রকারবস-
হইল। দ্বিত্যঃ। 'উৎপন্নঃ' এই নিয়মে বিতক্তির উদাত্ত হইয়াছে। তর্ক্যে। 'স্বত্ব-
তত্ত্বাবধিক' হই বাক্ত হইতে উৎপন্ন 'পাত্তকৃতিগতিগতিতাত্ত্বক'—এই নিয়মে 'পক্' সূত্র
হইয়াছে। 'স্বত্ব উদাত্তোঃ' এই নিয়মে 'ক' এবং 'ক' 'ক' হই নিত্যে দীর্ঘ। যুগ্মে।
'নিষ্কৃত্যে য়েঃ' ইত্যাদি নিয়মে 'য়েঃ' আদেশ হইয়াছে। (১৮—৪৬৫—৮ক)।

কোনও প্রধান নগরে) আমন্ত্রণ করিয়া আনা হইতেছে ; আর, তাঁহাদিগকে ঘেন বলা হইতেছে,—‘জাহাজ প্রস্তুত, শকট সজ্জিত, পানীয় নানাবিধ মস্তুরও আয়োজন আছে। আসুন, আপনারা কুতর্থা করুন।’

যাউক। এখন আমরা সাদাসিধা যৈ অর্থ যৈ ভাব গ্রহণ করিতে পারি, তদ্বিত্ত্ব একটু অনুপ্রাণন করিয়া দেখি। প্রথম—‘ইন্দবঃ’ পদ। ঐ পদের ‘সোমঃ’ প্রতিবাক্যে আমরা ‘সত্ত্বভাবসমূহ’ অর্থ গ্রহণ করি। দ্বিতীয়—‘ধিয়া’। ঐ পদে সাধারণের প্রতিবাক্য (ভবদ্বিষয়েণ কর্ম্মণা) গ্রহণ করিলেও এক সূচু ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি ; আবার আমাদিগের অর্থ—‘অন্তঃকরণে সহ’ প্রতিবাক্য—স্বীকার করিলেও লক্ষ্য স্থির হয়। ফলতঃ, ‘ইন্দবঃ ধিয়া যুযুত্রে’ বাক্যাংশের ভাব এই যে,—‘আমাদিগের অন্তঃকরণের সহিত যথবা আমাদিগের অনুষ্ঠিত ভগবদ্বিষয়ক কর্ম্মের সহিত যখন সত্ত্বভাবের মিশ্রণ হয়, অর্থাৎ আমরা যখন সত্ত্বভাবে অনুপ্রাণিত হই।’ পূর্ববর্তী গ্রন্থে, ‘তগন কি হয়’ তাহাই প্রত্যাশিত হইতেছে। তখন, এই বিষয় সংসার-সমুদ্র হইতে আমাদিগকে পরিভ্রাণ করিবার জন্য তরণী অসিধা উপস্থিত হয়,—দেবতাদিগের সম্বন্ধীয় কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা ই আমরা এই সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইবার উপায় প্রাপ্ত হই। কেবল তাহাই নহে ; তখন, সেই কর্ম্ম-দ্বারা ই আমাদিগের পরাগতি লাভের পথ পরিষ্কার হইয়া আসে। ‘অরিত্রং’ আর ‘রথঃ’ এই দুই পদে দুই ভাব প্রাপ্ত হই। এক ভাব—বাধাবিহীন উত্তরণের ; অন্য় ভাব—পরিভ্রাণ-লাভের। প্রথম—এই সংসার-সমুদ্রের ভাষণ আবর্ত হইতে উদ্ধার পাওয়া ; দ্বিতীয়—উর্দ্ধগতি প্রাপ্তি। যদি সংসার-সমুদ্রের আবর্তেই জীবন যায়, যদি সংসারের মায়াযোহে মজিয়া সংসারেই হাবুডুব খাইতে থাকি, সেইখানেই জীবনের সকল আশা-আকাঙ্ক্ষার পর্য্যবসান হয়। তাই পারের উপায় (অরিত্রং) কথিত হইয়াছে। তার পর, সে অবস্থা যে ঘোর কঁটাইতে পারিলে, তাৎক্ষণিক উর্দ্ধগতি লাভ হইবে,— তাহারই আভাব আছে। ‘তাই যেন ‘রথঃ’ পদের প্রয়োগ দেখ।

কর্ত্তী এক পক্ষে প্রার্থনামূলক, ‘অন্য় পক্ষে’ আত্মোৎসাহনসূচক। প্রার্থনা হইতেছে,—‘হে অন্তর্কর্য্যাদিনাশক বহির্কর্য্যাদিনাশক দেবদেব ! আপনারা এই-সংসার-পারাবারে নিমজ্জনে আমাদিগকে আনাদিগেরই

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ৩৪ বর্গ।] ষট্‌চরিত্‌শত-সূক্তং।

২২৮৯

কর্মরূপ-যানে উদ্ধার করুন; তার পর, কর্ম ছাড়াই আমরা যেন উৎকৃষ্ট
প্রাপ্ত হই, তাহার সুযোগ করিয়া নেন।' আত্মোদ্ধোধন-পক্ষে মন্ত্রের
ভাব এই যে,—‘হে জীব! দ্বিবিধ কর্ম তোমার আবশ্যক। এক কর্ম
তোমার সংসার-পারাবার উত্তরণের সহায় হউক, আর এক কর্ম তোমাকে
মুক্তির পথে লইয়া যাউক।’ আমরা মনে করি, এই থাকে, এই সকল
ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—৪৬সূ—৮খ)।

নবমী শ্লোক।

(প্রথমঃ মন্ত্রণং। ষট্‌চরিত্‌শত-সূক্তং। নবমী শ্লোক।)

দিবক্ষ্যাস ইন্দবো বসু সিন্ধূনাং পদে।

স্বং বত্রিং কুহ ধিৎসথঃ ॥ ৯ ॥

পদ-বিপ্রসারণ।

দিবঃ। কস্যসঃ। ইন্দবঃ। বসু। সিন্ধূনাং। পদে।

স্বং। বত্রি। কুহ। ধিৎসথঃ ॥ ৯ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দবঃ’ (জানক্যঃ, সম্ভবান্যঃ) ‘দিবঃ’ (দ্যলোকত, বর্গপ্রাপ্ত জনত) অধিকৃতঃ
ইতি শেষঃ; ‘কস্যসঃ’ (অতিক্রান্তঃ, অতিক্রম্যঃ, বহু ইতি যাবৎ) ‘সিন্ধূনাং’ (সংসার-
সমুদ্রানাং) ‘পদে’ (স্থানে, মণ্ডো) নিমজ্জিতঃ ইতি শেষঃ; ‘স্বং’ (স্বকীয়ং,
তস্মৈনতি যাবৎ) ‘বসু’ (ঐশ্বর্যরূপং করুণাবিতরণরূপং বা পদং) ‘বত্রিং’ (ত্রিপদং,
পরিচয়চিহ্নং) ‘কুহ’ (কৃত) ‘ধিৎসথঃ’ (স্থাপিতমিচ্ছতঃ); ন কদাপি বহুং ভক্তবৎ
প্রাপ্নুযঃ ইত্যেবং অনুশোচনা। ‘স্বং’ (স্বকীয়ং) ‘বসু’ (ঐশ্বর্যরূপং) ‘বত্রিং’ (ত্রিপদং)
‘কুহ’ (কৃত) ‘ধিৎসথঃ’ (স্থাপিতমিচ্ছতঃ) ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৬সূ—৯খ)।

বজ্রাহ্বান ।

সত্ত্বভাবনিচয় (জানরশ্বিসমূহ) স্বর্গলোকের (অর্থাৎ স্বর্গবাসীগণের) অধিকৃত রহিয়াছে; অতিক্ষুদ্র অকিঞ্চন আয়রা, সংসার-সমুদ্রে-মধ্যে নিমজ্জিত রহিয়াছি; হে দেবদত্ত, আপনাদিগের সেই পরমার্থ-রূপ (অথবা—কর্ণা-বিতরণ-রূপ) ধন এবং সেই রূপ (পরিচয়-চিহ্ন) কোথায় রাখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন? (আয়রা কি কখনও তাহা পাইব না?—ইহাই ভাবার্থ) । (১ম—৪৬সূ—৯পা) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

তে কথাস্তঃ কথপুণ্যঃ । যদা মেধাবিন শব্ধিকঃ । অগ্নিনানিথঃ পৃচ্ছতৈত্বি শেখঃ ।
কথামিত্ত তত্চাতে । দিবো দ্রালোকসকাশাদিন্ধনঃ সর্গবাসিঃ প্রাহুর্ভূতঃ । মিত্ত নামপাং
বৃষ্টিকপাং স্তননস্বভাবানং পদে স্তানেইশ্বরীকে বসু অস্বাদি-নিবাস-ভেদভূতঃ স্মঃ কালীনঃ
জ্যোতিঃপ্রাবর্ত্তিমিত্তি শেখঃ । অস্বপ্নসরে যুগং স্তং বস্ত্রং স্কীধং রূপং কুত ধিসংগঃ ।
কুত স্থাপরিভুমিঞ্চলঃ । অত্রাগত্য প্রদর্শনীমিত্তি তাত্পর্যার্থঃ ॥

কুত । বা চ চ 'ঈন্দ্রগীত' কিংস্বাং সম্পূর্ণে চ-প্রত্যয়ঃ । কৃত্তিকোরিত্তি কিমঃ কু ।
ধিসংগঃ । ভূগাঞ্ ধারণপোষণযোগঃ । সনি ভীমাবুৎলভলতশকপতপদামচ ইস । পাং ৭৪ঃ ৫৪ ।
উত্থাপনস্ত ইমানশঃ । অত্রোপোহত্যাসস্ত । পাং ৭৪ঃ ৫৮ । উত্থাপনোপঃ । সঃ
স্বাক্ষিপাত্তকৈ । পাং ৭৪ঃ ৫৯ । উত্থি সত্যবস্ত্র উকারঃ ॥ (১ম—৪৬সূ—৯পা) ।

সায়ণভাষ্যের বজ্রাহ্বান ।

তে কথপুণ্যপ অগ্না তে মেধাবী শব্দিকগণ ! অগ্নিনীকুমারদ্বয়কে জিজ্ঞাসা করিবে ।
কি কিআসা করিবে, তাহাটী এলা চইতে । দ্রালোক সকাশ চইতে সর্গবাসিসমূহ প্রাহুর্ভূত
হয় । জলের উৎপত্তি-স্থান অস্তরিক চইতে অস্বাদিগের নিবাস-ভেদভূত উৎসকালীন জ্যোতিঃ
আগর্ভূত হয় । এই সময় আপনাদিগের রূপ কোথায় রাখিবার ইচ্ছা করেন? এখানে
আসিয়া অস্বাদিগের প্রদর্শনীর উত্থান—ইহাই তাত্পর্যার্থ ।

কুত । 'ব চ চ 'ঈন্দ্রগীত' এই নিয়মে, কুিং শব্দের সপ্তমী অর্থে চ প্রত্যয় চইরাছে ।
'কৃত্তিকঃ' এই নিয়মে 'কিমঃ' স্থলে 'কু' হয় । ধিসংগঃ । ধারণ ও পোষণ অর্থস্বক
'ভূগাঞ্' ধাতু চইতে উৎপন্ন । "সনি ভীমাবুৎলভলতশকপতপদামচ ইস" (পাং ৭৪ঃ ৫৪)
এই পাদিনীর স্বত্রানুসারে অত্রোপোহত্যাসস্ত । "সঃ স্বাক্ষিপাত্তকৈ" (পাং ৭৪ঃ ৫৯) ।
এই পাদিনীর স্বত্রানুসারে সত্যবস্ত্র উকার চইরাছে । (১ম—৪৬সূ—৯পা) ।

নবম (৫৪৯) স্বাকের বিশদার্থ ।

— ১১ —

ভাষ্যে এবং প্রচলিত অর্থ-গমুহে প্রকাশ, এই স্বকৃষ্টি যেন কণপুত্র ঋত্বিকৃগণকে সম্বোধন করিয়া উক্ত হইয়াছে । যজ্ঞকারী যজমান যেন ঋত্বিকৃগণকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে কণপুত্র ঋত্বিকৃগণ । আপনারা একবার অশ্বিনাকুমার দেবদ্বয়কে এই বিষয় ক্ষিত্বাসা করিবেন । ছালোকে সূর্য্যরশ্মি আবির্ভূত হয়, আর আগানিহগর নিবাসভূত উষার আলোক মনুজ্জগর্ভ হইতে প্রকাশ পায় ; এ সম্ময় আপনাদিগের বা আপনাদিগের রূপ কোথায় রাখিবেন ? অর্থাৎ, আমাদিগকে সে রূপ প্রদর্শন করুন ।’ স্বাকের এই ভাবের অর্থই সাধারণতঃ প্রচলিত । ব্যাখ্যায় কেহ বা সামান্য একটু ইতর-বিশেষ করিয়া গিয়াছেন ।

কিন্তু এ স্বাক্ষর যে কণপুত্র ঋত্বিকৃগণকে সম্বোধন করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে, আমরা তাহা মনে করি না । ‘কণঃ’ ও ‘কণাঃ’ পদে আমরা প্রার্থনার যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও সেই অর্থই অব্যাহত দেখি । এখানে প্রার্থনাকারী ঐ পর আপনাদিগের সম্মুখে প্রয়োগ করিয়াছেন । এখানে আপনাদিগের অঙ্গশরীর্যতার ভাব স্মরণ করিয়া সাধকের মনে যেন গন্তুশোচনার উদয় হইয়াছে । তিনি কহিতেছেন,—‘হে দেবগণ । জ্ঞান বা মন্ত্রভাষা কিছু সংগাণে ছিল, সংলগ্ন সংস্কৃ-কারী স্বর্গলোক-প্রাপ্ত জনগণ অধিকার করিয়া আছেন । আমরা অধিকার—যুট ; আমরা সংসার-গমুহে পড়িয়া নিয়ত হানুড়া খাইতেছি । আমাদিগের কি কোনও উপায় নাই ? আপনাদিগের করুণা-বিতরণ-রূপ অথবা পরমার্থ-রূপ ধন আপনারা এখন কোথায় রাখিবেন ? আপনাদিগের স্বরূপই বা কহারা নিকট প্রকাশ করিবেন ? অথবা অকৃত্রিম হৌন বলিয়া, আমরা কি সে ধন পাইব না ? আমরা অজ্ঞানাকারে আচ্ছন্ন, বিষম বিপন্ন, হে দেব । আমাদিগকে স্বরূপ প্রদর্শন করুন, আমাদিগকে পরম ধন দান করুন । আর বঞ্চিত করিবেন না ।’ আমরা মনে করি, স্বাক প্রার্থনার মধ্যে এইরূপ ভাবই প্রকট রহিয়াছে ।

উপসংহারে আমাদিগের অম্বয় ও ব্যাখ্যার একটু অমুসরণ করিয়া দেখুন। আমরা পাকটিকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশ—“ইন্দবঃ দিবঃ” (অধিকৃতাঃ); দ্বিতীয় অংশ—“কথাসঃ দিচ্চুনাম্ পদে” (নিমজ্জিতাঃ); তৃতীয় অংশ—“স্বং বসু বজ্রি কুহ স্খিমংগঃ”। অতি অল্প আয়াসেই এই তিন অংশের মর্ম্ম অধিগত হইবে; এবং তাহাতে পূর্ব্বাপর সামঞ্জস্যও লক্ষ্য করা যাইবে। এ পক্ষে, পাকটী সাধকের ব্যাকুল প্রার্থনা-সূচক। (১ম—৪৬সূ—৯ম)।

দশমী পাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । যট্চত্বারিংশং-১২পঙ্কঃ । দশমী পাক ।)

অভূত্ ভা উ অংশবে হিরণ্য প্রতি সূর্য্যঃ ।

ব্যাখ্যাজ্জিহ্বাসিতঃ ॥ ১০ ॥

শব্দ-নিপ্রেসনঃ ।

অভূত্ উ ইতি । ভাঃ উ ইতি । অংশবে । হিরণ্যং । প্রতি । সূর্য্যঃ ।

বি । অণ্যং । জিহ্বা । অসিতঃ ॥ ১০ ॥

অবরোধমিকা ব্যাখ্যা ।

‘ভা উ’ (দীপ্তস্ব, জ্ঞানপ্রত্যয়ঃ) ‘অংশবে’ (জ্ঞানোন্মেষসম্বন্ধী, জ্ঞানোন্মেষসংগততা, জ্ঞানোন্মেষকারণং তাৎপৰ্য্যং) ‘অভূত্’ (প্রাকৃতত্ব, ভবতি ইতি ভাবঃ); ‘সূর্য্যঃ’ (দিবাকরঃ, জ্ঞানসূর্য্যঃ) ‘উ’ (এব) ‘প্রতি’ (ইকলোকান্ত লক্ষে ইতি ভাবঃ) ‘হিরণ্যং’ (সুবর্ণপ্রভং, চিরদ্যুতপুং) বিভক্তি—অণীয় উদ্বোধন ইতি দ্বেষঃ; ‘অসিতঃ’ (গোপকস্বল্লাহৃতঃ—জন ইতি ভাবঃ) ‘জিহ্বা’ (পরীক্ষাকণাতিসংস্কারেণ, স্বকীরমা জ্ঞানম্, যথা—জ্ঞানোন্মেষে সন্ত-

ভাবাবির্ভিনেন) 'বাহ্যং' (প্রকাশিতবান্, মনসঃ বিদূষণমণে অর্থাৎ নিশ্চিতি ভাবঃ)।
অনন্তজ্ঞানাদিত্যে অমরান স কল জ্ঞানানাং উৎপত্তঃ। সূর্য্যাদায়ন যদা সংসারঃ অতঃকালং
দূরীভবতি, জ্ঞানসংস্পর্শেন ওপা তজ্জন্মন্ত মলিনত্বং নাস্তি যতি। (১ম-৪৬২-১০খ)।

দৃশ্যপদং।

জ্ঞান-প্রভাতি জ্ঞানোন্মেষ-কারণ তন্ময়ঃ; আপনি উদ্ভিত হইয়া, সূর্য্য-
দেব যেমন ইহলোকের অঙ্গে চিত্তগোচর হইয়া প্রতিভাত হইয়া থাকেন;
পাপকলুষলাঞ্ছিত জন, পবীক্স-রূপ অগ্নিসংস্কারের দ্বারা (সত্ত্ব-শা-
স্বাদনের দ্বারা) স্বকীয় মলিনত্ব-বিদূষণ সমর্থ তন্ময়। (ভগবৎ-কৃপাউ-
সকল জ্ঞানের মূল। জ্ঞানান্ধ-সংযোগে চিত্ত নির্মলতা প্রাপ্ত হয়।
ইহাই ভাবার্থ)। (১ম-৪৬সূ-১০খ)।

সায়ণ-ভাষ্যং।

তা উ সূর্য্যাত দীপ্তিঃ সন উৎপত্তিঃ কালীন রাশি সিন্ধুর জগ্ন পাচকৃত্ত্বং। সূর্য্য উদয়ঃ প্রভি-
ত্বকীরোদয়েন চিত্তস্য স্পৃশ্যত্বং। অ'গ্রতঃ স্বকীয় দীপ্তিঃ সূর্য্য পবেশেন স্বয়ং কৃষ্ণে তৃত্বা
ভিহ্বা স্বকীয়ঃ জ্ঞানঃ পাত্যং। প্রকাশিতবান্। তদ্বাদমমিনোয়ং যোগায়াগমনকাল ইত্যর্থঃ।
অতঃ। তৃত্বাভিহ্বাতি গুণপ্রতিবেশঃ। তন্ময়ং পতি। প্রতিঃ প্রতিনির্দধানকো'বতি
প্রতিঃ স্বয়ং প্রবচনীয়ত্বং। ক'প্ত-প্রবচনীয়ত্বক্ বিতীরা। পাং যাত্য। তিতি বিতীরা অর্থাৎ।
চকিড্-ব্যক্তায়াং বাচি। লুঙি চকিডঃ ব্যাক্তি পাক্রোদয়েনঃ। (১ম-৪৬২-১০খ)।

তিতি পদবস্য তৃতীয়ে চতুর্থিংশো বর্ণঃ ॥ ৩৪ ॥

সায়ণ-ভাষ্যেণ বস্তুবাদং।

'তা উ' অর্থে সূর্য্যের দীপ্তি উৎপত্তিঃ কালীন রাশি সিন্ধুর জগ্ন পাচকৃত্ত্বং। সূর্য্য উদয়ঃ প্রভি-
ত্বকীরোদয়েন চিত্তস্য স্পৃশ্যত্বং। অ'গ্রতঃ স্বকীয় দীপ্তিঃ সূর্য্য পবেশেন স্বয়ং কৃষ্ণে তৃত্বা
ভিহ্বা স্বকীয়ঃ জ্ঞানঃ পাত্যং। প্রকাশিতবান্। তদ্বাদমমিনোয়ং যোগায়াগমনকাল ইত্যর্থঃ।
অতঃ। তৃত্বাভিহ্বাতি গুণপ্রতিবেশঃ। তন্ময়ং পতি। প্রতিঃ প্রতিনির্দধানকো'বতি
প্রতিঃ স্বয়ং প্রবচনীয়ত্বং। ক'প্ত-প্রবচনীয়ত্বক্ বিতীরা। পাং যাত্য। তিতি বিতীরা অর্থাৎ।
চকিড্-ব্যক্তায়াং বাচি। লুঙি চকিডঃ ব্যাক্তি পাক্রোদয়েনঃ। (১ম-৪৬২-১০খ)।

• অতঃ। 'তৃত্বাভিহ্বাতি' এত নিম্নে গুণের প্রতিবেশ কট্যতে। তিরণাং পতি।
'প্রতিঃ প্রতিনির্দধানকো' এত নিম্নে ক'প্ত-প্রবচনীয়ত্বক্ বিতীরা। "ক'প্ত-প্রবচনীয়ত্বক্"
বিতীরা" (পাং যাত্য) এত পাদিনীয় সূত্রে বিতীরা কট্যতে। অর্থাৎ। চকিড্-ব্যক্তায়াং
ব্যাক্তি। 'লুঙি চকিডঃ ব্যাক্তি' এত নিম্নে ব্যাক্তি আদেশ কট্যতে। (১ম-৪৬২-১০খ)।

অথম অষ্টক তৃতীর অখ্যায়ের চতুর্থিংশো বর্ণ সম্পূর্ণঃ ৥ ৫৪ ॥

দশম (৫৫০) খণ্ডের বিশদার্থ ।

— + . + —

প্রথমে এই খণ্ডের প্রচলিত দুইটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি ।
তার পর, পাক শব্দে আমাদের বাহা বক্তব্য, বিবৃত হইতেছে ।

(১) “উষাকালের লকাশ নিমন্ত সূর্য্যোজাতিঃ প্রকাশিত চৈতন্যেঃ এবং সূর্য্য
তিরণাতুলা চৈতন্যেভ্যঃ অগ্নি কৃষ্ণবর্ণ চৈতন্যে অগ্নি ক্রিয়ণ দ্বারা প্রকাশিত চৈতন্যেভ্যঃ
সেইচৈতন্যে অগ্নিকুমারদ্বয়ের নৈ উপযুক্ত আগমনকাল ।”

(২) “(সূর্য্যের) প্রভা উষাকালের আলোক উৎপন্ন করিয়াছিল, সূর্য্য উদিত
চৈতন্য হিরণ্যের দ্বারা চৈতন্যেভ্যঃ, (অগ্নি সূর্য্যের মধ্যে প্রবেশ করায়) কৃষ্ণবর্ণ
চৈতন্যেভ্যঃ দ্বারা প্রকাশ পাইয়াছিল ।”

এ. অর্থে, এই পক্ষে প্রভাতের প্রকৃতি সুন্দর-রূপ পরিবর্ণিত
হইয়াছে—বুঝিতে পারি । বেদ যেমন কস্ম-জ্ঞান-ভক্তির অনন্ত উৎস,
বেদ যেমন দার্শনিক-তত্ত্বের অক্ষয় ভাণ্ডার, বেদ যেমনই কবিত্বের
অচ্ছেদ্য প্রস্রবণ । এ সকল ক্ষেত্রে সেই ভাণ্ড প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

আবার অন্য দৃষ্টিতেও এ খণ্ডের অর্থসঙ্গতি দেখিতে পাই । আমরা
যে পথে বেদের ব্যাখ্যা করিয়া যাইতেছি, সে পক্ষেও এ পাক অতি
সুষ্ঠু ভাব প্রকাশ করে । আমাদের অধ্যয়বোধিকা-ব্যাখ্যা দেখুন,—
আমরা পাকটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । উহার প্রথম অংশে—
“ভা উ অংশবে অভূং” অংশে—একটি নিত্যসত্য তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে ।
উহাতে বলা হইয়াছে,—‘অনন্তজ্ঞানাধার সেই ভগবানের কৃপাতেই
মানুষের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ হয়; তাঁহার করুণাই সকল জ্ঞানের
মূলধার ।’ এ পক্ষে এ মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘জীব ! তুমি তাঁহার
করুণা-প্রাপ্তি-পক্ষে প্রযত্নপর হও ; অজ্ঞান তুমি, তাঁহার করুণাই তোমার
জ্ঞান-সঞ্চারে সহায় হইবে ।’ অতঃপর, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের সহিত
উহার ভাব-সঙ্গতি লক্ষ্য করুন । ঐ অংশকে—“সূর্য্যঃ উ হিরণ্যং প্রতি”
অংশকে—উপমা-স্বরূপ মনে করি । সূর্য্যোদয়ে যেমন পৃথিবীর অন্ধ
কিরণচ্ছটা প্রকাশ পায়, সূর্য্যদেব আপনিই উদিত হইয়া যেমন অগ্নিকে
আলোকিত পুলকিত করেন ; জ্ঞানস্বরূপ ভগবান সেইরূপ মানুষকে

স্বতঃই জ্ঞান-কিরণ দান করিয়া থাকেন। আমাদিগের জন্মসহচর হইয়া যে সত্ত্বভাব বা সদ্‌জ্ঞান আমাদিগের মধ্যে জাগরুক হয়, তাহা ভগবানেরই করুণা। সেই আদিভূত জ্ঞান বা সত্ত্বভাব—পূর্ণ-জ্ঞানের উন্মেষকর। স্বতঃ-সম্প্রাপ্ত সেই জ্ঞান বা সত্ত্বভাব প্রাপ্ত হইয়া, অমুশীলন দ্বারা মানুষ তাহার উৎকর্ষসাধন করে। সেই জ্ঞানামুশীল বা সত্ত্বভাব-পরিবৃত্তি:পক্ষে অহরহ সদসদ্বৃত্তির যে বিষয় সংগ্রাম উপস্থিত হয়, আর যে সংগ্রামের মধ্য দিয়া পৃষ্ঠ ও লাঞ্ছিত হইয়া আমাদিগকে সাধনপথে অগ্রসর হইতে হয়; মন্থনের শেষাংশে—“অসিতঃ ক্লিষ্টয়া বাগাং” অংশে—সেই ভাবই পরিব্যক্ত দেখি। ‘অসিতঃ’ পদে পাপকলুষলাঞ্ছিত স্তবরাং কৃষ্ণবর্ণ ভাব আসে। সেই কলুষ—সেই কৃষ্ণবর্ণ—কি প্রকারে দূর হয়? ভীষণ পবীকার বিষয় দাবদাহে দগ্ধীভূত হইতে পারিলে, তবে সে মলিনতা দূর হইতে পারে। তাই ‘ক্লিষ্টয়া’ পদের প্রতিবাক্যে ‘অগ্নিগংস্কারেণ’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হয়। ক্লিষ্টবার ধর্ম—আত্মাদ-গ্রহণ। সে পক্ষেও ভাবে বাতায় হয় না। জ্ঞানোন্মেষ-স্বক্ষে সত্ত্বভাবের আত্মাদনে বিষয় উদ্বেগ সহ্য করিতে হয়। অসম্ভাবের ও সত্ত্বভাবের দ্বন্দ্ব মানুষকে বিপর্যস্ত করিয়া দেয়। সে স্বন্দ্র জয়লাভ করিতে পারিলে, মলিনত্ব বিদূরিত করিতে হয়,—দৈবজ্যোতিঃ প্রকাশ পায়। এখানে এই ভাবই পরিব্যক্ত দেখি। “কয়লা কি ময়লা ঘোচে যব্ আগে করে পরবেণ”—শেষোক্ত অংশে সেই ভাবই প্রকাশমান।

আলোক-দ্বারাই যেমন আলোক-লাভ হয়, অন্ধকার গৃহে দীপটী প্রজ্জ্বলিত হইলে যেমন দীপটীকে দেখিতে পাই, ভগবৎ-প্রদত্ত জ্ঞানই সেইরূপ জ্ঞানোন্মেষের কারণ হয়। স্বতঃসম্প্রাপ্ত একটু জ্ঞানের অধিকারী না হইলে, পূর্ণ জ্ঞান লাভ হয় না। আদিভূত সেই জ্ঞান, উৎকর্ষ পাইয়া পূর্ণতা লাভ করে। সে পক্ষে নানা অন্তরায় আছে; তাহাই “অসিতঃ ক্লিষ্টয়া বাগাং” বাক্যে ব্যক্ত হইয়াছে।

প্রার্থনা-পক্ষে এ স্বকের মর্ম হয় এই যে,—‘হে ভগবন্। স্বতঃ-প্রদানশীল, আপনার করুণায় এভাবে আমাদিগের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ হউক। পরীক্ষার তুবানলে দগ্ধীভূত হইয়া আমরা যে আপনায় সেই দিব্যজ্যোতিঃ লাভে সমর্থ হই।’ (১ম—১৬সূ—১০খ)।

একাদশী স্বক্ ।

(পদমং মতলং । ষট্চত্বারিংশৎ-মতলং । একাদশী স্বক্ ।)

অভূৎ পারমেতবৈ পস্থা ঋতস্য সাধুয়া ।

অদর্শি বি অতির্দ্বিবঃ ॥ ১১ ॥

পদ-বিশেষণং ।

অভূৎ । উং ইতি । পারং । এতবে । পস্থাঃ । ঋতস্য । সাধুয়াঃ ।

অদর্শি । বি । অতিঃ । দিবঃ ॥ ১১ ॥

• • •

অবরোধাদিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সাধুয়া’ (সাধুতা পতাবেন, সম্ভাব্যসম্ভবেন) ‘ঋতস্য’ (সত্যত, সংস্করণত) ‘পস্থাঃ’ (মার্গঃ, পালিতপাথঃ) অগিতো ভবতি ইতি শেষঃ ; ‘উ’ (অগিত) ‘পারং’ (পরিভ্রাণং) ‘এতবে’ (পথং, প্রাপ্তং সামর্থ্য ইতি বাবৎ) ‘অভূৎ’ (বভূৎ, ভবেৎ ইতি ভাবঃ) ; তদা ‘দ্বিবঃ’ (চাতোলকসম্বন্ধিনঃ, জ্যোতসাম্বন্ধত) ‘অতিঃ’ (লম্বতা দীপ্তিঃ) ‘বি’ (বিশেষণ) ‘অদর্শি’ (জট্টা) ভবতীতি শেষঃ । সাধুতা পরমখনপ্রাপিকা ভগবৎসাম্রিধ্যং । পদাদিকা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৬ম—১১ম) ।

• • •

বক্তব্যাদি ।

সম্ভুতা-প্রভাবে (সম্ভাব্য-সাহায্যে) সত্যের পথ অধিগত হয়, এবং পরিভ্রাণ-প্রাপ্তির সামর্থ্য আসে ; তখন সেই জ্যোতসাম্বন্ধের (ভগবৎনের) দীপ্তি পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । (সাধুতার দ্বারা সত্য অধিগত হয়, পরিভ্রাণ-লাভ এবং ভগবৎ-প্রাপ্তি ঘটে—ইহাই ভাবার্থ) । (১ম—৪৬ম—১১ম) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

বহুত্ব স্বর্ঘ্যত পারসে ঙবে রাত্রেঃ পারত্বত্বদ্ব্যস্মিৎ গত্বং পদ্য। সাধুয়া সমীচীনোৎকৃষ্ট।
নিম্পর এব। দিবো দোতত্ত্বাশ্বকত স্বর্ঘ্যত ক্রতিঃ প্রসূতা দীপ্তীকাদর্শ। বিশেষণ
বহু। তদ্ব্যর্থবিনো বুঝাভাষাগতব্যং ।

এতবে। ইণ গতো। তুমর্থে সেসেনীতি তবেন্ প্রত্যয়ঃ। সাধুয়া। ঙগাং অলুগতি
বিত্তকোষাদেশঃ। অদর্শি। কদ্বাণি লুঙি চ্চৈন্দ্রাদেশঃ। চিণো লুগতি তদ্ব্যস্মিৎ লুক্
ক্রতিঃ ক্র গতো। ক্রিচকৌ চ সংজ্ঞারামীতি ক্রিচ্। (১৮-৪৬২-১১৭) ॥

একাদশ (৫৫১) শ্লোকের বিশদার্থ।

—†. †—

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থে বুঝি, এই মন্ত্রেও প্রভাতের বর্ণনার বিষয়
প্রকাশ পাইয়াছে। রাত্রিশেষে সূর্যোদয়ের উদয়াচলে আরোহণ করিতেছেন।
তাহার আগমনের পথ প্রস্তুত হইয়াছে। সূর্যের তেজোনিঃসৃত দীপ্তি
প্রকাশ পাইতেছে। মন্ত্রে এই ৩৭ প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে, অধিনীকুমার-
দ্বয়কে স্বতন্ত্রক্রেত্রে উপস্থিত হইবার জন্ত প্রার্থনা জানান হইয়াছে। ইহাই
প্রচলিত অর্থ-সমূহের মর্ম্ম। এ পক্ষে সায়ণের ভাষ্যই অবলম্বনীয়। *

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তৎসম্বন্ধে কিছু আভ্যাসনা
আবশ্যক মনে করি। আমরা মন্ত্রটিকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্য।

‘বহুত্ব’ অর্থাৎ স্বর্ঘ্যের ‘পারং’ অর্থাৎ রাত্রির পারত্বত উদয়াচলে বাইবার পথ ‘সাধুয়া’
অর্থাৎ সমীচীনভাবে নিম্পর (প্রসূত) হইয়াছে; দোতত্ত্বাশ্বক স্বর্ঘ্যের দীপ্তি বিশেষরূপে
লুট হইতেছে; অতএব, হে অধিনীকুমারদ্বয়! এই আপনাদিগের আগমনের উপযুক্ত কাল।

এতবে। গত্যর্থক ‘ইণ্’ থাকু হইতে উৎপন্ন। ‘তুমর্থে সেসেন’ এই নিয়মে ‘তবেন’
প্রত্যয় হইয়াছে। সাধুয়া। ‘ইণাং অলুক্’ এই নিয়মে বিভক্তির স্থলে ‘বাং’ আদেশ
হইয়াছে। অদর্শি। কদ্বাণি বাচ্যে লুঙি ‘চ্চৈ’ স্থলে ‘চিণ’ আদেশ হইয়াছে। ‘চিণো লুক্’
এই নিয়মে ত-পদের লোপ হইয়াছে। ক্র. তঃ। গত্যর্থক ক্র-বাক্য হইতে উৎপন্ন।
‘ক্রিচকৌ চ’ এই সংজ্ঞা অনুসারে ‘ক্রিচ্’ হইয়াছে। (১৮-৪৬২-১১৭) ।

• একজন বাণ্যাকারের ব্যাখ্যার আবার প্রকীর্ণ,—“এ ক্রুৎ এবং পূজ ক্রকের তাৎ এই
দে, সোমপানার্থ উদ্যোতকী অবিকৃত হইয়াছেন; হিরণ্যপ্রত বাল সূর্য উদিত হইয়াছেন,
তদ্ব্যস্মিৎ অ’রুবেকনিজ আগার সহিত প্রকাশ পাইয়াছেন। হে উপাসকসমূহ আপনাদি ইহা
বর্ণন করুন।” এ পক্ষে, এ ক্রকের অর্থ—হে উপাসকসমূহ আপনাদি ইহা বর্ণন করুন।”

• বঙ্গ—২৮৩

প্রথম অংশ,—‘সাধুয়া ঋতস্য পস্থাঃ ।’ এখানকার ভাব এই যে,—
 ‘সাধুতার প্রভাবে সত্যের পথ অধিগত হয়।’ ‘সাধুতাই যে সত্যপ্রাপক’—
 এই নিত্যসত্যতত্ত্ব এখানে প্রকটিত দেখি। দ্বিতীয় অংশ,—‘উ পারং
 এতবে অভূং ।’ এখানকার মর্ম্ম এই যে,—‘আর, সাধুতার প্রভাবেই
 মানুষ পরিত্রাণ লাভ করে।’ তৃতীয় অংশ,—‘দিবঃ স্রুতিঃ বি অদর্শিৎ ।’
 এখানকার ভাব এই যে,—‘সাধুতার প্রভাবে যখন সত্য প্রাপ্তি ঘটে,
 সাধুতার প্রভাবে মানুষ যখন পরিত্রাণ লাভ করে, তখনই তাহারা সেই
 জ্যোতির্ম্ময়ের জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হয়,—তখনই তাহারা তাঁহাকে ধারণ
 করিতে সক্ষম হয়।’ ফলতঃ, সাধুশাই যে পরমধনপ্রদায়িকা, সাধুতাই
 যে ভগবৎসামিধ্য-প্রদায়িকা, এখানে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ! আমাদের
 সাধুভাষ প্রদান কর; সেই সাধু-ভাষের সাহায্যে আমরা যেন সত্যের
 সন্ধান পাই, আমাদের যেন পরিত্রাণ-লাভ হয়, আমরা যেন
 ভগবানকে লাভ করি।’ (১ম—৪৬সূ—১১ঋ)।

— . —
 দ্বাদশী ঋক্ ।

(পদমঃ সপ্তমঃ । ষট্চত্বারিংশং-সূক্তং । দ্বাদশী ঋক্ ।)

তত্তদিদৃশ্বিনোরবো জরিতা প্রতি ভূষতি ।

মদে সোমস্য পিপ্রতোঃ ॥ ১২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তত্ত্ৱ১২৩ । ইৎ৪ । অৱিনোঃ৫ । অবঃ৬ । জরিতা৭ । প্রতি৮ । ভূষতি৯ ।

মদে১০ । সোমস্য১১ । পিপ্রতোঃ১২ ॥ ১২ ॥

অথর্বোদিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সোমস্ত’ (ভক্তানং সম্ভাবস্ত) ‘মদে’ (০র্বে) ‘পিপ্ৰতোঃ’ (অভীষ্টপূরকরোঃ) ‘অধিনোঃ’ (দেবরোঃ সম্বন্ধী) ‘ভক্তদিং’ (পুনঃ পুনঃ পরিদৃষ্টে) ‘অথঃ’ (রক্ষণং) ভবন্তি ইতি শেষঃ; তৎ ‘করিতা’ (স্তোতা) তৌ ‘প্রতি তুবতি’ (অনুভবোতি, প্রণামোতি, ভোজি ইত্যর্থঃ) । অস্মাকং সম্ভাবপ্রভাবেন দেবৌ অস্মৎপ্রতি সন্মতিকল্পাপরায়ণৌ *ভবন্তঃ; তৎকল্পাচ্চেতুনা বয়ং তৌ স্তমঃ । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৬সূ—১২খ) ।

২ঙ্গাভ্যাস ।

ভক্তজনৈর সম্ভাব্যেব আনন্দে, অভীষ্টপূরক অধিদেবদ্বয়-সম্বন্ধীয় রক্ষণ (তাহাদিগের সম্বন্ধে) পুনঃপুনঃ পরিদৃষ্ট হয়; তজ্জগ্ন স্তোতা তাহাদিগকে স্তব করেন । (ভাব এই যে, আমাদিগের সম্ভাব্য-প্রভাবে দেবগণ আমাদিগের প্রতি সন্মতিকল্পাপরায়ণ আছেন; আর, তাহাদিগের সেই কল্পার জগ্নই আমরা তাহাদিগের স্তব করি) । (১ম—৪৬সূ—১২খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

করিতা স্তোতাধিনোঃ সম্বন্ধি ভবতি পুনঃ পুনঃ স্তবঃ সর্বদেবদ্বয়-সম্বন্ধীয় রক্ষণং প্রতি তুবতি । প্রত্যেকমলঙ্কারোতি । তদা তদা প্রণামস্তিভার্থঃ । কীদৃশরোরাদিনোঃ । মদে বর্ষে নিমিত্তভূতে সতি সোমস্ত পিপ্ৰতোঃ । সোমং পূরয়তোঃ ॥

তুবতি । তুব অলঙ্কারে । ভৌগদিকঃ । পিপ্ৰতোঃ । পূ পালনপূরণরোঃ । পৃ ইত্যেকং । অস্মাকং পুত্র । কৃতোহ্যাদিহাঙ্কণঃ পুঃ । বিভাবোবদভক্তাদিশেষাঃ । অতিপিপ্ৰতোঃ স্তোতা-ভাস্যসোমং । পতুর্ভিঃ পতুণ্যভাবে বধ্যদেশঃ । অত্যন্তানাদিভিত্যাদ্যাদ্যঃ ॥ ২২ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাভ্যাস ।

উপাসকগণ অধিনোদয়ের সম্বন্ধীয় পুনঃপুনঃ রক্ষণ-কার্য্যকে অলঙ্কৃত অর্থাৎ প্রণামিত করেন । অধিনোদয় কল্পণঃ মদ অর্থাৎ বর্ষেভ্যুক্ত সোমের তীতার্য্য পূরক (অর্থাৎ, সোমপালনিত বর্ষের অন্ত তীতার্য্য উপাসকগণকে বনাদি দান করেন) ।

তুবতি । অলঙ্কৃত-কর্ণার্থক তুব্ বাত্ব বইতে উৎপন্ন । ভৌগদিক (ভূমিগণীয়) । পিপ্ৰতোঃ । পালন ও পূরণ অর্থজাপক-পৃ-গাত্ব বইতে উৎপন্ন । ‘পৃ ইত্যেক’ এই নিয়মে লুট স্থলে শক্ বইয়াছে । কৃতোহ্যাদি-ভেদে পুঃ, ‘পুঃ’ আদেশ কর । বিভাব, কল্যাণ-শেষ অদ্য । ‘অতিপিপ্ৰতোঃ স্তোতাদ্যাদ্যঃ’ এই নিয়মে ‘এব’ এবং ‘পতুর্ভিঃ পতুণ্যভাবে বধ্যদেশ’ এই নিয়মে ‘বন’ আদেশ, এবং ‘অত্যন্তানাদিঃ’ ইত্যাদি নিয়মে অত্যন্ত বইয়াছে ॥ ২২ ॥

দ্বাদশ (৫৫২) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১ . ১ —

এই ঋকের অর্থে কেহ কেহ ভাব আনেন,—‘যখন গৌমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানে মত্ততা উপস্থিত হয়, অধিদেবদ্বয় তখন দানশীল হন; আর তখন তাঁহাদিগের পুনঃপুনঃ রক্ষার বিষয় স্তোতা কীর্তন করিতে আরম্ভ করেন।’

দেবদ্বয় ভক্তের অতীষ্ট পূরণ করেন; সর্বদা ভক্তগণকে রক্ষা করিয়া থাকেন; ভক্তের সম্বন্ধে তাঁহারা নিয়ত পরিতুষ্ট রহেন। ভক্তজনও সর্বদা সেই বিষয় স্মরণ করিয়া দেবগণের উপাসনা করিয়া থাকেন। এই ভাবই এ ঋকে পরিদৃষ্ট হয়। প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকের মর্ম এই যে,— ‘অস্তুর্য্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশক সেই দেবদ্বয়ের করুণার বিষয় স্মরণ করিয়া আমরা যেন তাঁহাদিগের উপাসনায় নিয়ত প্ররত হই।’

এই ঋকের অন্তর্গত ‘মদে সোমস্ত পিপ্রতোঃ’—বাক্যের মর্ম এই যে, দেবদ্বয় আমাদের সম্বন্ধে দরুণ আনন্দিত হইয়া নিয়ত আমাদের প্রতি রূপাপরায়ণ হয়। এই মর্মটুকু অনুধাবন করিলেই ঋকের অর্থ নিক্সগণে আর কোনই সংশয় আসে না। (১ম—৪৬স—১২ঋ)।

ত্রয়োদশী পাক ।

১মঃ মত্তমঃ । যটুচর্চারিংশং-স্বজঃ । ত্রয়োদশী পাকঃ ।

বাবসানা বিবস্বতি সোমস্য পীত্যা গিরা ।

মনুবচ্ছন্তু আ গতং ॥ ১৩ ॥

বদ-বিলেখঃ ।

বাবসানা । বিবস্বতি । সোমস্ত । পীত্যা । গিরা ।

মনুবচ্ছন্তু । ইতি শংস্তু । আ । গতং ॥ ১৩ ॥

অবসরোদ্দেশিকা-সাপায়া ।

‘শব্দ’ (তে মজ্জলপ্রাধান্যে) যথাঃ ‘মজ্জল’ (মজ্জলং, মজ্জা টব) ‘বিবক্ষতি’ (পরিচরণবতি, আরাধনাপ্রাধান্যে গুণে, জুপি উক্তি যাবৎ) ‘আ-গত’ (আগচ্ছত) ; ‘অশিত’, ‘সোমত’ (সম্ভাবিত) ‘পীত’ (পাননিমিত্তং, প্রাণনিমিত্তং) ‘গিতা’ (জুতি-নিমিত্তং, স্তোত্রোচ্চারণাবসরং দাতুং) ‘বাবসানা’ (বাবসানো, নিবাসশীলো) অবতং উক্তি শেষঃ । তে দেবো! যথাঃ মজ্জলং অত আগচ্ছতং ২ অশ্বাভং পুংসঃ, গৃহীত’, স্তোত্রক পূর্ণতং । উক্তোং প্রাৰ্থনা । উক্তি ভাবঃ । (১৪—৪৬৭—১০৪) ।

সঙ্গ-ভাবঃ ।

হে মজ্জলপ্রাধান্যে দেবদয়! আপনারা এই পুণ্যপায়ণ জনের গৃহে মনুষ্যের স্তায় আগমন করুন ; আর, সম্ভাব্য গ্রহণ নিমিত্ত ও স্তোত্র প্রণয়ন নিমিত্ত (স্তোত্রোচ্চারণে অবসর-দানের জন্য) এখানে নিবাসশীল হউন । (ভাব এই যে,—হে দেবদয়! আপনারা মনুষ্যরূপে আসিয়া আমাদিগকে দর্শন দিউন এবং আমাদিগের পুণ্য গ্রহণ করুন) । (১৪—৪৬৭—১০) ।

সঙ্গ-ভাবঃ ।

যে শব্দ স্পষ্টতঃ তাবতিকাংবাবসিনো মজ্জলং মনসি বিবক্ষতি পরিচরণবতি বজ্রমানে নাবসানাং নিবাসশীলো যথাঃ সোমত পীত্যা সোমসা পানিনিমিত্তং গিতা জুতিনিমিত্তকাগতং আগচ্ছতং ২ বাবসানা । বস নিবাসে । ভাঙ্কীলাবাসচরতি ভাঙ্কীলিকচন্দানং । বচলং ভবনমিতি নপঃ স্তুঃ । অনোবাশপি দৃশ্যত উজি সংতিভাভামভাসত দীর্ঘতং । স্পৃহাঃ স্পৃহুগতি বিতক্ত-ভাকারঃ । চিত উভাক্তাদাহুং । পীত্যা ২ পা পানে । দ্বাপাপাপতো আন উক্তি ভাবে জিন্ । যুগাহতীতং । বাতাহেনোস্তোত্রাতং । তুতীককচনে বপাহেন । উদাহরণে ৩স্পৃহাভিত্তি

সঙ্গ-ভাবঃ বজ্রভাবঃ ।

যে শব্দ অর্থাৎ যুগের ভাবিতা অবিনীকৃত্যবতঃ । মজ্জল স্তায় পরিচরণশীল বজ্রমানের গৃহে নিবাসশীল হইয়া আপনারা উভয়ে সোমপানের নিমিত্ত ও জুতি প্রণয়ের জন্য আগমন করুন । ‘বাসসানা’ । নিবাসার্থক বস-বাতু চইতে উৎপন্ন । ‘ভাঙ্কীলাবাসচরন’ এই নিমিত্তে ‘ভাঙ্কীলিকচন্দান’ চইতে । ‘বচলং ভবন’ এই নিমিত্তে ‘নপঃ’ স্থানে ‘স্তুঃ’ এবং ‘অভোবাশপিভূত’ এই নিমিত্তে সংতিভার অভ্যাসের দীর্ঘতঃ বচিহাৎ । ‘স্পৃহাঃ স্পৃহুগতি’ নিমিত্তে বিতক্তির স্থলে আকাত চইতে । ‘চিতঃ’ এই তেতু অভোবাভবঃ । পীত্যা । পানার্থক পা-বাতু চইতে উৎপন্ন । ‘দ্বাপাপাপতো ভাবঃ’ এই নিমিত্তে ভাবে ‘জিন্’ প্রত্যয় চইতে । ‘যুগাহতীতং’ এই নিমিত্তে ‘ইব’ এবং বাতাহেনো অভোবাভবঃ । তুতীককচনে ‘বপ’

বিত্তজ্ঞেরদ্যস্তঃ । মনুষ্যঃ । মন জ্ঞানে । মনুষ্যে জ্ঞানাতীতি মনুষ্যঃ । বহুগবচনাদৌগাণ্ডিকঃ ।
উসিগ্রভারঃ । তত্র তসোণেতি সপ্তম্যর্থে বতিঃ । প্রভারভারঃ । গভঃ । গমেলোটি বহুগঃ
ছন্দোতি এপো লুক্ । অহুদাত্তোগদেপেত্যাদিনাঙ্কানিকলোপঃ ৪ (১ম—৪৬ম—১০৭) ৪

ত্রয়োদশ (৫৫৩) ঋকের বিশদার্থ ।

— § . § —

এই ঋকের অন্তর্গতঃ ‘মনুষ্যঃ’ পদ এবং ‘সোমস্তু পীত্যা’ পদদ্বয়, ব্যাখ্যাকারগণের অন্তরে নানা সংশয়-সন্দেহ উপস্থিত করে । ‘মনুষ্যঃ’ পদ দৃষ্টে সাধারণতঃ অর্থ হয়,—‘প্রজাপতি মনুর অথবা মহর্ষি মনুর সময়ে তাঁহার যজ্ঞক্ষেত্রে যেরূপ ভাবে আগমন করিয়াছিলেন ।’ সে পক্ষে, ‘সোমস্তু পীত্যা’ পদদ্বয়ের অর্থ দাঁড়ায়—‘সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্য পানের জন্ত ।’ এই প্রকারে মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ দাঁড়ইয়াছে এই যে,—‘হে সুখপ্রদাতা অশ্বিনীকুমারজয় ! মহর্ষি মনুর গৃহে আপনারা যেমন ভাবে আগমন করিয়াছিলেন ও সোমরস পান করিয়াছিলেন, এই পরিচর্যাশীল যজ্ঞমানের গৃহে সোমরস পানের জন্ত ও স্তুতি শুনিবার জন্ত সেই ভাবে আপনারা আগমন করুন ।’

আমরা এক্ষেত্রে অল্প ভাব আগমন করি । মানুষ; সাধারণতঃ মানুষ-ভাবে দেবতাকে দেখিতে চায় । তাহার দেবতা যদি নর-রূপ পরিগ্রহ করিয়া সম্মুখে আবির্ভূত হন, সে ভাবে তাঁহাকে যদি অর্চনা করিবার অবসর সে প্রাপ্ত হয়, তাহার আনন্দের পরিমীমা থাকে না । এখানে ‘মনুষ্যঃ’ পদে—‘হে দেবগণ আপনারা মানুষ-রূপে আসিয়া আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হউন, একবার দেখা দিওন, আর, অদর্শন থাকিবেন না’—এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে । অপিচ, ‘আসুন, আমাদের ভক্তিস্বরূপ পান

আদেশ এবং ‘উদাত্তর্ষগোচলপূর্কান্’ এই নিয়মে বিতক্তির উদাত্তজ্য কইরাছে । ‘মনুষ্যঃ’ আনার্থক বন-খাত্ত কইতে উপপন্ন । ‘মনুষ্যঃ’ অর্থ জানে এই অর্থে ‘মনুষ্যঃ’ পদ নিশ্চয় হয় । বহুগবচনকেউ দৌগাণ্ডিক উসি-প্রভার এবং ‘তসোণে’ এই নিয়মে সপ্তম্যর্থে ‘বতিঃ’ কইরাছে । এখানে প্রভারভার । গভঃ । ‘গমে লোটি বহুগঃ ছন্দসি’ এই নিয়মে গমের লোপ কইরাছে । ‘অহুদাত্তোগদেপেত্যাদিনা’ নিয়মে অহুদাসিকের লোপ কইরাছে । (১ম—৪৬ম—১০৭) ৪ ।

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ৩৫ বর্গ।] ষট্চছারিংশং-সূক্তং।

৩০০৩

করুন, আমাদিগের স্তোত্রাদি শ্রবণ করুন—যাকের অন্তর্গত ‘নোমস্ত
পীত্যা গিরা’ বাক্যে এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘বিস্মৃতি বাবসানী’—
পদদ্বয়ে ‘নোমাপরায়ণ জনের গৃহে বাস-শীল’ এই ভাব আসে।
‘যদি ‘বিস্মৃতি’ পদে ‘ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহাতেও ভাব
পত্রিস্ফুট হয়। ‘হে দেবদয়! আমাদিগের হৃদয়-রূপ গৃহে আসিয়া
‘আশ্রয় পরিগ্রহ করুন, প্রার্থনা শ্রবণ করুন, ভক্তিসুখ পান করুন।’ সে
পক্ষে ইহাই ভাবার্থ দাঁড়ায়। (১ম-৪৬সূ-১৩শা)।

চতুর্দশী ঋক্।

(প্রথম মণ্ডলং। ষট্চছারিংশং-সূক্তং। চতুর্দশী ঋক্।)

যুবোৱাৱা অনু শ্রিয়ং পরিজ্জমনোৱাৱাচরং।

ঋতা বনথো অতুভিঃ ॥ ১৪ ॥

পদ-বিভ্রেনপং।

যুবোঃ উমাঃ অনু শ্রিয়ং পরিজ্জমনোঃ উপহাচরং।

ঋতা বনথঃ অতুভিঃ ॥ ১৪ ॥

অধঃবোধিকা-বাণী ৭

হে দেবো! ‘পরিজ্জমনোঃ’ (পরিতো যন্তোঃ, অস্মিন্ সর্বতঃ প্রাপ্তয়োঃ) ‘যুবোঃ’
(যুবয়োঃ) ‘শ্রিয়ং’ (আশ্রয়নকামিতাং যোতাং) ‘অতু’ (অতুভ্যতা) ‘উমাঃ’ (জানোম্বেষিকা
যেবী, জানোম্বেষ ইতি বাবং) ‘উপহাচরং’ (আশ্রয়তু, তবতি ইতি শেবাঃ); ‘অতুভিঃ’
(অজানাতকায়নপাতিঃ যাজিতিঃ সহ) ‘ঋতা’ (ঋতানি, সংকর্ষানি, সত্যত্ব আদৌকায়)

ইতি বাবুং) 'বনধঃ' (কাষরেখে, সংযোজনধঃ বুবাং ইতি শেষঃ) । বন্য অন্তর্জ্যাধি-
বচির্জ্যাধি-নাশকৌ দেবৌ কৃশাপরারণৌ ভবধঃ, তদা সংকর্ষণইত্যেতেন জ্ঞানালোকেন
অজ্ঞানরূপা ভিন্নত্বা দূরী ভবতি । (১ম—৪৬ম—১৪৭) ।

দ্বিত্ববাদ ।

হে দেবর্ষয় । আপনাদিগের সর্বতোভাবে প্রাপ্ত আপনাদিগের
আগমন-জনিত শোভা অনুসরণ করিয়া, জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী আগমন
করুন (অথবা—আপনাদিগের আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই জ্ঞানোন্মেষ
সাধিত হয়) ; অজ্ঞানাক্রকার-রূপ রাত্রির সহিত আপনারা সত্যের
আলোক কামনা করেন (সংযোজন করেন) । (আপনাদিগের আগমনে
জ্ঞানোন্মেষে সংকর্ষের আলোকে জন্মের অজ্ঞানাক্রকার দূরীভূত
হয়—ইহাই ভাবার্থ) । (১ম—৪৬ম—১৪৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অশ্বিনৌ পরিক্রম্নোঃ পরিতো গত্রোবুংবুংনরোক্তরোঃ শ্রিরমহ । আগমনরূপাং
শোভামহুংসুতোয়া উপাচরৎ । উবঃকালদেবতেভাগচ্ছতু । যুবরোরাগতরোঃ সত্যৈঃ পশ্চাদাগতে-
ভার্বঃ । বুবাং চাকুতি রাজিতিভাভা বজগতানি হবীংবি বনধঃ । কাষরেখে । সংভবেখে ।
বুবাঃ । যুগ্মকথাং বজ্রিঃবিবচনত্ব জুপাং জুপো ভবজীতি বজ্রিঃবিবচনাদেশঃ । অত আদেশ-
বিবরণাদোহচীতি বহ্যভাবঃ । শেষে লোপঃ । পরিক্রম্নোঃ । পরিতোহনতো শব্দত্ব ইতি
পরিক্রম্নো । স্বর ক্রিয়াবিনাজেত্বনিপত্যাত্তো নিপাতিতঃ । স্বতা শেন্দ্বানীতি
শেন্দ্বানীঃ । বনধঃ । বন ধ প সম্বন্ধে । তিত্ত্বতি ইতি নিষাডঃ ॥ ১৪ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমারয় । চতুর্দিক গমনকারী আপনাদিগের উত্তরের জ্ঞিকে অর্থাৎ আগমনরূপা
শোভাকে অনুসরণ করিয়া উপাচরৎ অর্থাৎ উবঃকালদেবতা এই স্থলে আগমন করুন ;
আপনাদিগের আগমন হইলে পশ্চাৎ উদ্যোদেবতা আগমন করেন—ইহাই ভাবার্থ । আপনারা
উত্তরে রাজিতে অস্থিত বজ্রকর্ণের হবিঃপদ কামনা (সংভবনা) করেন ।

বুবাঃ । যুগ্ম-শব্দের বজ্রিঃ বিবচন স্থলে 'জুপাং জুপঃ' নিম্নে বজ্রিঃ বিবচন হইয়াছে ।
এস্থানে আদেশ-বিবরণ-ভেদে 'বোহচ্' এই নিম্নে বজ্রের অভাব । শেষে লোপ । পরিক্রম্নোঃ ।
'পরিক্রম্নোক্তো শব্দত্ব' এই বাক্যে 'পরিক্রম্নো' পদ হয় । 'পরিক্রিয়াবিনাজেত্ব' এই
নিম্নে বান্ধ-প্রত্যয়ান্ত পদ নিপাতিত হয় । স্বতা । 'শেন্দ্বানি' নিম্নে 'শেন্দ' লোপ হইয়াছে ।
বনধঃ । বন ও ধ প সম্বন্ধে অর্থ বুঝায় । 'তিত্ত্বতি' এই নিম্নে নিষাড হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

‘চতুর্দশ (৫৫৪) শব্দের বিশদার্থ ।

—:—

এই শব্দটি একটু বিশেষ জটিল ভাবাপন্ন। সুতরাং এই মন্তব্যের বিষয় যিনিই আলোচনা করিয়াছেন, তাহাকেই টীকা-টীপ্সনো করিতে হইয়াছে। ছুই প্রকার ব্যাখ্যা এবং ছুই প্রকার টীকা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি।

এক প্রকার ব্যাখ্যা এইরূপ,—

“হে সন্ন্যাসী! অধিনীকসময় আপনারিগের আগমনসময় উপদেশতা। আগমন করুন, আপনারা ত্রিপুরাঙ্গক অর্পিত তবিঃ প্রার্থনা করেন।”

এইরূপ ব্যাখ্যার পর ব্যাখ্যাকার টীপ্সনোতে লিখিয়াছেন,—

“এ শব্দের তাৎপৰ্য্য এই যে, ‘যতপি উপদেশী পূর্ণ প্রাভঃকালে উদ্ভিত করেন, তথাপি আপনারা তাহারও পূর্বে ত্রিপুরাঙ্গক অর্পিত আগমন করেন, যেহেতু: আপনারা ত্রিপুরাঙ্গক অর্পিত তবিঃ কামনা করেন না।”

আর এক অনুবাদে ও তাহার টীপ্সনোতে প্রকাশ;—

অনুবাদ।—“হে অধিবর! তোমরা চতুর্দিকবিচারী; তোমাদিগের শোভা অতুলন করিয়া উভয় আগমন করুন; ত্রিপুরাঙ্গক অর্পিত বলের তবা তোমরা গ্রহণ কর।”

টীপ্সনো।—“অধিবরের পর উপা আগমন করিবেন কেন? উভার পূর্বে আঁকানে যে আলোক ও অন্ধকার মিশ্রিত থাকে, তাহাদেরই অধিবর নামে চিত্তগুণ উপাসনা করিতেন।”

অধিবর-সম্বন্ধে আমরা অনেক আলোচনা করিয়াছি। আমরা ঐ ‘গা দেবতা’-সম্বন্ধে যে ভাবের পোষণ করি, সেই ভাবেরই সর্বত্র সঙ্গতি দেখিতে পাই। সেই দৃষ্টিতেই আমাদের মনে হয়,—এখানে ত্রিপুরাঙ্গক হবিঃ গ্রহণ বা অগ্রহণ (উদ্ধৃত ছুই ব্যাখ্যায় ঐ ছুই বিপরীত ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে) বিষয়ক বিতর্কের কোনই কারণ নাই। এখানকার সিদ্ধান্তিধা ভাব এই যে,—‘দেবতার কৃপায় যখন আমাদের অস্তরঙ্গ ও বহিঃস্থ কেন্দ্রাংশ দূরীভূত হয়, অন্তর্য্যাধি-বহিঃর্যাধি-নাশক যুগ্ম দেবদেব যখন আসিয়া আমাদের প্রাণ হন, তখন স্বতঃই জ্ঞানোন্মেষ প্রসিদ্ধ হয়। অস্তর-শুদ্ধির ও দেহ-শুদ্ধির সহিত জ্ঞানাগমের বিশিষ্ট সম্বন্ধ আছে। এখানে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে—বিস্তারিত পারি। তার পর,

এখানে আর বলা হইয়াছে,—‘এই দেবদেবের কৃপায় যৌর অজ্ঞান-অন্ধকার
নাশ হয়। সেই দেবদেবই আমাদিগের অজ্ঞানতা-নাশের কামনা করেন।
তাহা হইতে অজ্ঞানতা আপনিই বিদূরিত হইয়া থাকে।’ প্রার্থনা-পক্ষে
এই মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবদেব! আপনার আমাদিগের সহিত
সম্মিলিত হউন। আমাদিগের মোহাঙ্ককার দূরীভূত হউক। জ্ঞানের
জ্যোতিতে যেন আমরা পুলকিত হই।’ (১ম—৪৬সূ—১৪৭)।

সারণ-ভাষ্যানুক্রমিকা ।

অবর্ণো পৌরুষায়িকং ধর্ম্মং হবিষো বিতীরা বাজ্যোতা পিবতমিত্তেবা। অণোত্তরমিতি
যতে হুজিতং। উভা পিবতমখিনোভি চোতাভ্যামবানং ॥ আ০ ৪৭। ইতি আখিনশঙ্কে-
হণ্যোবা বিতীরা বাজ্যা। হুজিতক। এবানভ্যাসি মতাত্ত্বকতা পিবতমখিনোভি বাজ্যে ইতি।
ভাষ্যেভ্যং পঞ্চমীমুচ্যাহ।

পঞ্চমী যাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং। ষট্চত্বারিংশৎ-শ্লোকং। পঞ্চমী যাক্।)

উভা পিবতমখিনোভা নঃ শর্ম্ম যচ্ছতং।

অবিজ্রিয়াভিরুতিভিঃ ॥ ১৫ ॥

সারণ-ভাষ্যানুক্রমিকার বলাহবান।

পূর্ববিবরণে অবর্ণো (যোনারিবিবর্ণে) ধর্ম্মকাণ্ডের হবিষ বিতীরা বাজ্যা (বজ্রতাপ)
স্বাপনার উভয়ে গ্রহণ করন। উত্তরপক্ষে (আ০ ৪৭) এইরূপ হুজিত আছে। “উভা
পিবতমখিনোভি চোতাভ্যামবানং।” এইরূপ আখিন-শঙ্কে বিতীরা বাজ্যা আছে। এই বিবরণে
হয়,—“এবানভ্যাসি-মতাত্ত্বকতা পিবতমখিনোভি বাজ্যে ইতি।”

ভাষ্যেই এই পঞ্চমী যাক্ কবিত হইতেছে।

পদ-বিবরণঃ।

উতা। শিবতং। অখিনা। উতা। নঃ। শর্ম। বজ্জতং।

অবিজ্জিহাতিঃ। উত্তিহতিঃ ॥ ১৫ ॥

অবহুবোহিতা-ব্যাখ্যা।

‘অখিনা’ (অন্তর্ক্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশকো হে যেনো) ‘উতা’ (যুবাং উতো) ‘শিবতং’ (অস্বাকং সমভাবং ভক্তিরসং বা গৃহীতং); ততঃ ‘উতা’ (যুবাং উতো) ‘অবিজ্জিহাতিঃ’ (প্রণত্যাতিঃ, সর্কতোভ্যাং); ‘উত্তিহতিঃ’ (রক্ষাতিঃ সম) ‘নঃ’ (অস্বত্যং) ‘শর্ম’ (সুখং, মঙ্গলং) ‘বজ্জতং’ (বজ্জতঃ)। হে যেনো। অস্বাকং সমভাবাদিকং গৃহীত্ব। অস্বত্যং সর্কণা রক্ষতং অস্বাকং মঙ্গলং চ সাধয়তং। (১ম—৪৬ম—১৫ম)।

বজ্জতং।

অন্তর্ক্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশক হে দেবদত্ত। আপনারা উত্তরে। আনাদিগের সমভাবনিচর (ভক্তিরসগৃহ) গ্রহণ করুন; আর, আপনারা আনাদিগকে সর্কতোভ্যাবে রক্ষণাবেক্ষণ করুন, এবং আনাদিগের মঙ্গলসাধন করুন। (১ম—৪৬ম—১৫ম)।

• সারগ-ভাষ্যং।

হে অখিনা। উতা যুগান্তো শিবতং। সোহপানং সুকৃতং। তত উত্তমুতা যুগান্তাক-বিজ্জিহাতিঃ প্রণতভিক্তিতী রক্ষাতিমেহস্বত্যং শর্ম সুখং বজ্জতং।

শিবতং। পা পানে। লোটি নপি পাত্ৰ্যাদিমা শিবাবেশঃ। অবহুতে পুনর্কৃতাব-বিধিনিষ্ঠভেত্তে বচনাসমুপবৃত্তপাভাঃ। ববা। আহ্বাভোহবজ্জা শিবাবেশঃ। তিত্ততিত

সারগ-ভাষ্যের বজ্জতং।

হে অখিনীদর। আপনারা উত্তরে সোহপান করুন। অতঃপর আপনারা প্রণতকর্তাপূর্ণকৃত আবাদিকের হর্ষ গ্রহণ করুন।

শিবতং। পানার্থক ‘পা’ বাত্ হইতে উৎপন্ন। ‘লোটি নপি পাত্ৰ’ ইত্যাদি কুহায়াসে ‘শিব’ আবেশ হইয়াছে। ‘অবহুতে পুনর্কৃতাববিধিনিষ্ঠ’ এই বচন-বোদ্ধ লবু উপধা ভবেত-জ্ঞান হইয়াছে। অববা, ‘আহ্বাভোহবজ্জা’ এই নিরনে ‘শিব’ আবেশ হইয়াছে।

ইতি নিম্নতঃ । যজুতং । দাণু দানে । লোটি নাপি পাত্রেতাদিনা যজুদেশঃ । অবিজ্রিমাতিঃ ।
 ত্রা কুৎসার্য গতো । বিপূষা-দম্বাভাব ঔণাদিকঃ কিঃ । আতো লোপ ইটি চেত্যাৎকার
 লোপঃ । বিজ্রিনিন্দা । ত্বিরোদিশ্রিবিজ্রঃ স্ততি । তাং যুক্তীতাবিজ্রি । অত্রোতোহপি
 দৃশ্যত্ব ইতি বিচ । রুহস্তরগদপ্রকৃতিস্বরস্বঃ । উতিতিঃ । অবতেঃ জিনি অরবৎইত্যাদিনোটি
 উত্বৃহাত্যাদিনা ক্রিন উদাত্তস্বঃ ॥ (১ম—৪৬ম—১৫ম) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে পক্টিংশো বর্গঃ ১৩৫ ॥

বেদার্থজ প্রকাশেন তমোচাদিং নিবায়য়ঃ ।

পুশাংগচতুরো দেবাবিজ্রাতীর্ষ মহেশ্বরঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্রাখ্যাদিরাজপরমেস্বরবৈদিকমার্গপ্রবর্তক শ্রীমদ্রবুজতৃণালসাত্রাজরধুৎকরেক

সাংগাচাযোগ বিচর্যে মাদবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে পক্টিংশো-ভাষ্যে

প্রথমটিকে তৃতীয়েহমাংসঃ সমাপ্তঃ ॥

পঞ্চদশ (৫৫৫) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — † . † — — —

এই ঋকটি সরল প্রার্থনা-যুক্তক । ঋকটিতে সেই অন্তর্কর্ষাধি-
 বহির্কর্ষাধি-বিনাশক দেবদ্বয়কে সম্বোধন করিয়া প্রার্থনা জানান হইয়াছে ।
 বলা হইতেছে,—‘হে দেবতাঘর । আমাদিগের জদয়ে যে একটু গত্বভাবের
 সঞ্চার আছে, আমরা যে সামান্য ভক্তি প্রদর্শন করিতে সমর্থ আছি, সেই-
 টুকু মাত্র গ্রহণ করিয়া আপনারা তৃপ্ত হউন ; আর, আমাদিগকে সর্বতো-
 ভাবে রক্ষা করিয়া আমাদিগের মঙ্গল-সাধন করুন ।’

‘তিভুভুঃ’ নিম্নমাত্রায় নিষাত হইয়াছে । যজুতং । দানার্থক ‘দা’ দাতু হইতে
 নিম্পন্ন । ‘লোটি নাপি পাত্রে’ এই ব্রহ্মসূত্রে ‘যজু’ আদেশ হইয়াছে । অবিজ্রিমাতিঃ ।
 ‘ত্রা’ দাতু কুৎসার্যে ব্যবহৃত হয় । বি-পূষক ঐরূপ ভাববিশিষ্ট ঔণাদিক দাতুর উত্তর ‘কি’
 প্রত্যয় হয় । ‘আতো’ লোপ ইটি চ’ এই নিয়মে ‘আকা’র লোপ হয় । ‘বিজ্রি’ দাতু
 নিম্নার্থবোধক হইয়াছে । ইহার বিরোধী পদ ‘অবিজ্রি’ স্তব্যার্থে ব্যবহৃত হয় । ত্রাণাদিক
 প্রোতি প্রোত্ব করণ ‘অবিজ্রিয়াঃ’ হইয়াছে । উতিতিঃ । ‘অত্রোতোহপি দৃশ্যত্ব’ এই
 নিম্নমাত্রায় ‘বিচ’ প্রত্যয় হইয়াছে । উত্তর পদে কৃত্বপ্রত্যয় প্রকৃতিস্বার্থবোধক ।
 উতিজ্রিঃ । ‘অবতেঃ জিনি অরবৎইতি ।’ এই ব্রহ্মসূত্রে ‘ইট’ প্রত্যয় করিয়া ‘উতিতিঃ’
 পদ নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘উতিবৃতি’ প্রকৃতি নিয়মে জিন্ প্রত্যয়ে উদাত্তস্ব হইয়াছে । ১৪ ॥

প্রথম টিকে তৃতীয় অখ্যায়ের পক্টিংশৎ বর্গ সম্পূর্ণ । ৩৪ ॥

সূক্তের শেষে, সকলপ্রকার প্রার্থনার পর, সংক্ষেপে সার কথাই এই ভাব জ্ঞাপন করা হইয়াছে। যে দেবতা অন্তরের ব্যাধি বিনাশ করিতে পারেন, যে দেবতা শরীরের ব্যাধি বিদূরিত করেন; সেই দেবতার অনুকম্পা-লাভ প্রথম প্রয়োজন। তাই অশ্বিঘের পূজার পদ্ধতি প্রথমেই প্রবর্তিত আছে। তাঁহারা প্রথমে কৃপাপরায়ণ হইলে, অন্তঃ ও বাহিঃ ব্যাধি বিমুক্ত থাকিলে, অত্যাশ্রয় দেবগণের আরাধনায়—অপর্যাপ্ত দেব-ভাবের বিকাশ পক্ষে, মানুষের প্রযত্ন আছে। সূক্তের প্রথমে তাই প্রার্থনা ছিল,—‘আমাদিগের জ্ঞানোন্মেষ হউক; আমরা যেন আমাদিগের কর্মের দ্বারা আশ্বি-ব্যাধি-নাশক দেবঘরের তৃপ্তি-সাধনে সমর্থ হই।’ এখানকার প্রার্থনা—‘এ প্রার্থনারই পূর্ণ অভিব্যক্তি। এখানকার ভাব এই যে,—‘আমাদিগের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ কতটুকু হইয়াছে বা না হইয়াছে, তাহা জ্ঞানি-না; আপনাদিগের কাৰ্য্য কতটুকু যে করিতে পারিয়াছি, তাহাও বুঝি না। আমরা কেবল আপনাদিগের করুণার প্রার্থনাই করিতেছি। আনাদিগের হৃদয়ে স্বতঃসম্ভূত যে সম্ভাবটুকু আছে, তাহাই গ্রহণ করিয়া, সেইটুকু মাত্র উপলব্ধ করিয়া, আপনাদিগের আশ্রয়-সাধন করুন।’ (১ম—৪৬সূ—১৫শ)।

তৃতীয় অধ্যায়ের পরিশিষ্ট।

যেবে দর গ্রন্থ-অঙ্কের তৃতীয় অধ্যায়ের বাণী-বক্ষণবাণী শেষ হইল। এই অধ্যায়ে
 চৌদ্দটা শ্লোক (৩০ হইতে ৪৩ শ্লোক) এবং ১৭০টা বাক্য আছে। এই সকল শ্লোকে এবং বাক্যে
 যথাক্রমে ইন্দ্রদেবতার, অম্বিনীকুমারদেবের, অগ্নি বিজ্ঞ বরুণ ও সবিজ্ঞা দেবতার, বরদেবতার,
 ব্রহ্মপশক্তি দেবতার, বরুণ বিজ্ঞ ও অম্বিনী দেবতার, পুণ্ড্র দেবতার এবং ক্রতু দেবতার উপাসনা
 আছে। ইত্যর মধ্যে অগ্নিদেবতার, বরদেবতার এবং অম্বিনীকুমারদেবের উপাসনা-পুস্তক
 একাধিক পুস্তক গ্রন্থক দেখিবে গাই।

একই বৈবাহিক লগ্নে বহু স্ত্রী ও বহু স্বামী প্রচলিত হইলেও, সন্তান, স্ত্রী এবং স্বামীর
 • অভিন্নত্ব-জ্ঞাপক। অর্থাৎ, যেখানে পাই—যুক্তিতে পারি, বিভিন্ন বস্তু, বিভিন্নভাবে বিভিন্ন
 অনুসরণে; বিভিন্ন প্রকৃতির উপাসনগণকে পবন ভাঙের সন্ধান দেওয়া হইয়াছে। প্রতি

পহার মূল্যে যেমন বৈচিত্র্য দৃষ্ট হয়, বস্তুতঃ কতি-প্রকৃতি যেমন বৈচিত্র্যসম্পন্ন, মনুষ্যগণকে সেইরূপ বিভিন্নতা-মূলক, এবং বৈচিত্র্যসম্পন্ন মন-চরিত্রের উৎকর্ষ-বিধায়ক । অগিচ, মস্ত্রের ভাব ও অর্থ যে বৈচিত্র্য-বিশিষ্ট দেখি, তাহার কারণ অল্প আয় কিছুই নহে,—বিভিন্ন জন্মের জীবকে পতিবৃত্তির পদ পূর্ণনষ্ট মস্ত্রের প্রধান লক্ষ্য-স্থল ।

বিষয়টী একটু বিশদ করিবার চেষ্টা গাইতেছি । মনে করুন—একটা সূক্তে অগ্নির গুণ আছে । এখানে 'ঐ' জন্মে বিভিন্ন স্তরের উপাসকের অন্তরে বিভিন্ন ভাব প্রতিভাত হইয়া থাকে । এক শ্রেণীর পাঠক দেখিতে পান,—যেন অগ্নি সূক্তে (বহিঃ) লক্ষ্য করিয়া 'ঐ' মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে । সে ক্ষেত্রে, সেই চিন্তার বা ধারণার উপযোগী অর্থই তিনি গ্রাপ্ত হন । আর এক শ্রেণীর পাঠক দেখেন,—যে বা মস্ত্রে যেন অগ্নি নামক কোনও স্ববিকে (দেবতাকে বা ব্যক্তিকে) উপাসনা করা হইয়াছে । তাঁহাও সেই ধারণার বা অঙ্গনার উপযোগী অর্থই তিনি গ্রাপ্ত হন । পক্ষান্তরে অল্প শ্রেণীর পাঠক দেখিতে পান, অগ্নিদেব-আত্মানে জ্ঞানস্বরূপ (জ্ঞানাত্মক) স'বাসন করা হইয়াছে । সে পক্ষের অর্থ সেই ভাবেই নিম্পন্ন হইয়া থাকে । ফলতঃ, বিভিন্ন-বক্তার বিভিন্ন-দৃষ্টিঃ বিভিন্ন প্রকার অর্থের মধ্য দিয়াই অল্পমন্ত্রগুলি উদ্ভাসিত আছে । 'ইহাও বৈদ্যমস্ত্রের বিভিন্নতা । যেমন অগ্নি-সংক্ষেপে, তেমনই অগ্নিদেব-সংক্ষেপে, তেমনই মনুষ্যগণ-সংক্ষেপে, তেমনই অল্পমন্ত্র দেবত'-সংক্ষেপে,—তাঁহাদের স্বরূপ বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্ন ভাবে অবতাসিত হয় । পূর্বাংশে যেমন বিভিন্ন আধারে বিভিন্ন ভাবে প্রতিভাত হইয়া থাকে, আবার তেমন দেবতাপ্রণয় সেইরূপ বিভিন্ন-রূপ ভগ্ন-মূর্তি গ্রাপ্ত হন । এই ভগ্নই কোনও কোনও মনীষী 'সিদ্ধান্ত' করিয়া থাকেন,—যে-মস্ত্রের ব্যাখ্যা প্রধানতঃ তিন প্রকারে বিভক্ত হয় । এক প্রকার ব্যাখ্যাকে—আধিবাস্তবিক ব্যাখ্যা বলা যায় । 'বজ্রকর্ণ' রক্ষা-পক্ষে যে ব্যাখ্যা, তাহাও আধিবাস্তবিক ব্যাখ্যা । সাধারণ এই পক্ষেই বৈদ্যের ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । দ্বিতীয় প্রকার ব্যাখ্যা—লৌকিক ব্যাখ্যা । সাধারণ লৌকিক দৃষ্টিতে যে ব্যাখ্যা অধ্যাক্ষত হয়, ইহাকে সেই শ্রেণীর ব্যাখ্যা বলা যায় । পান্ডিত্য-পাণ্ডিত্যগণের ব্যাখ্যা—এই শ্রেণীর ব্যাখ্যা । তৃতীয়—অল্প-ব্যাখ্যা—আধাবাস্তবিক ব্যাখ্যা । এই ব্যাখ্যার উপনিষৎ উৎসৃষ্টগ্রাণ । প্রথমোক্ত ব্যাখ্যার, অগ্নি দেবতা-রূপে পরিচিত হন । সে পক্ষে তাঁহাকে অগ্নি (বহিঃ) বলিয়াও মনে করা যায় ; আবার পতঙ্গতিশীল স্ব'ব বা উচ্চতরের মনুষ্য বলিয়াও মাত্র কল্পিতে পারি । দ্বিতীয় শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ, কখনও বা অগ্নিকে সাধারণ মানুষ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, কখনও বা অগ্নি তাঁহাদের নিকট বৃত্তমান বহিঃ-রূপে পরিচিত হইয়াছেন । তৃতীয় মত—অগ্নি দেবতা—অগ্নি জানাশ্রি । 'দেবতা বলিতে যে-ভাব গ্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা আত্মা-জানা স্থানে ব্যক্ত করিয়াছি । জানাশ্রি বলিতে বাহ্য মূর্তিতে পারি, তাহাও প্রসঙ্গতঃ বুঝাইয়াছি । অগ্নি (জ্ঞান) যে ভগবানের অদ্বীত, তাঁহারই বিকীর্ণ-বিশেষ—সে পক্ষে এই-অল্প গ্রাপ্ত হওয়া যায় । আবাদিগণের ব্যাখ্যার আত্মা লক্ষ্যবিশেষ-লক্ষ্য-ভাবই প্রকাশ-পক্ষে ছোঁয়া গাইয়াছি ; আর তাহার কোন ভাবের সাহিত পূর্ণাঙ্গ-সিদ্ধি থাকে, তাহাও প্রতিপন্ন করিয়া আসিতেছি । স্থগিপ সত্যতত্ত্ব নির্ণয় করিবেন—ইহাও আত্মজ্ঞান ।

ঐ ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— ১৪৪ —

তৃতীয় অধ্যায় ।

— . —
মন্ত্র-সূচী ।

অ ।

বিষয় ।

• পৃষ্ঠা ।

অগ্নিঃ তুর্কীং বহুং পরাবত উগ্রাদেবী হবামহে ।	•
অগ্নিরন্নববাহুঃ বহুভবঃ তুর্কীতিং দস্যাবে লভঃ ।	১৮৯
অগ্নির্ভবৌ সুবীৰ্য্যমগ্নিঃ কণায় সৌভগং ।	•
অগ্নিঃ প্রোবদিত্রোত বেণাতিবিমগ্নিঃ দাতোউপত তং ।	১৮৭
অগ্নে পূৰ্ণা-অনুমো বিতানমো দীবেষ বিশ্বদর্শতঃ ।	•
অসি প্রোবেষিতা পুরোহিতোহসি যজ্ঞেবু মাহুভঃ ।	২২১৫
অগ্নে বিববদ্বলশ্চিৎত্রং রাধো-অমর্ভ্য ।	•
আ দাতবে জাতবেদো বহা স্বমহ্যা দেবী উববুধঃ ।	২১৮৭
অম্বা বহা জনা দিরা অর্যৈঃ ব্রহ্মলপ্তিঃ । অগ্নিঃ মিৎত্রং ন দর্শতং ।	২০০৭
অতি নঃ লপ্ততো নয় সুগা নঃ সুগথা-কৃণু । পুত্রিহ ক্রতুং বিদঃ ।	২১৪৮
অব্যাহুতং বৃশীমহে বসুদগ্নিঃ পুরুপ্রিয়ং ।	•
ধুমকেতুং ভাষজীকং সৃষ্টিবু বজ্রানামগ্নরপ্রিয়ং ।	২১২৪
অথ সমান্নকর্তা বিশ্বা নয় পার্শ্বিৎ । অয়েজত এ মাহুভাঃ ।	১৯২৬
অথ নো বিশ্বসৌভগ দিগ্ধ্যাবশ্চিমভন । বনানি সুগথা কৃণি ।	২১৪৫
অহুংবদামকরণাপো অল্যাবর্জিত মুধ্য আ মধ্যান্য । •	•
পৰীতীমেন মন্দা ভবিজ ওজির্ভেন হম্বদাহয়তিহ্যম্ ।	• ১৬৭৫
অপত্যং-পদ্বিপদ্বিনং সুবীৰ্য্যং বৃহতিতং । বৃহদবি ত্রস্তেজঃ ।	২ ২১৪০
অতি দিগো ভূজিগাবত শক্রবি তিগেন ব্রহ্মতাপোপুরোহিতঃ ।	•
অং বজ্রোহুতবু ত্রিমিত্রঃ এ ধাং বতিবতিয়জ্ঞাপান্যঃ ।	১৬৮৭
অতি হবর্কীং নয় ন মগ্জারো অকনে । পুত্রিহ ক্রতুং বিদঃ ।	২১৫০

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

অভ্যুত্থানং কুশলৈর্নিক্ষিপ্তং হিরণ্যশয্যাং বজ্রতো বৃহত্তং ।

আত্মাশ্রয়ং সবিভা চিত্তভানুঃ কৃষ্ণা রজাংসি তবিবীং বধানঃ ॥

১৭৭৯

অভূহ পারমেতবে পদ্ম ষষ্ঠত্বসাধুয়া । অদর্শি বিস্তুতির্দ্বিঃ ॥

২২৬৬

অভূহ তা উ অংশবে হিরণ্যং প্রেতিঃস্থ্যঃ । বাধ্যাজ্জহন্নাসিতঃ ॥

২২২২

অনুসুংসন্নবদ্যাস্য পৈনাময়াতয়ন্ত কিত্তয়ো নবধ্যঃ ।

ব্রহ্মাশ্রমে ন বঞ্চে নিরষ্টাঃ প্রবত্তিরিত্তাজিতয়ন্ত আয়ন ॥

১৬৬৬

অরিত্রং বাং দিবস্পৃথু তীর্থে সিদ্ধুনাং রথঃ । থিয়া বৃহজ্জ ইন্দ্রসঃ ॥

২২৮৬

অর্কাকং দৈবাজনময়ে বক্ষ স্তুতিভিঃ । অয়ং সোমঃ স্তদাননপত্তং পাত তিরো অহ্যঃ ॥

২২৬৭

অষ্টৌ ব্যাধ্যং ককুভঃ পৃথিব্যাজ্ঞা বধ যোজন্য সত্ত সিদ্ধুনাং ।

হিরণ্যাক্ষঃ সবিভা দেবঃ আগাদ্ধগজ্জিহ্বা দান্তবে বার্থ্যাণি ॥

১৮০১

অসামি হি প্রেক্ষ্যবঃ কুণ্ডং বদ প্রেচৈতলঃ ।

অসামিভির্ধ্বকৃত আ ন উত্তির্গজ্জা দ্বষ্টং ন বিদ্যাতঃ ॥

২০৬৭

অসাম্যোজ্ঞো বিভূধা স্তদানবোহসামি ধুতয়ঃ শবঃ ।

অধিবিবে মরুতঃ পরিমন্যব ইমুং ন সৃজত দিবং ॥

২০৬৩

অভি হি শ্রা মদায় বঃ অসি শ্রা বয়মেবাং । লিখং চিদায়জ্জীবসে ॥

১২৬১

অশ্রে সোম শ্রিয়মসি নি গেহি শতন্ত নুণাং । মহি শ্রবন্তনুশ্রুং ॥

২১১৭

অ ।

আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমুতং মর্ত্যক চ ।

হিরণ্যগ্নেন সবিভা রথেনা দেবো যাতি ত্বননামি পত্তন ॥

১৭৬৯

আ তন্তে বস্ত্র মন্তমঃ পুনরবো বৃণীমহে । যেন পিতৃ নচোদয়ঃ ॥

২১৪৪

আ ত্বা নিপ্রা অচুচাবুঃ স্তুতসোমা অতি প্রয়ঃ ।

বৃহজ্জা বিজতো হবিরগে মর্ত্যায় দান্তবে ॥

২২৬২

আদারো বাং মতীনাং নাসত্য্য মতবচসা । পাতং সোমন্ত ধুজুয়া ॥

২২৭৭

আ নাসত্য্য গচ্ছতং জুরত হবির্ধ্বধঃ পিবতং মধুপেভিরাসতিঃ ।

যুযোহি পূর্কং সবিভোবসো রথমুতায় চিত্রং স্তুতবস্ত্রমিচ্ছতি ॥

১৭৪৬

আ নাসত্য্য ত্রিভিরেকাদশৈরিহ বেবেতির্বাং মধুপেয়মশ্বিনা ।

প্রাযুক্তরিষ্টং নী রূপাংসি বৃক্কতং সেদুতং যোবো ভবতং সত্যভূবা ॥

১৪৬৬

আ নো অশ্বিনা ত্রিভূতা রথেনাৰ্কাচং রয়িং বহতং সুবীরং ।

পৃথ্বী বামবসে জোহবীনি বৃধে চ নো ভবতং বাজসাতো ॥

১৭৬৮

আ নো অশ্বা মতীনাং বাতং পারায় পত্তবে । যুজ্জাশ্বমশ্বিনা রথং ॥

২২৮৩

আবঃ কুংসমিহ বসিকাকান্ প্রাবো ব ধ্যন্তং বৃষভং বশহ্যং ।

শকচাতো রেগুন কত ভাবুজ্জৈয়ো বৃষাচার তহৌ ॥

১৬৬৭

তৃতীয় অধ্যায়ের মন্ত্র-সূচী ।

৩০৭৩

বিষয় ।

পূর্বা ।

আবঃ পবঃ সুবতঃ তুত্র্যাসু কেত্রভেবে মববজ্জিত্যং পাং ।

১৬৯৪

রোগ্যক্ চিবত্র তস্থিগাংলো অত্রহুত্রতামবরাবেদনাকঃ ।

আ বো মকু তমার কং রুহা অবো বৃশ্মনহে ।

২০৪৮

পুত্রা নুনং মোহিবনা বধা পুরেখা কদার বিজ্যাবে ॥ ১

ই ।

ইহেব শূব এবাং কশা হতেবু বববান্ । নি বামকিত্রব্রতে ॥

১৬১৫

উ ।

উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণশ্পতে দেববন্তেহুগহে ।

উপ এ বন্ত মরুতঃ সুধানবঃ ইত্র গ্রাশুর্ভবা লতা ॥

২০৬৯

উহু তো নুনবো গিরঃ কার্ভা অন্মেয়ত্রত । বাশ্রা অতিজু বাতবে ॥

১২৪৪

উপ কত্রং পৃকীত হস্তি রাহতিউয়ে চিং স্কিক্তিং বধে ।

মাস্ত বর্ভা ম তরুতা মহাবনে মার্ভে অস্তি বজ্রিগঃ ॥

২০০০

উপেদহং ধনদামপ্রভীতং কুটীং ম শ্বেনো বসতিং পতামি ।

ইত্রং নমস্তস্মু পমেতিরকৈর্গঃ তোতৃত্যো হব্যা পতি বামন ॥

১৬৪৮

উপো রথেষু পৃথতীরযুগ্মং প্রটিক্ৰহতি রোহিতঃ ।

আ বো যামার পৃথিবী চিদ্রোদবীতরত্নান্নুযাঃ ॥

২০৪১

উতা পিবতমবিনোতা নঃ শর্প বচ্ছতঃ । অবিন্নিরাতিব্রততিঃ ॥

২০৫২

উ ॥

উর্ভং উনু প উতরে তিষ্ঠা দেবো ন লবিতা ।

উর্ভো বাজন্ত লনিতা বহকিভির্কাবতির্কিল্লরামহে ॥

১৬৭০

উর্ভো নঃ পাহ্ণংহলো নি কেতুনা বিসং লমজ্রিগং মত ।

কুবী ন উর্ভান্ তরবার কীরলে বিদা দেবেষু নো হুযঃ ॥

১৬৭৫

এ ।

এভাবোদ্যোগবস্ত ইত্রমমাকং সূ এবতিং বাহুধাতি ।

অনাম্ভগঃ হুবিবাহত রাগো গবাং কেতং পমবাবজ্জিতে নঃ

১৬৪০

এবো উবা অগুর্ভ্যা ব্যাচ্ছতি শ্রিরা বিযঃ । যবে বামবিদা হুহং ॥

২২৬৪

বিবর ।

পৃষ্ঠা ।

ক ।

কথা রাধাম লখার স্তোমং যিত্ত্বাৰ্যায়ঃ । মহি স্পরো বৃকপত্ন্য ॥	২১২৪
কঙ্ক নুনং কথপ্রিয়ঃ পিতা পুত্রং ন-হন্তয়োঃ । দধিবেষে বৃক্তবহিষঃ ॥	১৪৬৭০
কক্রনায় প্রচেতশ্চৌমীলহুতায় তবাসে । বোচেম শতমং হৃদে ॥	২১৬০
কো দেববন্তমগ্নয়জ্ঞমং কো বৃক্তবহিষং ।	
প্রপ্র দাশ্বান্ পত্যাভিরহিতান্তর্কীবং কয়ং দধে ॥	২০৯৫
কো যো বর্ষিষ্ঠ আ নরো দিবশ্চ গাশ্চ হুতয়ঃ । যৎসীমন্তং ন ধূম্বথ ॥	১২২৬
ক নুনং কদো অর্থং গন্তা দিবো ন পৃথিব্যাঃ । ক বো গাবো ন রণ্যস্তি ॥	১২৭২
ক-ঐ চক্রা ত্রিবৃত্তো রথস্ত ক-ঐরো যজুরো যো সনীলাঃ ।	
কদা গোপো বাজিনো রাসতস্ত মেন যজ্ঞং নাসন্তোপযাপঃ ॥	১৭৪০
ক বঃ সুরা নব্যঃসি মরুতঃ ক সুরিতা । কো ৩ বিশ্বানি সৌভগা ॥	১২৭৫
ক্রীলং যঃ শর্কো যাক্রতমমর্কবাণং রথে শুভং । কথ্য অতি প্র গায়ত ॥	১২০৭

গ ।

গাথপতিং যথপতিং ক্রুদ্রং জনাষভেযজং । তচ্ছ-যোঃ সুরমৌমতে ॥	২১৬২
---	------

ঘ ।

ঘনৈব বিঘঘি জহ্নাবুতপূর্জস্ত গো অশ্বজ্জক্ ।	
যো মর্ত্যঃ শিনীতে অত্যকুত্বির্থা নঃ স রিপূরীমত ॥	১৮৮৩
যন্তো ব্রহ্মতরন রোদসি অপ উরু কয়ায় চক্রিয়ে ।	
জুবং কথে বুবা দ্বায়াহুতঃ ক্রন্দদধো পথিষ্টিধু ॥	১৮৪৭
যুতাহবন সন্তোমা উ যু-ক্রণী গিরঃ । যাভিঃ কপ্ত সুননো হবন্তহবসে দ্বা ॥	২২৪৫

চ ।

চক্রাণাসঃ পরীণহং পৃথিব্যা হিরণ্যেন মণিনা শুভমানাঃ ।	
নহিষানালভিতরন্ত ইত্ৰঃ পরি স্পশো অদধাৎ সুর্য্যেণ ॥	১৬৬৩
চতুরশ্চিদদমানাষিতীয়াবা নিধাতোঃ । স দ্বুক্রুতায় স্পৃহয়েৎ ॥	২১৩০

জ ।

জনাশো অগ্নিং দধিয়ে লহোবৃণং হবিস্তস্তো বিবেম তে ।	
স য় নো অজ হুমমা ইহাপিতা ভবা বঃক্রুশু সন্তা ॥	১৮২৭

তৃতীয় অধ্যায়ের মন্ত্র-সূচী ।

৩০১৫

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

স্বপ্নো বি-বৃত্তো অসি হব্যাহনোহুগে বগীরক্ষরাণাং ।

সঙ্কুপ্তিখ্যামুসসা স্বগীরাক্ষয়ে শ্রেষ্ঠি শ্রবো বৃত্তং ॥

২১২০

ত ।

তাং যেমিথা নমস্ভিন উপ স্বভাজ্যাসতে ।

হোত্রোত্তিরয়িৎ মন্থং সমিকৃত্য তিতিক্ষোংসো অতি ত্রিযং ॥

১৮৪৪

ত্রিস্রো জাগঃ সনিত্বা উপহা। এচা নমস্ত ভবনে বিরামাট্ ।

আগিং ন রথামমৃত্যিগি তম্বুরিহ ত্রীহু য উ তক্তিকৈতং ॥

১৮৪৯

তত্বদম্বিনোরণো জরিভা প্রতিত্বতি ।* মদে সোমস্ত পিপ্রভোঃ ॥

তমিষোচেমা নিদপেযু লজ্জং মন্থং দেবা অনেহসং ।

ইমং চ বাসং প্রতিলক্ষ্যামা নরো বিশেষামা গো অশ্ববং ॥

২০৯১

তাং চিদ্বা দীর্ঘং পুণ্ড্রং মিতো নপা তময়ুগং । প্র চ্যাবয়জি যামতিঃ ॥

১৮৪৯

হং তস্ত স্বরাবিনোহবংশস্ত কস্তডিং । পদাতি তিষ্ঠ তপুসিং ॥

২১৪২

দময়ে বস্ত্রিক কস্তা আদিতা উত । যজা স্বশ্বং জনং মজ্জদাতং স্তুতশ্বং ॥

২২৩৩

অমেতান্ কপতো অকৃতচামোদয়ো রজস ইজ পাবে ।

অপদতো দিব আ দম্যমুক্তো প্রস্রবতঃ স্তবতঃ শংসমাবঃ ॥

১৮৬০

তাং চিত্রস্রবস্তম কবস্তে নিম্ভু অস্তবঃ । শোভিকেনং পুর্কপিযাগে বব্যার বোক্তবঃ ॥

২২৪৭

আমিদি সহসম্পূর মস্তা উপক্রোত মনে তিতে ।

স্বগীরং মরুত অঃ স্বথং দদৌত যো নঃ আডকে ॥

২০৭০

বে ইদয়ে স্তপে যতিষ্ঠা বিশ্বমজ্জতে হনিঃ ।

স হং নো অগ্ন স্মনা উতাপদং যকি দেবান্ স্তবীণ্যা ॥

১৮৪০

হেবাসো অথেরমবস্তো অর্চুরো ভীমাপো ন প্রতীতয়ে ।

রক্ষস্বিনঃ সন্নিদ্যাত্ম্যাপতো বিশ্বং সন্নিগং দহ ॥

১৯০০

অয়ঃ পবয়ো মধুসাহনে রথে সোমস্ত বেনামম্বু পিথ ইদিতুঃ ।

অয়ঃ বস্তাপঃ কতিভাস আরতে ত্রির্নকং যথত্রির্কশ্বিনা দিবা ॥

১৭০৬

ত্রিনো অশ্বিনা দিব্যানি ভেবন্না ত্রিঃ পার্শ্বানি ত্রিকদন্তমন্ত্যঃ ।

ওমানং শংগোর্মমক্য হনসে ত্রিধাতু-শর্ষ বহতং স্তুতম্পতী ॥

১৭১২

ত্রিনো অশ্বিনা বজ্রতা বিবে দিবে পরি ত্রিধাতু পুর্ষিবীমশ্যতং ।

তিস্রো নাসত্যা রথ্যা পরাবস্ত আশ্বেব ব্যাতঃ স্বসরাশি গচ্ছতং ॥

১৭২৮

ত্রিনো রয়িঃ বহতমশ্বিনা যুবং ত্রির্দেবতাঃ ত্রিক্রতাবতং দিয়ঃ ।

ত্রিঃ শৌভবঃ ত্রিক্রত শ্রবাসি নস্তিষ্ঠং বাঃ সুরে জ্বিতাক্রতশ্বং ॥

১৭২৮

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

ত্রিভুজবাক্তঃ ত্রিভুজবাক্তে অমে ত্রিঃ পুত্রোব্যে ত্রৈবেব শিক্তঃ ।

ত্রির্নান্যঃ বহুতমখিনা বুৎ ত্রিঃ পুত্রো অশ্নে অক্ষরেব পিষতঃ ॥

১৭১৫

ত্রিখিনা শিক্তিঃ লগ্নমাক্তিঃ অহাবাক্তেবা হবিষ্টতঃ ।

তিত্রঃ পৃথিবীপরি এবা দিবো নাকং রক্ষেধে দ্যুতিরক্তু ভির্হিতঃ ॥

১৭৩৫

ত্রিষ্টিয়ে অত্রা ভবতঃ নবেদনা বিজুর্বাৎ যাম উত রাত্রিখিনা ।

বুর্বাচ্ছি সত্রং হিমেব বাসলোহিতায়ংলেক্তা ভবতঃ মনীষতিঃ ॥

১৭০১

দ ।

দিবঞ্চণাল ইন্দ্রবো বসু শিঙ্কুমাং পদে । যৎ যত্রিৎ কুহ বিৎসথঃ ॥

২২৮২

দিবা তিতমঃ কৃষ্ণতি পক্ষ্মন্তেনোদবাহেন । যৎ পৃথিবীং ব্যুদ্ভতি ॥

১১২৩

দেবালখ্য বক্রণো মিত্রো অধীমা সৎ সূতং প্রভৃষিক্তে ।

বিষং সো অগ্রে করতি বরা ধনং যন্তে দদাশ মর্ত্যঃ ॥

১৮১০

ন ।

ন পূর্বনং মেধামসি প্রভৃকরতি গৃণীমসি । নহনি দদমীমহে ॥

২১৫৩

ন ধৈ নিবঃ পৃথিব্যা অস্তমাপূর্ণ মায়ান্তিধনদাং পর্য্যভুবন ।

বুৎ বজ্রং বৃষতশ্চক্র ইন্দ্রো নির্জ্যাতিবা তমসো গা অচক্ষৎ ॥

১৬৭০

ন হি বঃ শক্রকিবিদে অবি ভবি ন জুম্যাং রিশাদসঃ ।

যুজাক্ষমন্ত তবিবী তনা যুজা কুজালো নু তিদাশ্ববে ॥

২০৩২

নি কঃমগ্রে মজুর্দেবে জ্যোতির্জনার শব্দে ।

দীদেধ কথ ঞতজাত উজিতো যৎ নমস্ততি কুটীরঃ ॥

১৮৯৭

নি জা বজ্রস্ত সাধনমগ্রে হোতারবৃন্তিভৎ ।

মহুশদেব বীমহি প্রোচেতলং কীরং সূতমমর্ত্যং ॥

২২১৮

নি জা হোতারবৃন্তিভৎ দাবয়ে বহুবিভমঃ ।

প্রৎকর্ণং প্রাণতমং বিপ্রো অগ্রে দিবিষ্টিবু ॥

২২৫০

নি বৌ যামায় মাহুবো দগ্রে উগ্রায় মত্তবে । জিহী পক্ষ্মতো গিরিঃ ॥

১৯০১

নি সর্গসেন ইনুণী রসক্ত সমর্ষো গা অজতি যন্ত বষ্টি ।

জোকুরমাণ ইল্ল জুরি বাধৎ বা পশিচুরশ্বদধি প্রবৃষৎ ॥

১৬৪২

ভবিষ্যদীদীষিতং দুর্গা যি শৃঙ্গিণমতিঃ জুকমিভ্রঃ ।

যাবতরো যববজ্রাবহোজো বজ্রোণ শক্রমবধীঃ পৃতস্থ্যং ॥

১৬৩২

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

প ।

পতিহাঙ্গর্যগাময়ে যুতো বিশ্রুতি । উবর্জ্য আ বহ সোমপীতয়ে দেবী অত্র বদ'নঃ ॥ ২২১৩

পরী চিচ্ছীর্ষী বকুজ্ঞ ইজ্রোবজ্ঞানো যজ্ঞতিঃ স্পর্ধমানাঃ ।

এ যজিবো হরিষঃ স্বাতরুগ্র নিরত্ৰতা অথমো রোদষ্টৈঃ ॥ ১৬৫৯

পরী হ বৎসুরং হৃথ নয়ো বর্তয়থা গুরু ।

বি যথন বনিমঃ পৃথিব্যা বাধ্যাঃ পর্ত্তমানাঃ ॥ ২০২৭

পরি যদিত্তে রোদনী উভে অবতোজীর্ধহিনা নিখতঃ সীং ।

অনন্তমানী অভি মন্তমানৈনি ত্র'জ্জিতরণমো দৃশ্যামিত্তে ॥ ১৬৬৬

পাহি নো অগ্রে রক্ষসঃপাহি ধুর্ন্তেররাবুঃ ।

পাহি রীবন্ত উত বা জিবাংসতো বুক্ক্যানো ববিষ্ঠা ॥ ১৮৭৯

এ যা দুভং বৃদীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং ।

মহন্তে সতো বি চরন্ত্যর্চয়ো দিবি স্পৃশন্তি তানবঃ ॥ ১৮১০

এ নুনং ত্রৈলোক্যম্পতির্মহঃ বহুভূত্বখং ।

যশ্মিন্নিধো বরুণো মিত্রো অর্ষ্যমা দেবা ওকা'সি চক্রিরে ॥ ২০৮৯

এ বঃ শর্জার বৃষয়ে দেবদ্বারায় শুশ্মিরে । দেবন্তং ত্রৈলোক্য গায়ত ॥ ১৯১৯

এ বেগরন্তি পর্ত্তমান বি বিকন্তি বনস্পতীন ।

প্রো আরত মরুতো দুর্ধ্বা ইব দেবাসঃ সর্করা বিশা ॥ ২০৩৭

এ যো বহবঃ পুরগাং বিশাং দেববতীনাং ।

অগ্নিঃ শুক্তেভির্কটোভিরীমহে বঃ সীমিত্ত উলতে ॥ ১৮২৬

এ যদিত্তা পরাবতঃ শোচির্প মানমন্তথ ।

কন্ত ক্রথা মরুতঃ কন্ত বর্পসা কং বাধ কং হ ধৃতয়ঃ ॥ ২০১৯

এ যাত শীতমাত্তিঃ সন্তি কথিবু বো দুঃ । তত্রো বৃ মাদয়ানৈধ ॥ ১৯৫৮

এ শংসা গোষয়াং ক্রীলং বজ্রকো মারুতং । জন্তে রসন্ত ব্যরণে ॥ ১৯২২

প্রোতর্থাবণঃ সত্বত সোমপেয়ার সন্ত্য । ইহান্য দৈব্যং জনং বর্হিত্বালাবরা বশো ॥ ২২৫৫

প্রিয়মেধবদ্রিবজ্রাতবেবো বিদ্রপবৎ । অদ্রিরশ্মহিত্রত প্রকবস্য অধী হবৎ ॥ ২২৪০

প্রৈতু ত্রৈলোক্যম্পতিঃ প্র দেব্যোতু স্নুতা ।

অচ্ছা বীরং নর্ঘ্যং পংক্তিগাবলং দেবা বজ্রং নয়ন্ত নঃ ॥ ২০৭৮

ব ।

বত্যন্তে বাং ককুহাসো জুর্গাবাদি বিটপিঃ । বধ্যং যথো বিতিল্পত্যাং ॥ ২২৭০

বন্ধন্য মারুতং পণং দেবং পনশ্ম্যমর্কিণং । অশ্বং বৃদ্ধা অলগ্নিহ ॥ ২০৮৩

বধীর্হি দশ্মাং বনিমং বনেন' একন্তরন্ত পশাকেভিরিত্তে ।

যনোরবি ত্রিযুগন্তে ব্যায়ন্নবজ্রানঃ সনকাঃ প্রেতিমীহুঃ ॥ ১৬৪৬

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
বাবসানো বিনশতিঃ সোমস্ত পীত্যা গিরী । যথুযজ্ঞকৃৎ আসতঃ ॥	২২২৯
বাস্ত্রৈব বিহ্বান্নিহাতি বৎসঃ ন মাতা সিনক্তি । যদেবাং বৃষ্টিবলুর্জিৎ ॥	১২২০
বি জনাঙ্ঘ্রাবাঃ শিতিপাদো অধ্যান্ রথং হিরণ্য ঐউগাং বহন্তঃ ।	১২২১
অশ্বশিখঃ সবিভূর্দৈবাতোপহে মিধা ভূবনানি তস্যুঃ ॥	১২২৪
বি দুর্গা বি বিশ্বঃ পুরো যন্তি রাজাতঃ । এবাং নয়ন্তি দুৱিতা তিরঃ ॥	২১১৩
বি সুপর্ণে অন্তরিক্ষ্যাণাধ্যাপ্তীরনোপা অম্বরঃ সুনীথঃ ।	১২২৫
ক্লেদানোঃ সূৰ্গাঃ কশিকৈত কতমাং ত্রাং রশ্মিরস্তাততাম ॥	১২২৬

ম ।

মজ্জো হোতা গৃহপতিরগে বৃত্তো বিশামসি ।	
হে পিতা সজতানি ত্রতা জনা যানি দেবা অরুণত ॥	১৮৩৭
মরুতো বীলুপার্ণিভিশ্চিত্রো রোপস্বতীরত । যাতেন পিতৃয়ামতিঃ ॥	১২২৮
মরুতো বদ্ধ তো বলং জনা অচূচানীতন । গিরী রচূচানীতন ॥	১২২৯
মহিকৈরব উত্তরে প্রিয়মেধা অমুগত । রাজস্বমধরাণামগ্নিঃ স্ত্রুফেণ শোচিষা ॥	২২৪৩
মা নঃ সোমপরিবাণো মারাতয়ো জুহবন্ত । আ ন ইন্দো বাজে ভজ ॥	২১৭২
মী বো যন্তং মা শপন্তং প্রতি বোচে দেবয়ন্তং । স্ত্রুশ্বৈরিষ আনিসাসে ॥	২১২৭
মা রোমুগো ন ববসে ভৱিতা ভূদজোহুঃ । পথা যমস্ত গাদুপ ॥	১২৮১
মিমৌহি স্লেহকমান্তে পর্জন্ত ইব ততনঃ । গায় গান্ধার্যমৃক্থাং ॥	২০০২
মো যু পঃ পরাপরা মিধ্বতিত্ব ইধা বধীৎ । পদৌষ্ট তক্ষয়া সহ ॥	১২৮৪

য ।

যং স্বা দেবাপো মনবে দধুরিহ যজিষ্ঠং হবানাতন ।	
যং কধো মেধ্যাতিথিধর্মস্পৃতং যং ব্রহ্মা সযুপস্বতঃ ॥	২৮৫৮
যং বাহুভেব পিপ্রতি পান্ধি মর্জ্যং রিষঃ । অরিষ্টঃ সর্গ এগতে ॥	২১১০
যং যজ্ঞং নয়থা নর আদিত্যা ঋতুনা পথা । প্র যঃ স হীতয়ে নশং ॥	২১১৯
যং রক্ষন্তি প্রচেতসো বরুণো মিত্রো অর্ধামা । নু চিৎ স দভ্যতে জনঃ ॥	২১০৮
যং স্তত্র ইব সূর্য্যো হিরণ্যমিব রোচতে । প্রেতো দেবানাং বসুঃ ॥	০১১২
যথা নো অদিতিঃ করং পশে নুভ্যো যথা গবে । যথা তোকায় কুত্রিৎ ॥	২১৬২
যথা নো পুন্নিজো বরুণো যথা রুদ্রশিকৈততি । যথা বিশ্বে স্ত্রোবসঃ ॥	০২১৩৭
যদ্বয়ং পুন্নিমাতরোঃ মর্জ্যসঃ স্ত্রাতন । স্তোতা বো অমৃতঃ স্ত্রাৎ ॥	১২৭৮
যদেবানাং মিত্রমহঃ পুরোহিতোহস্তরো যানি বৃত্যং ।	
সিদ্ধোরিষ প্রবিনতাস উশ্বরোহগ্রেত্রাজন্তে অর্জয়ঃ ॥	১২২১

তৃতীয় অধ্যায়ের মন্ত-সূচী ।

৩০১৯

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

যজ্ঞ যান্তি মরুতঃ সঃ ই ত্র্যম্বজম্বজা । মৃগোতি কশিবেবাং ॥	১১৫৫
বনশিং বেধাতিথিঃ কথ ইধে ঋতাদি ।	
• তন্ত্র প্রেবো দীদ্বিস্তমিমা ঋতম্বজম্বজা ॥	১৮৬৩
যান্তি দেবঃ ঐবতা যান্তিযান্তি যান্তিযান্তি ॥	
• আ বেবো যান্তি লবিতা পরাবতোহপ বিখা তুরিতা বাধমানঃ ॥	১৭৭৫
যাঃ লভা লিঙ্গমাতরা মনোতরা রয়ীগাং । দিয়া দেবা বনুবিগা ॥	
যা নঃ পীপরদখিনা জ্যোতিষ্যতীঋত্বিরঃ । তাময়ে বাসাধামিবাং ॥	
যান্তে প্রজা অমৃতন্ত পরাধিকামন্ত্র তন্ত্র ।	
মূর্ধা নাতাঃ সোম বেণ আত্মগন্তাঃ সোম বেদঃ ॥	২১৮২
যুবোক্তবা অমু শ্রিয়ং পরিজ্ঞানোক্তপাচরং । ঋতা গনধো অকুন্তিঃ ॥	
যুয়েবিতো মরুতোঃ মন্তোদিত আ সো নো অকু জ্বতে ।	
বি তং যুযোত শবসা গোজসা বি বায়ুভিত্তিভিঃ ॥	২০৫২
• যৈ তে পজা লবিতঃ সূর্যাসোহরগবা মরুতা অন্তরিক্ষে ।	
তেভিনোঁ অত্র পতিভিঃ স্তোগেনী সক্ষা চমো অদিত ক্রহি দেব ॥	১৮৬৬
যে পুষতীভিঃ স্তিঃ স্যাকং স্যাকীভিঃ স্তিঃ । অজায়ন্ত স্বতানবঃ ॥	১৯১১
• যো যো পুষন্তো যুগো চঃ শেন অবি দেবতি । অপ স তং পথো জহি ॥	২১৩৮
যো যো পুষন্তো যুগো চঃ শেন অবি দেবতি । অপ স তং পথো জহি ॥	২১৩৮
• তথা ইদং স্তবীণামা যজ্ঞমতে স্তপ্রত্নিঅনেনতসং ॥	২০৮১

• র ।

রায়স্পৃহি স্বপানোহস্তি হি দেহং দেহং দেহং ॥	
• যং বাজন্ত ঋতান্ত্র রাক্সি স মো যুগ্মমহী অসি ॥	১৮৬৭

• ঙ ।

শক্তি পূর্ধ্ব প্র যংসি চ বিদীহি প্রাণাদরং । পুষন্তিহ কতুং বিদঃ ॥	২৫৫২
• শং নঃ করতাক্ষিতঃ সূগং যোযয় যোযে । নৃত্যোঁ নারিত্যোঁ গবে ॥	২১৭৩
শ্ববন্ত স্তোমং মরুতঃ স্তোমবেদঃ স্তোমজিহবা ঋতাব্যসঃ ॥	
পিবীতু সোমং বরুণো যুতত্তোহমিত্যাম্বনাম লজঃ ॥	২২২৭
• ক্রথি ঋতুর্ন ক্রথিভির্কেবৈঃ স্তোমং যুযাবতিঃ ।	
আ লীমন্ত বহিবি মিহো অর্ঘ্যমা প্রাতর্বাধাণো অক্ষরং ॥	২২২৩
• ক্রীণানো হি দাক্তবে দেবা অয়ে বিচেতনঃ ।	
• ভানোহিহবৎ পির্নগ্নয়ন্তিৎযতমানহ ॥	২২৩৭

বিবর।

পৃষ্ঠা।

ক্লেবঃ বিবর্তিতমিৎ বাহতঃ ক্লেবঃ জদার দাতবে।

দেবী! অচ্ছা বাতবে জাতবেলমহিমীলে বুষ্টিবু।

২১১৭

স।

লমানে অহস্তিরবত্ৰপৌহনা ত্রিভব্য বুজং মধুনা মিমিক্তং।

ত্রিবিজবতী রিবে অশ্বিনা বুৎ দেবী! অমত্যমুৎসাদ পিষতং।

১৭১১

লম্পুয়লক্ষনস্তির ব্যংহো বিমুচো নপাৎ। লক্ষা দেব এ লম্পুৎ।

২১৩৪

লত্যং বেবা অমবত্ভো ধর্মিকনা কুজ্রিলাঃ। মিহং কুণ্ডান্তবাতাৎ।

১৯৮৬

লমিতারমুৎসমখিনা ভগমরিৎবুষ্টিবু কপঃ।

কথা লতা স্তুলোমাস ইচ্ছতে হব্যবাহং বধর।

২২১০

ল রত্নং মর্জ্যো বস্তু বিধং তোক্তমুত স্মনা। অচ্ছা গচ্ছত্যমুতঃ।

২১২২

লং লীদব বহী! অসি শোচব দেববীতমঃ।

বিধুমরে অকুৎসং মিরেব্য স্তম্ভ প্রপত্তমর্জিতং।

১৮৫৪

লুগঃ পদা অনুকর আদিতাগল গভং বতে। নাজাবধাভো অতি বঃ।

২১১৬

লুপংলো বোমি গুণতে বিবর্ত্য মধুজিহবঃ বাহতঃ।

প্রভবত্ৰ প্রতিরুদ্রাঙ্কবশে লমতা দৈব্যং জনং।

২২০২

লুবিজ্যানি স্বামহং বিম্ভামুততোজন। অগ্রে জাতারমুতং মিরেব্য যজিষ্ঠং হব্যবাহন।

২২০০

লুহিঃ হি জানমেবাং বরো মাতুর্নিরেতবে। যৎসৌমহু বিতা নবঃ।

১৯৪৩

লুহিঃ বঃ লভ নেমরো বধা অখাল এবাং। সুলংকৃতং অতীশবঃ।

২০০২

লুহিঃ বঃ লম্বাংলুগা পরাধুদে বীলু উত প্রতিকতে।

লুহাকমত্ৰ তবিবী গনীয়লী বা মর্ত্যাত্ মারিনঃ।

২০২২

হ।

হবিবা আরো অগাং লিপতি পপুর্নিররা। পিতা কুটিল চর্চিঃ।

হিরণ্যপাণিঃ লমিতা বিচর্চিক্রতে ভাবা পৃথিবী অন্তরীয়েতে।

অপামীবাং বাধতে বেতি দ্ব্যমতি কুক্ষেণ রজলা ভামুগোতি।

১৯০৭

হিরণ্যবতো অমুতঃ সুনীথঃ সুনীকঃ বর্বা বাধর্ষাত।

অপলেধন্ রক্ষণো যাকুধানানছাধেবঃ প্রতিমোবং গুণানঃ।

১৮১১

মোভারং বিশ্ববেলসং লং হি স্বা বিশ ইচ্ছতে।

ল মো বহ পুরুত্ৰত প্রচেতলোহরে দেবী ইহ জবৎ।

২২০৭

লক্ষ্যম্যগিঃ প্রেবনং বস্তরে হর্যাসি মিভাবকুপাবিহাবলে।

হর্যাসি রাজ্যং লপতো মিবেধনীং হর্যাসি বেৎ লমিতারমুতয়ে।

১৭৬৫

